

معجزة  
مقاييس اللغة

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا

٣٩٥ - ٠٠٠

بتحقيق وضبط  
عبد السلام محمد رهاون

رئيس قسم الدراسات النحوية بكلية دار العلوم سابقا  
وعضو المجمع اللغوي

الجزء الخامس

دار الفكر  
للطباعة والنشر والتوزيع

طبع باذن خاص من  
رئيس

**المجمع العلمي العربي**

محمّد الزايت

وحقوق الطبع محفوظة له

## بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### كتاب القاف

﴿ باب القاف وما بعدها في الثلاثي الذي يقال له المضاعف والمطابق ﴾

﴿ قل ﴾ القاف واللام أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على نَزَارَةِ الشَّيْءِ ،

والآخرُ على خلاف الاستقرار ، وهو الانزعاج .

فالأوَّل قولهم : قلَّ الشَّيْءُ يَقِلُّ قَلَّةً فهو قليل . والقُلُّ : القِلَّةُ ، وذلك كالذُّلِّ والدَّلَّةِ . وفي الحديثِ في الرَّبِّا : « إِنْ كَثُرَ فَإِنَّهُ إِلَى قُلٍّ » . وأمَّا القِلَّةُ التي جاءت في الحديث<sup>(١)</sup> ، فيقولون : إِنْ القِلَّةُ ما أَقْلَهُ الإنسانُ من جَرَّةٍ أَوْ حُبٍّ : وليس في ذلك عند أهل اللغة حدٌّ محدود . قال :

فَظَلَّلْنَا بِنَعْمَةٍ وَاتَّكَأْنَا وَشَرَبْنَا الْحَلَالَ مِنْ قُلَّةٍ<sup>(٢)</sup>

ويقال : استقلَّ القومُ ، إذا مضوا لمسيرهم ، وذلك من الإقلال أيضاً ، كأنهم استخفوا السَّيْرَ واستقلَّوه . والمعنى في ذلك كانه واحد . وقولنا في القِلَّةِ ما أَقْلَهُ الإنسان فهو من القِلَّةِ أيضاً ، لأنَّه يَقِلُّ عنده .

(١) منه : « إذا بلغ الماء قلتين لم يحمل نجسا » . ومنه في ذكر الجنة وصفة سدرة المنتهى : « ونبقها مثل قلال هجر » .

(٢) للجمل بن معمر ، كما في اللسان ( قلل ) .

وأما الأصل الآخر فيقال : تَقَلَّقَلَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ ، إِذَا لَمْ يَثْبُتْ فِي مَكَانٍ .  
وَتَقَلَّقَلَ الْمَسَارُ : قَلِقَ فِي مَوْضِعِهِ . وَمِنْهُ فَرَسٌ قَلَقُلٌ : سَرِيعٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : أَخَذَهُ قِلٌّ  
مِنَ الْغَضَبِ ، وَهُوَ شِبْهُ الرُّعْدَةِ .

﴿ قم ﴾ القاف والميم أصلٌ واحد يدلُّ على جَمْعِ الشَّيْءِ . من ذلك : قَمَقَمَ اللَّهُ  
٥٩٤ عَصَبَهُ ، أَيْ : جَمَعَهُ . وَالْقَمَقَامُ : الْبَحْرُ ، لِأَنَّهُ مُجْتَمِعٌ لِلْمَاءِ . وَالْقَمَقَامُ : الْعَدَدُ الْكَثِيرُ ،  
ثُمَّ يَشَبَّهُ بِهِ السَّيِّدُ الْجَامِعُ لِلْسِّيَادَةِ الْوَاسِعَةِ الْخَيْرِ .

ومن ذلك قَمَّ الْبَيْتُ ، أَيْ كُنِسَ . وَالْقَمَامَةُ : مَا يُكْنَسُ ؛ وَهُوَ يُجْمَعُ . وَيُقَالُ  
مِنْ هَذَا : أَقَمَّ الْفَحْلُ الْإِبِلَ ، إِذَا أَلْقَحَهَا كُلَّهَا . وَمَقَمَّةُ الشَّاةِ : مَرَمَّتُهَا <sup>(١)</sup> ، وَسُمِّيَتْ  
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ تَقَمُّ بِهَا النِّبَاتُ فِي فِيهَا . وَيُقَالُ لِأَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ : الْقِمَّةُ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ  
مُجْتَمِعُهُ الَّذِي بِهِ قَوَامُهُ .

ومما شذَّ عن هذا الباب القَمَقَامُ : صَفَارُ الْقِرْدَانِ .

﴿ قن ﴾ القاف والنون بابٌ لم يُوضَعْ عَلَى قِيَاسٍ ، وَكَلَامُهُ مُتَبَايِنَةٌ . فَمِنْ  
كَلَامِهِ الْقِنُّ ، وَهُوَ الْعَبْدُ الَّذِي مُلِكَ هُوَ وَأَبُوهُ . وَالْقِنَّةُ : أَعْلَى الْجَبَلِ . وَالْقَنَّانُ :  
رِيحُ الْإِبْطِ أَشَدُّ مَا يَكُونُ <sup>(٢)</sup> . وَالْقَنَّاقِنُ : الدَّلِيلُ الْهَادِي ، الْبَصِيرُ بِالْمَاءِ تَحْتَ  
الْأَرْضِ ، وَالْجَمْعُ قَنَّاقِنٌ <sup>(٣)</sup> .

(١) القمة والمرمة ، كلاهما بكسر الميم وفتحها .

(٢) في الأصل : « أشط ما يكون » ، صوابه في الجمل والاسان .

(٣) في اللسان : « وأصلها بالفارسية ، وهو معرب مشتق من الحفر » ، من قولهم بالفارسية

كِنْ كِنْ ، أَيْ أَحْفَرُ أَحْفَرُ .



﴿ قه ﴾ القاف والهاء ليس فيه إلا حكاية القهقهة : الإغراب في الضحك .  
يقال : قه وقهقهة ، وقد يخفف . قال :

\* فهنَّ في تهأنفٍ وفي قه<sup>(١)</sup> \*

ويقولون : القهقهة : قربُ الورد<sup>(٢)</sup> .

﴿ قب ﴾ القاف والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على جمعٍ وتجمع . من ذلك القُبَّة ، وهي معروفة ، وسميت لتجمعها . والقَبَقَب : البطن ، لأنه مجتمع الطعام . والقَبُّ في البكرة<sup>(٣)</sup> . وأما قولهم : إنَّ القَبَب : دِقَّة الخصر فإنما معناه تجمعُهُ حتى يرى أنه دقيق . وكذلك الخيلُ القُب ، هي الضوامر ، وليس ذلك [إلا] لذهابِ لُحُومِها والصَّلابة التي فيها . وأما القَابَة فقال ابنُ السَّكَيْت : القَابَة : القطرة من المطر . قال : وكان الأصمعي يصحِّف ويقول : هي الرعد . والذي قاله ابنُ السَّكَيْت أصحُّ وأقْدَس ؛ لأنها تَقُبُّ التُّرْبَ أي تجمعها .

ومما شذَّ عن هذا الباب تسميتهم العام الثالث القُبَاقِب ، فيقولون عامٌ ، وقابلٌ ، وقُبَاقِب<sup>(٤)</sup> .

ومما شذَّ أيضاً قولهم : اقتبَّ يده ، إذا قطعها .

(١) قبله في اللسان :

\* نشأن في ظل النعيم الأرفه \*

(٢) زاد في اللسان : « مشتق من اصطدام الأحمال لعجلة السير ، كأنهم توهوا لجرس ذلك جرس نفمة فضاغفوه » .

(٣) هو الثقب الذي في وسط البكرة .

(٤) في المجمل : « وتقول : لا آتيك العام ، ولا قابلا ، ولا قباقا » .

﴿ ق ت ﴾ القاف والتاء فيه كلمتان متباينتان ، إحداهما القَتُّ ، وهو نَمُّ الحديث. وجاء في الأثر: « لا يدخل الجنة قَتَّاتٌ » ، وهو النَّمَام . والقَتُّ: نَبَاتٌ .  
والقَتُّ والتَّقْتِيتُ<sup>(١)</sup> : تطيبُ الدُّهْن بالزَّيْتِ يَاحِين .

﴿ ق ث ﴾ القاف والثاء كلمة تدلُّ على الجمع . يقال : جاء فلانٌ بِقُثٍّ مَالاً  
وَدُنْيَا عَرِيضَةً .

﴿ ق ح ﴾ القاف والحاء ليس هو عندنا أصلاً ، ولكنهم يقولون : القَحَّ :  
الجاني من الناس والأشياء ، حتى يقولون للبطيخة التي لم تنضج : إنها لَقَحٌّ .

﴿ ق د ﴾ القاف والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على قطعِ الشيء طَوَلاً ، ثم يستعار .  
يقولون : قَدَذْتُ الشيءَ قَدًّا ، إذا قطعته طَوَلاً أَقْدَهُ ، ويقولون : هو حَسَنُ الْقَدِّ ،  
أى التقطيع ، فى امتدادِ قامته . والقَدُّ : سَيْرٌ يَقْدُّ من جلدٍ غيرِ مدبوغٍ . واشتقاق  
القَدِيدِ منه . والقِدَّةُ : الطَّرِيقَةُ والفرقة من الناس ، إذا كان هوى كلِّ واحدٍ غيرَ  
هوى صاحبه . ثم يستعيرون هذا فيقولون : اقتدَّ فلانٌ الأمورَ ، إذا دَبَّرَها ومَيَّزَها .  
وقدَّ المسافرُ المَفَاذَةَ . والقَيْدُود : النِّاقَةُ الطَّوِيلَةُ الظَّهْرُ على الأرض . والقَدُّ : جِلْدُ  
السَّخْلَةِ ، الماعزة . ويقولون فى المثل : « ما يَجْمَلُ قَدَّكَ إلى أديمك » . ويقولون  
القَدَّاد : وَجَعٌ فى البطن .

﴿ ق ذ ﴾ القاف والذال قريبٌ من الذى قبله ، يدلُّ على قطعٍ وتسويةٍ  
طَوَلاً وغيرَ طَوَل . من ذلك القَذْدُ : ريش السَّهْم ، الواحدة قُدَّة . قالوا : والقَذُّ :

(١) اتصفت في الجمل على « الق ت » ، وفي اللسان والقاموس على « التقنيت » .

تقطعها . يقال : أُذُنٌ <sup>(١)</sup> مقذوذة ، كأنها بُرِيَتْ بُرْيَا : قال :

\* مَقْذُودَةُ الْأَذَانِ صَدَقَاتُ الْحَدَقِ <sup>(٢)</sup> \*

وزعم بعضهم أن القذاذات : قطعُ الذهب ، والجذاذات : قطعُ الفضة .  
وأما السهم الأقدُّ فهو الذي لا قَدَّذَ عليه . والمَقْدُّ : ما بين الأذنين من خلف .  
وسمى لأنَّ شعره يُقَدَّ قَدًّا .

ومما شذَّ عن الباب قولهم : إنَّ القِذَّانَ : البراغيث .

﴿ قر ﴾ القاف والراء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على \* برد ، والآخر ٥٩٥  
على تمكُّن .

فالأوَّلُ القرُّ ، وهو البرد . ويومٌ قارٌّ وقرٌّ قال امرؤ القيس :

إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا تَحَرَّتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرٌّ <sup>(٣)</sup>

وليلة قرَّة وقارَّة . وقد قرَّ يومنا يَقَرُّ . والقرَّة : قرَّة الحمى حين يجد لها

فَترَةً <sup>(٤)</sup> وتكسيراً . يقولون : « حِرَّةٌ تَحْتَ قِرَّةٍ » ، فالحرَّة : للعطش ، والقرَّة :

قرَّة الحمى . وقولهم : أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَهُ ، زعم قومٌ أنه من هذا الباب ، وأنَّ للشرورِ

دَمْعَةٌ باردة ، وللغمِّ دَمْعَةٌ حارة ، ولذلك يقال لمن يُدْعَى عليه : أَسْخَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ .

والقَرور : الماء البارد يُغْتَسَلُ به ؛ يقال منه اقْتَرَرْتُ .

والأصل الآخر التمكن ، يقال قرَّ واستقرَّ . والقرُّ : مركبٌ من مراكب

النساء . وقال :

(١) في الأصل : « لِيذا » ، صوابه في الجملة .

(٢) البيت لرؤبة في ديوانه ١٠٤ وأراجيز العرب للسيد البكري ٢٥ .

(٣) ديوان امرئ القيس .

(٤) في الأصل : « قرة » .

• على حرج كالقرّ تحقق أ كفاني (١) •

ومن الباب [ القرّ (٢) ] : صبّ الماء في الشيء ، يقال قرّرت الماء . والقرّ : صبّ الكلام في الأذن .

ومن الباب : القرقر : القاع الأملس . ومنه القرارة : ما يلتزق بأسفل القدر ، كأنه شيء استقرّ في القدر .

ومن الباب عندنا - وهو قياس صحيح - الإقرار : ضدّ الجحود ، وذلك أنه إذا قرّ بحق فقد أقرّه قراره . وقال قوم في الدعاء : أقرّ الله عينه : أى أعطاه حتى تقرّ عينه فلا تطمح إلى من هو فوقه . ويوم القرّ : يوم يستقرّ الناس بمنى ، وذلك غداة يوم النحر .

قلنا : وهذه مقاييس صحيحة كما ترى في البابين معاً ، فأما أن نتعدّى ونحمل الكلام كما بلغنا عن بعضهم أنه قال : سميت القارورة لاستقرار الماء فيها وغيره ، فليس هذا من مذهبنا . وقد قلنا إن كلام العرب ضربان : منه ما هو قياس ، وقد ذكرناه ، ومنه ما وُضِعَ وضعاً ، وقد أثبتنا ذلك كله . والله أعلم .

فأما الأصوات فقد تكون قياساً ، وأكثرها حكايات . فيقولون : قرّرت الحمامة قررة وقرّ قريراً .

(١) لامرى القيس في ديوانه ١٢٦ واللسان ( حرج ، قرر ) . وقد سبق في ( حرج ) .  
وصدره :

• فأما ترينى في رحالة جابر •

(٢) التكلة من المجل .

﴿قر﴾ القاف والزاء كلمة واحدة ، تدلُّ على قلة سُكونِ إلى الشَّيء <sup>(١)</sup> .  
من ذلك القرّ ، وهو الوئب . ومنه التقرُّز ، وهو التنطُّس . ورجلٌ قرٌّ ، وهو  
لا يسكن إلى كلِّ شيء .

﴿قس﴾ القاف والسين مُعْظَمُ بابه تنبُّع الشَّيْء ، وقد يشدُّ عنه ما يقاربه  
في اللفظ .

قال علماءونا : القسُّ : تنبُّع الشَّيْء وطلبه ، قالوا : وقولهم إنَّ القسَّ النَّميمة ،  
هو من هذا لأنه يتنبَّع الكلامَ ثمَّ ينمُّه <sup>(٢)</sup> . ويقال للدَّليل الهادي : القسَّاس ،  
وسمى بذلك لعلمه بالطريق وحسن طلبه واتِّباعه له . يقال قسَّ يقُسُّ . وتقسَّستُ  
أصواتَ القومِ بالليل ، إذا تنبَّعتَها . وقولهم : قسَّستُ القومَ : آذيتُهم بالكلامِ  
القبيح ، كلامٌ غير ملخَّص ، وإنما معناه ما ذكرناه من القسِّ أي النَّميمة <sup>(٣)</sup> .  
ويقولون : قرَّب قسَّاسٌ ، وسير قسيس <sup>(٤)</sup> : دائبٌ . وهو ذلك القياس ، لأنَّه  
يقسُّ الأرض ويتنبَّعُها .

ومما شدَّ عن الباب قولهم : [ليلة] قسَّاسة : مُظلمة . وربما قالوا لِلَّيْلَةِ الباردة :  
قسِّيَّة <sup>(٥)</sup> . وقسَّاسٌ : بلدٌ تُنسب إليه السيوف القسَّاسيَّة .

(١) في الأصل : « قلة وسكون إلى الشَّيء » .

(٢) ينمُّه ، أي ينقله على جهة الإفساد والشر . وفي الأصل : « ينميه » ، تحريف .

(٣) في الأصل : « إلى النَّميمة » .

(٤) وكذا في المجمل . ولم تذكر الكلمة في المعاجم المتداولة . وبدلها في اللسان : « قسِّيس » .

(٥) الحق أنها من المعتل . وقد تنبه لذلك في المجمل ، قال : « ودرهم قسى : ردىء ، وليلة  
قسية باردة ، ولعل هاتين من كلمات المعتل » .



وذكر ناسٌ عن الشيباني ، أن القَسْقَاسَ : الجُوع . وأنشدوا عنه :  
 أتانا به القَسْقَاسُ ليلًا ودُونَهُ جرائيمُ رَمَلٍ بينهنَّ نَقَافٌ<sup>(١)</sup>  
 وإن صحَّ هذا فهو شاذٌّ ، وإن كان على القياس فإنما أراد به الشاعرُ القَسْقَاسَ<sup>(٢)</sup> ،  
 وما أدري ما الجُوعُ ها هنا . وأما قولهم . دِرْهَمٌ قَسِيٌّ ، أى ردىء ، فقال قومٌ :  
 هو إعراب قاس<sup>(٣)</sup> ، وهى فارسيَّة . والثياب القَسِيَّةُ يقال إنها ثيابٌ يؤتى [ بها ]  
 من اليمن . ويقولون : قَسَقَسْتُ<sup>(٤)</sup> بالكلب : صحتُ به<sup>(٥)</sup> .

﴿ قش ﴾ القاف والشين كلماتٌ على غير قياس . فالقَشُ : القشُر<sup>(٦)</sup> .  
 يقال تقشَقَشَ الشئُ ، إذا تقشَّر . وكان يقال لسورتى : ﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ﴾  
 و ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ : المقشَقَشَتان ، لأنهما يُخْرِجان قارئهما مؤمنًا بهما  
 من الكُفْرِ .

ومما ليس من هذا الجنس : القِشَّةُ : القِرْدَةُ ، والصَّدِيَّةُ الصغيرة . ويقولون :  
 التَّقَشُّشُ : تَطَلُّبُ الأكلِ من ها هنا وها هنا ، وهذا إن صحَّ فلعله من باب  
 الإبدال والأصل فيه السين ، وقد مضى ذكره . ويقال : قَشَّ القَوْمُ : إذا أحيوا  
 بعدَ هُزال .

- 
- (١) وكذا ورد إنشاده فى المجلد . والبيت لأبى جهمزة الدهلى ، كما فى اللسان ( قس ) .  
 وصواب إنشاده : « بينهن قفاف » ، كما نص ابن برى . وبعده :  
 فأطعمته حتى غدا وكأنه أسير يدانى منكبيه كتاف  
 (٢) كذا وأعله يريد « القرب القسقاس » .  
 (٣) فى المعرب للجوالقي ٢٥٧ : « قاش » ، وفى اللسان : « قاشى » .  
 (٤) فى الأصل ، « قست » صوابه فى المجلد واللسان والقاموس .  
 (٥) زاد فى اللسان : « وقلت له : قوس قوس »  
 (٦) كذا . ولعل صوابها : « فالتقشَقَش : التقشر » .

﴿ قص ﴾ القاف والصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على تتبُّع الشيء . من ذلك قولهم : اقتَصَصْتُ الأثرَ ، إذا تتبَّعْتَهُ <sup>(١)</sup> . ومن ذلك اشتقاقُ القصاص في الجراح ، وذلك أنه يُفَعَّلُ بِهِ مثلُ فَعِلِهِ بالأوَّل ، فكأنَّه اقتَصَّ أثره . ومن الباب القِصَّة والقَصَص ، كلُّ ذلك يُتَبَّعُ فيذكر . وأمَّا الصِّدْر فهو القصُّ ، وهو عندنا قياسُ الباب ، لأنه متساوي العظام ، كأنَّ كلَّ عظم منها يُتَبَّعُ للآخر .

ومن الباب : قَصَصَتِ الشَّعْرَ ، وذلك أنك إذا قَصَصْتَهُ فقد سوَّيْتَ بين كلِّ شعرة وأختها ، فصارت الواحدة كأنَّها تابعةٌ للآخرى مُساويةٌ لها في طريقها . وقصاصُ الشَّعْرِ : نهايةُ منبِته من قَدُمٍ <sup>(٢)</sup> ، وقياسه صحيح . والقِصَّة : النَّاصية . [ و ] القَصِيصِيَّة من الإبل : البعير يقصُّ أثرَ الرَّكَّاب . وقولهم : ضربَ فلانٌ فلاناً فأَقَصَّهُ ، أي أدناه من الموت . وهذا معناه أنه يقصُّ أثرَ المنية . وأقصَّ فلاناً السُّلطانُ [ من فلان <sup>(٣)</sup> ] ، إذا قتله قوَّدا .

وأمَّا قولهم : أَقَصَّتِ الشَّاةُ : استبانَ حَمْلُها ، فليس من ذلك . وكذلك القَصَصُ قاص ، يقولون : إنه الأسد . والقَصَصُ قَصَصَ : الرَّجُلُ القَصِيرُ : والقَصِيصُ : نبتٌ . كلُّ هذه شاذَّةٌ عن القياس المذكور <sup>(٤)</sup> .

(١) في الأصل : « إذا تبعه » .

(٢) من قدم أي قدام ، وكذا وردت في المجل . وفي الأصل : « قدوم » ، تحريف .

(٣) تكملة ضرورية ليستقيم الكلام . والعبارة في المجل محرفة كعبارة الأصل ، ففيه : « وأقاد فلان فلاناً وأقصه » ، إذا قتله قودا » ، صوابه « أقاد فلان فلاناً من فلان » .

(٤) في اللسان عند الكلام على القصيص : « قال أبو حنيفة : زعم بعض الناس أنه إنما سمي قصيصاً لحوالته على الكأفة كما يقتص الأثر » .

﴿ قَض ﴾ القاف والضاد أصول ثلاثة : أحدها هَوِيَّ الشَّيْءِ ، والآخَرُ خُشُونَةُ فِي الشَّيْءِ ، والآخِرُ ثَقَبٌ فِي الشَّيْءِ .

فالأوَّلُ قولهم : انْقَضَ الحائِطُ : وقع . ومنه انْقِضاضُ الطَّائِرِ : هَوِيَّتُهُ فِي طَيْرَانِهِ .  
والثَّانِي قولهم : دَرَعَ قَضَاءً : خَشِنَةُ الْمَسِّ لَمْ تَنْسَحِقْ بَعْدُ . وَأَصْلُهُ الْقِضَّةُ ، وَهِيَ أَرْضٌ مَنْخَفِضَةٌ تَرَابُهَا رَمْلٌ ، وَإِلَى جَانِبَيْهَا مَتْنٌ . وَالْقَضَضُ : كِسْرُ الْحِجَارَةِ .  
ومنهُ الْقِضْقِضَةُ : كِسْرُ الْعِظَامِ . يُقَالُ أَسَدٌ قِضْقَاضٌ . وَالْقَضُّ <sup>(١)</sup> : تَرَابٌ يَعْلُو الْفِرَاشَ . يُقَالُ أَقْضَى عَلَيْهِ مَضْجَعُهُ . قَالَ أَبُو ذُوئَيْبٍ :

أَمْ مَا لِحَسَمِكَ لَا يَنْزِلُكُمْ مَضْجَعًا إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجِعَ <sup>(٢)</sup>  
وَيُقَالُ لَحْمٌ قَضٌ ، إِذَا تَرَبَّ عِنْدَ الشَّيْءِ . وَمَنِ الْبَابُ عِنْدِي قَوْلُهُمْ : جَاءُوا بِقَضِّهِمْ وَقِضْيِهِمْ <sup>(٣)</sup> ، أَيْ بِالْجَمَاعَةِ الْكَثِيرَةِ الْخَشِنَةِ . قَالَ أَوْسٌ :

وَجَاءَتْ جِحَاشٌ قَضًّا بِقِضْيِهَا كَأَنَّ كَثْرَ مَا كَانُوا عَدِيدًا وَأَوْكَعُوا <sup>(٤)</sup>  
وَالْأَصْلُ الثَّلَاثُ قَوْلُهُمْ : قَضَضْتُ الْأَوَّلُوتَ أَقْضَاهَا قَضًّا ، إِذَا ثَقَبْتَهَا . وَمِنْهُ اقْتِضَاضُ الْبِكْرِ . قَالَ الشَّيْبَانِيُّ .

﴿ قَط ﴾ القاف والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ عَلَى قَطْعِ الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ عَرَضًا .

(١) وكذا ورد في المجلد . وفي القاموس : « والقضض ، حركة : التراب يعلو الفراش » ، ونحوه في اللسان .

(٢) ديوان الهذليين ( ١ : ٢ ) والمفضليات ( ٢ : ٢٢١ ) واللسان ( قضض ) .

(٣) ويقال أيضا « قَضُّهُمْ بِقِضْيِهِمْ » ، و « قَضُّهُمْ بِقِضْيِهِمْ » .

(٤) ديوان أوس بن حجر ١١ واللسان ( قضض ) . وانظر لمثله الخزانة ( ١ : ٢٥٥ ) وسيبويه ( ١ : ١٨٨ ) . ورواية الديوان واللسان : « بأكثر ما كانوا » .



يقال : قَطَطَتِ الشَّيْءَ أَقْطَهُ قَطًّا . والقَطَاط : الخِرَّاط الذي يَعْمَلُ الحَقَق ، كَأَنَّهُ يَقْطَعُهَا . قال :

\* مِثْلَ تَقْطِيطِ الحَقَق <sup>(١)</sup> \*

والقِطِيط : الرِّذَاز من المطر ، لأنَّه من قِلَّتِهِ كَأَنَّهُ مَتَقَطَّع . ومن الباب الشَّعْرُ القِطِيط <sup>(٢)</sup> ، وهو الذي يَنْزَوِي ، خِلافُ السَّبْط ، كَأَنَّهُ قُطَّ قَطًّا . يقال : قِطِطَ شَعْرُهُ ، وهو من الكلمات النَّادِرة في إظهار تضعيفها .

وأما القِطُّ فيقال إنَّه الصَّكُّ بالجائِزة . فإن كان من قياس الباب فاعلمه من جهة القِطِّطيع الذي في المكتوب عليه . قال الأعشى :

ولا الملكُ النُّعْمانُ يومَ لَقِيْتُهُ      بَغِيطَتِهِ يُعْطِي القُطُوطَ وَيَأْفِقُ <sup>(٣)</sup>

وعلى هذا يفسِّر قوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا قِطْنًا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ ﴾ كأنَّهم أرادوا كُتِبَهم التي يُعْطَوْنَها من الأجر في الآخرة .

ومما شذَّ عن هذا الباب القِطَّةُ : السَّنُورَةُ . يقال [هو] نَعَتْ لها دون الذِّكْر .

فأما قَطُّ بمعنى حَسَب فليس من هذا الباب ، إنما ذاك من الإبدال ، والأصل

قَدْ . قال طَرَفَةُ :

أَخِي ثِقَةٍ لَا يَنْشَى عَنْ ضَرْبَةٍ      إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ صَاحِبُهُ قَدْ <sup>(٤)</sup>

(١) كذا . وإنشاد البيت كما في ديوان رؤبة ١٠٦ والاسان (تطط) والمخصص (١٢) :  
١٣٣ / ١٠١ : ١٥ :

\* سوى مساحين تقطيط الحقق \*

(٢) يقال شعر قِطِيط وقط أيضا بفتح القاف فيهما .

(٣) ديوان الأعشى ١٤٦ والاسان (قطط ، أفق) . وقد سبق في (أفق) . فوجه التسمية هناك : « بغيطة » لا « يامته » .

(٤) من معلقته . والرواية المشهورة : « قال حاجزه » .

لكنهم أبدلوا الدال طاء فيقال : قَطِي وقَطَك وقَطَنِي . وأنشدوا :

امتلاً الخوضُ وقال قَطَنِي حَسْبِي رويداً قد ملأتَ بَطَنِي<sup>(١)</sup>

ويقولون قَطَاطٍ، بمعنى حَسْبِي<sup>(٢)</sup>. وقولهم : ما رأيتُ مثله قطَّ ، أي أقطع الكلامَ

٥٩٧ في هذا<sup>(٣)</sup> ، بقوله على جهة الإمكان . ولا يقال ذلك إلا في الشئ الماضي .

﴿ قع ﴾ القاف والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على حكاياتِ صوتٍ . من

ذلك القَعَقَة : حكايةُ أصواتِ التُّرْسَةِ وغيرها . والمُقَعِّع : الذي يُجِيل القِدَاحَ ،

ويكون للقِدَاحِ عند ذلك أدنى صوتٍ . ويقال رجلٌ قَعَقَعَانِيٌّ ، إذا مَشَى سَمِعَتْ

لمفاصله قَعَقَعَةً . قال :

\* قَعَقَعَةُ المِحْوَرِ خُطَافُ العَلَقِ<sup>(٤)</sup> \*

وحمارٌ قَعَقَعَانِيٌّ ، وهو الذي إذا حَمَلَ على العانة صَكَ لَحْيَيْهِ . ويقال : قَرَبُ

قَمَقَاعٍ : حَنِيثٌ ، سَمِيَ بذلك لما يكون عنده من حركاتِ السَّيرِ وقَعَقَعَتِهِ . وطريقٌ

قَمَقَاعٌ : لا يُسَلَّكُ إِلَّا بِمَشَقَّةٍ . فَأَمَّا القُمَاعُ فإِذَا المُرُّ الضَّيِظُ . يقال : أَقَعُّوا ، إذا

أَنْبَطُوا قُمَاعًا . فهذا ممكنٌ أَنْ يكون شاذًّا عن الأصل الذي ذكرناه ، وممكنٌ أَنْ

يكون مقلوبًا من عَقَّ ، وقد مضى ذِكْرُهُ . فيقولون : قَعَقَعُ في الأرض : ذَهَبَ .

وهذا من قياسِ الباب ، لما يكون له عند سَيْرِهِ من حَرَكَةٍ وقَعَقَعَةٍ .

(١) كذا ورد البيت . والرواية المشهورة : « سلا رويداً » ، أو « مهلا رويداً » . نظر اللسان

(قطط ، قطن ) ، والمخصص (١٤ : ٦٢) ومجالس نعلب ١٨٩ والإنصاف ٨٣ وإصلاح المنطق

٦٧ ، ٣٧٧ .

(٢) وشاهده قول عمرو بن معد يكرب ، في اللسان :

أطلت فراطهم حتى إذا ما قتلت سراهم قالت قطاط

(٣) في الأصل : « فيه هذا » .

(٤) لرؤية في ديوانه ١٠٦ واللسان ( قعم ) .

﴿ قف ﴾ القاف والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جَمْعٍ وتَجْمُعٍ وتَقَبُّضٍ .  
 من ذلك القُفَّةُ : شئٌ ، كهيئة اليتيمينة تتخذ من خُوطٍ أو خُوصٍ . يقال للشيخ <sup>(١)</sup>  
 إذا تَمَبَّضَ من هَرَمِهِ : كأنه قُفَّةٌ . وقد اسْتَقَفَ ، إذا تَشَنَّجَ . ومنه أَقَفَتِ الدَّجَاجَةُ ،  
 إذا كَفَّتْ عن البَيْضِ . والقَفُّ : جنسٌ من الاعتراض للسَّرَقِ ، وقيل ذلك لأنه  
 يَقِفُ الشَّيْءَ إلى نفسه . فأما قولهم : قَفَقَفَ الصَّرْدُ ، إذا ارتعد ، فذلك عندنا من  
 التَّقَبُّضِ الذي يأخذه عند البرد . قال :

نَعَمْ شِعَارُ الْفَتَى إِذَا بَرَدَ الـ لَمِيلُ سُحَيْرًا وَقَفَقَفَ الصَّرْدُ <sup>(٢)</sup>

ولا يكون هذا من الارتعاد وحده .

ومن الباب القَفْ ، وهو شئٌ يرتفع من مَتْنِ الأرض كأنه متجمعٌ ، والجمع  
 قِفَافٌ . والله أعلم .

### ﴿ باب القاف واللام وما يثلاثهما ﴾

﴿ قلم ﴾ القاف واللام والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تسوية شئٍ عند  
 بَرزِهِ وإِصْلَاحِهِ . من ذلك : قَلَمْتُ الظُّفْرَ وقَلَمْتُهُ . ويقال للضعيف : هو مَقْلُومٌ  
 الأظفار . والقُلَامَةُ : ما يسقط من الظُّفْرِ إذا قُلِمَ . ومن هذا الباب سَمِيَ الْقَلَمُ قَلَمًا ،

(١) في الأصل : « قال الشيخ » .

(٢) سبق لإنشاد البيت في ( صرد ) . ونسب إلى عمر بن أبي ربيعة في تهذيب الألفاظ ١٢١ .  
 ٢١٢ والجمهرة ( ١ : ١٦١ ) . وقد أثبت في ملحقات ديوان عمر طبع ليبسك ص ٣٣٣ . وهو  
 بدون نسبة في النخعي ( ٥ : ٧١ ) وأما المرتضى ( ٤ : ٨١ ) . وأنشده في الكامل  
 ١٣٦ ليبسك واللسان ( قف ) وعيون الأخبار ( ٣ : ٩٥ ) : « نعم ضجيع الفتى » .  
 وفي اللسان : « قفقف الصرد » ، وفي الكامل : « وقرقف » .

قالوا : سُمِّيَ به لأنه يُقْلَمُ منه كما يُقْلَمُ من الظُّفْرِ ، ثُمَّ شُبِّهَ القِدْحُ به فُقِيلَ : قلم .  
ويمكن أن يكون القِدْحُ سُمِّيَ قلماً لما ذكرناه من تسويقه وبريه . قال الله تعالى :  
﴿ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُبْلِقُونَ أَقْلَامَهُمْ ﴾ . ومن الباب المِقلَمُ : طَرَفُ قُنْبِ البعير ،  
كأنه قد قُلمَ ، ويقال إن مَقَالَمَ الرُّمَحِ : كعوبه .

ومما شذَّ عن هذا الأصل القُلَامُ ، وهو نبتٌ . قال :

أَتَوْنِي بِقُلَامٍ فَقَالُوا تَعَشَّهُ وَهَلْ يَا كُلُّ الْقُلَامِ إِلَّا الْأَبَاعُ<sup>(١)</sup>

﴿ قله ﴾ القاف واللام والهاء لا أحفظُ فيه شيئاً ، غير أن غديرَ قلَهي : موضع .

﴿ قلو ﴾ القاف واللام والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خِفَّةٍ

وسرعة . من ذلك القِلْوُ : الحمار الخفيف . [و] يقال : قَلَّتِ النَّاقَةُ برا كبها قَلْوًا ، إذا  
تقدَّمت به . واقلَّوَتِ الحُمْرُ في سرعتها . والمُقْلَوَلِي : المتجافى عن فراشه . وكلُّ نابٍ  
عن شيء متجافٍ عنه : مُقْلَوَلٍ . قال :

أَقُولُ إِذَا أَقْلَوَلِي عَلَيْهَا وَأَقْرَدَتِ أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَدَيْهِ بَدَائِمِ<sup>(٢)</sup>

والمُنْكَشِشُ مُقْلَوَلٍ . وفي الحديث : « لو رأيت ابنَ عُمَرَ لرأيتَهُ مُقْلَوَلِيًا » ،

أى متجافياً عن الأرض ، كأنه يريد كثرة الصلاة . ومن الباب قَلَا العَيْرُ آتَنَهُ

قَلْوًا . ومن الباب القَلَى ، وهو البُغْضُ . يقال منه : قَلَيْتُهُ أَقْلِيهِ قَلَى . وقد قالوا :

قَلَيْتُهُ أَقْلَاهُ<sup>(٣)</sup> . والقَلَى تجافٍ عن الشيء وذهابٌ عنه والقَلَى : قَلَى الشيء عَلَى المَقْلَى .

(١) أنشده في الجمل واللسان ( قلم ) .

(٢) للفرزدق في ديوانه ٨٦٣ برواية « يقول » ، وفي اللسان ( قرد ، قلا ) : « تقول » .

(٣) في اللسان أنها لغة طيء . وأنشد ثعلب :

أيام أم الغمر لا نقلاها ولو تشاء قبلت عيناها

يقال : قَلَيْتَ وَقَلَوْتَ . [و] القَلَاءُ : الذى يَقْلَى . وهو القياس ، لأن الحَبَّة تُسْتَخَفُّ بِالْقَلَى وَتُخَفُّ أَيْضًا .

﴿ قلب ﴾ القاف واللام والباء أصلان صحيحان : أحدهما يدل على خالص شىء وشريفه ، والآخر على رد شىء من جهة إلى جهة .  
 فالأول القلب : قلب الإنسان وغيره ، سُمِّيَ لِأَنَّهُ أَخْلَصُ شَيْءٍ فِيهِ وَأَرْفَعُهُ . ٥٩٨  
 وخالص كل شىء وأشرفه قلبه . ويقولون : عربى قَلْبٌ <sup>(١)</sup> . قال :  
 [ فلا ] تَكْثِرُوا فِيهَا الضَّجَاجَ فَإِنِّى تَخَيَّرْتُهَا مِنْهُمْ زُبَيْرِيَّةٌ قُلُوبًا  
 وَلِلْقَلَابِ : داء يصيب البعير فيشَتَكِي قَلْبَهُ . والقلب من الأسورة : ما كان قُلْبًا  
 وَاحِدًا لَا يُلَوَّى عَلَيْهِ غَيْرُهُ . وهو تشبيهه بقلب النخلة . ثم شبه الحَيَّةَ بِالْقَلْبِ  
 مِنَ الْحَلْيِ فَسُمِّيَ قُلْبًا . والقلب : نجم يقولون إنه قلب العقرب . [و] قَلَبْتُ النخلة :  
 نَزَعْتُ قَلْبَهَا .

والأصل الآخر قَلَبْتُ الثوبَ قُلْبًا . والقلب : انقلاب الشفة ، وهى قلباء  
 وصاحبها أَقْلَب . وَقَلَبْتُ الشىء : كَبَبْتُهُ ، وَقَلَبْتُهُ بِيَدِي تَقْلِيْبًا وَيُقَالُ : أَقْلَبْتُ  
 الْخُبْزَةَ ، إِذَا حَانَ لَهَا أَنْ تُقْلَبَ . وقولهم : مَا بِهِ قَلْبَةٌ ، قالوا : معناه ليست به علة  
 يُقْلَبُ لَهَا فَيُنْظَرُ إِلَيْهِ . وَأَنشَدُوا :

وَلَمْ يَقْلَبْ أَرْضَهَا بِيَطَارُ وَلَا لِحْمَلَيْهِ بِهَا حُبَارُ <sup>(٢)</sup>

أى لم يقلب قوائمها من علة بها . والقليب : البئر قبل أن تطوى ؛ وإنما

(١) يقال بفتح اللام وضمها ، ويستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع ، وإن شئت ثبتت وجمعت .

(٢) لحيد الأرقط ، كما فى اللسان ( قلب ، حبر ، أرض ) . وقد سبق فى ( حبر ) .

سَمَّيْتُ قَلِيْبًا لِأَنَّهَا كَالشَّيْءِ يَقْلَبُ مِنْ جِهَةٍ إِلَى جِهَةٍ، وَكَانَتْ أَرْضًا فَلَمَّا حُفِرَتْ صَارَ تَرَابُهَا كَأَنَّهُ قَلْبٌ . فَإِذَا طُوِيَتْ فِيهِ الطَّوِيُّ . وَلَفِظَ الْقَلِيْبُ مَذْكُورًا<sup>(١)</sup> . وَالْحَوَّلُ الْقُلْبُ : الَّذِي يَقْلُبُ الْأُمُورَ وَيَحْتَالُ لَهَا . وَالْقِيَاسُ فِي جَمِيعِ مَا ذَكَرْنَاهُ وَاحِدٌ . فَأَمَّا الْقَلِيْبُ وَالْقَلْوَبُ<sup>(٢)</sup> فَيَقَالُ إِنَّهُ الذَّنْبُ . وَيُمْكِنُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى هَذَا الْقِيَاسِ فَيَقَالُ سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِقَلْبِهِ فِي طَلَبِ مَا كُلُّهُ . قَالَ :

أَيَا جَحْمَتًا بَكِّي عَلَى أُمِّ عَاصِرٍ أَكِيلَةَ قَلْوَبٍ بِإِحْدَى الْمَذَانِبِ<sup>(٣)</sup>

﴿ قُلْتُ ﴾ الْقَافُ وَاللَّامُ وَالْتِاءُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ ، أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى هَزْمَةٍ فِي شَيْءٍ ، وَالْآخَرُ عَلَى ذَهَابِ شَيْءٍ وَهَلَاكِهِ .

فَالأَوَّلُ الْقَلْتُ ، وَهُوَ النُّقْرَةُ فِي الصَّخْرَةِ ، وَالْجَمْعُ قَلَاتٌ . وَقَالَ :  
وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ اسْتَكْنَتَا بِكَهْفِي حِجَابِي صَخْرَةً قُلْتُ مَوْرِدًا<sup>(٤)</sup>  
وَقُلْتُ الْعَيْنُ : نُقْرَتُهَا . وَقُلْتُ الْإِبْهَامُ : النُّقْرَةُ تَحْتَهَا . وَقُلْتُ الثَّرِيدَةُ :  
الْهَزْمَةُ وَسَطُهَا .

وَالأَصْلُ الْآخِرُ الْقَلَاتُ ، وَهُوَ الْهَلَاكُ . يَقَالُ : قُلْتُ قَلَتَا . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنْ الْمَسَافِرَ وَمَتَاعَهُ عَلَى قَلْتٍ إِلَّا مَا وَفَى اللَّهُ تَعَالَى » . وَالْمَقْلَاتُ مِنَ النُّوقِ : الَّتِي لَا يَعْيشُ لَهَا وَلَدٌ ، وَكَذَلِكَ مِنَ النِّسَاءِ ، وَالْجَمْعُ مَقَالِيْتُ . قَالَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَالْقَلِيْبُ بِلَفْظِ الْقَلِيْبِ مَذْكُورٌ » .

(٢) بِوِزْنِ سَفُودٍ ، وَعِجَّوْلٍ ، وَرَسُولٍ .

(٣) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ ( حَجْمٌ ، قَلْبٌ ) . وَقَدْ سَبَقَ فِي ( حَجْمٍ ) .

(٤) الْبَيْتُ لَطَرَفَةٍ فِي مَعْلَقَتِهِ .



يَظَالُ مَقَالِيْتُ النِّسَاءِ يَطَانُهُ يَقُنُّ أَلَا يُبَلِّغُ عَلَى الْمَرْءِ مَنُزْرٌ<sup>(١)</sup>  
وقال :

لَا تَلْمِهَا إِنَّمَا مِنْ نِسْوَةٍ رُقِدِ الصَّيْفِ مَقَالِيَتٍ نَزُرُ  
(قلح) القاف واللام والحاء كلمة واحدة ، وهي القلح : صُفْرَةٌ  
في الأسنان . رجلٌ أَقْلَحٌ . قال :  
قَدْ بَنَى اللُّومَ عَلَيْهِمْ بَيْتَهُ وَفَشَا فِيهِمْ مَعَ اللُّومِ الْقَلَحُ<sup>(٢)</sup>  
ويقال إنَّ الْأَقْلَحَ : الْجَعْلُ .

(قلخ) القاف واللام والحاء كلمة واحدة ، يقولون : إنَّ الْقَلْخَ :  
هَذِيرُ الْجَمَلِ .

(قلد) القاف واللام والdal أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على تعليق  
شيء على شيء وليه به ، والآخر على حَظٍّ ونصيب . فالأوَّلُ التقليد : تَقْلِيدُ الْبَدَنَةِ ،  
وذلك أن يعلّق في عنقها شيءٌ لِيُعْلَمَ أَنَّهَا هَدَى . وأصل القلد : القتل ، يقال قَلَدْتُ  
الْحَبْلَ أَقْلِدُهُ قَلْدًا ، إِذَا فَتَلْتَهُ . وحبلٌ قَلِيدٌ ومقلود . وتَقَلَّدْتُ السَّيْفَ . ومُقَلَّدٌ  
الرَّجُلُ : مَوْضِعُ نِجَادِ السَّيْفِ عَلَى مَنْكِبِهِ . ويقال : قَلَدَ فُلَانٌ فُلَانًا قِلَادَةً سَوْءًا ،  
إِذَا هَجَاهُ بِمَا يَبْقَى عَلَيْهِ وَشُمُهُ . فَإِذَا أَكْثَرَهُ قَالُوا : قَلَادَةُ طَوَّقِ الْحَمَامَةِ ، أَيْ لَا يُفَارِقُهُ  
كَمَا لَا يُفَارِقُ الْحَمَامَةُ طَوْقَهَا . قال بِشَرٌ :

(١) البيت لبشر بن أبي خازم ، كما في إصلاح المنطق ٨٧ واللسان ( قلت ) . وأنشده نعلب  
في مجالسه ٧١ . وانظر الخمص ( ٦ : ١٢٨ / ١٦ : ٩٩ ) .

(٢) الأعرابي في ديوانه ١٦٤ واللسان ( قلح ) .

حَبَاكَ بِهَا مَوْلَاكَ عَنْ ظَهْرِ بَغْضَةٍ وَقُلْدَهَا طَوْقَ الْحَمَامَةِ جَعْفَرٌ<sup>(١)</sup>  
وَالْمَقْلَدُ : عَصَا فِي رَأْسِهَا عَوَجٌ يُقْلَدُ بِهَا الْكَلَامُ ، كَمَا يُقْلَدُ الْقَتُّ إِذَا جُمِلَ  
حِبَالًا . وَمِنْ الْبَابِ الْقِلْدُ : السَّوَارُ<sup>(٢)</sup> . وَهُوَ قِيَاسٌ صَحِيحٌ لِأَنَّ الْيَدَ كَأَنَّهَا تَقْلَدُهُ .  
وَيَقُولُونَ : إِنَّ الْإِقْلِيدَ : [ الْبُرَّةُ<sup>(٣)</sup> ] الَّتِي يَشْدُ بِهَا زِمَامُ النَّاقَةِ .  
وَالْأَصْلُ الْآخَرُ : الْقِلْدُ : الْحِظُّ مِنَ الْمَاءِ . يُقَالُ : سَقَيْنَا أَرْضَنَا قِلْدَهَا ، أَيْ  
حِظَّهَا . وَسَقَيْنَا السَّمَاءَ قِلْدًا كَذَلِكَ ، أَرَادَ حِظًّا . وَفِي الْحَدِيثِ : « فَقَلَدَتْنَا السَّمَاءُ  
قِلْدًا فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ » .

٥٩٩ فَأَمَّا \* الْمَقَالِيدُ ، فَيُقَالُ : هِيَ الْخِزَانُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضِ ﴾ ، وَلَعَلَّهَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُحْصِنُ الْأَشْيَاءَ ، أَيْ تَحْفَظُهَا وَتَحْوِزُهَا .  
وَالْعَرَبُ تَقُولُ : أَقْلَدَ الْبَحْرَ عَلَى خَلْقٍ كَثِيرٍ ، إِذَا أَحْصَنَهُمْ فِي جَوْفِهِ .  
وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْقِلْدَةُ وَالْقِشْدَةُ : تَمْرٌ وَسَوِيقٌ يَخْلُطُ بِهِمَا سَمْنٌ .  
﴿ قِلْزٌ ﴾ الْقَافُ وَاللَّامُ وَالزَّاءُ . يَقُولُونَ : إِنَّ التَّقْلَزَّ<sup>(٤)</sup> : النَّشَاطُ .  
﴿ قِلْسٌ ﴾ الْقَافُ وَاللَّامُ وَالسِّينُ كِلْتَانِ : أَحَدُهُمَا رَمَى السَّحَابَةِ النَّدَى  
مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ ، وَمِنْهُ قَدَسَ الْإِنْسَانُ ، إِذَا قَاءَ ، فَهُوَ قَالِسٌ . وَأَمَّا التَّقْلَيْسُ فَيُقَالُ :  
هُوَ الضَّرْبُ بِبَعْضِ الْمَلَاهِي<sup>(٥)</sup> . وَهِيَ الْكَلِمَةُ الْآخَرَى<sup>(٦)</sup> .

- 
- (١) فِي الْأَصْلِ : « حِبَالُ بِهَا »  
(٢) فِي الْمَجْمَلِ : « السَّوَارُ مِنَ الْفِضَّةِ » .  
(٣) التَّكْلِمَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ .  
(٤) وَمِثْلُهُ « الْقِلْزُ » ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ .  
(٥) فِي الْمَجْمَلِ : « التَّقْلَيْسُ : الضَّرْبُ بِالْذِّفِّ . وَيُقَالُ إِنَّ التَّقْلَيْسَ : وَضْعَ الْيَدَيْنِ عَلَى الصَّدْرِ  
خُضُوعًا » .  
(٦) فِي الْأَصْلِ : « وَهِيَ كَلِمَةُ الْآخَرَى »



وقال أبو بكر ابن دريد : القلص من الجبال <sup>(١)</sup> ، ما أدري ما صحته .

﴿ قلص ﴾ القاف واللام والصاد أصل صحيح يدل على انضمام شيء بعضه إلى بعض . يقال : تقلص الشيء ، إذا انضم . وشقة قالصة . وظل قالص ، إذا نقص ، وكأنه تضام . قال تعالى <sup>(٢)</sup> : ﴿ ثُمَّ قَبَضْنَاهُ إِلَيْنَا قَبْضًا يَسِيرًا ﴾ . وأما قلصة الماء فهو الذي يجثم في البئر منه حتى يرتفع ، كأنه تقلص من جوانبه . وهو ما لا قليص . وجمع القلصة قلصات . ويقولون : قلصت نفسه : غشت . وقياسه قريب . فأما القلوص ، فهي الأثني من رثال النعام . وعندى أنها سُميت قلوصاً لتجمع خلقها ، كأنها تقلصت من أطرافها حتى تجمعت . وكذلك أشي الخبارى . وبها سميت القلوص من الإبل ، وهي الفتية المجموعة الخلق . ويقال : قلص الغدير <sup>(٣)</sup> ، إذا ذهب أكثر ماؤه .

﴿ قلط ﴾ القاف واللام والطاء ليس فيه شيء يصح . غير أن ابن دريد قال : رجل قلاط : قصير <sup>(٤)</sup> . ولعل هذا من قولهم رجل قلطى .

﴿ قلع ﴾ القاف واللام والميم أصل صحيح يدل على انتزاع شيء من شيء ، ثم يفرع منه ما يقاربه . تقول : قلعْتُ الشيء قلماً ، فأنا قالع وهو

(١) في الأصل : « القليس من الجبال » ، صوابه في المجمل واجمهرة ( ٣ : ٤١ ) . وفسره في اللسان بأنه : جبل غليظ من جبال السفن .

(٢) في الأصل : « قوله تعالى » .

(٣) في الأصل : « قلص البعير الغدير » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٤) الجمهرة ( ٣ : ١١٣ ) .

مقلوع . ويقال للرجل الذي يتقلع عن مَرَجِهِ لسوء فُرُوسَتِهِ : قُلْعَةٌ<sup>(١)</sup> . ويقال هذا منزل قُلْعَةٍ ، إذا لم يكن موضع استيطان . والقَوْمُ على قُلْعَةٍ ، أى رحلة . والمقلوع : الأمير المعزول . والقُلْعَة : صخرة تتقلع عن جبل منفردة يصعب مَرَامُهَا . وبه تشبّه السحابة العظيمة ، فيقال قُلْعَةٌ ، والجمع قَلَع . قال :

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْخَازِبَارُ بِهِ جُنُونًا<sup>(٢)</sup>

والقُلَاع : الطَّيْنُ يَنْشَقُّ إِذَا نَضَبَ عَنْهُ الْمَاءُ . وَاسْمُ قُلَاعًا لِأَنَّهُ يَتَقَلَعُ . [وَأَقْلَعَ<sup>(٣)</sup>] عَنْ الْأَمْرِ ، إِذَا كَفَّ . وَرَمَاهُ بِقُلَاعَةٍ ، إِذَا اقْتَلَعَ قِطْعَةً مِنَ الْأَرْضِ فَرَمَاهُ بِهَا . وَالْمَقْلَاعُ مَعْرُوفٌ . وَالْقُلَاعُ : الشُّرْطِيُّ فِيمَا يُقَالُ . وَرَوَى فِي حَدِيثٍ : « لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ دَيْبُوبٌ وَلَا قُلَاعٌ » . قَالُوا : الدَّيْبُوبُ : الَّذِي يَدِيبُ بِالنَّمَاثِ حَتَّى يَفَرِّقَ بَيْنَ النَّاسِ . وَالْقُلَاعُ : الرَّجُلُ يَرَى الرَّجُلَ [ قَدْ ارْتَفَعَ ] مَكَانُهُ عِنْدَ آخَرٍ فَلَا يَزَالُ يَشَى بَيْنَهُمَا حَتَّى يَقْلَعَهُ . وَأَقْلَعْتُ عَنْهُ الْحُمَى . وَيُقَالُ : تَرَكْتُ فُلَانًا فِي قَلْعٍ مِنْ حُمَى ؛ أَيْ فِي إِقْلَاعٍ . وَيُقَالُ قَلِعَ قَلْعًا . وَالْقَلْعُ : شِرَاعُ السَّفِينَةِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ إِذَا رُفِعَ قَلْعُ السَّفِينَةِ مِنْ مَكَانِهَا .

ومما شذَّ عن هذا الباب القلَع والقلع . فَأَمَّا الْقَلْعُ<sup>(٤)</sup> فَالْكِنْفُ ، يَقُولُونَ فِي أَمْثَالِهِمْ :

(١) كَذَا ضَبَطَ فِي الْأَصْلِ وَاللَّسَانُ . وَفِي الْمَجْمَلِ بَفَتْحِ الْقَافِ وَاللَّامِ ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ . وَضَبَطَ فِي الْقَامُوسِ بِالضَّمِّ ، وَبِضْمِ فَفَتْحٍ ، وَبِضْمَتَيْنِ .

(٢) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ ، كَمَا فِي اللَّسَانِ ( قَلْعٌ ، خَوْزٌ ) وَإِصْلَاحُ النُّطْقِ ٥١ وَالْحَيَوَانُ ( ٣ ) ١٠٩ / ٦ : ١٨٦ . وَانْظُرِ الْمُخَصَّصَ ( ١٤ : ٩٦ ) وَأَمْثَالَ الْمِيدَانِي ( ١ : ٢٢٧ )

(٣) التَّكْمِلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ .

(٤) الْحَقُّ أَنَّهُ بِفَتْحِ الْقَافِ وَكُسْرِهَا ، كَمَا فِي اللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ .

« شَحَمَتِي فِي قَلْعِي ». وَأَمَّا الْقَلْعُ فَيَقَالُ : إِنَّهَا صُدَيْرٌ يَلْبَسُهُ الرَّجُلُ عَلَى صَدْرِهِ <sup>(١)</sup> . قَالَ :

\* مُسْتَأْبِطًا فِي قَلْعِهِ سِكِينًا <sup>(٢)</sup> \*

﴿ قلق ﴾ القاف واللام والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على كَشَطَ شَيْءٍ عَنْ شَيْءٍ . يُقَالُ : قَلَعْتُ الشَّجَرَةَ ، إِذَا نَحَيْتَ عَنْهَا لِحَاءَهَا . وَقَلَعْتَ الدَّنَّ : فَضَضْتُ عَنْهُ طِينَهُ . وَقَلَفَ الْخَاتِنُ غُرْلَةَ الصَّبِيِّ ، وَهِيَ الْقُلْفَةُ ، إِذَا قَطَعَهَا .

﴿ قلق ﴾ القاف واللام والقاف كلمةٌ تدلُّ على الانزعاج . يُقَالُ : قَلِقَ يَقْلَقُ قَلَقًا .

### ﴿ باب القاف والميم وما يثلاثهما ﴾

﴿ قمن ﴾ القاف والميم والنون كلمةٌ واحدة . يُقَالُ : هُوَ قَمَنٌ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا ، لَا يَثْنِي \* وَلَا يُجْمَعُ إِذَا فَتَحَتْ مِيمُهُ ، فَإِنْ كَسَرَتْ أَوْ قُلَّتْ قَمَيْنٌ ثَنِيَّتٌ ٦٠٠ وَجَمَعَتْ . وَمَعْنَى قَمَيْنٍ : خَلِيقٌ .

﴿ قمه ﴾ القاف والميم والهاء فيه كلماتٌ ليست بأصلية . يَقُولُونَ : قَمَهُ الشَّيْءُ ، إِذَا انْفَمَسَ فِي الْمَاءِ فَارْتَفَعَ حِينًا وَغَابَ حِينًا . وَقِفَافٌ قَمَهُ . تَغِيبُ فِي السَّرَابِ وَتُظْهِرُ . وَهَذَا فِي الْإِبْدَالِ ، وَأَصْلُهُ قُمَسَ . وَيَقُولُونَ : قَمَهُ الْبَعِيرُ مِثْلَ قَمَحَ ، إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ وَلَمْ يَشْرَبِ الْمَاءَ ، هُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ .

(١) هذا المعنى مما ورد في القاموس ولم يرد في اللسان

(٢) وكذا ورد إنشاده في المجمل . ولم يرد الاستنباط في المعجم بمعنى التأبط . وفيها استأبط : حفر حفرة ضيق رأسها ووسع أسفلها .

وكلمة أخرى من المقلوب ، قال ابن دُرَيْد<sup>(١)</sup> : القَمَه مثل للقَهَم ، وهو قَلَّةُ الشهوة للطعام ، قَهِمَ وقَمِه .

﴿ قما ﴾ القاف والميم والحرف المعتل كلمة تدلُّ على حقارة ودُل . يقال : هو قَمِيٌّ بين القماعة ، أى الحقارة . وأقميته أنا : أذلته .

وإذا هُمَز كان له معنى آخر ، وذلك قولهم : تَقَمَّأتُ الشَّيءَ ، إذا طلبته ، تَقَمَّؤًا . وزعم ناسٌ أن هذا من باب الإعجاب ، يقال أقمأتى الشَّيءَ : أعجبته . وأقمأت الإبلُ : سَمِنَتْ . وتَقَمَّأتُ الشَّيءَ : جمعته شيئًا بعد شيء . قال :

لقد قضيتُ فلا تستهزئنا سَفَهًا      مما تَقَمَّأَتْهُ من لَذَّةٍ وطَرِي<sup>(٢)</sup>

﴿ قمح ﴾ القاف والميم والهاء أصيلٌ يدلُّ على صفة تكون عند شرب الماء من الشَّارب ، وهو رَفْعُهُ رأسه . من ذلك القامح ، وهو الرَّاْفِع رأسه من الإبل عند الشرب امتناعاً منه . وإبلٌ قِمَاح . قال :

ونحنُ على جوانبها قُعودٌ      نَفَضُ الطَّرْفَ كالإبلِ القِمَاحِ<sup>(٣)</sup>

ويقولون : رَوَيْتُ حَتَّى انْقَمَحَتْ ، أى تركت الشرب رِيًّا . وشهراً قِمَاح : أشدُّ ما يكون من البرد ، وسميًّا بذلك لأنَّ الإبلَ إذا وردت آذاها بردُ الماء قَمَّاحَتْ ، أى رفعت رءوسها .

ومما شذَّ عن هذا الأصل القَمَح ، وهو البُر . ويقولون — ولعله أن يكون

(١) الجهرة (٣ : ١٦٧) .

(٢) لابن مقبل ، كافي المجمل واللسان ( قما ) .

(٣) ليشر بن أبي خازم ، كافي اللسان ( قح ) ومختارات ابن الشجرى ٨٠ .

صحيحاً: اقْتَمَحْتُ السَّوِيقَ وَقَمَحْتُهُ، إِذَا أُلْقِيَتْهُ فِي فَمِكَ بِرَاحَتِكَ . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ <sup>(١)</sup> :  
الْقُمَحَةُ مِنَ الْمَاءِ : مَامِلًا فَكَ مِنْهُ . وَالْقُمَحَاتُ : الْوَرَسُ ، أَوِ الزُّعْفَرَانُ ، أَوِ الذَّرِيرَةُ ،  
كُلُّ ذَلِكَ يُقَالُ .

﴿ قمد ﴾ القاف والميم والذال أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى طُولِ وَقُوَّةٍ وَشِدَّةٍ . مِنْ  
ذَلِكَ الْقَمْدُ : الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ <sup>(٢)</sup> : « الْقَمْدُ أَصْلُ بِنَاءِ الْقَمْدِ .  
[ و ] الْأَقْدُ : الطَّوِيلُ ، رَجُلٌ أَقْمَدُ وَامْرَأَةٌ قَدَاءُ ، وَقُمْدٌ وَقُمْدَةٌ » .

﴿ قمر ﴾ القاف والميم والراء أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى بَيَاضٍ فِي شَيْءٍ ، نَحْوِ  
يَفْرَعٍ مِنْهُ . مِنْ ذَلِكَ الْقَمَرُ : قَمَرُ السَّمَاءِ ، سُمِّيَ قَمَرًا لِبَيَاضِهِ . وَحَارٌّ أَقْمَرُ ، أَيْ  
أَبْيَضُ . وَتَصْغِيرُ الْقَمَرِ قَمِيرٌ . قَالَ :

وَقَمِيرٌ بَدَأَ ابْنُ خَمْسٍ وَعَشْرٍ : نَ قَالَتَ لَهُ الْفَتَاتَانِ قَوْمًا <sup>(٣)</sup>  
وَيُقَالُ : تَقَمَّرْتُهُ : أَتَيْتُهُ فِي الْقَمَرَاءِ . وَيَقُولُونَ : قَمِرَ التَّمَرُ ، وَأَقْمَرَ ، إِذَا ضَرَبَهُ  
الْبَرْدُ فَذَهَبَتْ حُلَاوَتُهُ قَبْلَ أَنْ يَنْضَجَ . وَيُقَالُ : تَقَمَّرَ الْأَسَدُ ، إِذَا خَرَجَ يَطْلُبُ  
الصَّيْدَ فِي الْقَمَرَاءِ . قَالَ :

سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى مُتَقَمِّرٍ ثَبَّتَ الْجَنَانِ مُعَاوِدِ التَّطْعَانِ <sup>(٤)</sup>

(١) الجهرة (٢ : ١٨٢) . (٢) الجهرة (٢ : ٢٩٤) .

(٣) لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٥٠ والأزمنة والأمكنة للرزوقي ٥٠ . ورواية الديوان  
« لَهُ قَالَتِ الْفَتَاتَانِ » . وَفِي الْأَزْمَنَةِ :

وَقَمِيرٌ بَدَأَ الْخَمْسَ وَعَشْرَ : نَ لَهُ قَالَتِ الْفَتَاتَانِ قَوْمًا

قَالَ الرِّزْوَقِيُّ : « يَرِيدُ قَوْمًا » .

(٤) لعبد الله عنمة الضبي، كما في اللسان (قر) برواية: « حامى الدمار معارود الأقران » . وقبله

أبلغ عثيمة أن راعي إبله سقط العشاء به على سرحان

وانظر أمثال الميداني (١ : ٣٠٠) .



وَقَرَّ الْقَوْمُ الطَّيْرَ ، إِذَا عَشَوْهَا لَيْلًا فِصَادُهَا . فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشَى :  
تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ قُضَاعِيَّةً تَأْتِي الْكُوَاهِنَ نَاشِصًا<sup>(١)</sup>  
فَقِيلَ : مَعْنَاهُ كَمَا يَتَقَمَّرُ الْأَسَدُ لِلصَّيْدِ . وَقَالَ آخَرُونَ : تَقَمَّرَهَا : خَدَعَهَا  
كَأَيُّهَا الطَّائِرُ لَيْلًا فِصَادًا .

وَمِنَ الْبَابِ : قَمِرَ الرَّجُلُ ، إِذَا لَمْ يُبْصِرْ فِي النَّجَاحِ . وَهَذَا عَلَى قَوْلِهِمْ : قَمِرَتِ  
الْقِرْبَةُ ، وَهُوَ شَيْءٌ يُصَيِّبُهَا كَالْإِحْتِرَاقِ مِنَ الْقَمَرِ .  
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : قَمَرَ يَقْمِرُ قَمَرًا ، وَالْقِمَارُ مِنَ الْمَقَاصِرَةِ ، فَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ شَاذٌ عَنْ  
الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، وَقَالَ آخَرُونَ : بَلْ هُوَ مِنْهُ . وَذَلِكَ أَنَّ الْمُقَامِرَ يَزِيدُ مَالُهُ  
وَيَنْقُصُ وَلَا يَبْقَى عَلَى حَالٍ . وَهَذَا شَيْءٌ قَدْ سَمِعْنَاهُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِصَحَّتِهِ .  
قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : تَقَمَّرَ الرَّجُلُ ، إِذَا طَلَبَ مِنْ يَقَامِرِهِ<sup>(٢)</sup> . وَيُقَالُ : قَمَرْتُ  
الرَّجُلَ أَقْمَرُهُ وَأَقْمِرُهُ .

﴿ قَس ﴾ الْقَافُ وَالْمِيمُ وَالسِّينُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى غَمْسٍ شَيْءٍ فِي الْمَاءِ ،  
وَالْمَاءُ نَفْسُهُ يُسَمَّى بِذَلِكَ . مِنْ ذَلِكَ قَمَسْتُ الشَّيْءَ فِي الْمَاءِ : غَمَسْتُهُ . وَيُقَالُ :  
إِنَّ قَامُوسَ الْبَحْرِ : مُعْظَمُهُ . وَقَالُوا فِي ذِكْرِ الْمَدِّ وَالْجُزْرِ : إِنَّ مَدَّكَ قَدْوُ كُلِّ  
٦٠١ بِقَامُوسِ الْبَحْرِ ، كَلَّمَا وَضَعَ رَجُلُهُ قَاضٍ ، فَإِذَا رَفَعَهَا غَاضَ . وَيَقُولُونَ : قَمَسَ الْوَلَدُ  
فِي بَطْنِ أُمِّهِ : اضْطَرَبَ . وَالْقَمَاسُ : الْفَوَاصِ . وَانْقَمَسَ النَّجْمُ : انْحَطَّ فِي الْمَغْرِبِ .  
وَتَقُولُ الْعَرَبُ لِلْإِنْسَانِ إِذَا خَاصِمٌ مِنْهُ أَوْ أَجْرًا مِنْهُ : « إِنَّمَا يُقَامِسُ حُوتًا » .

(١) ديوان الأعشى ١٠٨ واللسان (قر ، نشص) .

(٢) في الجهرة (٢ : ٤٠٦) : « إِذَا فَلَبَّ مِنْ يَقَامِرِهِ » ، وَمَا هُنَا صَوَابُهُ .

﴿ قمش ﴾ القاف والميم والشين . يقولون : القَمْش : جَمْعُ الشَّيْءِ مِنْ هَاهُنَا [ وَهُنَا <sup>(١)</sup> ] .

﴿ قمص ﴾ القاف والميم والصاد أصلان : أحدهما يدل على لبس شيء والانشيام فيه ، والآخر على نزول شيء وحركة .  
فالأوّل القميص للإنسان <sup>(٢)</sup> معروف . يقال : تَقَمَّصَهُ ، إذا لبسه . ثم يُستعار ذلك في كل شيء دخل فيه الإنسان ، فيقال : تَقَمَّصَ الإمارة ، وتَقَمَّصَ الولاية . وجَمَعَ القميص أقمصه ، وقُمِصَ .

والأصل الآخر القمّص ، من قولهم : قمص البعير ويقمّص قمصاً وقمصاً ، وهو أن يرفع يديه ثم يطرحهما معاً ويمجّن برجليه . وفي الحديث <sup>(٣)</sup> ذكر القامصة ، وهو من هذا . يقال قمص البحر بالسّفينة ، إذا حرّكها بالموج ، فكأنّها بعير يقمّص .  
﴿ ققط ﴾ القاف والميم والطاء أصيل يدل على جمع وتجمع . من ذلك القَمَطُ : شدّ أعصاب الصبي بقباطه . ومنه قُمِطَ الأسير ، إذا جُمِعَ بين يديه ورجليه . بجبل . ووقعت على قباطه ، معناه ، على عقْدِ أمره كيف عقْدُه ، وكذلك إذا فُطِنَتْ له . ومرّ بنا حول قَمِيط ، أى تامّ جميع . وسِفَادُ الطائر قَمِطٌ أيضاً ، لجمعه ماءه في أنثاه .

﴿ ققع ﴾ القاف والميم والعين أصول ثلاثة صحيحة : أحدها نزول شيء مائع في أداة تُعْمَلُ له ، والآخر إذلال وقهر ، والثالث جنس من الحيوان .

(١) في الجمل : « من هنا وهنا » .

(٢) في الأصل : « الإنسان » .

(٣) هو حديث على كرم الله وجهه ، أنه « قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية أثلاثاً » .

فالأوّل القَمْعُ معروف ، يقال قَمَعٌ وقَمَعٌ . وفي الحديث : « وَيَلْ لَأَقْمَاعِ القول » ، وهم الذين يَسْمَعُونَ ولا يَعْمُونَ ، فكأنَّ آذانهم كالأقْمَاعِ التي لا يَبْقَى فيها شيء . ويقولون : اقْتَمَعْتُ مافي السَّقاء ، إذا شربته كله ، ومعناه أنك صِرْتَ<sup>(١)</sup> له كالقَمْع .

والأصل الآخر ، وقد يمكنُ أن يُجْمَعَ بينه وبين الأوّل بمعنى لطيف ، وذلك قولهم : قَمَعْتُهُ : أَذَلَلْتُهُ . ومنه قَمَعْتُهُ ، إذا غرَبْتَهُ بالمَقْمَعِ . قال الله تعالى : ﴿ وَلَهُمْ مَقَامِعٌ مِنْ حَدِيدٍ ﴾ . وسمي قَمْعَةً بن الياس لأنَّ أباه أمره بأمرٍ فاقمعه في بيته ، فسمي قَمْعَةً . والقياس في هذا والأوّل متقارب ؛ لأنَّ فيه الوُجُوحَ في بيته وكذلك الماءُ ينقمع في القَمْعِ .

والأصل الآخر القَمْعُ : الذُّباب الأزرق العظيم . يقال : تركناه يَتَقَمَعُ الذَّبَّانَ من الفراغ ، أي يذبُّها كما يتَقَمَعُ الحمار . وتُسمَّى تلك الذَّبَّانُ : القَمْعُ . قال أوس :  
ألم تر أن الله أنزل نصره وعُفْرُ الطُّبَاءِ في السِّكِناسِ تَقَمَعٌ<sup>(٢)</sup>  
ويقال : أَقَمَعْتُ الرَّجُلَ عَنِّي ، إذا رددته عنك . وهو من هذا ، كأنه طَرَدَهُ .  
ومما حَمِلَ على التشبيه بهذا ، القَمْعُ : مافوق السَّناسِينِ من سَنام البعير من أعلاه .  
ومنه القَمْعُ : غِلْظٌ في إحدى رُكبتَي الفَرَسِ . والقَمْعُ : بَثْرَةٌ تكون في الموق من زيادة اللحم .

(١) في الأصل : « صوت » .

(٢) كذا وصواب الرواية : « أرسل مزنة » ، كما في المجلد واللسان وإصلاح المنطق ٤٩ والمخصص ( ٨ : ١٨٣ ) . وأما رواية المقاييس فهي في بيت آخر لرجل إسلامي أنشده ياقوت في رسم القادسية ، وهو :

ألم تر أن الله أنزل نصره وسعد بباب القادسية مصم



ومما شذَّ عن هذه الأصول قولهم : إنَّ قَمْعَةً مَالِ الْقَوْمِ : خِيَارُهُ <sup>(١)</sup>

﴿ قمل ﴾ القاف والميم واللام كلماتٌ تدلُّ على حَقَارَةٍ وقِوَاءَةٍ . رجلٌ قَمَلِيٌّ ،  
أى حقير . والقُمَّل : صِغار الدَّبَا . وأَقْمَلَ الرُّمْتُ ، إذا بدا ورقه صفاراً ، كأنَّ  
ذلك شَبَّه بالقُمَّل .

### ﴿ باب القاف والنون وما يثامهما ﴾

﴿ قنا ﴾ القاف والنون والحرف المعتلُّ أصلاً يدلُّ أحدهما على ملازمة  
وُمُخَالَطَةٍ ، والآخَر على ارتفاعٍ في شَيْءٍ .

فالأوَّل قولهم : قَنَاه ، إذا خَالَطَهُ ، كَاللَّوْنِ يُقَانِي لَوْنًا آخَرَ غَيْرَهُ . وقال  
الأصمعيّ : قَانَيْتُ الشَّيْءَ : خَلَطْتَهُ . قال امرؤ القيس :

كَبِكرِ الْمَقَانَاةِ الْبِيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَدَاها تَمِيرُ الْمَاءُ غَيْرَ مُحَلَّلٍ <sup>(٢)</sup>

ومن ذلك قولهم : ما يُعَايِنُنِي هَذَا ، أى ما يوافقُنِي . ومعناه أَنَّهُ يَنْبُو عَنْهُ  
فَلَا يَخَالَطُهُ .

ومن الباب : قَنَى الشَّيْءَ واقتنَاه ، إذا كان ذلك مُعَدًّا لَهُ لَا لِلتَّجَارَةِ . ومالٌ  
قُنْيَانٌ : يَتَّخِذُ قُنْيَةً . ومنه : قَنَيْتُ حَيَاتِي : لَزِمْتُه . واشتقاقه من القُنْيَةِ .  
قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

\* فاقنني حياءك لا أباك واعلمي أني امرؤ سأموت إن لم أقتل ٦٠٢

(١) في الأصل : « خيارهم » ، صوابه في الجمل .

(٢) البيت من معلقته المشهورة . و « البياض » تروى بالوجه الثلاثة .

(٣) هو عنتر بن شداد . ديوانه ١٨٠ واللسان ( قنا ) .

والقِنْوُ : المَذْقُ بما عليه ، لأنه ملازمٌ لشجرته .  
ومن الباب المَقْنَاةُ من الظِّلِّ فيمَن لا يَهْمزُها ، وهو مكانٌ لا تُصِيبُهُ الشَّمْسُ .  
وإنما سُمِّيَ بذلك لأنَّ الظِّلَّ مُلَازِمُهُ لا يَكادُ يُفَارِقُهُ . ويقول أهلُ العلمُ بالقرآن :  
إنَّ كهفَ أصحابِ الكهفِ في مَقْنَاةٍ من جبل .

والأصل الآخر : القَنَا : احديدابٌ في الأنف . والفعل قَنِيَ قَنًى . ويمكن أن  
تكون القَنَاة من هذا ، لأنها تُنصَّب وتُرفَع ؛ وألفُها واو لأنها تُجمَع قَنًا وقَنَوَات .  
وقَنَاةُ الماء عندنا مشبَّهةٌ بهذه القَنَاة إن كانت قَنَاةُ الماء عَرَبِيَّةً . والتشبيهُ بها ليس  
من جهة ارتفاع ، ولكن هي كظائِمٍ وآبارٍ فكانت هذه القَنَاة ، لأنها كموبٍّ وأنايب .  
وإذا هَمَزَ خَرَجَ عن هذا القياس ، فيقال : قَنًا ، إذا اشعلت حُمرته وهو قَانِيٌ .  
وربما هَمَزُوا مَقْنَاةَ الظِّلِّ ، والأوَّل أشبهُ بالقياسِ الذي ذكرناه .

( قنب ) القاف والنون والباء أصلٌ يدلُّ على جَمْعٍ وتَجَمُّعٍ . من ذلك  
المِقْنَبُ : القِطْمَةُ من الخَلِيلِ ، يقال هي نحوُ الأربعين . والقَنَيْبُ : الجماعةُ من النَّاسِ .  
قال ابنُ دُرَيْدٍ <sup>(١)</sup> : قَنَبُ الزَّرْعِ تقنيبًا ، إذا أعصَفَ . قال : وتسمَّى المَصِيفَةُ :  
القُنَابَةُ . والمَصِيفَةُ : الورقُ المَجْتَمِعُ الذي يكون فيه السُّنْبُلُ .

ومن الباب : القُنْبُ ، وهو وعاءٌ ثيلِ الفَرَسِ ، وسمِّيَ بذلك لأنه يَجْمَعُ  
ما فيه . وأما القِنْبُ فزعم [ قومٌ ] أنها عربية . فإن كان كذا فهو من قَنَبِ الزَّرْعِ ،  
إذا أعصَفَ . وهو شيءٌ لا يتَّخِذُ من بعض ذلك .

(١) في الجمهرة ( ١ : ٣٢٣ ) .

﴿ قنت ﴾ القاف والنون والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على طاعةٍ وخيرٍ في دينٍ ، لا يعدو هذا الباب . والأصل فيه الطَّاعة ، يقال : قنَّتَ يَقْنُتُ قُنُوتًا . ثمَّ سُمِّي كلُّ استقامةٍ في طريق الدِّين قُنُوتًا ، وقيل لطول القيام في الصَّلَاة قُنُوت ، وسمِّي الشُّكُوتُ في الصَّلَاة والإقبالُ عليها قُنُوتًا . قال الله تعالى : ﴿ وَفُؤُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ ﴾ .

﴿ قنح ﴾ القاف والنون والحاء ليس هو عندنا أصلاً . على أنَّهم يقولون : قَنَحَ الشَّارِبُ ، إذا رَوَى فَرَفَعَ رَأْسَهُ رِيًّا . وهذا من قَمَحَ من باب الإبدال ، وقد مرَّ ذكرُهُ .

ومن طرائف ابن دُرَيْد (١) : قَنَحْتُ المود قَنَحًا : عطفته . قال : والقَنَاحُ : المِحْجَن بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ .

﴿ قند ﴾ القاف والنون والdal كلمتان زعموا أنَّهما صهيحتان . قالوا : القَنَدُ عَرَبِيٌّ . يقولون : سَوِيقٌ مَقْنُودٌ وَمُقَنَّدٌ . والكلمة الأخرى القِنْدَاوَةُ ، قالوا : هو السِّبْيُ الْخُلُقُ .

﴿ قنر ﴾ القاف والنون والراء كلمة : القَنُورُ : الضَّخْمُ الرَّأْسُ .

﴿ قنس ﴾ القاف والنون والسين أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على ثباتِ شيءٍ .

من ذلك : القِنْسُ : مَنَبَتُ كُلِّ شَيْءٍ وَأَصْلُهُ . قال :

\* فِي قِنْسٍ مَجْدٍ فَاتَ كُلِّ قِنْسٍ (٢) \*

(١) في الجمهرة ( ٢ : ١٨٣ ) .

(٢) للعجاج في ملحقات ديوانه ٧٨ واللسان ( قنس ) .

قالوا : وكلُّ شَيْءٍ ثَبَتَ فِي شَيْءٍ فَذَلِكَ الشَّيْءُ قَنَسٌ لَهُ . قالوا : والقَوْنَسُ  
 فِي الْبَيْضَةِ : أَعْلَاهَا . وَقَوْنَسُ نَاصِيَةِ الْفَرَسِ : مَا فَوْقَهَا ؛ وَهِيَ ثَابِتَةٌ . قال :  
 اطْرُدْ عَنْكَ الْهُمُومَ طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ <sup>(١)</sup>  
**﴿ قنص ﴾** القاف والنون والصاد كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على الصَّيْدِ قَطُ .  
 فالقَانِصُ : الصَّائِدُ . والقَنْصُ : الصَّيْدُ . والقَنْصُ : فِعْلُ الْقَانِصِ . قال ابنُ دُرَيْدٍ :  
 الْقَنْيِصُ : الصَّائِدُ <sup>(٢)</sup> . وَبَنُو قَنْصِ بْنِ مَعَدٍّ : قَوْمٌ دَرَجُوا .

**﴿ قنط ﴾** القاف والنون والطاء كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على اليأس من  
 الشَّيْءِ . يقال : قَنَطَ يَقْنِطُ ، وَقَنْطَ يَقْنِطُ . قال الله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَقْنِطْ مِنْ  
 رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ <sup>(٣)</sup> ﴾ .

**﴿ قنع ﴾** القاف والنون والعين أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على  
 الإقبال على الشَّيْءِ ، ثُمَّ تَخْتَفُ مَعَانِيهِ مَعَ اتِّفَاقِ الْقِيَاسِ ؛ وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى اسْتِدَارَةِ  
 فِي شَيْءٍ .

فَالأَوَّلُ الْإِقْنَاعُ : الْإِقْبَالُ بِالْوَجْهِ عَلَى الشَّيْءِ . يقال : أَقْنَعَهُ لَهُ يُقْنِعُ إِقْنَاعًا .

(١) البيت يروى لطرفة بن العبد، وقال ابن بري : لأنه مصنوع عليه . انظر شرح شواهد المعنى  
 للسيوطي ٣١٥ . قلت : وليس في ديوانه . وهو بدون نسبة في اللسان ( قنس ) والإنصاف لابن  
 الأنباري ٢٣٣ . والرواية : « اضرب عنك الهموم » . أراد : اضرب عنك النون وبقيت الفتحة  
 دالة عليها .

(٢) في المجمل : « قال ابن دريد : الصيد قنيس والصائد قنيس » . وهذا النقل مطابق لما  
 في الجمهرة ( ٨٥ : ٣ ) .

(٣) قرأ أبو عمرو والكسائي ويعقوب وخلف بكسر النون ، ووافقهم اليربدي والحسن والأعمش .  
 والباقون بفتحها كعلم يعلم . والأول كضرب يضرب لغة أهل الحجاز وأسده ، وهي الأكثر ، ولذا أجمعوا  
 على الفتح في الماضي في قوله تعالى : ﴿ ( من بعدما قنطوا ) ﴾ . إتحاف فضلاء البشر ٢٧٥ .

والإقناع : مَدُّ المِيدِ عند الدُّعاء . وسمي بذلك عند إقباله على الجهة التي يمدُّ يده إليها . والإقناع : إمالة الإناء \* للماء المنحدِر .

٦٠٣

ومن الباب : قنع الرجل يقنع قنوعاً، إذا سأل . قال الله سبحانه : ﴿ وَأَطِيعُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ ﴾ . فالقانع : السائل ؛ وسمي قانعاً لإقباله على مَنْ يسأله . قال :

لَمَّا لُ الْمَرْءُ بِصَلِحِهِ فَيُعْنِي مَفَاقِرَهُ أَعْفُ مِنْ الْقُنُوعِ <sup>(١)</sup>

ويقولون : قنع قناعةً ، إذا رضى . وسميت قناعةً لأنه يُقبِلُ على الشئ الذى له راضياً . والإقناع : مَدُّ البعير رأسه إلى الماء للشرب . قال ابن السكيت : قنعت الإبل والغنم المرتع ، إذا مالت له . وفلان شاهد مقنع ؛ وهذا من قنعت بالشئ ، إذا رضى به ؛ وجمعه مقانع . تقول : إنه رضى يقنع به . قال :

وعاقدت ليلي في الخلاء ولم تكن شهودى على ليلي شهود مقانع <sup>(٢)</sup>

وأما الآخر فالقنع ، وهو مستدير من الرمل . والقنع والقناع : شبه طبق تُهدى عليه الهدية . وقناع المرأة معروف ، لأنها تُديره برأسها . ومما اشتق من هذا القناع قولهم : قنع رأسه بالسوط ضرباً ، كأنه جعله كالقناع له .

ومما شذَّ عن هذا الأصل الإقناع : ارتفاع الشئ . ليس فيه تصوُّب . وقد يُمكن أن يُجعل هذا أصلاً ثالثاً ، ويحتج فيه بقوله تعالى : ﴿ مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ ﴾ . قال أهل التفسير : رانعى رؤسهم .

(١) للشماخ في ديوانه ٥٦ واللسان ( فقر ، قنع ) والأضداد لابن الأنبارى ٥٥ . وانظر المخصص ( ١٢ : ٢٨٧ ) .

(٢) كذا ورد ضبطه في الجمل واللسان على تقديم الخير . ونسب في اللسان إلى البعيث .

﴿ قنف ﴾ القاف والنون والفاء أصيلٌ يدلُّ على تجمعٍ في شيء . من ذلك القَنِيف : الجماعة من الناس . والقَنِيف ، فيما ذكره ابن دريد <sup>(١)</sup> : القطعة من الليل . يقال : مرَّ قَنِيفٌ من الليل .

ومن الباب : القَنَف : صِغَرُ الأذُنَيْنِ وَغِلْظُهُمَا . وهو ذلك القياس ، وكذلك القِنَاف ، وهو الغليظ الأنف .

﴿ قنم ﴾ القاف والنون والميم كلمةٌ واحدة . يقولون : قَنِمَ الشيءُ قَنَمًا ، إذا نَدَى ثم رَكِبَهُ غُبَارٌ فتوسَّخَ . ويكونُ ذلك في شعور الخيل والإبل .

### ﴿ باب القاف والهاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ قهو ﴾ القاف والهاء والحرف المعتلُّ أصلٌ يدلُّ على خِصْبٍ وكثرة . يقال للرجل المَخْصِبِ الرَّحْلُ : قَاهٍ . يقال : إنه كَفَى عَيْشٍ قَاهٍ . فأما قولهم : أَقْهَى الرَّجُلُ من طعامٍ ، إذا اجْتَوَاهُ ، فليس ذلك من جهة اجتوائِهِ إِيَّاهُ ، وإنما هو من كثرته عنده حتَّى يتملأ عنده فيجتَوِيهِ . وأما القهوة فالحجر ، قالوا : وسمَّيت قَهْوَةً لأنها تُقْهِى عن الطَّعام ؛ والقياس واحد .

﴿ قهب ﴾ القاف والهاء والباء أصيلٌ يدلُّ على لونٍ من الألوان . يقولون : القُهْبَةُ : بياضٌ تعلوه حمرة . والقَهْبُ من ولد البقرة ما يكون لونه كذا . والقَهْبُ : الجبل العظيم . والأقهبان : الفيل والجاموس ، وكلُّ ذلك متقارب .

(١) الجمهرة (٣ : ١٥٥) .



﴿ قهـد ﴾ القاف والهاء والـدال كلمة واحدة . يقولون : القهـد من ولد الضأن يضرب لونه إلى البياض .

﴿ قهـر ﴾ القاف والهاء والراء كلمة صحيحة تدلُّ على غلبة وعلو . يقال : قهـره يقهـره قهـراً . والقاهر : الغالب . وأقهر الرجل ، إذا صير في حال يذلُّ فيها . قال :

تَمَنَّى حُصَيْنٌ أَنْ يَسُودَ جِذَاعَهُ      فَأَمْسَى حُصَيْنٌ قَدْ أَذَلَّ وَأَقْهَرَا<sup>(١)</sup>  
وقهـر ، إذا غلب . ومن الباب : قهـر اللحم : طبخ حتى يسيل ماؤه .  
والقهقر ، فيما يقال : التيس<sup>(٢)</sup> . فإن كان صحيحاً فله من القياس الذي ذكرناه .  
والقهقر<sup>(٣)</sup> : الحجر الصلب . وليس يبعد عن الأصل الذي بُني عليه الباب .  
ومما شذَّ عن ذلك : [ رَجَمَ<sup>(٤)</sup> ] القهقرى ، إذا رجع إلى خلفه .

﴿ قهـز ﴾ القاف والهاء والراء كلمة . يقولون : القهـز<sup>(٥)</sup> : ثياب مرعزي يُخالطها حرير ، وبها يشبه الشعر اللين . قال :

• من القهـز والقوهي<sup>(٦)</sup> •

- 
- (١) للمخبل السعدى ، كما فى اللسان ( قهر ، جذع ) . وحصين : اسم الزبرقان بن بدر ، كما فى اللسان ( قهر ) . ورواه الأصمعى بالبناء للمجهول فى الفعلين .  
(٢) فى الأصل : « الشين » ، صوابه فى الجمل واللسان والقاموس . والقهقر بهذا المعنى مشدد الراء فى القاموس ، مخففها فى الجمل واللسان .  
(٣) يقال بتخفيف الراء وتثقيلها ، كما فى اللسان ، وضبط فى الجمل بالتخفيف فقط .  
(٤) النكاملة من الجمل .  
(٥) فى اللسان أن أصله بالفارسية « كهزانه » .  
(٦) قطعة من بيت لدى الرمة فى ديوانه ٣٦٠ واللسان ( قهز ) . وهو بتمامه :  
من الزرق أوصقم كأن رؤوسها      من القهز والقوهي بيض المقامع

﴿ قهس ﴾ القاف والهاء والسين كلماتٌ إن صحَّت . يقولون : جاء يَتَقَهَّوسُ ، إذا جاء مُنَحْنِيًّا<sup>(١)</sup> يَضْطَرِب . وهذا ممكنٌ أن يكون هاؤه زائدة ، كأنه يَتَقَهَّوسُ . ويقولون : القَهْوَسَةُ : السُّرْعَةُ . والقَهَّوَسُ : الرَّجُلُ الطَّوِيلُ .

٦٠٤ ﴿ قهل ﴾ القاف والهاء واللام كلمةٌ تدلُّ على قَشَفٍ وسُوءِ حال . من ذلك القَهْلُ ، وهو التَّقَشُّفُ . ورجلٌ متَقَهِّلٌ : لا يَتَمَهَّدُ جَسَدَهُ بِنِظَافَةٍ . ومن الباب أو قريب منه : القَهْلُ : كُفْرَانُ الإِحْسَانِ واستِقْلَالُ النِّعْمَةِ . وأَقْهَلَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ : دَنَسَهَا بِمَا لَا يَمْنِيهِ . والتَّقَهَّلُ : شَكَوَى الْحَاجَةَ . قال :

\* لَمَوْأَمَتِي لَا قِيَتَهُ تَقَهَّلًا<sup>(٢)</sup> \*

ويقولون : انْقَهَلَ ، إذا سَقَطَ وَضَعُفٌ . ويقولون : قَهَلْتُ الرَّجُلَ قَهْلًا ، إذا أَثْنَيْتَ عَلَيْهِ ثَنَاءً قَبِيحًا .

ومما شذَّ عن هذا وما أُدرِى كيف صحَّتْهُ ، يقولون : الْقَيْهَلَةُ : الطَّلْعَةُ . يقال : حَيَّا اللَّهُ قَيْهَلَتَهُ . وليست بكلمةٍ عَذْبَةٍ .

### ﴿ باب القاف والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ قوى ﴾ القاف والواو والياء أَصْلَانِ مُتَبَايِنَانِ ، يدلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى شِدَّةٍ وَخِلَافٍ ضَعْفٍ ، وَالْآخَرُ عَلَى خِلَافٍ هَذَا وَعَلَى قِلَّةٍ خَيْرٍ .

فَالأَوَّلُ الْقُوَّةُ ، وَالْقَوِيّ : خِلَافُ الضَّعِيفِ . وَأَصْلُ ذَلِكَ مِنَ الْقُوَى ،

(١) في الأصل : « منجيا » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) الرجز في الجمل ( قهل ) ، وأنشده في اللسان ( قهل ، لما ) .



وهي جَمْعُ قُوَّةٍ من قُوَى الحبل . والمُقْوَى : الذى أصحابه وإبله أقوياء . والمُقْوَى : الذى يُقْوَى وتره ، إذا لم يُجِدْ إغارته فترا كبت قواه . ورجلٌ شديد القوى ، أى شديد أَمْرِ الخلق .

فأما قولهم : أقوى الرجلُ فى شعره ، فهو أن ينقص من عروضه قُوَّة . كقوله :

أَفْبَعَدَ مَقْتِلَ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ يَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ <sup>(١)</sup>

والأصل الآخر : القَوَاء <sup>(٢)</sup> : الأرض لا أهلَ بها . ويقال : أقوت الدارُ :

خلت . وأقوى القومُ : صاروا بالقَوَاء والقي . ويقولون : بات فلان القواء وبات القفر ، إذا بات على غير طُعْم . والمُقْوَى : الرجل الذى لا زادَ معه . وهو من هذا ، كأنه قد نزل بأرضٍ قِيَّ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل كلمةٌ يقولونها ، يقولون : اشتري الشراكاء الشيء ثم اقتووه ، إذا تزايدوه حتى بلغ غاية ثمنه .

﴿ قوب ﴾ القاف والواو والباء أصلٌ صحيح ، وهو شبه حَفَرٍ مُقَوَّرٍ

فى الشيء . يقال : قُبْتُ الأرضَ أقوبُها قوبًا ، وكذلك إذا حَفَرْتَ فيها حُفْرَةً مقورة .

تقول : قُبْتُها فانقابت . وقوبْتُ الأرضَ ، إذا أثرتَ فيها . وتقوَّب الشيء :

انقلعَ من أصله . وكأنَّ القوْبَاء من هذا ، وهى عربية . قال :

يا عجباً لهذه الفليقة هل تذهبن القوْبَاء الرِّيْقَةَ <sup>(٣)</sup>

(١) للربيع بن زياد ، كما فى اللسان (قوى) وشروح سقط الزند ١١٤٦ . وأنشده فى العمدة (١) : ٩٤ بدون نسبة .

(٢) فى الأصل : « القوى » ، صوابه فى المجلد .

(٣) الرجز لابن قنانه ، كما فى اللسان (قوب) . وأنشده ابن السكيت فى إصلاح المنطق ٣٧٨ ، ٣٩٠ بدون نسبة . وذكر فى اللسان أنه يروى : « عجباً » بالألف المنقلبة عن ياء المتكلم ، وبالتنوين على تأويل : يا قوم اعجبوا عجباً .

وقد تسكن واوها فيقال قوباء . ويقولون : « تَخَلَّصَتْ قَائِبَةٌ مِنْ قُوب »  
أى بيضة من فرخ ؛ يضرب مثلاً للرجل يفارق صاحبه .

﴿ قوت ﴾ القاف والواو والتاء أصل صحيح يدل على إمساك وحفظ  
وقدرة على الشيء . من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقِيتًا ﴾ ،  
أى حافظاً له شاهداً عليه ، وقادراً على ما أراد . وقال :

وَذِي ضِغْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ وَكُنْتُ عَلَى إِسَاءَتِهِ مُقِيتًا<sup>(١)</sup>  
ومن الباب : القوت ما يُمسِكُ الرَّمَقَ ؛ وإنما سُمِّيَ قُوتًا لَأَنَّهُ مِساكُ الْبَدَنِ  
وَقُوتُهُ . والقوت : العول . يقال : قُوتُهُ قُوتًا ، والاسم القوت . ويقال : اقْتَتَ لِفَارِكِ  
قِيَمَةً ، أى أطعمها الحطب . قال ذو الرُّمَّة :

فَقُلْتُ لَهُ ارْزُقْهَا إِلَيْكَ وَأُخِيهَا بِرُوحِكَ وَاقْتَتْهَا لَهَا قِيَمَةً قَدْرًا<sup>(٢)</sup>

﴿ قود ﴾ القاف والواو والdal أصل صحيح يدل على امتداد في  
الشيء ، ويكون ذلك امتداداً على وجه الأرض وفي الهواء . من ذلك القود : جمع  
قوداء ، وهى الناقة الطويلة المنق . والقوداء : النذية الطويلة فى السماء . وأفراس  
قود : طوال الأعناق . قال النابغة :

قُودٌ بَرَاهَا [ قِيَادُ الشَّعْبِ فَانْهَدَمَتْ قَدَمَى دَوَابِرُهَا مُحَذَوَّةٌ خَدَمًا<sup>(٣)</sup> ]

(١) لأبى قيس بن رفاعه ، أو الزبير بن عبد المطلب ، كما فى اللسان (قوت) . وأنشده فى إصلاح  
المنطق ٣٠٧ والمخصص ( ٢ : ٩١ ) بدون نسبة .

(٢) ديوان ذى الرمة ١٧٦ واللسان ( قوت ، روح ) .

(٣) ورد البيت مبتوراً فى الأصل ، وعُثِرَ عليه تاماً فى شرح ابن السكيت لديوان النابغة (مخطوطة  
مكتبة أحمد الثالث بتركيا) الورقة ٧٧ . وفيه : « ويروى فانهدمت وانهدجت » و« يروى الأصمى :  
قياد الغزو » .

ويُفرَّع من هذا فيقال : قَدْتُ الفَرَسَ قَوْدًا ، وذلك أن تَمَدَّه إليك ؛ وهو القياس ، ثمَّ يسمُّون الخيلَ قَوْدًا ، فيقال : مرَّ بنا قَوْدٌ . وفرسٌ قَوْدٌ : سلسٌ مُنْقَادٌ<sup>(١)</sup> . والقائد من الجبل : أنْفُهُ<sup>(٢)</sup> . والأقود من الناس : الذي إذا أُقْبِلَ على الشيء بوجهه لم يَكْذِبْ ينصرف . والقود : قتلُ القاتل بالقتيل ، وسمي قَوْدًا لأنه يُقَادُ إليه .

﴿ قور ﴾ القاف والواو والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على استدارةٍ في شيء . من ذلك الشيء \* المقوَّر . وقوَّارَةُ القَمِيصِ معروفة . والقور : جمع قَارَةٍ ، وهي ٦٠٥ الأَكَمَةُ ؛ وسميت بذلك لأنها مستديرة . فأما الدَّبَّةُ<sup>(٣)</sup> فيقول فاسٌ : إنها تسمى القَارَةَ ، وذلك على معنى التشبيه بقارَةِ الأَكَمِ . ويقولون : دارٌ قوَّراءُ ، وهو هذا القياس ، وإنما هذا موضوعٌ على ما كانت عليه مساكنُ العرب من خيمهم وقبائهم . واقوَّرَ الجِلْدُ : تَشَانٌ<sup>(٤)</sup> . وهو من الباب ، لأنه يتجمع ويدورُ بعضُه على بعض . ومما شذَّ عن هذا الباب قولهم : لَقِيتُ مِنْهُ الأَقْوَرِينَ والأَقْوَرِيَّاتِ ، وهي الشَّدَائِدُ .

﴿ قوز ﴾ القاف والواو والراء كلمةٌ واحدة ، وهي القوز : الكتيب ، وجمعه أقوازٌ وقيزان . قال :

(١) في الأصل : « وسلسٌ مُنْقَادٌ » ، صوابه في المجمل .  
 (٢) أنف الجبل : مقدمه . وفي الأصل : « أنْفُد » ، صوابه في المجمل .  
 (٣) الدبة ، بالفتح : الكتيب من الرمل ، أو الأرض المستوية .  
 (٤) في الأصل : « والقوراء الجلد تَشَانٌ » ، صوابه في المجمل .

وَأَشْرَفُ بِالْقَوْزِ الْيَفَاعِ لَعَلِّي أَرَى نَارَ لَيْلَى أَوْ يَرَانِي بِصِيرُهَا<sup>(١)</sup>

﴿ قوس ﴾ القاف والواو والسين أصل واحد يدل على تقدير شيء

بشيء ، ثم يُصَرَّفُ فتقلب واؤه ياء ، والمعنى في جميعه واحد . فالقوس : الذراع ، وسميت بذلك لأنه يقدر بها المذروع<sup>(٢)</sup> . [ وبها سميت القوس ] التي يرمى عنها . قال الله تعالى : ﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ﴾ . قال أهل التفسير : أراد : ذراعين . والأقوس : المنحني الظاهر . وقد قوس الشيخ ، أى انحنى كأنه قوس . قال امرؤ القيس :

أَرَاهُنَّ لَا يُحِبُّنَّ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَنْ رَأَى الشَّيْبَ مِنْهُ وَقَوْسًا<sup>(٣)</sup>

وتقاب الواو لبعض العلل ياء فيقال : بينى وبينه قيس رُمح أى قدره . ومنه القياس ، وهو تقدير الشيء بالشيء ، والمقدار مقياس . تقول : قايست الأمرين مقايسة وقياسا . قال :

يَخْزَى الْوَشِيطُ إِذَا قَالَ الصَّرِيحُ لَهُمْ

عُدُّوا الْحَصَى ثُمَّ قَيِّسُوا بِالْمَقَابِيسِ<sup>(٤)</sup>

وجمع القوس قسي ، وأقواس ، [ وقياس<sup>(٥)</sup> ] . قال :

(١) البيت لثوبة بن الحخير . أمالي القالي ( ١ : ٨٨ ، ١٣١ ) ، برواية : « بالقور » بالراء المهملة والقوز ، ضبطت في المجلد في البيت والكلام قبله بضم القاف ، وقد أثبت ضبط اللسان والقاموس .

(٢) في الأصل : « بالمزروع وبها المذروع » .

(٣) في الديوان ١٤١ واللسان ( قوس ) : « الشيب فيه » .

(٤) في الأصل : « يجزى » ، صوابه في المحقق ( ٣ : ٩٢ ) .

(٥) التكملة من المجلد .

\* ووتر الأساور القياساً<sup>(١)</sup> \*

وحكى بعضهم أن القوس : السبق ، وأن أصل القياس منه ؛ يقال : قاس بنو فلان بنى فلان ، إذا سبّقوهم ، وأنشد :

لعمري لقد قاس الجميع أبوكم  
فهلاً تقيسون الذي كان قائماً  
وأصل ذلك كله الواو ، وقد ذكرناه .

ومما شذ عن هذا الباب القوس : ما يبقى في الجلة من التمر . والقوس : نجم .  
والقوس : المكان يُجرى منه الخيل ، يمدُّ في صدورهما بذلك الحبل لتساوى ،  
ثم ترسل . فأما القوس فصومعة الرّاهب ، وما أراها حربية ، وقد جاءت  
في الشعر . قال :

..... كأنها عصا قس قوس لينها واعتدالها<sup>(٢)</sup>  
وقال جرير :

..... ولو وقفت لاستفتنتني وذال المسحّين في القوس<sup>(٣)</sup>

﴿ قوض ﴾ القاف والواو والضاد كلمة تدلُّ على نقض بناء . يقال :  
قوّضت البناء : نقضته من غير هدم . وتقوّضت الصفوف : انتقضت .

﴿ قوط ﴾ القاف والواو والطاء كلمة واحدة . يقولون : القوط : اليسير  
من الغنم ، والجمع أقواط .

(١) في الأصل : « القيسا » ، صوابه في الجمل ( قيس ) واللسان ( قوس ) والجمهرة ( ٣ :  
٤٤ ) والمخصص ( ٤ : ٤٦ / ١٧ : ٩ ) . والرجز للقلاخ بن حزن ، كما في اللسان . وفي الموضع  
الأخير من المخصص : « ووتر القصور » .

(٢) أنشد هذه القطعة كذلك في الجمل . وأنشد الجوابلي عجز البيت في المغرب ٢٧٨ .

(٣) تمام صدره كما في الديوان ٣٢١ واللسان ( قوس ) :

\* بلا وصل إذا صرفت هند ولو وقفت \*



﴿ قوع ﴾ للقاف والواو والمين أصلٌ يدلُّ على تبسُّط في مكانٍ . من ذلك القاع : الأرض الملاء . والألف في الأصل واو ، يقال في التصغير قَوَيْعٌ . قال ابن دريد<sup>(١)</sup> : القَوَع : المسطح الذي يُبَسِّط فيه التمر ، والجمع أقواع . فأما القَوَع ، وهو ضِرَابُ الفحلِ الناقة ، فليس من هذا الباب ، لأنَّه من المقلوب . وأصله قَعَوْ ؛ وقد ذُكِرَ .

ومما شَذَّ عن هذا الباب قولهم : إنَّ القَوَاعَ : الذَّكْر من الأرانب .

﴿ قوف ﴾ القاف والراء والفاء كلمةٌ ، وهي من باب القلب وليست أصلاً . يقولون : هو يَقُوف الأثرَ وَيَقْتَفُه بمعنى يقفوا . ويقولون : أَخَذَ بِقُوفَةٍ قَفَاهُ<sup>(٢)</sup> ، وهو الشَّعْر المتدلِّي في نُقْرَةِ القفا .

﴿ قوق ﴾ القاف والواو والقاف كلمةٌ ، يقولون : القُوق<sup>(٣)</sup> : الرَّجُل الطويل .

﴿ قول ﴾ القاف والواو واللام أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يقلُّ كُلمهُ ، وهو القول من النطق . يُقال : قَالَ يَقُول قولاً . والمَقُول : اللسان . ورجل قَوْلَةٌ وقَوَالٌ : كثير القول . وأما أقوال<sup>(٤)</sup> : . . . . .<sup>(٥)</sup> .

(١) في الجهرة ( ٣ : ١٣٤ ) .

(٢) وبقوفها أيضاً ، بطرح الفاء .

(٣) والفاق أيضاً والقواق ، كغراب .

(٤) كذا . ولعله : « ابن أقوال » .

(٥) بياض في الأصل . وفي اللسان : « وهو ابن أقوال وابن قوال ، أي جيد الكلام فصيح » .



﴿ قوم ﴾ القاف والواو\* والميم أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على جماعة ٦٠٦  
ناسٍ ، وربما استُعير في غيرهم ، والآخَر على انتصابٍ أو عزم .  
فالأوَّل : القوم ، يقولون : جمع امرئٍ ، ولا يكون ذلك إلا للرجال .  
قال الله تعالى : ﴿ لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ ﴾ ، ثمَّ قال : ﴿ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ ﴾ .  
وقال زهير :

وما أدري وسوف إخالُ أدري أقومٌ آلُ حصنٍ أم نساءٌ<sup>(١)</sup>  
ويقولون : قومٌ وأقوامٌ ، وأقوامٌ جمعُ جمعٍ . وأمَّا الاستمارة فقولُ القائل :  
إِذَا أَقْبَلَ الدِّيكُ يَدْعُو بَعْضُ أَمْرَتِهِ عِنْدَ الصَّبَاحِ وهو قومٌ مَمازِيلُ<sup>(٢)</sup>  
فجمع وسمّاها قوماً .

وأما الآخر فهوهم : قامَ قيامًا ، والقومة المرة الواحدة ، إذا انتصب . ويكون  
قامَ بمعنى العزيمة ، كما يقال : قامَ بهذا الأمر ، إذا اعتنقه . وهم يقولون في الأوَّل :  
قيامٌ حتم ، وفي الآخر : قيامٌ عزم .  
ومن الباب : قومتُ الشيء ، تقويماً . وأصل القيمة الواو ، وأصله أنك تُقيم  
هذا مكانَ ذاك .

وبلغنا أن أهل مكة يقولون : استقمتُ المتاع ، أي قومتُهُ .  
ومن الباب : هذا قوام الدين والحق ، أي به يقوم . وأمّا القوام فالطول  
الحسن . والقومية : القوام والقامة . قال :

(١) ديوان زهير ٧٣ واللسان والمجمل ( قوم ) والمخصص ( ٣ : ١١٩ ) وشرح شواهد النقي  
١٤١ ، ٤٨ .

(٢) البيت لعبدة بن الطيب كما في الحيوان ( ٢ : ٢٥٤ ) والمفضليات ( ١ : ١٤١ ) .

\* أَيَّامَ كُنْتُ حَسَنَ الْقَوْمِيَّةِ <sup>(١)</sup> \*

﴿ باب القاف والياء وما يثلاثهما ﴾

﴿ قيا ﴾ القاف والياء والهمزة كلمة واحدة . قَاءَ يَقِيءُ قَيْئًا ، واستَقَاءَ استفعل من القيء . ويقولون للثوب المشبَّع الصَّبَّغ : هو يَقِيءُ الصَّبَّغ .

﴿ قيح ﴾ القاف والياء والحاء كلمة . قَاحَ [ الجُرْحُ <sup>(٢)</sup> ] يَقِيحُ ، وهو مِدَّةٌ لَا يَخَالِطُهَا دَمٌ .

﴿ قيد ﴾ القاف والياء والdal كلمة واحدة ، وهي القَيْدُ ، وهو معروفٌ ، ثُمَّ يَسْتَعَارُ فِي كُلِّ شَيْءٍ يَحْبِسُ . يقال : قَيَّدْتُهُ أَقْيَدَهُ تَقْيِيدًا . ويقال : فَرَسٌ قَيَّدُ الْأَوَابِدِ ، أَي فِكَانٌ الْوَحْشَ مِنْ مُرْعَةٍ إِدْرَاكَهَا مُقَيَّدَةٌ . قال :  
وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيَّدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ <sup>(٣)</sup>  
وَالْمُقَيَّدُ : مَوْضِعُ الْقَيْدِ مِنَ الْفَرَسِ .

﴿ قيل ﴾ القاف والياء واللام أَصْلُ كَلِمَةِ الْوَاوِ ، وَإِنَّمَا كُتِبَ هَاهُنَا لِلْفُظْ . فَالْقَيْلُ : الْمَلِكُ مِنْ مُلُوكِ خَيْرٍ ، وَجَمْعُهُ أَقْيَالٌ . وَمَنْ جَمَعَهُ عَلَى الْأَقْوَالِ فَوَاحِدُهُمْ قَيْلٌ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ . وَالْقَيْلُ وَالْقَالَ ، قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : هُمَا اسْمَانِ لَا مَصْدَرَانِ . وَاقْتِتَالَ عَلَى فُلَانٍ <sup>(٤)</sup> ؛ إِذَا تَحَكَّمَ . وَمَعْنَاهُ عِنْدَنَا أَنَّهُ يُشَبَّهُ بِالْمَلِكِ الَّذِي هُوَ قَيْلٌ . قال :

(١) الرجز للعجاج ، كما في اللسان ( قوم ) . وأرجوزته في ديوانه ٧٢ وليس فيها هذا الشطر .

(٢) التسمية من الجمل .

(٣) البيت لامرئ القيس في مطلقته .

(٤) في الجمل : « واقتتال فلان على فلان » .

وماءُ سماءٍ كانتَ غَيْرَ مَحْمَمَةٍ وما اِقْتالَ في حُكْمٍ على طَبِيبٍ<sup>(١)</sup>  
ومما شَذَّ عن هذا الأصلِ القليلُ : شُرْبُ نصفِ النَّهارِ . والقائلةُ : نومُ نصفِ  
النَّهارِ . وقولهم : تَقِيلَ فلانٌ أباهُ : أشَبَّهُهُ ، إنما الأصلُ تَقْيِضُ ، واللامُ مُبدَلةٌ من  
ضادٍ ، ومعناه أنهما كانا في الشَّبهَةِ قَيِّضَيْنِ .

﴿ قين ﴾ القاف والياء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على إصلاحٍ وتزيين .  
من ذلك القَيْنُ : الحدَّادُ ، لأنَّه يُصْلِحُ الأشياءَ ويَلْمُها ؛ وجمعه قِيُون . وقِفْتُ  
الشَّيْءَ أَقَيْنُهُ قَيْنًا : لَمَمْتُهُ . قال :

ولى كبدٌ مقروحةٌ قد بدا بها صُدوعُ الهوى لو كان قينٌ يَقِينُها<sup>(٢)</sup>  
ويقولون : التَّعْيِينُ : التَّزْيِينُ . واقتانَتِ الرَّوضةُ : أخذتْ زُخْرُفَها . ومنه  
يقال للمرأة مُقَيَّنَةٌ ، وهى التى تُزَيِّنُ النَّساءَ . ويقال : إِنَّ القَيِّنَةَ : الأُمَّةُ ، مغنِيَّةٌ  
كانت أو غَيْرَها . وقال قومٌ : إنما سَمَّيتُ بذلك لأنَّها قد تُعَدُّ لِلْغِناءِ . وهذا جيِّدٌ .  
والقَيْنُ : العَبْدُ .

ومما شَذَّ عن هذا الباب القَيْنُ : عَظُمُ السَّاقِ ، وهما قَيْنانِ . قال ذو الرُّمَّةِ :  
\* قَيْنَيْهِ وانْحَسَرَتْ عنه الأنعامُ<sup>(٣)</sup> \*

(١) البيت لـكعب بن سعد الغنوى، من قصيدة في الأصمعيات . وأنشده في اللسان ( قول )  
والنخوص ( ٣ : ١٣٥ ) .

(٢) وأنشده كذلك في المجمل . والبيت من أبيات لشاعر حجازى ، اللسان ( قين ) وإصلاح  
المنطق ٤١١ ومعجم ما استعجم ٤٥١ .

(٣) صدره كما في الديوان ٥٧٠ واللسان ( قين ) وإصلاح المنطق ٤٤١ :

\* داني له القيد في ديمومة قذف \*

## ﴿ باب القاف والألف وما يثلهما ﴾

والألف فيه منقلبة ، وربما كانت همزة .

﴿ قاب ﴾ القاف والألف والباء . القاب : القدر . وعندنا أن الكلمة

فيها معنيان : إبدال ، وقلب . فأما الإبدال فالباء مبدلة من دال ، والألف منقلبة

٦٠٧ من ياء ، والأصل \* القيد . قال الله تعالى ﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ ﴾ . ويقال :

القاب : ما بين المقيض والسّية . ولكل قوس قابان .

ومما ليس من هذا الباب ولكنّه مهموز ، قولهم : قُتِبَ من الشراب ، إذا امتلأ .

﴿ قاق ﴾ القاف والألف والقاف كلمة واحدة ، وهى القاق :

الرجل الطويل .

﴿ قام ﴾ القاف والألف والميم قد مضى ذكر ذلك ، والأصل فى جميعه

الواو . والقامة : البكرة بأدائها . قال :

لَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لاقَامَةٌ وَأَنْنَى مُوفٍ عَلَى السَّامَةِ

نَزَعْتُ نَزْعًا زَعَزَعَ الدَّعَامَةَ<sup>(١)</sup>

﴿ قاه ﴾ القاف والألف والهاء كلمة . يقولون : القاه : الطاعة والجاه .

وَيُنْشِدُونَ :

\* لَمَّا رَأَيْنَا لِأَمِيرٍ قَاهًا<sup>(٢)</sup> \*

(١) الرجز فى اللسان ( قوم ) . وأنشده فى كتاب المداخل لغلام ثعلب مخطوطة دار الكتب ، فى باب ( اللوأس ) .

(٢) الرجز للزفیان فى دیوانه المملع بديوان المعراج ٩٢ . وأنشده فى اللسان ( قيه ) . وإنشاده فى المجمل واللسان : « لما سمعنا » . وفى الديوان : « لما عرفنا » .

## ﴿ باب القاف والباء وما يثلهما ﴾

﴿ قبیح ﴾ القاف والباء والحاء كلمة واحدة تدلُّ على خلاف الحسن، وهو القُبْح. يقال قَبَحَهُ اللهُ، وهذا مقبوحٌ وقبيحٌ. وزعم ناسٌ أن المعنى في قَبَحَهُ : نحاه وأبعده . [ ومنه ] قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ هُمْ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ ﴾ .  
ومما شذَّ عن الأصل وأحسبه من الكلام الذي ذهبَ مَنْ كان يُحْسِنُهُ ، قولهم كَسَرُ قَبِيحٍ ، وهو عَظْمُ السَّاعِدِ ، النِّصْفُ الذي يلي المِرْفَقِ . قال :  
لو كنتَ عَيْرًا كنتَ عَيْرَ مَذَلَّةٍ

ولو كنتَ كَسَرًا كنتَ كَسَرَ قَبِيحٍ

﴿ قبر ﴾ القاف والباء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غموضٍ في شيءٍ وتطامن . من ذلك القَبْرُ : قَبْرُ المَيِّتِ . يقال قَبَرْتُهُ أَقْبَرُهُ . قال الأعشى :  
لو أسندتَ ميتًا إلى رِهَا عَاشَ ولم يُنْقَلْ إلى قَابِرٍ <sup>(١)</sup>  
فإن جعلتَ له مكانًا يُقْبَرُ فيه قلتَ : أَقْبَرْتُهُ ، قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ﴾ . قلنا : ولولا أن العلماء تجوزوا في هذا لما رأينا أن يُجمعَ بين قولِ الله وبين الشعرِ في كتابٍ ، فكيف في وَرَقَةٍ أو صفحة . ولكنَّا اقتدَيْنَا بهم ، والله تعالى يَغْفِرُ لنا ، ويعفو عَنَّا وعنهم <sup>(٢)</sup> .

وقال ناسٌ من أهل التفسير في قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ﴾ : أَلْهَمَ كَيْفَ

(١) سبق الكلام على البيت وعروضه في مادة ( قبح ) . وبحره من الطويل أو من الكامل.

(٢) ديوان الأهشي ١٠٥ .

(٣) هذا نموذج صادق من ورع ابن فارس .

يُدْفَن . قال ابنُ دُرَيْدٍ : أرضُ قَبُورٍ : غامضة . وَنَحْلَةٌ قَبُورٍ [وَكَبُورٌ] <sup>(١)</sup> :  
يكون حنظلها في سَعَفِها . ومكانُ القبورِ مَقْبَرَةٌ وَمَقْبُرَةٌ .

﴿ قبس ﴾ القاف والباء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صفةٍ من  
صفات النار ، ثمَّ يستعار . من ذلك القَبَسُ : شُعْلَةُ النَّارِ . قال الله تعالى في قصة  
موسى عليه السلام : ﴿ لَقَلَّيْ آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ ﴾ . ويقولون : أَقْبَسْتُ الرَّجُلَ  
علماً ، وَقَبَسْتُهُ ناراً .

قال ابنُ دُرَيْدٍ <sup>(٢)</sup> : قَبَسْتُ مِنْ فُلَانٍ ناراً ، وَاقْبَسْتُ مِنْهُ علماً ، وَأَقْبَسَنِي  
قَبَسًا .

ومن هذا القياس قولهم : فَحَلَّ قَبِيسٌ ، وذلك إذا كان سريعَ الإلقاء ،  
كَأَنَّهُ شِبْهُ شُعْلَةِ النَّارِ . قال :

\* فَأَمْ لِقَوَّةٌ وَأَبٌ قَبِيسٌ <sup>(٣)</sup> \*

فأما القَبَسُ فيقال إنه الأصل .

﴿ قبص ﴾ القاف والباء والصاد أصلان يدلُّ أحدهما على خِفَّةٍ وسُرْعَةٍ ،  
والآخر على تَجْمُعٍ .

(١) التكملة من الجهرة (١ : ٢٧١) .

(٢) الجهرة (١ : ٢٨٧) .

(٣) أنشد هذا المعجز في مجالس ثعلب ٦٤٠ . وصدره كما في اللسان ( لقو ، قبس ) :

\* حلت ثلاثة فوضعت تما \*

وفي الألفاظ لابن السكيت ٣٤٥ :

\* حلت ثلاثة فولدت تما \*



فالأوّل القَبَصُ ، وهو الخِفَّةُ والنَّشاطُ . والقَبُوصُ : الذي إذا جَرَى لم يُصِيبِ  
الأرضَ منه إلا أطرافُ سَنَابِكِهِ . ومن ذلك القَبَصُ ، وهو تناوُلُ الشَّيْءِ بِأَطْرَافِ  
الأصابعِ ، ولا يكون ذلك إلاّ عن خِفَةٍ وعَجَلَةٍ . وقرئت : ﴿ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ  
أَثَرِ الرَّسُولِ <sup>(١)</sup> ﴾ ، بالصَّادِ . وذلك المأخوذُ قَبْضَةً .

والأصل الآخر القَبِصُ ، وهو العدَدُ الكثيرُ . قال :  
لَكُمْ مَسْجِدًا لِلَّهِ الْمَزُورَانِ وَالْحَصَى لَكُمْ قَبِصُهُ مِنْ بَيْنِ أَثَرِي وَأَقْتَرَا <sup>(٢)</sup>  
ومن هذا الباب القَبَصُ في الرُّأْسِ : الضَّخَمُ ، ويقال منه هَامَةٌ قَبْصَاءُ .  
قال أبو النجم :

\* [ قَبْصَاءٌ لَمْ تَفْطَحْ وَلَمْ تُكْتَلِ <sup>(٣)</sup> ] \*

ومما شذَّ عن هذين الأصلين : القَبَصُ ، وهو وجعٌ عن أكل الزَّيْبِ . قال :

\* أَرْفَقَةٌ تَشْكُو الْجَحَافَ وَالْقَبَصَ <sup>(٤)</sup> \*

(١) قرأ الجمهور ( فقبضت قبضة ) بالضاد المعجمة . وقرأ عبد الله وأبي وابن الزبير وحسين  
والحسن : ( فقبضت قبضة ) بفتح قاف ( قبضة ) . وقرأ الحسن بخلاف عنه وقتادة ونصر بن عاصم  
بضم القاف . تفسير أبي حيان ( ٦ : ٢٧٣ ) . وانظر تحواف فضلاء البشر ٣٠٧ .

(٢) البيت للـكـميت ، كما في اللسان ( قص ) . والبيت من شواهد الجوين ، استشهد به في  
الإنصاف ٤٢٧ على حذف الموصول وإبداء مائه ، وفي شرح الأشموني الألفية على حذف المنعوت  
الذي ليس بعض مجرور قبله بمن أوفى .

(٣) موضعه بياض في الأصل . وأنشده في اللسان منسوباً لأبي النجم في ( فطح ) ، وفي ( قبص )  
بدون نسبة . وتجد البيت محرفاً في أرجوزة أبي النجم التي نشرها العلامة بهجة الأثرى في مجلة الجمع  
العلمي العربي بدمشق ، أغسطس سنة ١٩٢٨ ص ٤٧٤ . وقبله :

\* تحت هجاءى هامة لم تعجل \*

(٤) أنشده في اللسان ( جحف ، قبص ) ومجالس ثعلب ٢٢١ .

﴿ قبض ﴾ القاف والباء والضاد أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على شيء

مأخوذٍ ، وتجمع في شيء .

تقول : قَبَضْتُ الشَّيْءَ من المال وغيره قَبْضًا . وَمَقْبِضُ السَّيْفِ وَمَقْبِضُهُ :

٦٠٨ حيث تَقْبِضُ\* عليه : والقَبْضُ ، بفتح الباء : ما جُمِعَ من الغنائم وحُصِّلَ . يقال

اطْرَحْ هذا في القَبْضِ ، أى في سائر ما قَبِضَ من المغنم . وأما القَبْضُ الذى هو

الإسراع ، فمن هذا أيضًا ، لأنه إذا أُسْرِعَ جَمَعَ<sup>(١)</sup> نَفْسَهُ وأطرافه . قال الله تعالى :

﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ مَا يُنْسِكُنَّ ﴾ ، قالوا : يُسْرِعُنَّ

في الطَّيْرَانِ . وهذه اللفظة من قولهم : رايَ قَبْضَةً ، إذا كان لا يتفَسَّحُ في مَرعى

غَنَمِهِ . يقال : هو قَبْضَةٌ رُفْضَةٌ ، أى يَقْبِضُهَا حَتَّى إذا بَلَغَ المَكَانَ يَوْمُهُ رَفْضُهَا .

ويقولون للسانِ العنيفة : قَبَاضَةٌ وقابض . قال رؤبة :

\* قَبَاضَةٌ بَيْنَ العَنيفِ وَاللَّبِقِ<sup>(٢)</sup> \*

ومن الباب : انقَبَضَ عن الأمر وتَقَبَّضَ ، إذا اشْمَأَزَّ<sup>(٣)</sup> .

﴿ قبط ﴾ القاف والباء والطاء أصلٌ صحيح . قال ابن دريد<sup>(٤)</sup> : القَبْطُ :

جَمْعُكَ الشَّيْءَ بِيَدِكَ . يقال : قَبَطْتُهُ أَقْبَطُهُ قَبْطًا . قال : وبه سُمِّيَ القَبَّاطُ<sup>(٥)</sup> ،

هذا الدَّاطِفُ ، عربىٌ صحيح .

(١) فى الأصل : « لأنه إذا ساغ وجم » .

(٢) ديوان رؤبة ١٠٥ واللسان ( قبض ) .

(٣) بعده الأصل : « قال رؤبة أيضا : قباضة بين العنيف واللبق » .

(٤) الجهرة ( ١ : ٣٠٧ ) .

(٥) هذا يطابق نص الجهرة . وفى الجمل عن ابن دريد : « القبيطى » ، وهى لغة فيه .

ومما ليس من هذا الباب القبط : أهل مصر، والنسبة إليهم قبطي<sup>١</sup>، والشباب القبطية<sup>٢</sup> اسمها منسوبة إلى هؤلاء، إلا أن القاف ضُمَّت للفرق .  
قال زهير :

لَيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنطِقٌ قَذَعٌ      باقٍ كَمَا دَنَسَ القُبْطِيَّةَ الْوَدَكُ<sup>(١)</sup>  
وتجمع قباطي .

﴿ قبع ﴾ القاف والباء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شبه أن يَخْتَبِي الإنسانُ أو غيره . يقال : [ قَبِعَ ] الخنزيرُ والقنفذُ ، إذا أدخلَ رأسَه في عنقه ، قَبَعًا . وجارية قُبْعَةٌ طُلُمَةٌ ، إذا تَخَبَّأت تارةً وتطلَّعت تارة . والقُبْعَةُ : خِرقة كالبرنس ، تسميها العامة : القُنْبُعة<sup>(٢)</sup> . والقُبَاع : مكيالٌ واسعٌ ، كما أنه سُمِّي قُبَاعًا لما يَقْبَعُ فيه من شيء . وقَبِعَ الرَّجُلُ : أعيا وانبهر . وسُمِّي قَابَعًا لأنه يَقْبِضُ عند إعيائه عن الحركة .

ومما شذَّ عن هذا الباب قُبَيْعةُ السَّيفِ ، وهي التي على طَرَفِ قَائِمِهِ من حديدٍ أو فِصَّةٍ .

﴿ قبل ﴾ القاف والباء واللام أصلٌ واحدٌ صحيحٌ تدلُّ كلمةٌ كلُّها على مواجهة الشيء لشيء ، ويتفرع بعد ذلك .

فالْقَبِيلُ من كلِّ شيء : خلافُ دُبُرِهِ ، وذلك أن مُقَدِّمَهُ يُقْبَلُ على الشيء .  
والْقَبِيلُ : ما أَقْبَلَتْ به المرأةُ من غَزَلِها حين تَفْقَلُهُ . والدَّيْرُ : ما أدبرت به . وذلك

(١) ديوان زهير ١٨٣ واللسان ( قبط ، قذع ) .

(٢) كذا في الأصل واللسان ( قنيم ) . وفي المحمل : « قُبَيْعة » .

معنى قولهم: «ما يعرف قبيلًا من دبير». والقيلةُ سُميت قبلةً لإقبال الناس عليها في صلاتهم، وهي مُقبلةٌ عليهم أيضًا. ويقال: فعل ذلك قبلاً، أى مُواجهةً. وهذا من قبَل فلان، أى من عنده، كأنه هو الذى أقبل به عليك. وإقبال: زمام البعير والنمل. وقابلتهما: جعلت لهما قبالتين، لأنَّ كل واحدٍ منهما يُقبلُ على الآخر. وشاةٌ مُقابلة: قُطعت من أذنِها قطعةٌ لم تبين وتركت مُعلقةً من قُدُم. [فإن كانت<sup>(١)</sup>] من أخِرِ فهي مُدابرة. والقابلة: الليلة المُقبلة. والعامُ القابل: المُقبل. ولا يقال منه فعل. والقابلة: التى تقبلُ الولدَ عند الولاد. والقَبُول من الرِّيح: الصِّبَا، لأنها تُقابل الدَّبور أو البيت<sup>(٢)</sup>. وقبِلْتُ الشَّيءَ قبُولاً والقَبَل فى العين: إقبالُ السَّوادِ على المَحْجَرِ، ويقال بل هو إقباله على الأنف. والقَبَل: الدَّشَرُ من الأرض يستقبلُك. تقول: رأيتُ بذلك القَبَل شخصاً. والقبيل: الكفيل؛ يقال قَبِل به قبالةً<sup>(٣)</sup>، وذلك أنه يُقبِل على الشَّيءِ يَضُمُّه. وافعلْ ذلك إلى عشرٍ من ذى قَبَل<sup>(٤)</sup>، أى فيما يُستأنف من الزَّمان. ويقال: أقبلنا على الإبل، إذا استقينا على رؤوسها وهى تشرب. [و] ذلك هو القَبَل. وفلانٌ مُقتَبِلُ الشَّباب: لم يَبِنْ فيه أثرُ كِبَرٍ ولم يُولْ شِبابُهُ. وقال:

(١) التَّكْملة من الجمل.

(٢) هذا التعريف لأهل العراق، إذ أن القبول أو الصبا هى التى تهب من ناحية المشرق، والبيت فى مغرب أهل العراق، فهى تقابله.

(٣) هى بالفتح كما فى الجمل واللسان والقاموس. وأما بالكسر فصدر لقبلت القابلة المرأة عند الولادة.

(٤) فى الأصل: «عشرين ذى قبل»، صوابه فى اللسان والقاموس: «و قبل» يقال بالتحريك وكعب.

ليس بَعْلٌ كبيرٍ لاشباب به لكن أثيلة صافي اللون مُقْتَبِلٌ<sup>(١)</sup>  
والقابل : الذي يَقْبَل دَلَو السَّانِيَّة . قال :

وقابلٌ يتغنى كلما قبضتُ على العراقي يده قائماً دَفَقاً<sup>(٢)</sup>

قال ابن دُرَيْد : القَبْلَة : [ خُرْزَة شبيهة بالفَلَكة تُعَلَّق في أعناق الخيل<sup>(٣)</sup> ] ،  
ويقال القَبْلَة : شئٌ ، تتخذُه السَّاحرة تقبل بوجه الإنسان على الآخر<sup>(٤)</sup> . وقبائل  
الرَّأْس : شُعْبُه التي تصل بينها الشُّوون ؛ وسميت ذلك لإقبال كلٍّ واحدةٍ منها على  
الأخرى ؛ و \* بذلك سميت قبائل العرب . وقبيل القوم : عَرِيفُهُم . وسمي بذلك ٦٠٩  
لأنه يُقبَل عليهم بتمرّف أمورهم . قال :

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عَكَاظَ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَى قَبِيلِهِمْ يَتَوَسَّمُ<sup>(٥)</sup>  
ونحن في قَبَالَةٍ<sup>(٦)</sup> فلان ، أي عِرافته ، وما لفلان قِبَلَةٌ ، أي جهة يتوجّه إليها  
ويُقْبَل عليها . ويقولون : القَبِيل : جماعةٌ من قبائل شَتَّى ، والقَبِيلَة : بنو أبٍ واحد .  
وهذا عندنا قد قيل ، وقد يقال لبني أبٍ واحدٍ قبيل . قال لبيد :

(١) البيت للمتخلّ الهذلي ، كما سبق في ( عل ) .  
(٢) لزهير في ديوانه ٤٠ واللسان ( قبل ) ورواية : « كلما قدرت » . وقوله :  
لها أداة وأعوان غدون لها قتب وغرب إذا ما أفرغ انسحقا  
(٣) النكلمة من الجمهرة ( ١ : ٣٢١ ) ، وهي ثابتة في الجمل بدون عزو إلى ابن دريد .  
(٤) في الأصل : « يتخذ السّاحر يقبل » النخ . ووجهه من الجمل . وفي اللسان والجمهرة : « والقَبْلَة  
خُرْزَة من خُرْز نساء الأعراب يؤخذ بها الرجال ، يقلن في كلامهن : يا قَبْلَة اقبليه » ويا كرار كريبه :  
(٥) وكذا ورد إنشاده في الجمل . والرواية المشهورة : « عريفهم » . اللسان ( عرف )  
والأصمعيات ٦٧ لبيدك ومما حدّثني ( ١ : ٧٠ ) والعقد وكامل ابن الأثير ( يوم مبايض ) .  
والبيت من أبيات لطريف بن مالك العنبري .

(٦) كذا ضبط في اللسان والقاموس ، وضبط في الجمل بكسر القاف .

\* وَقَبِيلٌ مِنْ عَقِيلٍ صَادِقٌ <sup>(١)</sup> \*

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : لَا قَبِيلَ لِي بِهِ <sup>(٢)</sup> ، أَيْ لَا طَاقَةَ ، فَهُوَ مِنَ الْبَابِ ، أَيْ لَيْسَ هُوَ  
كَأَيِّمٍ كُنْتُ الْإِقْبَالَ . فَأَمَّا قَبِيلُ الَّذِي هُوَ خِلَافٌ بَعْدَ ، فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ شَاذًا عَنْ  
الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، وَقَدْ يُتِمَحَّلُ لَهُ بِأَنْ يُقَالَ هُوَ مُقْبِلٌ عَلَى الزَّمَانِ . وَهُوَ عِنْدَنَا  
إِلَى الشَّدُوذِ أَقْرَبُ .

﴿ قَبِنْ ﴾ الْقَافُ وَالْبَاءُ وَالنُّونُ . يَقُولُونَ : قَبِنْ فِي الْأَرْضِ : ذَهَبَ .  
وَحَارَ قَبَّانٌ : دَوِيْبَةٌ .

﴿ قَبُو ﴾ الْقَافُ وَالْبَاءُ وَالْوَاوُ كَلِمَةٌ صَحِيحَةٌ ، تَدُلُّ عَلَى ضَمٍّ وَجَمْعٍ . يُقَالُ  
قَبَوْتُ الشَّيْءَ : جَمَعْتُهُ وَضَمَمْتُهُ . وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ بِسْمُونِ الرَّفْعِ فِي الْحَرَكَاتِ قَبَوًّا .  
وَهَذَا حَرْفٌ مُقْبُوٌّ . وَيُقَالُ : إِنَّ الْقَبَاءَ مُشْتَقٌّ مِنْهُ ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَجْمَعُهُ  
عَلَى نَفْسِهِ .

### ﴿ بَابُ الْقَافِ وَالْتِاءِ وَمَا يَتْلَاهُمَا ﴾

﴿ قَتَدَ ﴾ الْقَافُ وَالْتِاءُ وَالْدَالُ أَصْلٌ صَحِيحٌ ، وَهُوَ كَلِمَتَانِ : الْقَتَدُ :  
خَشَبُ الرَّحْلِ ، وَجَمْعُهُ أَقْتَادٌ وَقُتُودٌ . وَالْكَلِمَةُ الْأُخْرَى الْقَتَادُ : ضَرْبٌ مِنَ الْعِضَاهِ ،

(١) تَعَامَهُ كَمَا سَبَقَ فِي (عَصَلَ) ، حَيْثُ سَبَقَ التَّخْرِيجُ :

\* كَلِيوْتُ بَيْنَ غَارِبٍ وَعَصَلٍ \*

(٢) فِي الْأَصْلِ : « لَا قَبِيلَ لِي بِهِ » ، وَالتَّفْسِيرُ بَعْدَهُ يَقْتَضِي مَا أَثْبَتَ .



ليس فيه غير هذا . ويقولون : قُتَائِدٌ <sup>(١)</sup> : مكان .

﴿ قتر ﴾ القاف والتاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على تجميع وتضييق .  
من ذلك القُترة : بيت الصائد ، وسمي قُترةً لضيقه وتجمع الصائد فيه ؛ والجمع قُتَر . والإقتار : التضييق . يقال : قَتَرَ الرَّجُلُ على أهله يَقْتَر ، وأَقْتَر وأَقْتَر . قال الله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا ﴾ . ومن الباب : القتر : ما يَفْشَى الوجهَ من كرب . قال الله تعالى : ﴿ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ ﴾ . والقتر : الغبار . والقتر من الرجال : الحسنُ الوقوع على ظهر البعير . وهو من الباب ، لأنه إذا وقع وقوعاً حسناً ضمَّ السَّنام . فأما القُتار فالأصل عندنا أن صياد الأسد كان يُقَتِّر في قُتْرته بأحمر يجذُّ الأسدُ ريحَهُ فيقبل إلى الزُبينة ، ثم سُمِّيت رِيحُ اللحم المشوي كيف كان قُتَارًا . قال طرفة :

وتَنَادَى القَوْمُ فِي نَادِيهِمْ أَقْتَارُ ذَاكَ أَمْ رِيحُ قُطْرٍ <sup>(٢)</sup>

وقُتِّرَتِ للأسد ، إذا وضعت له لحماً يجذُّ قُتَارَهُ . قال ابن السكيت : قتر اللحم يَقْتَر : ارتفع دخانه ، وهو قاتر .

ومن الباب القتير ، وهو رءوس الخاق في السرد . والشَّيبُ يسمَّى قتيراً تشبيهاً برءوس المسامير في البياض والإضاءة . وأما القُتْر فالجانب ، وليس من هذا لأنه من الإبدال ، وهو القطر ، وقد ذكر .

(١) كذا في الأصل ، وفي المجلد : « قنائة » ، وكل منهما اسم موضع ، كما في معجم البلدان . أما شاهد « قنائة » فهو قول عبد مناف بن ربح الهذلي :

حتى إذا أسلـكـوهم في قنائة شـلا كما تطرد الجمالة الشرذا

(٢) ديوان طرفة ٦٨ واللسان ( قتر ) . والرواية فيهما :

\* حين قال الناس في مجلسهم \*

ومما شذعن هذا الباب : ابن قنرة : حيّة خبيثة ، إلى الصّفر ما هو . كذا قال الفراء . قال : كأنّه إنما سمّي بالسهم الذي لأحدية فيه ، يقال له قنرة ، والجمع قنر .

﴿ قتع ﴾ القاف والتاء والعين كلمة . يقال : إن القتع ، دود حمر<sup>(١)</sup> .  
يا كل الخشب ، واحدتها قتعة قال :

\* خُشْبٌ تَقْصَعُ في أجوافها القتع<sup>(٢)</sup> \*

وحكى ابن دريد<sup>(٣)</sup> : قَتَعَ الرَّجُلُ قُتُوعًا ، إذا انقَمَعَ من ذل .

﴿ قتل ﴾ القاف والتاء واللام أصل صحيح يدلّ على إذلال وإماتة .  
يقال : قَتَلَهُ قَتْلًا . والقِتْلَة : الحال يُقْتَلُ عليها . يقال قَتَلَهُ قِتْلَةً سَوْءًا . والقِتْلَة : المرة الواحدة . ومقاتل الإنسان : الموضع التي إذا أُصِيبَتْ قَتَلَهُ ذلك . ومن ذلك : قَتَلْتُ الشئَ خُبْرًا وَعِلْمًا . قال الله سبحانه : ﴿ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا ﴾ . [ ويقال : تَقَتَّلْتُ الجارية للرَّجُلِ حَتَّى عَشِقَهَا ، كأنها خَضَعَتْ له . قال<sup>(٤)</sup> ] :

تَقَتَّلْتُ لِي حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتَنِي تَنْسَكْتُ ، ما هذا بفعل النواصك<sup>(٥)</sup>

(١) في المجمل : « أحمر » .

(٢) في اللسان ( قتع ) : « دود تصف » . ورواية المجمل مطابقة للمقاييس . وصدره في اللسان :  
\* غداة غادرتهم قتلى كأنهم \*

ورواية الجهرة :

غادرتهم باللوى قتلى كأنهم خشب تنقب في أجوافها القتع

(٣) الجهرة ( ٢ : ٢١ ) .

(٤) التكملة من المجمل .

(٥) أنشده في المجمل واللسان ( قتل ) .

وأَقْتَلْتُ فُلَانًا : عَرَضْتُهُ لِلْقَتْلِ . وَقَلْبٌ مُقْتَلٌ ، إِذَا قَتَلَهُ الْمَشْقُ . قَالَ

أَمْرُو الْقَيْسِ :

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ \* إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ <sup>(١)</sup>

٦١٠

قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ : يُقَالُ قَتَلَ الرَّجُلُ ، فَإِنْ كَانَ مِنْ عَشْقٍ قِيلَ : أَقْتَلَهُ ،

وَكَذَلِكَ إِذَا قَتَلَهُ الْجِنُّ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

إِذَا مَا أَمْرُو حَاوَلْنَ أَنْ يَقْتَتِلْنَهُ بِلَا إِحْنَةٍ بَيْنَ النَّفُوسِ وَلَا ذَحَلٍ <sup>(٢)</sup>

وَقَتِلَتِ الْحُمْرُ بِالْمَاءِ ، إِذَا مُزِجَتْ ؛ وَهَذِهِ مِنْ حَسَنِ الِاسْتِعَارَةِ . قَالَ :

إِنَّ الَّتِي عَاطَيْتَنِي فَرَدَدْتُهَا قَتَلْتُ قَتَلْتُ فَهَاتَهَا لَمْ تُقْتَلِ <sup>(٣)</sup>

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ وَيُمْكِنُ أَنْ يُقَاسَ عَلَيْهِ بِلُطْفِ نَظَرٍ : الْقَتْلُ : الْعَدُوُّ ،

وَجَمْعُهُ أَقْتَالٌ . قَالَ :

وَإِغْتَرَانِي عَنْ عَامِرِ بْنِ لُؤْيٍ فِي بِلَادٍ كَثِيرَةِ الْأَقْتَالِ <sup>(٤)</sup>

وَوَجْهُ قِيَاسِهِ أَنْ يَجْعَلَ الْقَتْلُ هُوَ الَّذِي يَقَاتِلُ كَالسَّبِّ الَّذِي [ يُسَابُّ <sup>(٥)</sup> ] .

وَلَيْسَ هَذَا بِبَعِيدٍ . وَقَوْلُهُمْ : هَا قَتْلَانِ ، أَيْ مِثْلَانِ ، وَهُوَ مِنْ هَذَا . فَأَمَّا الْقَتَالُ

فَيُقَالُ هِيَ النَّفْسُ <sup>(٦)</sup> ، يُقَالُ : نَاقَةٌ ذَاتُ قَتَالٍ ، إِذَا كَانَتْ وَثِيقَةً . وَقَالَ بَعْضُ

أَهْلِ الْعِلْمِ : هَذَا إِبْدَالٌ ، وَالْأَصْلُ الْكَتَالُ . وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى تَجْمُعِ الْجِسْمِ ، يُقَالُ :

تَكَتَّلَ الشَّيْءُ ، إِذَا تَجْمَعَّ . وَهَذَا وَجْهُ جَيِّدٌ .

(١) مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ .

(٢) دِيْوَانُ ذِي الرِّمَّةِ ٨٧٤ وَاللِّسَانُ ( قَتْل ) وَأَمَّا الْفَالِي ( ٢ : ٢٦٤ ) وَالْأَضْدَادُ ٢٢٠ .

(٣) الْبَيْتُ لِحَسَنِ بْنِ ثَابِتٍ فِي دِيْوَانِهِ ٣١١ وَاللِّسَانُ ( قَتْل ) .

(٤) الْبَيْتُ لِابْنِ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٠٨ وَاللِّسَانُ ( قَتْل ) وَإِصْلَاحُ النَّطْقِ ١٩ .

(٥) تَكْمَلَةٌ بِقِتْضِهَا الْكَلَامُ ، وَفِي الْمَعَاجِمِ الْمُنْدَاوَلَةُ : « السَّبُّ : الَّذِي يُسَابُّكَ » .

(٦) فِي اللَّسَانِ : « الْقَتَالُ : النَّفْسُ ، وَقِيلَ بِقِيَّتِهَا » .

﴿ قتم ﴾ القاف والتاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غُبْرَةٍ وسَوَادٍ . وكلُّ لونٍ يعلوه سوادٌ فهو أَقْتَمُ . ويقال : القَتَامُ : الغبار الأسود ، ومنه بازٍ أَقْتَمُ الرِّيش .  
ومكانٌ قَاتِمٌ : مُغْبَرٌ مظلمٌ النَّواحِي . قال رؤبة :  
\* وقَاتِمِ الأعماقِ خاوي المخترق<sup>(١)</sup> \*

﴿ قتن ﴾ القاف والتاء والنون كلمةٌ صحيحة . يقولون . القَتَيْنِ : المرأةُ القليلةُ الطَّعْمِ ، وقد قَتَنْتُ قَتَانَةً . قال الشماخ :  
وقد عَرَقَتْ مَغَانِهَا فحَادَتْ بِدِرَّتِهَا قَرَى جَحْنٍ قَتَيْنِ<sup>(٢)</sup>  
أراد به القُرَادَ القليلَ الدَّمِ :

﴿ قتو ﴾ القاف والتاء والواو . يقولون : القَتَوُ : حُسْنُ الخدمة . وفلانٌ يَقْتُو الملوِكُ : يخدمهم . قال :  
..... لا أَحْسِنُ قَتَوَ الملوِكِ والخَلْبَا<sup>(٣)</sup>  
فَأَنَا المَقْتَوِيُّ والمَقْتَوَيْنُ<sup>(٤)</sup> .

(١) ديوان رؤبة ١٠٤ وأراجيز العرب للسيد البكري ٢٢ حيث شرح الأرجوزة واللسان (قتم).

(٢) ديوان الشماخ ٩٥ واللسان (جحن ، جحن ، قتن) ، وسبق لإنشاده في (جحن) .

(٣) أنشد عجزه في اللسان (خب) ، وأنشده كاملاً في (قنا) . وصدره فيه :

\* لاني امرؤ من بني خزيمة لا \*

وصدره في مجالس ثعلب ٥٢٤ :

\* لاني امرؤ عاكب القنامة لا \*

(٤) كذا ورد الكلام ، مبتوراً . وفي المجلد : « والمقتوى الخادم » . وفي اللسان : « والمقاتية هم الخدام ، الواحد مقتوى بفتح الميم وتشديد الياء ، كأنه منسوب إلى المقتى ، وهو مصدر . . . . . ويجوز تخفيف ياء النسبة . . . . . وإذا جمعت بالنون خففت الياء مقتوون ، وفي الحذف والنصب مقتوين ، كما قالوا أشعرين . . . . . ويروى عن المفضل وأبي زيد أن أبا عون الحرمازي قال : رجل مقتوين ورجلان مقتوين ورجال مقتوين ، كله سواء » .

﴿ قَبْ ﴾ القاف والتاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على آلة من آلات الرِّحال أو غيرها . فالقَتَبُ للجمل معروفٌ . ويقال للإبل تُوضَع عليها أحمالها : قَتُوبَةٌ . قال ابنُ دريد : [ القَتَبُ <sup>(١)</sup> ] : قَتَبَ البعير ، إذا كان ممًا يحمل عليه ، فإن كان من آلة السَّانِيَةِ فهو قَتَبٌ بكسر القاف . وأمَّا الأفتابُ فهي الأمعاء ، واحدها قَتَبٌ <sup>(٢)</sup> ، وتصغيرها قُتَيْبَةٌ ، وذلك على معنى التشبيه بأفتاب الرِّحال .

### ﴿ باب القاف والتاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ قَثْد ﴾ القاف والتاء والdal ليس بشيء ، غير أنه يقال : القَثْدُ : نَبَتٌ .

﴿ قَثْم ﴾ القاف والتاء والميم أصلٌ يدلُّ على جمعٍ وإعطاء . من ذلك قولهم : قَثْمٌ مِنْ مَالِهِ ، إذا أعطاه . ورجلٌ قَثْمٌ : مِعْطَاءٌ . والقَثُومُ : الرَجُلُ الْجَمُوعُ لِلْخَيْرِ . قال :

فَلَـكُـبَرَاءُ أ كُلُّـ كَيْفُ شَاءُوا وَلِلصُّغَرَاءِ أ كُلُّـ وَاقْتِثَامٌ <sup>(٣)</sup>

﴿ قَثَا ﴾ القاف والتاء والألف الممدودة . القِثَاءُ معروفٌ .

(١) التكملة من الجمل والجمهرة ( ١ : ١٩٦ ) .

(٢) يقال بالكسر وبالفتح بك أيضا ، وكذلك القتبة بالكسر .

(٣) أنشده في الجمل ، وأنشده في اللسان ( قثم ) ، وقبله :

لأصبح بطن مكة مقشرا كأن الأرض ليس بها هشام

يظل كأنه أثناء سراط وفوق جفانه شحم ركام

والشعر للحارث بن خالد بن العاص كما في الاشتقاق ١٠١ والأغاني ( ١٥ : ١٨ ) .



## ﴿ باب القاف والحاء وما يثلثهما ﴾

﴿ قحد ﴾ القاف والحاء والذال كلمة واحدة هي القَحْدَة : أصلُ السَّنام ، والجمع قِحَادٌ . وناقَة مِقْحَادٌ : ضخمة السَّنام .

﴿ قحر ﴾ القاف والحاء والراء كلمة واحدة ، وهي القَحْر ، يقال إنه الفحلُ المُسْنُ على بقيّة فيه وجَلَد . وقد يقال للارْجُل . والقُحَارِيَّةُ مثل القَحْر . وامرأة قَحْرَةٌ : مُسِنَّة .

﴿ قحز ﴾ القاف والحاء والزاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على قلقٍ أو إقلاقٍ وإزعاج . من ذلك القَحْزُ ، وهو الوَثْبَانُ والقلقُ . والقاحِزَاتُ : الشدائد المزعجات من الأمور .

قال ابنُ دريد<sup>(١)</sup> : القَحْزُ : أن يرمي الرّامي السهمَ فيسقط بين يديه . قَحَزَ السهمَ قَحْزاً . قال :

\* إذا تَنَزَّى قاحِزَاتُ القَحْزِ<sup>(٢)</sup> \*

والقُحَازُ : دالا يصيبُ الغنمَ .

﴿ قحط ﴾ القاف والحاء والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على احتباسِ الخير ،

٦١١ ثم يستمار . فالقَحْطُ : احتباس المطر ؛ أَقْحَطَ الناسُ ، إذا وقعوا في القَحْطِ . وأَقْحَطَ الرجلُ ، إذا خالط أهله ولم يُنْزِل . وقَحْطَانُ : أبو اليَمَن .

(١) الجهرة ( ١٤٨ : ٢ ) .

(٢) البيت لرؤبة في ديوانه ٦٤ والجهرة واللسان ( قحز ) .

﴿ قحف ﴾ القاف والحاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدةٍ في شيءٍ وصلابة . يقال : القَحْفُ : شِدَّةُ الشُّرْب . ويقولون : « اليومَ قِحافٌ وغداً نِقافٌ <sup>(١)</sup> » . والقاحف من المطر : الشَّدِيدُ يَقْحَفُ كلُّ شيءٍ .  
ومن الباب القِحْفُ : العظم فوق الدِّماغ ، والجمع أقحاف . وقحفته : ضربتُ قِحفَةً .

﴿ قحل ﴾ القاف والحاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على يُبْسٍ في الشيءِ وجفاف . فالقَحَلُ : اليُبْسُ . والقاحل : اليابس ، قَحَلَ يَقْحَلُ ، وقَحِلَ يَقْحَلُ . وقَحِلَ الشَّيْخُ : يَبِسَ جِلْدُهُ على عَظْمِهِ . ورجلٌ قَحَلٌ وإِنْقَحَلٌ . والقُحَالُ : داءٌ يُصِيبُ الغنمَ فتَجِفُّ جلودُها .

﴿ قحم ﴾ القاف والحاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تورُّدِ الشيءِ بأدنى جفاء وإقدام . يقال : قَحِمَ في الأمور قُحُوماً : رمى بنفسه فيها من غيرِ دُرْبَةٍ . وقُحِمَ [ الطَّرِيقُ <sup>(٢)</sup> ] : مصاعبه . ويقال : إِنَّ المَقَاحِمَ من الإبل : التي تَقْتَحِمُ الشَّوْلَ من غيرِ إرسال . والقَحْمُ : البعيرُ يُذْنِي وَيُرْبِعُ في سنةٍ واحدةٍ ، فيُقْحِمُ سِنًّا على سنٍّ . وقَحِمَ الفَرَسُ فَرَسَهُ على وجهه ، إِذَا رَمَاهُ . ويقولون : « إِنَّ لِلْخُصُومَةِ قُحَمًا » أى إنها تَقْحِمُ بصاحبها على مالا يَهْوَاهُ . والقُحْمَةُ : السَّنةُ تُقْحِمُ الأعرابَ بلادَ الرُّيفِ .

﴿ قحو ﴾ القاف والحاء والواو كلمةٌ واحدة . يقولون : القَحْوُ تأسيس

(١) النِّقَافُ ، بكسر النون : القتال . وفي المجمل : « نِقَافٌ » ، صوابه في المقاييس واللسان (قحف ، نقف ) قال في ( نقف ) : « ومن رواه : وغدا نِقَافٌ فقد صحف » .

(٢) التَّكَلُّمَةُ من المجمل .

الأقحوان ، وتقديره أفعُلان ، ولو جعل في دواءٍ اقليل مَقْحُوٍّ ، وجمعه الأفاحي <sup>(١)</sup> .  
والأقحوانة : موضع .

﴿ قحب ﴾ القاف والحاء والباء كلمةٌ تدلُّ على سُعال الخيل والإبل ،  
وربما جُعِل للنَّاس .

### ﴿ باب القاف والdal وما يثنيهما ﴾

﴿ قدر ﴾ القاف والdal والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على مَبْلَغُ الشَّيْءِ .  
وكنهه ونهايته . فالقدر : مبالغٌ كلُّ شَيْءٍ . يقال : قَدَرُهُ كذا ، أى مبالغه . وكذلك  
القَدَر . وقَدَرْتُ الشَّيْءَ أَقْدَرُهُ وَأَقْدَرُهُ من التقدير ، وقَدَرْتُهُ أَقْدَرُهُ . والقَدَر :  
قضاء الله تعالى الأشياء على مبالغها ونهاياتها التي أرادها لها ، وهو القَدَرُ أيضاً .  
قال في القَدَر :

خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ بَدَى الْمَنَارَ بِهِ

وَابْرُزَ بِهَرَزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ <sup>(٢)</sup>

وقال في القَدَر بسكون الدال :

[ وما صبَّ رَجُلِي فِي حَدِيدٍ مَجَاشِعٍ      مع القَدَرِ إِلَّا حَاجَةٌ لِي أُرِيدُهَا <sup>(٣)</sup> ]

(١) يقال بتشديد الياء وتخفيفها .

(٢) البيت لجريز في ديوانه ٢٨٤ واللسان (برز) . وبرزة ، بفتح الباء : اسم أم عمر بن لجأ  
النيبي ، الذي هجاه جريز بقصيدة البيت .

(٣) موضع البيت بياض في الأصل ، وإثباته من اللسان (قدر) وإصلاح المطبوع ١٠٩ . والبيت  
لفرزدق ، وليس في ديوانه ، ورواه جامع الديوان عن اللسان .

ومن الباب الأقدَرُ من الخليل، وهو الذي تقعُ رجلاه مَواقِعَ يَدَيْهِ ، كأن ذلك قدره تقديراً قال :

وأقدرُ مُشْرِفُ الصَّهَوَاتِ ساطِرٌ كَيْتٌ لا أَحَقُّ ولا شَيْتٌ<sup>(١)</sup>  
 وقوله تعالى : ﴿ وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ ﴾ ، قال المفسرون : ما عظموا الله حقَّ عظمته . وهذا صحيح ، وتأخيصةُ أنهم لم يصفوه بصفته التي تذبغِي له تعالى .  
 وقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ قَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ ﴾ فمعناه قُتِر . وقياسه أنه أُعْطِيَ ذلك بقدر يسير . وقُدْرَةُ الله تعالى على خَلِيقَتِهِ : إبتاؤهم بالبلغ الذي يشاؤه ويريده ، والقياس فيه وفي الذي قبله سواها . ويقولون : رجل ذو قُدْرَةٍ وذو مَقْدِرَةٍ ، أى يسار . ومعناه أنه يبلغُ بيساره وغِنائِهِ من الأمور المبلغَ الذي يوافق إرادته . ويقولون : الأقدر من الرجال : القصير العنق ، وهو القياسُ كأنَّ عُنُقَهُ قد قُدِرَتْ .

ومما شذَّ أيضاً عن هذا القياسِ القِدرُ ، وهي معروفةٌ . والقَدِيرُ : اللَّحْمُ يُطْبَخُ في القِدر . والقَدَارُ فيما يقولون : الجزار ، ويقال الطَّبَاخُ ، وهو أشبه .  
 ومما شذَّ أيضاً قولهم : القَدَارُ : الثَّعْبَانُ العظيم وفيه نظر .

﴿ قدس ﴾ القاف والdal والسين أصلٌ صحيحٌ ، وأظفه من الكلام الشرعى الإسلامى ، وهو يدلُّ على الطهر .

ومن ذلك الأرضُ المقدَّسةُ هي المطهَّرة . وتسمى الجنةُ حَظِيرَةَ القُدُسِ ، أى الطَّهَر . وجَبْرَائِيلُ عليه السلامُ رُوحُ القُدُسِ . وكلُّ ذلك معناه واحد . وفي صِفَةِ

(١) البيت لعدي بن خرشة الحطمي ، كما في اللسان ( شأت ، حقق ، سطا ) ، وقد سبق في ( حق ، شأت ) .

٦١٣ الله تعالى: الْقُدُّوسُ، وهو ذلك المعنى، لأنه منزّهٌ عن الأضداد والأنداد، والصاحبة والولد، تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً. ويقال: إِنَّ الْقَادِسِيَّةَ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ وَإِنَّ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ دَعَا لَهَا بِالْقُدُسِ، وَأَنْ تَكُونَ مَحَلَّةَ الْحَاجِّ. وَقُدُسٌ: جَبَلٌ وَيَقُولُونَ: إِنَّ الْقُدَّاسَ: شَيْءٌ كَالْجُمَانِ يُعْمَلُ مِنْ فِضَّةٍ. قَالَ:

\* كَنْظُمِ قُدَّاسٍ سِلَاحَهُ مَتَقَطَّعٌ <sup>(١)</sup> \*

﴿ قَدَع ﴾ القاف والdal والعين أصلان صحيحان متباينان، أحدهما يدلُّ على الكفِّ عن الشيء، ويدلُّ الآخر على التهافت في الشيء. فالأوَّلُ القَدْعُ، من قَدَعْتُهُ عن الشيء: كَفَفْتُهُ. وَقَدَعْتُ الذُّبَابَ: طَرَدْتُهُ عَنِّي. قَالَ:

قِيَامًا تَقْدَعُ الذُّبَابَ عَنْهَا بِأَذْنَابٍ كَأَجْنَحَةِ النُّسُورِ <sup>(٢)</sup>

وَامْرَأَةٌ قَدَعَةٌ: قَائِلَةُ الْكَلَامِ حَيِّيَّةٌ، كَأَنَّهَا كَفَّتْ نَفْسَهَا عَنِ الْكَلَامِ. وَقَدَعْتُ الْفَرَسَ بِالْأَجَامِ: كَبَحْتُهُ. وَالْمِقْدَعَةُ: الْعَصَا تَقْدَعُ بِهَا عَنِ نَفْسِكَ.

قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ <sup>(٣)</sup>: تَقَادَعَ الْقَوْمُ بِالرِّمَاحِ: تَطَاعَنُوا. وَقِيَاسُ ذَلِكَ كُلُّ وَاحِدٍ وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: التَّهَافُتُ <sup>(٤)</sup>. قَالُوا: الْقَدَوْعُ: الْمَنْصَبُ عَلَى الشَّيْءِ. يُقَالُ:

تَقَادَعَ الْفَرَاشُ فِي النَّارِ، إِذَا تَهَافَتَ. وَتَقَادَعَ الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ فِي إِثْرِ بَعْضٍ:

تَسَاقَطُوا. وَفِي الْحَدِيثِ فِي ذِكْرِ الْعُرَاطِ: «فَيَتَقَادَعُونَ تَقَادُعَ الْفَرَاشِ فِي النَّارِ».

(١) أنشده هذا المعجز في المجلد. وصدره في اللسان (قدس):

\* تحدر دمع العين منها نخلته \*

(٢) الجمهرة (٢: ١٧٩):

(٣) في الأصل: «التقاعد».



﴿ قذف ﴾ القاف والدال والفاء . يقولون : القَذَفُ : غَرَفُ الماء من الحوض . وقيل القَذَافُ : جَرَّةٌ من فخَّار .

﴿ قدم ﴾ القاف والدال والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَبَقٍ ورَعْفٍ<sup>(١)</sup> ثم يفرَّع منه ما يقاربه : يقولون : القِدَمُ : خلافُ الحُدُوثِ . ويقال : شَيْءٌ قديمٌ ، إذا كان زمانه سالفًا . وأصله قَوْلُهُمْ : مَضَى فلانٌ قُدُماً : لم يعرَّج ولم ينثن . وربما صَفَرُوا القُدَامَ قُدَيْدِيماً<sup>(٢)</sup> وقُدَيْدِيمةً . قال القطامي :

قُدَيْدِيمةٌ التَّحْرِيْبِ وَالْحِلْمِ إِنِّي

أرى غَفَلَاتِ العِيشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ<sup>(٣)</sup>

ويقال : ضَرَبَ فَرَكِبَ مقادِمةً ، إذا وَقَعَ على وجهه . وقادِمةُ الرَّحْلِ : خلافُ آخِرَتِهِ . والقادمة من أطباء الناقة : ما وَلِيَ السُّرَّةَ . ولفلانٍ قدمٌ صدقٌ ، أى شَيْءٌ متقدِّمٌ من أثرٍ حسن .

ومن الباب : قَدِمَ من سفره قُدوماً ، وأفدَمَ على الشَّىءِ إقداماً . قال ابن دريد<sup>(٤)</sup> وقادِمُ الإنسان : رأسُه ، والجمع قوادِمُ . قال : ولا يكادون يتكلمون بالواحد . وقوادِمُ الطَّيْرِ : مقادِيمُ الرِّيشِ ، عشرٌ في كلِّ جناحٍ ، الواحدةُ

(١) الرعف : السبق ، رعفه يرعفه : سبقه وتقدمه .

(٢) في الأصل : « قديما » ، صوابه في اللسان . ويقال في تصغيرها أيضاً : « قديمة » بياء واحدة .

(٣) ديوان القطامي ٥٠ واللسان ( قدم ) . وقد سبق لإنشاده في ( ٢ : ٣٤٦ ) .

(٤) في الجهرة ( ١ : ٢٩٣ ) .

قادمة ، وهي القُدَامَى . ومُقَدِّمَةٌ <sup>(١)</sup> الجيش : أوّله : وأقْدِمَ <sup>(٢)</sup> : زجرٌ للفرس ، كأنّه يؤمر بالإقدام . ومضى القوم فى الحرب اليقدُمِيَّة ، إذا تقدّموا . قال :

الضَّارِبِينَ اليقدُمِيَّةَ بِالمُهَنْدَةِ الصَّفَاحِ <sup>(٣)</sup>

وقيدُوم الجبلِ : أنفٌ يتقدّم منه وقوله :

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُءُوسَهُمْ ضَرْبَ الْقُدَّارِ نَقِيعَةَ الْقُدَّامِ <sup>(٤)</sup>

فقال قوم : القُدَّامُ : الملك . وهذا قياسٌ صحيح ، لأنّ الملك هو المُقَدَّم . ويقال : القُدَّامُ : القادمون من سَفَر . وقَدَمُ الإنسانُ معروفةٌ ، ولعلّها سُمِّيت بذلك لأنها آلةٌ للتقدّم والسَّبق .

ومما شذّ عن هذا الأصلُ القَدُوم : الحديدة يُنحَتُ بها ، وهى معروفة . والقَدُوم : مكان . وفى الحديث : « اختن إبراهيم عليه السَّلام بالقَدُوم » .

﴿ قدو ﴾ القاف والdal والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على اقتباس

بالشئ . واهتداء ، ومُقَادَرَةٌ فى الشئ . حتى يأتى به مساوياً لغيره .

من ذلك قولهم : هذا قِدَى رُمَحٍ ، أى قيسه . وفلان قِدْوَةٌ <sup>(٥)</sup> : يُقْتَدَى به . ويقولون : إنَّ القَدْوَ : الأصل الذى يتشعب منه الفروع .

(١) ضبط فى المجلد بكسر الدال ، وهو المشهور فيه . وفى اللسان : « قال البطليوسى : ولو فتحت الدال لم يكن لنا ؛ لأن غيره قدمه » .

(٢) ويقال أيضا « اقدم » بضم الدال ، كما فى اللسان .

(٣) البيت لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه ٢١ والسيرة ٥٣٢ . وأنشده فى اللسان ( قدم ) بدون نسبة . والرواية فى جميعها : « التقديمية » ، وهى بالناء لغة فى « التقديمية » .

(٤) لمهلل ، فى اللسان ( قدر ، نفع ، قدم ) وقد نبه فى ( نفع ) على رواية المقاييس . وروى : « إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالصَّوَارِمِ هَامِمِ » ، وفى ( قدم ) : « بالصوارم هَامِمَا » .

(٥) يقال بكسر القاف وضمها .

ومن الباب: فلان يُقدُّو به فرسه، إذا لزم سَنَن السَّيرة. وإنما سُمِّي ذلك قدَّواً  
لأنَّه تقديرٌ في السَّير. وتقدَّى فلانٌ على دابَّته، إذا سار سيرةً على استقامة. ويقال:  
أتتُّنا قاديةً من النَّاس، وهم أوَّل من يطرأ\* عليك. وقد قدَّت تقدَّى. وكلُّ ذلك ٦١٣  
من تقدير السَّير.

ومما شذَّ عن هذا الباب القدُّو: مصدر قدَّا اللَّحْمُ يُقدُّو [قدَّواً<sup>(١)</sup>] ويقدَّى  
قدَّياً، إذا شيمت له رائحةٌ طيبة. ويقولون: رجلٌ قِنْدَأُوٌّ: شديد الظَّهر  
قصير العنق.

﴿ قدح ﴾ القاف والدَّال والحاء أصلان صحيحان، بدلٌ أحدهما على  
شيءٍ كالمزَّم في الشيء، والآخر يدلُّ على غَرْفٍ شيءٍ.  
فالأوَّل القدَح: فقلُّك إذا قدَحْتَ الشيء. والقدَح: تأكلُ يقع في الشَّجر  
والأسنان. والقادحة: الدَّودة تأكل الشَّجرة. ومنه قولهم: قدَحَ في نسبه: طعن.  
وقال في تأكلُ الأسنان:

رَمَى اللهُ في عَيْنِي بُثِينَةً بِالْقَدَى      وفي الفُرِّ من أنيابها بالقوادح<sup>(٢)</sup>

ومن الباب القدَح، وهو السَّهم بلا نصلٍ ولا قَدَز؛ وكأنَّه سُمِّي بذلك  
يُقدَح به أو يمكنُ القدَح به. والقدَح: الواحدُ من قداح الميسر، وهذا على التَّشبيه  
ومن الباب: قدَّح الفرسُ تقدِّحاً، إذا ضمَّر حتى يصير مثل القدَح. ومن الباب:

(١) التَّكْملة من المجمل واللسان.

(٢) البيت لجمل، في ديوانه، واللسان والتاج (قدح) وأما إلى القالي (٢: ١٠٩) وفي الأصل.  
«وفي الله في عيني ثنية».

قَذَحَتِ الْمَيْنُ : غارت . ويقال قَذَحَتْ . وقَذَحْتُ النَّارَ ، وقَذَحْتُ الْمَيْنُ : أخرجتُ ماءها الفاسد .

والأصل الآخر القَدِيحُ : ما يبقى في أسفل القَدْرِ فيُغْرِفُ بجُهْدٍ . قال : فظلَّ الإمامُ يبتدِرُن قديمَها كما ابتدرتُ كلبٌ مِياهَ قُرْأَقِرٍ<sup>(١)</sup> وقَذَحْتُ القَدْرَ : غرفتُ ما فيها . وركيُّ قَدُوحٍ<sup>(٢)</sup> : تُغْرِفُ باليد . والقَدَحُ من الآنية من هذا ، لأنَّ به يُغْرِفُ الشيء .

### ﴿ باب القاف والذال وما يشلهما ﴾

﴿ قذع ﴾ القاف والذال والعين كلمةٌ تدل على الفُحْش . من ذلك القَذَعُ : الخنا والرَّفَثُ . وقد أَقَذَعَ فلانٌ : أتى بالقَذَعِ . وفي الحديث : « من قال في الإسلام شعراً مُقَذِّعاً فليسانهُ هَدَرٌ » . وقَذَعْتُ فلاناً وأقَذَعْتُهُ : رميتهُ بالفُحْشِ . وقد أَقَذَعْتُ : أتيتُ بفُحْشٍ .

﴿ قذف ﴾ القاف والذال والفاء أصلٌ يدلُّ على الرَّمي والطَّرْحِ . يقال : قَذَفَ الشيءَ يَقْذِفُهُ قَذْفًا ، إذا رمى به . وبلدةٌ قَذُوفٌ ، أي طَرُوحٌ لبعدها قَتَرَامِي بالسَّقَرِ . ومنزلٌ قَذَفٌ وقذيفٌ ، أي بعيد . وناقَةٌ مقذوفةٌ باللَّحْمِ ، كأنها رُمِيَتْ به .

(١) البيت للناطقة الذبياني ، كما في اللسان والتاج (قدح) ، وليس في ديوانه . وهذا البيت أورده الجوهري : « فظل الإمام » كما في رواية ابن فارس ، قال ابن فارس : وصوابه « يظل » ؛ لأن قبله :

بقية قدر من قدور توورثت لآل الجـلاح كـابرا بعد كـابر  
(٢) في الأصل : « قديح » ، صوابه في المجمل واللسان والقاموس .

والقذاف: سرعة السير . وفرس<sup>(١)</sup> [ متقاذف<sup>(١)</sup> ] سريع العدو ، كأنه يترامى في عدوه .

ومن الباب أقذافُ الجبل : نواحيه ، الواحد قذف . والقذيفة : الشيء يرمى به . قال :

قذيفةُ شيطانٍ رجيمٍ رَمَى بها فصارت ضوأةً في لهازمٍ خِرزم<sup>(٢)</sup>  
الضوأة : السلعة . والخرزم . الناقة المسنة . وقذف : قاء ، كأنه رمى به .  
( قذل ) القاف والذال كلمة واحدة ، وهى القذل : جماع مؤخر الرأس . ويقال : قذلتُه : ضربت قذالَه . ويقولون : إن القذل : الميل والجور .

( قدم ) القاف والذال والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سعة وكثرة . من ذلك القَدَم : العطاء الكثير ، يقال قَدَمَ له . ومن الباب القَدَمُ : القرس السريع . ورجل قَدَم : كثير الأخذ من الشيء إذا تمكن<sup>(٣)</sup> منه .

( قذى ) القاف والذال والحرف المعتل كلمة واحدة تدلُّ على خلاف الصفاء والخلوص . من ذلك القَذَى فى الشراب : ما وقع فيه فافسده . والقَذَى فى المين ، يقال : قَذَتْ عينُه قَذَى ، إذا ألت القَذَى ، وقذيت قَذَى ، إذا صار فيها القَذَى . وقذيتها : أخرجت منها القَذَى .

(١) التكملة من الجمل واللسان والقاموس .

(٢) فى الأصل : « به » ، صوابه فى الجمل واللسان . والبيت لزرد بن ضرار أخى الشماخ .  
اللسان ( قذف ، ضوا ، خرزم ) وإصلاح المنطق ٤٤٨ . وقد سبق عبزه فى ( ضوى ) .

(٣) هذا المعنى لم يرد فى المعاجم المتداولة ، وبطابقه ما فى الجمل . والذى فى المعاجم أن « القدم » كزفر ، و « القدم » كهيف ، هو الكثير العطاء .

﴿ قدر ﴾ القاف والذال والراء كلمة تدلُّ على خلاف النظافة . يقال :  
شيءٌ قَدِرٌ : بين القَدَر . وقَدِرْتُ الشيء واستقدَرته ، فإذا وجدته كذلك قلت :  
أقدَرته . وقَدِرْتُ الشيء : كرهته قَدَرًا . قال :

\* وقَدِرِي ما ليس بالمقدور<sup>(١)</sup> \*

ورجل قاذورة : لا يخال ولا ينازل العاس . وناقَة قَدُورٌ : عزيزة النفس لا ترعى  
٦١٤ مع الإبل . ورجل مقدورٌ ، كالمقدّر . قال \* الكلابي : رجل قُدَرَة : يتنزّه  
عن الملامم .

### ﴿ باب القاف والراء وما يثلهما ﴾

﴿ قرس ﴾ القاف والراء والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على برد . من ذلك  
القرس : البرد . وقرس الإنسان قرَسًا ، إذا لم يستطع أن يعمل بيديه من شِدَّة  
البرد . قال أبو زبيد :

وقد قَصَلَيْتَ حرًّا حرَبِهِمْ كما تَصَلَّى المقرورُ من قرسٍ  
يقال أقرسه البرد . ومما ليس من هذا الباب القُرَاسِيَّة : الجمل الضخم .

﴿ قرش ﴾ القاف والراء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على الجمع والتجمع .  
فالقرش : الجمع ، يقال تَقَرَّشُوا ، إذا تَجَمَّعُوا . ويقولون : إنَّ قُرَيْشًا سَمَّيت بذلك .  
والمقرشة : السنة المحل ، لأنَّ الناسَ يَضْمُون مواشيهم . ويقال : تقارشت الرِّماح

(١) للمعاج في ديوانه ٢٦ والجمل واللسان ( قدر ) . وقوله :

جاري لانسكنرى هديرى سبرى وإشفاقى هلى بعبرى

\* وحذرى ما ليس بالمقدور \*



في الحرب ، إذا تداخل بعضها في بعض . ويقولون : إن قریشاً : دابة تسكن البحر تغلب سائر الدواب . قال :

وقريش هي التي تسكن البحر ر بها سميت قريش قريشا<sup>(١)</sup>

﴿ قرص ﴾ القاف والراء والصاد أصل صحيح يدل على قبض شيء

بأطراف الأصابع مع نبر<sup>(٢)</sup> يكون . من ذلك : قرصته أقرصه قرصاً . والقرص معروف ، لأنه عجيب يقرص قرصاً . وقرصت المرأة العجيب : قطعت قرصة قرصة . ولبن قارص : يحذى اللسان ، كأنه يقرصه قرصاً . ومن الباب : القوارص ، وهي الشتائم ، كأن العريض يقرص قرصاً إذا قيل فيه ما لا يحسن . قال :

قوارص تأتي وتحتقرونها وقد يملأ القطر الإناء فيقيم<sup>(٣)</sup>

قال ابن دريد : « حلي مقررص ، أي مرصع بالجواهر<sup>(٤)</sup> » ، وكان ذلك يكون مستديراً على صورة القرص .

ومما ليس من هذا الباب القرص : نبات<sup>(٥)</sup> .

﴿ قرص ﴾ القاف والراء والصاد أصل صحيح ، وهو يدل على القطع .

يقال : قرصت الشيء بالمقراض . والقرص : ما تعطيه الإنسان من مالك لتقصاه ،

(١) البيت للمشرح بن عمرو الحميري ، كما في الخزانة ( ١ : ٩٨ ) حيث تجد جملة الأفعال في تعطيل لسمية قريش . وأنشده في المجمل واللسان ( قرش ) بدون نسبة . وانظر صبح الأعشى ( ١ : ٣٥ ) .

(٢) نبر ، أي ارتفاع . وفي الأصل : « نبر » .

(٣) للفرزدق في ديوانه ٦٥٧ واللسان ( قرص ) . وقبلة :

تصرم عنى ود بكر بن وائل وما كاد عنى ود ثم يتصرم

(٤) الجهرة ( ٢ : ٣٥٧ ) . (٥) قيل إنه « البابونج » .

وكانه شيء قد قطمته من مالك . والقراض في التجارة ، هو من هذا ، وكان صاحب المال قد قطع من ماله طائفة وأعطاهامُقارضهُ ليتجر فيها . ويقولون : [القريض<sup>(١)</sup>] : الجرة ، في قولهم : « حال الجريض دُون القريض » ؛ [والظاهر أنه أريد به<sup>(١)</sup>] الشَّمر ، وهو أصح . ويقال : إن فلاناً وفلاناً يتقارضان الثَّناء ، إذا أثنى كل واحدٍ منهما على صاحبه . وكان معنى هذا أن كل واحدٍ منهما أقرض صاحبه ثناء كقرض المال . وهو يرجع إلى القياس الذي ذكرناه .

﴿ قرط ﴾ القاف والراء والطاء ثلاث كلماتٍ عن غير قياس .

فالأولى القرط ، وهو معروف . وقرط فلانٌ فرسه الصنان ، إذا طرح الأجام في رأسه .

والثانية القرطان والقرطاط للسرّج ، بمنزلة الوليّة للرحل . وربما استعمل للرحل .

ويقال : ما جاد فلانٌ بقرطيطه ، أى بشيء يسير .

﴿ قوع ﴾ القاف والراء والعين معظم الباب ضرب الشيء . يقال قرعتُ الشيء أقرعته ضربته . ومقارعة الأبطال : قوع بعضهم بعضاً . والقريع : الفحل ، لأنه يقرع الناقة . والإقراع والمقارعة : هى المساهمة . وسميت بذلك لأنها شيء كأنه يضرب . وقلعت فلاناً قعرته ، أى أصابتى القربة دونه . والقارعة : الشديدة من شدائد الدهر ، وسميت بذلك لأنها تقرع الناس ، أى تضربهم بشدتها . والقارعة : القيامة ، لأنها تضرب وتصيب الناس بإقراعتها . وقوارع القرآن :

(١) التكملة من الجمل .

الآياتُ التي مَنْ قَرَأَهَا لم يُصِبه فزع . وكأنها - والله أعلم - سُميت بذلك لأنها  
تَقْرَعُ الجَنَّةَ : والشَّارِبُ يَقْرَعُ بالإناء جبهته ، إذا اشتفَّ ما فيه . ويقال \* أَقْرَعَ ٦١٥  
الدَّابَّةَ بلجامه ، إذا كَبَّحَ .

ومن الباب : قولهم : رجلٌ قَرِعٌ ، إذا كان يَقْبَلُ مشورةَ المُشير . ومعنى هذا  
أنَّهُ قَرِعَ بكلامٍ في ذلك فقبِله . فإن كان لا يقبلها قيل : فلانٌ لا يَقْرَعُ .  
ويقولون : أَقْرَعْتُ إلى الحقِّ إقراءً : رجعت .

ومن الباب القَرِيع ، وهو السيّد ، سُمي بذلك لأنه يعوّل عليه في الأمور ،  
فكأنّه يُقْرَعُ بكثرة ما يُسأل ويستعان به فيه . والدليل على هذا أنهم يسمونه  
مقروعاً أيضاً .

ثم يحتمل على هذا ويستعار ، فقالوا : أَقْرَعَ فلانٌ فلاناً : أعطاه خيراً ماله ..  
وخيارُ المال : قُرْعَتُهُ ، وسُمي لأنه يعوّل عليه في النوائب كما قلناه في القَرِيع .  
ومما اتسعوا فيه والأصل ما ذكرناه : القَرِيعَة ، وهو خير بيتٍ في الرّبع ، وإن  
كان برّذُ نخيارٍ كينّه ، وإن كان حرّاً فخيرٌ ظلّه .

ومما شذّ عن هذا الأصل القَرَع ، وفَصِيلٌ مقْرَعٌ . قال أوس :  
لدى كلِّ أخدودٍ يغادرنَ دارعاً يُجَرُّ كما جرَّ الفصيلُ المَقْرَعُ<sup>(١)</sup>  
والقَرَعُ أيضاً : ذهابُ الشَّعْرِ<sup>(٢)</sup> من الرأس .

﴿ قرف ﴾ القاف والراء والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مخالطةِ الشيء .

(١) ديوان أوس ١١ واللسان ( قرع )

(٢) في الأصل : « الشيء » ، صوابه في المجلد .

والإلتباس به وإدراعه. وأصل ذلك القرف، وهو كل قشر. ومنه قرف الخبز،  
وسمى قرفاً وقرفاً<sup>(١)</sup> لأنه لباس ما عليه.

ومن الباب القرف : شئٌ يُعمل من جلودٍ يعمل فيه الخلع . والخلع : أن  
يؤخذ اللحمُ فيُطبخَ ويجعل فيه توابل ، ثم يُفرغ في هذا الخلع . قال :  
وذُبْيَانِيَّةٌ وَصَّتْ بَيْنَهُمَا ————— بَأَنْ كَذَبَ الْقَرِاطِفُ وَالْقُرُوفُ<sup>(٢)</sup>

ومن الباب : اقترفتُ الشيءَ : اكتسبته ، وكأنه لا بسه وإدراعه . وكذلك  
قولهم : فلانٌ يُقرف بكذا ، أى يرمى به . ويقال للذى يُتهم بالأمر : القِرْفَةُ ،  
يقول الرجلُ إذا ضاع له شئٌ : فلانٌ قَرَفَتِي ، أى الذى أتهمه ، كأنه قد ألبسه  
الظَنَّةَ . و [بنو<sup>(٣)</sup>] فلانٍ قَرَفَتِي ، أى الذى عهدهم أظنُّ طلبتِي وبُغيتِي . ويقولون :  
سَلْ بنى فلانٍ عن ناقتك فإنهم قِرْفَةٌ ، أى تجدُ خبرها عندهم . وقياسه ما قد  
ذكرناه . والفرسُ المقرِف : المُدَانِي الهُجْنَةُ . يقولون : إن المقرِف : الذى أبوه  
هجينٌ وأمه عربية . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

فَإِنْ نَعِجْتَ مُهْرًا كَرِيمًا فَبِالْحَرَى وَإِنْ يَكُ إِقْرَافٌ فَمِنْ قَبْلِ الْفَحْلِ<sup>(٥)</sup>

(١) كذا في الأصل . وفي الجمل وسائر المعاجم : « القرف » بالكسر فقط .

(٢) البيت لمقر بن حمار البارقي ، كما في اللسان ( قرف ، كذب ) وإصلاح المنطق ١٧ ، ٧٧ ، ٣٢٤ .

(٣) التكملة من اللسان .

(٤) هو حميدة بنت النعمان بن بشير ، زوج روح بن زنباع . الأغاني ( ١٤ : ١٢٥ ) وتنبيه  
البكرى ٣١ . وفي اللسان ( سئل ، هجن ) أنها هند بنت النعمان بن بشير تقوله لزوجها روح  
ابن زنباع .

(٥) كذا على الإقواء ، ويطابقه ما في اللسان ( هجن ) وروى البكرى : « فإنا نحب الفحل »  
بلا إقواء . وقبله :

وما هند إلا مهرة عربية سلية أفراس تجللها بغل

وقارفَ فلان الخطيئة : خالطها . وقارفَ امرأته : جامعها ؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما لباسُ صاحبه . والقَرَفُ : الوَباءُ يكون بالبلد ، كأنَّه شيءٌ يصير مرضاً لأهله كاللباس . وفي الحديث أن قوماً [ شكوا إليه <sup>(١)</sup> ] وبأُ أرضهم فقال : « تحوّلوا فإنَّ من القَرَفِ التَّلفَ » .

﴿ قرق ﴾ القاف والراء والقاف كلمة واحدة . يقولون : القَرِق : القاع الأملس . قال :

كانَ أيديهنَّ بالقاعِ القَرِقُ أيدي جوارٍ يتماطين الورق <sup>(٢)</sup>  
﴿ قرم ﴾ القاف والراء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حَزٍّ أو قطعٍ في شيء .  
من ذلك القَرَمُ : قرَمَ أنفَ البعير ، وهو قطعُ جليدةٍ منه للسمّة والملامة ، وتلك القطيعة القُرامة . وقولهم : القَرَمُ : السيّد ، وكذلك المقرّم ، فهو الذي ذكرناه ، إنما يُقرّم لكرمه عندهم حتّى يصير فخلاً ، ثم يسمّى بالقَرَم الذي يُقرّم به .  
وقال أوس :

إذا مقرّمٌ منا ذراً حدُّ نابه تخمّطَ فينا نابٌ آخرَ مقرّم <sup>(٣)</sup>  
ويقولون إنَّ القُرامةَ شيءٌ يُقطعُ من كِرْكرة البعير ، يُنتفعُ به عند القحط ويؤكل . ومنه القُرامة ، وهو ما لزق بالتثور من الخبز . وسمّى بذلك لأنَّه يُقرّم من التثور ، أي ينجى عنه .

ومن الباب القَرَم ، وهو تفاؤلُ الحَمَلِ الحشيشِ أولَ ما يُقرّمُ أطرافَ الشَّجرِ .

(١) التكملة من المجمل .

(٢) الرجز في اللسان ( قرق ) وإصلاح النطق ٤٦٤ .

(٣) ديوان أوس ٢٧ واللسان ( قرم ، ذرا ، خط ) ؛ وقد سبق في ( ذرا ) .



والقِرَام : السَّتر : الرقيق ، وهو من قياس الباب ، كأنه شيء قد غُشِيَ به الباب ،  
فهو كالقُرْمَة التي تُقَرَم من أنف البعير .

ومما شذَّ عن هذا الباب القَرَم : شدة شهوة اللحم .

٦١٦ ﴿ قرن ﴾ القاف والراء والنون \* أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على  
جمع شيء إلى شيء ، والآخر شيء ينتأ بقوة وشدة .

فالأول : قارنتُ بين الشيئين . والقِرَان : الحبل يُقرَن به شيان . والقَرَن :  
الحبل أيضاً . قال جرير :

بلغَ خليفَتَنَا إن كنتَ لَاقِيَه أنى لدى البابِ كالمشود في قَرَن<sup>(١)</sup>

والقَرَن : جُمُيَّةٌ صغيرة تُضمُّ إلى الجعبة الكبيرة . قال :

\* فكلُّهم يَمْشِي بِقَوْسٍ وَقَرَن<sup>(٢)</sup> \*

والقَرَن في الحاجبين ، إذا التقيا . وهو مقرون الحاجبين بين القرن . والقَرَن :  
قرنك في الشجاعة . والقَرَن : مثلك في السن . وقياسهما واحد ، وإنما فُرق بينهما  
بالكسر والفتح لاختلاف الصفتين . والقِرَان : أن تقرن بين تمرتين تأكلهما .  
والقِرَان : أن تقرن حجةً بعُمرَة . والقُرُون من النوق : المقرنة القادِمِينَ والآخرين  
من أخلافهما . والقُرُون : التي إذا جرت وضعت يديها ورجليها معاً . وقولهم : فلان  
مُقرِنٌ لكذا ، أى مطيقٌ له . قال الله تعالى : ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا

(١) ديوان جرير ٥٨٨ واللسان ( قرن ) والبيان ( ١ : ٣٢٩ ) . بقوله لعون بن عبد الله  
ابن عتبة بن مسعود ، كما في الديوان والبيان . وفي اللسان : « أبلغ أبا مسعم » .

(٢) قبله في الصحاح واللسان والتاج ( قرن ) وتنبية البكري ١٩ والبيان ( ٣ : ١٠٧ ) :

\* يا ابن هشام أهلك الناس اللبن \*



كُنَّا لَهُ مُقَرَّنِينَ ؛ وهو القياس ، لأنَّ معناه أَنَّهُ يجوز أَن يكون قَرْنًا لَهُ . والقَرِينَةُ :  
نَفْسُ الْإِنْسَانِ ، كَأَنَّهُمَا قَدْ تَقَارَنَا . ومن كلامهم : فلان إذا جاذبته قَرِينَةٌ بِهَرَّهَا ،  
أَي إِذَا قُرِنَتْ بِهِ الشَّدِيدَةُ أَطَاقَهَا . وقَرِينَةُ الرَّجُلِ : امرأته . ويقولون : ساحتَه  
قَرِينَتُهُ وَقَرُونَتُهُ وَقَرُونُهُ ، أَي نَفْسُهُ . والقَارِنُ : الذي معه سَيْفٌ وَنَبَلٌ .

والأَصْلُ الْآخَرُ : الْقَرْنُ لِلشَّاةِ وَغَيْرِهَا ، وَهُوَ نَاتِي قَوِيٌّ ، وَبِهِ يَسْمَى عَلَى مَعْنَى  
التَّشْبِيهِ الذَّوَابُّ قُرُونًا . ومن ذلك قول أَبِي سَفْيَانَ فِي الرُّومِ : «ذَاتِ الْقُرُونِ»<sup>(١)</sup> .  
كَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : أَرَادَ قُرُونٌ شُعُورِهِمْ ، وَكَانُوا يَطْوِلُونَ ذَلِكَ يُعْرِفُونَ بِهِ .  
قال مُرْقَشُ :

لَاتِ هَنَا وَلِيَتْنِي طَرْفَ الزُّجِّ وَأَهْلِي بِالشَّامِ ذَاتِ الْقُرُونِ<sup>(٢)</sup>

ومن هذا الباب : الْقَرْنُ : عَفْلَةُ الشَّاةِ تَخْرُجُ مِنْ ثَنَرِهَا . وَالْقَرْنُ : جُبَيْلٌ صَغِيرٌ  
مَنْفَرْدٌ . ويقولون : قَدْ أَقْرَنَ رُحْمَهُ<sup>(٣)</sup> ، إِذَا رَفَعَهُ . ومما شَذَّ عَنْ هَذَيْنِ الْبَابَيْنِ :  
الْقَرْنُ : الْأُمَّةُ مِنَ النَّاسِ ، وَالْجَمْعُ قُرُونٌ . قال الله سبحانه : ﴿وَقَرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا﴾<sup>(٤)</sup> .  
وَالْقَرْنُ : الدُّفْعَةُ مِنَ الْعَرَقِ ، وَالْجَمْعُ قُرُونٌ . قال زُهَيْرُ :

نَعُوذُهَا الطَّرَادَ فَكُلَّ يَوْمٍ يُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا قُرُونٌ<sup>(٥)</sup>

ومن النَّبَاتِ : الْقَرْنُوَّةُ ، وَالْجِلْدُ الْمُقَرَّنِيُّ : الْمَدْبُوعُ بِهَا .

(١) في اللسان : «وقال أبو سفيان بن حرب للعباس بن عبد المطلب، حين رأى المسلمين وطاعتهم  
لرسول الله صلى الله عليه وسلم واتباعهم إياه حين صلى بهم : «أرأيت كاليوم طاعة قوم ولا فارس  
بالأكارم ، ولا الروم ذات القرون» .

(٢) المفضليات (٨: ٢) واللسان (قرن) ومعجم البلدان (الزج) .

(٣) في الأصل : «ريحه» ، صوابه في الجمل .

(٤) في الأصل : «بين ذلك سبيلا» ، تحريف .

(٥) ديوان زهير ١٨٧ واللسان (قرن) . ويروى : «تضمير بالأصائل كل يوم» .

﴿ قره ﴾ القاف والراء والهاء كلمةٌ إن صحَّت . يقولون : القره في الجلد كالقَلَح في الأسنان ، وهو الوَسَخ . يقال : رجلٌ أقره وامرأةٌ قرهاء .

﴿ قرى ﴾ القاف والراء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جمعٍ واجتماعٍ . من ذلك القرية ، سميت قريةً لاجتماع الناس فيها . ويقولون : قرَّيت الماء في المقراة : جمعه ، وذلك الماء المجموع قرىً . وجمع القرية قرى ، جاءت على كسوةٍ وكسَى . والمقراة : الجفنة ، سميت لاجتماع الضيف عليها ، أو لما أُجمع فيها من طعام .

ومن الباب القرو ، وهو كالْمَعْصَرَة <sup>(١)</sup> . قال :

أرْمِي بها البَيْدَاءُ إِذْ أَعْرَضَتْ وَأَنْتَ بَيْنَ الْقَرَوِ وَالْعَاصِرِ <sup>(٢)</sup>

والقرو : حوضٌ معروفٌ ممدودٌ عند الحوض العظيم ، تَرِدُهُ الإبل . ومن الباب القرو ، وهو كلُّ شَيْءٍ على طريقةٍ واحدة . تقول : رأيت القوم على قرٍ واحد . وقولهم إنَّ القَرَو : القصدُ ؛ تقول : قروتُ وقرَّيتُ ، إذا سَلَسَكَت . وقال النابغة :

\* يَقْرُوا الدَّ كَادِكَ مِنْ ذَنْبَانِ <sup>(٣)</sup> وَالْأَكْمَا \*

وهذا عندنا من الأول ، كأنه يتبعها قريةٌ قرية . ومن الباب القرى : الظَّهر ، وسمي قرى لما اجتمع فيه من العظام . وناقَةٌ قَرَوَاءُ : شديدة الظَّهر . قال :

(١) ويقال أيضا لمسيل المعصرة ومثعبها ، كما في اللسان والقاموس .

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ٢٤٥ واللسان ( قرأ ) .

(٣) كذا وردت الكلمة في الأصل . وفي الديوان ٦٩ : « من لبنان والأكما » . وصدره :

\* حتى غدا مثل نعل السيف منصلنا \*

\* مضبورة قرواء هرجاب فنق<sup>(١)</sup> \*

\* ولا يقال للبعير أقرى .

٦١٧

\*\*\*

وإذا همز هذا الباب كان هو والأول سواء. يقولون: ما قرأت هذه الناقة سلى، كأنه يراد أنها ما حملت قط. قال:

ذراعى عيطل أدماء بكر هجان اللون لم تقرأ جنينا<sup>(٢)</sup>

قالوا: ومنه القرآن، كأنه سئى بذلك لجمعه ما فيه من الأحكام والقصاص وغير ذلك. فأمّا أقرأت المرأة فيقال إنها من هذا أيضاً. وذكروا أنها تكون كذا في حال طهرها، كأنها قد جمعت دمها في جوفها فلم ترخه. وناس يقولون: إنما إقراؤها: خروجها من طهر إلى حيض، أو حيض إلى طهر. قالوا: والقراء: وقت، يكون للطهر مرة وللحيض مرة. ويقولون: هبت الرياح لقارئها: لوقيتها. وينشدون:

شدت العقر عقر بني شليل إذا هبت لقارئها الرياح<sup>(٣)</sup>

وجملة هذه الكلمة أنها مشكلة. وزعم ناس من الفقهاء أنها لا تكون إلا في الطهر فقالوا: <sup>(٤)</sup> ....

(١) لرؤبة بن العجاج في ديوانه ١٠٤ واللسان (غلا، قرا، هرجب، فنق). وقبلة:

\* تنشطه كل غلاة الوحق \*

(٢) البيت لعمر بن كلثوم في معلقته المشهورة.

(٣) لمالك بن الحارث الهذلي في ديوان الهذليين (٣: ٨٣) واللسان (قرأ). وشليل: بهيئة الصغير: جد جرير بن عبد الله البجلي. الاشتقاق ٣٠٢ وشرح الديوان.

(٤) بعده بياض في الأصل بمقدار أربعة أسطر.

وهو من الباب الأول : القارئة ، وهو الشاهد . ويقولون : الناس قواري الله تعالى في الأرض ، هم الشهود . ويمكن أن يُحْمَل هذا على ذلك القياس ، أي إنهم يَقْرُونَ الأشياء حتى يجمعوها علماء ثم يشهدون بها .  
ومن الباب القِرَّة<sup>(١)</sup> : المال ، من الإبل والغنم . والقِرَّة : العيال . وأنشد في القِرَّة التي هي المال :

ما إن رأينا ملكاً أغاراً أكثر منه قِرَّة وقاراً<sup>(٢)</sup>  
ومما شذَّ عن هذا الباب القارية : طرف السنان . وحدث كل شيء : قاريتُهُ .

﴿ قرب ﴾ القاف والراء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خلاف البعد . يقال قَرَبَ يَقْرُبُ قُرْباً . وفلانٌ ذو قرابتي ، وهو من يَقْرُبُ منك رَحماً . وفلانٌ قَرِيبِي ، وذو قرابتي . والقُرْبَةُ والقُرْبَى : القرابة . والقراب : مقاربة الأمر . وتقول : ما قَرَبْتُ هذا الأمرَ ولا أَقْرَبُهُ ، إذا لم تُشَامَهُ<sup>(٣)</sup> ولم تَلْتَبِسْ به . ومن الباب المقرَّب ، وهي ليلة ورود الإبل للماء ؛ وذلك أن القومَ يُسَيِّمون<sup>(٤)</sup> الإبلَ وهم في ذلك

(١) الحق أن الكلمة من مادة ( وقر ) ، وهي كالعدة من وعد . ومنه الوقيير للغنم .

(٢) الرجز للأغلب العجلى ، كما في اللسان ( وقر ، قور ) . وأنشده في المخصص ( ٧ :

١٣٣ / ٨ : ١٣ )

(٣) شامته مشامة : قاربتُه وتعرفت ما عنده بالاختبار والكشف .

(٤) يسيمونها : يرعونها . وفي الأصل : « يسمون » .

يسرون نحو الماء ، فإذا بقيَ بينهم وبين الماء عَشِيَّةٌ عَجَّلُوا نحوه ، فتلك اللَّيْلَةُ لَيْلَةُ الْقَرْبِ . والقارب : الطالب الماءَ لَيْلاً . قال الخليل : ولا يقال ذلك لطالبٍ نهاراً . وقد صرَّفوا الفعلَ من القَرَب فقلَّوا : قَرَبْتُ الماءَ أَقْرَبُهُ قَرَباً . وذلك على مثال طَلَبْتُ أَطْلُبُ طَلَباً ، وحَلَبْتُ أَحَابُ حَلَباً . ويقولون : إنَّ القارب : سفينةٌ صغيرة تكون مع أصحاب السفن البحرية ، تستخفُّ لحوائجهم ؛ وكأنَّها سَمَّيت بذلك لقُرْبِها منهم . والقُرْبَانُ : ما قُرَّب إلى الله تعالى من نسيكته أو غيرها .

ومن الباب : قُرْبَانُ الْمَلِكِ وقَرَابِينُهُ : وزرأوه وجلسأوه . وفرسٌ مُقَرَّبَةٌ ، وهى التى تُرْتَادُ<sup>(١)</sup> وتقرَّب ولا تُتْرَك أن ترُود . قال ابنُ دريد : إنما يفعل ذلك بالإناث لئلاَّ يقرَّعها فحلٌ لثيمٌ .

ويقال : قَرَبَ الفرسُ مُقَرِّباً ، وهو دون الحضر ، وقيل تقربٌ لأنَّه إذا أُخْضِرَ كان أبعدَ لداه . وله فيما يقالُ تقريبان : أدنى وأعلى . ويقال : أَقْرَبَتِ الشَّاةُ ، دنا نتاجها . قال ابن السكيت : ثوب مُقَارِبٌ ، إذا لم يكن جيِّداً . وهذا على معنى أنَّه مُقَارِبٌ فى ثَمَنِهِ غيرُ بعيدٍ ولا غالى . وحكى غيره : ثوبٌ مُقَارِبٌ : غير جيد ، وثوب مُقَارِبٌ : رخيص . والقياس فى كلِّه واحد . وأمَّا الخاصرة فهى القُرْبُ ، سَمَّيت لقُرْبِها من الجنب . وقال قومٌ : سَمَّيت تشبيهاً لها بالقربة . قالوا : وهذا قياسٌ آخر ، ١١٨ إنما هو من أن يضمَّ الشىء ويحوِّيه . قالوا : ومنه القِرَاب : قرابُ السَّيف ، والجمع قُرْب . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

(١) وكذا وردت العبارة فى المجلد ، وصوابه « التى تدنى » ، كما فى الجمهرة ( ١ : ٢٧٢ ) واللسان والقاموس .

(٢) هو مرة بن محكان السعدي . الحماسة ( ٢ : ٢٥٣ ) والحيوان ( ٢ : ٣٥٢ ) والأغاني ( ٢٠ : ١٠ ) ومعجم الرزبانى ٣٨٣ .

يَارَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضُمِّيْ إِلَيْكَ رِحَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا  
وقال الشاعر<sup>(١)</sup> في القُرب ، وهي الخاصرة :

وَكُنْتُ إِذَا مَا قُرَّبَ الزَّادُ مَوْلَاً      بَكْلٌ كَمِيتٍ جَلْدَةٍ لَمْ تُوسِّفِ<sup>(٢)</sup>  
مُدَاخَلَةَ الْأَقْرَابِ غَيْرَ ضُئِيلَةٍ      كُمِيتٍ كَأَنَّهَا مَزَادَةٌ مُخْلِفِ  
﴿ قرت ﴾ القاف والراء والقاء أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى قُبْحٍ فِي سَحْنَةٍ<sup>(٣)</sup> .  
يقولون : قَرِتَ وجه الرجل : تغير من حُزْنٍ . وأصل ذلك من قَرِتَ الدَّمُ ،  
إِذَا يَبَسَ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ . وهو دَمٌ قَارَتْ . وقَرِتَ الجلدُ ، إِذَا ضُرِبَ فَاسْوَدَّ .  
﴿ قرح ﴾ القاف والراء والحاء ثلاثة أصولٍ صحيحة : أحدها يدلُّ  
على ألمٍ بجراحٍ أو ما أشبهها ، والآخِرُ يدلُّ على شيءٍ من شَوْبٍ ، والآخِرُ على  
استنباطِ شيءٍ .

فَالْأَوَّلُ الْقَرَحُ : قَرَحُ الْجِلْدِ يُجْرَحُ<sup>(٤)</sup> . والقَرَحُ : ما يَخْرُجُ بِهِ مِنَ الْقُرُوحِ  
تَوَلَّاهُ . قال الله تعالى : ﴿ إِنْ يَمَسُّكُمْ قَرَحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمُ قَرَحٌ مِثْلُهُ ﴾ . يقال  
قَرَحَهُ ، إِذَا جَرَحَهُ ، والقَرِيحُ : الجريح . والقَرِحُ<sup>(٥)</sup> : الذي خَرَجَتْ بِهِ الْقُرُوحُ .  
والأصل الثاني : الماء القَرَّاحُ : الذي لَا يَشُوبُهُ غَيْرُهُ . قال :  
بَنَيْنَا عُذُوبًا وَبَاتَ الْبَقُّ يَلْسِبُنَا      نَشْوَى الْقَرَّاحَ كَأَنَّ لَاحِيَّ بِالْوَادِي<sup>(٦)</sup>

(١) هو الأسود بن يعفر ، كما في اللسان واللتاج ( وسف ) .

(٢) أنشده في اللسان ( جلد ) بدون نسبة .

(٣) السحنة ، بالفتح : اللون . وفي الأصل : « سمجة » ، تحريف .

(٤) في المجمل : « بجراح » .

(٥) والقريح أيضا .

(٦) أنشده في اللسان ( لسب ، شوا ) . وانظر مثيل هذا البيت في ( عذب ) .



والأرض القَرَّاح : الطيبة التربة التي لا يَخْدِطُ ترابها شيء . ومن الباب : رجل قُرْحَانٌ وقوم قُرْحَانُونَ ، إذا لم يُصِبهُم جُدَرِيٌّ ولا مرض . وهذا من الماء القَرَّاح والأرض القَرَّاح . والقَرَّواحُ مثل القَرَّاح . ويقال : القَرَّواح : الواسعة . وهو قريبٌ من الأول ، لأنه تشوبها حُرُونَة .

والأصل الثالث القريحة ، وهو أول ما يُسْتَنْبِطُ من البئر ، ولذلك يقال : فلانٌ جيّد القريحة ؛ يراد به استنباط العلم . ومنه اقترحت الجمل : ركبته قبل أن يُركب<sup>(١)</sup> . واقترحتُ الشيء : استنبطته عن غير سماع .

ومما شذّ عن هذه الأصول الثلاثة : القارح من الدّواب : ما انتهى منه . قال الفراء : قَرَحَ يَقْرُحُ قُرُوحًا ، من خيل قُرَح<sup>(٢)</sup> . وكلُّ الأسنان بالالف ، مثل أُنْثَى وأَرْبَع ، إلا قَرَح .

ومن الشاذّ القرحة : مادون الفرّة من البياض بوجه الفرس . قال : وروضة قرحاء : في وسطها نورٌ أبيض . قال ذو الرّثمة :

حَوَاءُ قَرْحَاءُ أَشْرَاطِيَّةٌ وَكَفَتْ بِهَا الذَّهَابُ وَحَفَّتْهَا الْبَرَاعِيمُ<sup>(٣)</sup>  
ويقولون : قَرَحَ فلانٌ فلانًا بالحق ، إذا استقبله به . وهذا ممكنٌ أن يكون من باب الإبدال ، والأصل قرعه . وممكنٌ أن يكون كأنه جرحه بذلك .

﴿ قرد ﴾ القاف والراء والال أصلٌ صحيح يدلُّ على تجمّع في شيء مع تقطّع . من ذلك السحابُ القَرْد : المتقطّع في أقطار السماء يركبُ بعضُه بعضًا .

(١) يركب ، من قولهم أركب أي حان له أن يركب . وضبط في الجمل بفتح السكاف خطأ .

(٢) ويقال قرح أيضا بضم القاف وتشديد الراء المفتوحة .

(٣) ديوان ذي الرمة ٥٣ واللسان ( قرح ، شرط ، ذهب ) . وقد سبق في ( ذهب ) .

والصُّوفُ القَرْدُ : المتداخلُ بعضُهُ في بعض . و [ الأرض ] القَرْدُ إذا ارتفعت إلى جنب وهدة<sup>(١)</sup> . وقَرْدُودَةُ الظَّهَرُ : ما ارتفع من تَبَجِّجِهِ . وكلُّ هذا قياسُهُ واحد . ويمكن أن يكون القَرَادُ من هذا ، لتجمع خَلْقِهِ .  
وممَّا يشتقُّونه من لفظ القَرَادُ : أَقْرَدَ الرَّجُلُ : لَصِقَ بالأرض من فزَعٍ أو ذُلٍّ<sup>(٢)</sup> .  
وقَرِدَ : سَكَتَ<sup>(٣)</sup> . ومنه قَرَدْتُ الرَّجُلَ تَقْرِيداً ، إذا خدعته لتوقَّعه في مكروهه .

### ﴿ باب القاف والزاء وما يثلثهما ﴾

﴿ قزح ﴾ القاف والزاء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خِفَّةٍ في شيء وتفرُّق . من ذلك القَزَعُ : قِطْعُ السَّحَابِ المتفرِّقة ، الواحدة قَزَعَةٌ . قال :  
تَرَى عُصَبَ القَطَا هَمَلًا عَلَيْهِ كَأَنَّ رِعَالَهُ قَزَعُ الجُحَامِ<sup>(٤)</sup>  
ومن الباب القَزَعُ المنهَى عنه ، وهو أن يُحَلَّقَ رأسُ الصبي ويترك في مواضع منه شعرٌ متفرِّق . ورجلٌ مَقَزَعٌ : لا يُرَى على رأسه إلا شعيرات . وفرسٌ مَقَزَعٌ : رَقَّتْ ناصيته .

٦١٩ ومن الباب في الخِلْفَةِ : قَزَعَ الفرسُ : تَهَيَّأَ للركض . والظَّبْيُ \* يَقْزَعُ ، إذا أَسْرَعَ . والقَزَعُ : صِفَارُ الإِبِلِ<sup>(٥)</sup> .

(١) في المجمل : « وأرض قردد إذا ارتفعت إلى جنب وهدة » .

(٢) في الأصل : « وذُل » ، صوابه في المجمل .

(٣) في المجمل : « سكت من عي » .

(٤) البيت لدى الرمة في ديوانه ٥٩٧ واللسان ( قزح ) . وفي الأصل : « وسملا عليه » ، تحريف .

(٥) ترتيب المواد من الباقية إلى آخر هذا الباب كان في أصله على هذا النظام : ( قزب ، قزم ، قزل ، قزح ) فأعدته إلى نصابه الطبيعي . ومن عجب أنه في المجمل جرى كذلك على نظامه في

المقاييس ، وهو سهو من ابن فارس .

﴿ قزل ﴾ القاف والزاء واللام كلمة واحدة<sup>(١)</sup>، وهى القزَل<sup>(١)</sup>، وهو أسوأ العراج . يقال منه قَزِلَ يَقْزَلُ .

﴿ قزم ﴾ القاف والزاء والميم كلمة تدلُّ على دناءة ولؤم . فالقزم : الدنائة واللؤم . والرجل قزم ، يقال ذلك للأثنى والدَّكر ، والواحد والجمع .

﴿ قزب ﴾ القاف والزاء والباء ، فيه من طرائف ابن دريد<sup>(٢)</sup> : القزَب الصَّلابة والشَّدة . قَزَبَ الشَّيْءُ : صَلَبَ .

﴿ قزح ﴾ القاف والزاء والحاء أصيلٌ يدلُّ على اختلاط ألوانٍ مختلفة وتشعب فى الشَّيْء . من ذلك القزَح : التَّأَبُّلُ من توابع القدر . يقال : قَزَّحَ قَدْرَكَ . قال ابن دريد<sup>(٣)</sup> : ومنه قولهم : مليح قَزِيحٌ . ويقال : إنَّ القُزَحَ : الطَّرَائِقُ ، فى التى يقال لها : قَوْسُ قُزَحَ ، الواحدة قُزْحَةٌ . ويقال : تقزَّحَ النباتُ ، إذا انشعب شعباً . وشجرة متقزَّحة . وقزَحَ الكلبُ ببوله . وقال ابن دريد<sup>(٤)</sup> : يقال إنَّ القزَحَ : بَوْلُ الكلب . والله أعلم .

### ﴿ باب القاف والسين وما يثلهما ﴾

﴿ قسط ﴾ القاف والسين والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على معنيين متضادين والبناء واحد . فالقِسط : العدل . ويقال منه أقْسطَ يُقْسطُ . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ

(١) الجهرة ( ١ : ٢٨٢ ) .

(٢) فى الأصل : « البث » ، صوابه فى الجمل واللسان .

(٣) الجهرة ( ٢ : ١٤٨ ) .

(٤) الجهرة ( ٢ : ١٤٩ ) .

الله يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴿١﴾ . والقَسَطُ بفتح القاف : الجور . والقُسُوط : المُدُول عن الحق . يقال قَسَطَ ، إذا جار ، يَقْسِطُ قَسْطًا . والقَسَطُ : اعوجاجُ في الرِّجلين ، وهو خلاف الفَحَج .

ومن الباب الأول القِسْطُ : النصيب ، وَتَقَسَّطْنَا الشَّيْءَ بَيْنَنَا . والقِسْطَاسُ : الميزان . قال الله سبحانه : ﴿ وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ﴾ .  
ومما ليس من هذا القِسْطُ : شَيْءٌ يُتَبَخَّرُ بِهِ ، عربىٌ .

(قسم) القاف والسين والميم أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على جمال وحسن ، والآخر على تجزئة شيء .

فالأول القَسَام ، وهو الحُسْن والجمال . وفلانٌ مُقَسَّم الوجه ، أى ذو جمال .  
والقَسِمة : الوجه ، وهو أحسن ما فى الإنسان . قال :

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قِسِمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوَجْهَ لِقَاءَ<sup>(١)</sup>  
وَالْقَسَام ، فى شعر النابغة<sup>(٢)</sup> : [ شِدَّةُ الْحَرِّ<sup>(٣)</sup> ] .

والأصل الآخر القسم : مصدر قَسَمَتِ الشَّيْءَ قِسْمًا . والنَّصِيب قِسْمٌ بكسر القاف . فأما اليمين فالقَسَم . قال أهل اللغة : أصل ذلك من القَسَامَة ، وهى الإيمان تُقَسَم على أولياء المقتول إذا ادَّعَوْا دَمَ مقتولهم على ناس اتَّهموهم به<sup>(٤)</sup> . وأمسى فلانٌ متقسمًا ، أى كأنَّ خواطرَ الهموم تقسَّمته .

(١) البيت لحرز بن المكبر الضبي ، كما فى اللسان ( قسم ) وحماسة أبى تمام ( ٢ : ١٩٣ ) .

(٢) هو قوله ، وأنشده فى اللسان ( قسم ) :

تسف بريره وتروود فيه إلى دبر النهار من القسام

(٣) التكملة من الجمل .

(٤) فى اللسان عن ابن الأثير : « وحقيقتها أن يقسم من أولياء المقتول خمسون نفرًا على استحقاقهم دم صاحبهم إذا وجدوه قتيلا بين قوم ولم يعرف قاتله ، فإن لم يكونوا خمسين أقسم الموجودون خمسين عينا ، لا يكون فيهم صبي ولا امرأة ولا مجنون ولا عبد » .

ومما شذَّ عن هذا الباب : القَسَامَى ، وهو الذى يَطْوِي الثِّيَابَ أَوَّلَ طَيِّهَا ،  
ثم تَطْوِي على طَيِّهِ . قال :

\* طَيَّ القَسَامَى بُرُودَ المَصَّابِ <sup>(١)</sup> \*

يقال إن المَصَّاب : الغَزَّال .

﴿ قسن ﴾ القاف والسين والنون كلمة تدلُّ على شِدَّة . يقال : اقْسَأَنَّ  
الْأَيْلُ : اشتدَّ ظلامُهُ . والمَقْسَيْنُ : الصُّلب من الرجال ، ويكون كبيرَ السِّنِّ . قال :  
إِنْ تَكُ لَدُنَّا لَيِّنًا فَإِنِّي مَاشَتْ مِنْ أَشْمَطِ مَقْسَيْنٍ <sup>(٢)</sup>

﴿ قسى ﴾ القاف والسين والحرف المعقل يدلُّ على شِدَّة وصلابة . من ذلك  
الحَجَرُ القَاسِي . والقَسْوَة : غِلَظُ القَلْب ، وهى من قسوة الحَجَر . قال الله تعالى :  
﴿ ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ﴾ .  
[ و ] القَاسِيَة : اللَّيْلَةُ الباردة . ومن الباب المُقَاسَاة : معالِجَةُ الأمر الشَّدِيد . وهذا  
من القَسْوَة ، لأنَّه يُظْهِرُ أَنَّهُ أَقْسَى مِنَ الأمر الذى يُعَالِجُهُ . وهو على طريقة المُفَاعَلَة .  
﴿ قسب ﴾ القاف والسين والباء يدلُّ على مِثْلٍ مَادِلٍّ عَلَيْهِ الذى قبله .

يقولون : [ القَسْب ] : التَّعَرُّ اليابس . قال :

وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَانَ كَعُوبَةٍ نَوَى القَسْبِ عَرَّاصًا مُزَجًّا مُنْصَلًا <sup>(٣)</sup>

(١) البيت لرؤبة ، كما سبق فى حواشى ( عصب ) .

(٢) أنشده فى اللسان ( قسن ) .

(٣) صواب إنشاده ، كما فى الديوان ٢٠ والاسان ( زجج ) : « أصم ردينيا » ، لأن قبله :

ولانى امرؤ أعددت للعرب بعدما رأيت لها نابا من الشر أعصلا

وأما البيت الذى يشبه بهذا فى الإنشاد ، فهو بيت حاتم فى ديوانه ص ١٢١ :

وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَانَ كَعُوبَةٍ نَوَى القَسْبِ قَدَّارِمِي ذِرَاعًا عَلَى العُشْرِ



٦٢٠ والقَسْبُ : الضَّالُّبُ من كلِّ شَيْءٍ . والقَسِيبُ : الطَّوِيلُ الشَّدِيدُ . ومن \* الباب القَسِيبُ ، وهو صوتُ الماءِ في جَرَيَانِهِ ، ولا يكونُ صوتٌ إِلَّا كانَ بقوة . قال عَمِيد :

\* للماءِ من تحتهِ قَسِيبٌ<sup>(١)</sup> \*

﴿ قسر ﴾ القاف والسين والراء يدلُّ على قَهْرٍ وغَلَبَةٍ بشدة . من ذلك القَسْرُ : الغَلَبَةُ والقَهْرُ . يقال : قَسَرْتُهُ قسراً ، واقتسرتُهُ اقتساراً . وبغير قَيْسَرِيٍّ : ضَلْبٌ . والقَسْوَرَةُ : الأسد ، لقوَّتُهُ وغَلَبَتُهُ .

### ﴿ باب القاف والشين وما يثلهما ﴾

﴿ قشع ﴾ القاف والشين والعين أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، أوماً إلى قِيَاسِهِ أبو بكرٍ فقال : « كلُّ شَيْءٍ خَفَّ فَقَدْ قَشِعَ وقَشَعٌ يَقْشَعُ قَشَعاً ، مثلُ اللحمِ يَجْفُفُ<sup>(٢)</sup> » . وهذا الذي قاله صحيح . ومنه انقَشَعَ النِّيمُ وأقْشَعُ وتَقَشَّعُ<sup>(٣)</sup> ، والقَشْعَةُ : القطعة من السَّحَابِ تَبْقَى بعد انكشاف الغيم . وذَكَرَ بعضهم أَنَّ الكُنَاسَةَ قَشْعٌ<sup>(٤)</sup> .

(١) صدره كما في الديوان ٦ وشرح القصائد العشر ٣٠٥ واللسان ( قسب ) :

\* أو جدول في ظلال نخل \*

(٢) إشارة إلى لفتي الكسر والفتح . والفتح لم يرد إلا هنا وفي اللسان ، قال : « والقشع أن تيبس أطراف الذرة قبل إناها ، يقال قشعت الذرة تقشم قشعاً » . والذي في المجمل عن الجمهرة : « فقد قشم يقشم قشعاً » ، بكسر عين الماضي . على أن الذي في الجمهرة ( ٣ : ٦١ ) : « فقد قشع ، مثل اللحم إذا جفف » فلم يرد فيها المضارع ولا المصدر .

(٣) في الأصل : « وقشع » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٤) بتثنية القاف ، كما في القاموس . وفي اللسان : « والقشع والقشع : كناسة الحمام والحمام ، والفتح أعلى » .



قال الكسائي : قَشَعَت الرِّيحُ السَّحَابَ وانقَشَعَ هو . وأُقشِعَ القومُ عن الماء ، إذا أقلعوا . ويقال إنَّ القَشَعَ : ما يُرمى به عن الصَّدر من نُخَاعَةٍ<sup>(١)</sup> . والقَشَعُ : ما قُشِعَ عن وجه الأرض . وكَلَّا قَشِيعٌ : متفرِّق . وشاةٌ قَشِيعَةٌ : غَنَّةٌ ، كأنَّ السَّمَنَ قد انقَشَعَ عنها . ورجلٌ قَشِيعٌ : لا يثبت على أمر . فأما القَشَعُ فيقال : بيتٌ من أدم ، والجمع قُشُوع . قال :

\* إذا القَشَعُ من رِيحِ الشَّتَاءِ تَقَعَمًا<sup>(٢)</sup> \*

وهو القياس ، لأنَّهم إذا سارُوا قَشَعَوْه . ويقال : القَشَعُ : النُّطْع . وهو ذلك القياس .

﴿ قشِف ﴾ القاف والشين والفاء كلمةٌ واحدةٌ ، وهي قولهم : قَشِفَ يَقْشِفُ ، إذا لَوَّحَتْهُ الشَّمْسُ فتَغَيَّرَ ، ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ مَنْ لَا يَتَصَنَّعُ لِلتَّجَمُّلِ قَشِيفٌ ، وهو يَتَقَشَّفُ .

﴿ قشب ﴾ القاف والشين والباء أصلانِ يدلُّ أحدهما على خَلَطِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ ، والآخَرُ على جِدَّةٍ فِي الشَّيْءِ .

فالأوَّلُ : القَشْبُ ، وهو خَلَطُ الشَّيْءِ بالطَّعامِ ، ولا يكاد يكون إلَّا مَكْرُوهًا .

(١) النُّخَاعَةُ ، بالضم : ما تفلّه الإنسان ، كالنَّخَامَةِ . وكذا وردت العبارة في المجل . وفي اللسان والقاموس : « نُخَامَةٌ » .

(٢) انتمم بن نويرة ، يرثي أخاه مالكا . وأصدره كما في المفضليات ( ٦٥ : ٢ ) واللسان ( قشم ، برم ) والأماي ( ١ : ١٩ ) وسبط اللاكبي ٨٧ والعقد ( ٣ : ٢٦٣ ) :

\* ولا برما تهدي النساء لعرسه \*

من ذلك القَشْبُ<sup>(١)</sup> ، هو السَّمُّ القاتل . قال الهذلي<sup>(٢)</sup> :

فَعَمَّا قَلِيلًا سَقَاها مِمَّا      بِذِيْفَانٍ مُذْعِفٍ قَشْبٍ ثُمَالٍ<sup>(٣)</sup>

ويقال : قَشَبَ فلانٌ فلانًا سُوءًا : ذَكَرَهُ بِهِ أَوْ نَسَبَهُ إِلَيْهِ . وَقَشَبَهُ بِقَبِيحٍ :

أَطْلَخَهُ بِهِ . وَرَجُلٌ مُقَشَّبُ الْحَسَبِ ، إِذَا مُزِجَ حَسَبُهُ . قال ابن دريد<sup>(٤)</sup> : الْقَشْبَةُ : الخسيس من الناس ، لغة يمانية .

والأصل الآخر : الْقَشِيبُ : الجديد من الثياب وغيرها . والقَشِيبُ : السيف

الحديث العهد بالجلاء .

﴿ قشر ﴾ القاف والشين والراء أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على تَفْحِيفِ

الشيء ، ويكونُ الشيءُ كاللباس ونحوه . من ذلك قولك : قَشَرْتُ الشيءَ أَقْشِرُهُ .

والقِشْرَةُ : الجلدة المقشورة . [ والقِشْرُ<sup>(٥)</sup> ] : لباس الإنسان . قال الشاعر :

[ مُنِعَتْ حَنيفَةُ وَاللَّهَازِمُ مِنْكُمْ      قِشْرَ الْعِرَاقِ وَمَا يَلْذُ الْحَنْجَرُ<sup>(٦)</sup> ]

وفي [ حديث<sup>(٧)</sup> ] قِيلَ : « كُنْتَ إِذَا رَأَيْتُ رُجُلًا ذَارُوًا وَذَا قِشْرٍ طَمَحَ

(١) يقال قشب ، بالكسر ، وقشب بالتحريك .

(٢) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي . ديوان الهذليين ( ٢ : ١٨٦ ) .

(٣) المزعف والمذعف : القاتل . ورواية الديوان : « بمزعف ذيْفَان » .

(٤) الجمهرة ( ١ : ٢٩٣ ) .

(٥) التكملة من المجمل واللسان .

(٦) التكملة من اللسان ( قشر ) .

(٧) التكملة من اللسان . وفي المجمل : « وفي الحديث » . وانظر حديث قيلة في مجمع الزوائد

للهميشي ( ٦ : ٩ ) طبع القدسي ١٣٥٦ ، وهو في الإصابة مع تحريف شديد في ترجمة ( قيلة

بنت مخزومة ) .

بصرى إليه » . والمطررة القاشرة : التى تقشّر وجه الأرض . وسنة قاشورة :  
مجدبة تقشّر أموال القوم . قال :

فابعت عليهم سنة قاشورة تحتلق المال احتلاق النورة<sup>(١)</sup>

ثم سمى كل شيء يفعل ذلك قاشوراً ، فيقولون للشؤم : قاشور . ويقولون  
فى المثل : « أشأم من قاشر<sup>(٢)</sup> » ، وهو فحل له حديث . ولهذا سُمى الفسكيل<sup>(٣)</sup> من  
الخليل الذى يجىء فى الحلبة آخرها قاشوراً . وقولهم إن الأقرش : الشديد الحمرة ،  
وإنما ذلك للشديد حمرة الوجه ، الذى يرى وجهه كأنه يتقشّر . وقشير :  
[ أبو قبيلة<sup>(٤)</sup> ] من العرب .

﴿ قشم ﴾ القاف والشين والميم أصيل إن صحّ فهو من الأكل وما ضاهاه  
من المأكول . قالوا : القشم : الأكل . والقشام : ما يؤكل . وقال ابن دريد :  
« قشام المائدة : ما نفض منها من باقى خبز وغيره<sup>(٥)</sup> » . ويقال : ما أصابت  
الإبل مقشما ، أى لم تصب ما ترعاه .  
وعما شذّ من هذا الباب إن صحّ قولهم : قشمت الخوص ، إذا شققتة ،  
لتسفه . وكل ما شقّ منه فهو قشام .

(١) الرجز للكذاب الحرمازى ، كما فى البيان والتبيين ( ٣ : ٢٧٦ ) ، وهو بدون نسبة فى اللسان  
( تلب ، قشر ، حلق ) .

(٢) فى الأصل : « قاشور » ، صوابه فى الجمل واللسان وأمثال الميدانى ( ١ : ٣٤٦ ) .

(٣) فى الأصل : « ألف كل » .

(٤) يمثّلها يثنى الكلام .

(٥) بعده فى الجهرة ( ٣ : ٦٦ ) : « وأحسبها مولدة » .

## ﴿ باب القاف والصاد وما يثلاثهما ﴾

٦٢١ ﴿ قصع ﴾ القاف والصاد والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تطامنٍ في شيءٍ أو مطامنةٍ له . من ذلك القصعة ، وهي معروفة ، سميت بذلك للهزيمة . والقاصعاء : أولُ جِجَرةِ اليربوع ، وقياسُها ما ذكرناه . وقد تقصَّع ، إذا دخل قاصِعاءه . قال :

فَوَدَّ أَبُو لَيْلَى طُفَيْلُ بْنُ مَالِكٍ      بِمُنْعَرَجِ السُّوبَانِ لَوْ يَتَقَصَّعُ<sup>(١)</sup>  
فَأَمَّا قَصْعُ النَّاقَةِ بِجَرَّتِهَا فَقَالُوا :      هُوَ أَنْ تَرُدَّهَا فِي جَوْفِهَا . وَالْمَاءُ يَقْصَعُ  
الْعَطَشُ : يَقْتُلُهُ وَيَذْهَبُ بِهِ . قَالَ :

\* فَاَنْصَاعَتِ الْحَقْبُ لَمْ تُقْصَعْ صَرَائِرُهَا<sup>(٢)</sup> \*

وَقَصَعَتْ بِيَسْطٍ كَفَى هَامَتَهُ : ضَرْبَتُهَا . وَقَصَعَ اللَّهُ بِهِ ، إِذَا بَقِيَ قِمِيًّا لَا يَشِبُّ  
وَلَا يَزْدَادُ ، وَهُوَ مَقْصُوعٌ وَقَصِيعٌ .

﴿ قصف ﴾ القاف والصاد والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كسرٍ لشيءٍ .  
وَلَا يُخْلِفُ هَذَا الْقِيَاسُ . يُقَالُ : قَصَفَتِ الرِّيحُ السَّفِينَةَ فِي الْبَحْرِ . وَرِيحٌ قَاصِفٌ<sup>(٣)</sup> .  
وَالْقَصِيفُ : السَّرِيعُ الْإِنْكَسَارِ . وَالْقَصِيفُ : هَشِيمُ الشَّجَرِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : انْقَصَفُوا

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ١١ .

(٢) لذى الرمة كما سبق في حواشي ( صر ) . وعجزه :

\* وقد نشحن فلا رى ولا هم \*

(٣) في الجمل : « وهي ريح قاصف » .

عنه ، إذا تركوه . وهو مستعار . والأقصف : الذي انكسرت نِدْيَتُهُ من النصف .  
ورعدٌ قاصف ، أى شديد . وقياس ذلك كأنه يكاد يقصف الأشياء بشدته .  
يقولون : بعث الله تعالى عليهم الرِّيحَ العاصف ، والرَّعدَ القاصف . ومنه القصف :  
صَريف البعير بأسنانه . فأما القصف في اللهو واللَّعب فقال ابنُ دريد<sup>(١)</sup> : لا أحسبه  
عربياً . وليس القصف الذي أنكره ببعيدٍ من القياس الذي ذكرناه ، وهو من  
الأصوات والجلبة . وقياسه في الرَّعد القاصف ، وفي صَريف البعير بأسنانه .

﴿ فصل ﴾ القاف والصاد واللام أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على قطع  
الشيء . فالقُصْل : القَطْع . يقال قُصِلَ ، إذا قُطِعَ . والقَصِيل معروف ، وسمي بذلك  
لسرعة اقتصاله<sup>(٢)</sup> ، لأنه رَخِص . وسيفٌ مِقْصَلٌ : قطاع ، وكذلك القَصَال .  
ولسانٌ مِقْصَلٌ على التشبيه . والقِصْل : الرَّجُل الضَّعِيف ، لأنه منقطع .  
فأما القَصَالَة فما يُعزَل من البرِّ ليدس ثانيةً ، فإن كان صحيحاً فقياسه  
قريب .

﴿ قصم ﴾ القاف والصاد والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الكسر . يقال :  
قَصَمْتُ الشيءَ قَصْماً . والقَصَم : الرَّجُلُ يَحْطِمُ ما لِقَى . وقال الله تعالى : ﴿ وَكَمْ  
قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً ﴾ أراد - والله أعلم - إهلاكه إتيام ، فعبر عنه  
بالكسر . والقَصِيمة والقِيصوم : نبتان .

(١) الجهرة ( ٣ : ٨١ ) .

(٢) في الأصل : « اقتصاله » ، صوابه في اللسان .

﴿قصوى﴾ القاف والصاد والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على بُعدٍ وإبعاد. من ذلك القصَا : البُعد . وهو بالمكان الأقصى والناحية القصوى . وذهبتُ قصَا فلان ، أى ناحيته . ويقال : أحاطونا القصَا . أى وقفوا منا بين البعيد والقريب غير أنهم مُحيطون بنا كالشئ يحوط الشئ يحفظه . قال : فحاطونا القصَا ولقد رأونا قريبا حيثُ يُستمع السرار<sup>(١)</sup> وأقصيته : أبعدته . والقصية من الإبل : المودوعة الكريمة لا تُجهد ولا تُركب ، أى تُقصى إكراما لها . فأما الناقةُ القصواء فالقطوعة الأذن . وقد يمكن هذا على أن أذنها أبعدت عنها حين قطعت . ويقولون : قصوت البعير فهو مقصوٌّ : قطعت أذنه . وناقة قصواء ، ولا يقال بعيرٌ أقصى .

﴿قصب﴾ القاف والصاد والباء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على قطع الشئ ، ويدلُّ الآخر على امتدادٍ في أشياء مجوفة . فالأول القصب : القطع ؛ يقال قصبته قصبًا . وسمى القصابُ قصابًا لذلك . وسيف قصابٌ ، أى قاطع . ويقال : قصبَتُ الدابة ، إذا قطعت عليه شربة قبل أن يروى . ومن الباب : قصبَت الرجل ، إذا عبته ، وذلك على معنى الاستعارة . والأصل الآخر : الأقصاب : الأمعاء ، واحدها قُصب . والقصب معروف ، الواحدة قصبَة . والقصباء : جمع قصبَة أيضا . والقصب : أنابيب من جوهر . وفي الحديث : « بشرٌ خديجة بيبت في الجنة من قصب ، لاصخب فيه ولا نصب » .

(١) لبشر بن أبي خازم في الفضليات ( ٢ : ١٤١ ) واللسان ( قما ) .



وَالْقَصَبُ : عُروِق الرِّثَّة . وَالْقَصَبُ : مَخَارِجُ الْمَاءِ مِنَ الْعَيُونِ ؛ وَهَذَا عَلَى مَعْنَى ٦٢٢  
التَّشْبِيهِ . وَالْقَصَابُ : الْمَزَامِير . قَالَ :

وَشَاهِدُنَا الْجُلُثُ وَالْيَاسِيَّةُ نُنُوسُ الْمُسِمِعَاتُ بِقَصَابِهَا<sup>(١)</sup>

وَمِنَ الْبَابِ الْقَصَائِبُ : الذَّوَائِبُ ، وَاحِدَتُهَا قَصِيبَةٌ . وَيُقَالُ الْقَصَابَةُ<sup>(٢)</sup> :  
الْخِصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ .

﴿ قَصْد ﴾ الْقَافُ وَالصَّادُ وَالْدَالُ أَصُولٌ ثَلَاثَةٌ ، يَدُلُّ أَحَدُهَا عَلَى إِيْتَانِ

شَيْءٍ وَأَمُّهُ ، وَالْآخَرُ عَلَى اكْتِنَازٍ فِي الشَّيْءِ .

فَالْأَصْلُ : قَصَدْتُهُ قَصْدًا وَمَقْصَدًا . وَمِنَ الْبَابِ : أَقْصَدَهُ السَّهْمُ ، إِذَا أَصَابَهُ  
فَقَتِلَ مَكَانَهُ ، وَكَأَنَّهُ قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ عَنْهُ<sup>(٣)</sup> . قَالَ الْأَعَشِيُّ :

فَأَقْصَدَهَا [ سَهْمِي ] وَقَدْ كَانَ قَبَاهَا لِأَمْثَالِهَا مِنْ نِسْوَةٍ الْحَيِّ قَانِصًا<sup>(٤)</sup>  
وَمِنْهُ : أَقْصَدْتُهُ حَيَّةً ، إِذَا قَتَلْتَهُ .

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ : قَصَدْتُ الشَّيْءَ كَسَرْتَهُ . وَالْقِصْدَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا تَكَسَّرَ ،

وَالْجَمْعُ قِصْدٌ . [ وَمِنْهُ قِصْدُ ] الرِّمَاحِ . وَرِمَحٌ قَصِيدٌ ، وَقَدْ انْقَصَدَ . قَالَ :

تَرَى قِصْدَ الْمُرَانِ تُتْلَقَى كَأَنَّهَا تَذَرُّعُ خُرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوْاطِبِ<sup>(٥)</sup>

وَالْأَصْلُ الثَّلَاثُ : النَّاقَةُ الْقَصِيدُ : الْمَسْكَنَةُ الْمُتَلِئَةُ لِحَا . قَالَ الْأَعَشِيُّ :

(١) الْبَيْتُ الْأَعَشِيُّ فِي دِيْوَانِهِ ١٢١ وَاللِّسَانُ ( قَصَبٌ ، جَلال ) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فَكَأَنَّهُ قَدْ قَبِلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ عَنْهُ » .

(٤) دِيْوَانُ الْأَعَشِيِّ ١٠٩ .

(٥) لَقِيْسُ بْنُ الْمُخْطَمِ فِي دِيْوَانِهِ ١٣ وَاللِّسَانُ شَطْبٌ ( قَصْدٌ ، ذَرْعٌ ، خُرْصٌ ، شَطْبٌ ) . وَقَدْ

سَبَقَ فِي ( ذَرْعٌ ، شَطْبٌ ) .

قطعتُ وصاحبي سُرحَ كِنَازٍ كَرُّ كُنِ الرَّعْنِ ذِعْلِبَةُ قَصِيدٌ<sup>(١)</sup>  
ولذلك سُمِّيت القصيدةُ من الشعر قصيدةً لتقصيد أبياتها ، ولا تكون أبياتها  
إلاَّ تامَّة الأبنية .

﴿ قصر ﴾ القاف والصاد والراء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على ألا  
يبلغَ الشَّيْءُ مداه ونهايته ، والآخر على الحبس . والأصلان متقاربان .  
فالأول القِصر : خلافُ الطُّول . يقول : هو قصيرٌ بين القِصر . ويقال :  
قَصَرْتُ الثَّوبَ والحبلَ تقصيراً . والقِصرُ : قِصرُ الصَّلَاةِ ، وهو ألاَّ يُتِمَّ لأجل السَّفَرِ .  
قال الله تعالى : ﴿ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ ﴾ . والقِصْرُ :  
أسفل الأضلاع ، وهي الواهنة . والقِصْرُ : أفعَى ، سُمِّيت لقصرها . ويقال أقصرت  
الشَّاةُ ، إذا أسنَّت حتَّى تقصرَ أطرافُ أسنانها . وأقصرت المرأةُ : ولدت أولاداً  
قصاراً . ويقال : قصرتُ في الأمرِ تقصيراً ، إذا توانيت . وقصرت عنه قصوراً :  
عجزت . وأقصرت عنه إذا نزعْتَ عنه وأنت قادرٌ عليه . قال :

لولا علائقُ من نعيمٍ عَلِقَتْ بِهَا

لأقصرَ القلبُ مِنِّي أيَّ إقصارٍ<sup>(٢)</sup>

وكل هذا قياسه واحد ، وهو ألاَّ يبلغَ مدى الشَّيْءِ ونهايته .  
والأصل الآخر ، وقد قلنا إنهما متقاربان : القِصرُ : الحبس ، يقال : قَصَرْتُهُ ،

(١) ديوان الأعشى ٢١٦ . وهو في اللسان ( قصد ) بدون نسبة .

(٢) للناطقة الديباني ، من قصيدته التي مطلعها :

عوجوا فعيوا لنعم دمنة الدار ماذا تحيون من نوى وأحجار

وقد عدها أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، في جهرة أشعار العرب ، من المملقات .

إذا حبسته ، وهو مقصور ، أى محبوس . قال الله تعالى : ﴿ حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ﴾ . وامرأة قاصرة الطرف : لا تمتدّه إلى غير بعليها ، كأنّها تحبس طرفها حبساً . قال الله سبحانه : ﴿ فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ ﴾ . ومن الباب : قُصاراك أن تفعل كذا وقصرُك ، كأنه يراد ما اقتصرت عليه وحبست نفسك عليه . والمقاصر : جمع مقصورة ، وكل ناحية من الدار الكبيرة إذا أحيط عليها فهي مقصورة . وهذا جائز أن يكون من القياس الأول . ويقولون : فرس قصير : مقربة مدناة لا تترك ترود ، لنفاستها عند أهلها . قال :

تراها عند قببنا قصيراً ونبدلها إذا باقت بوق<sup>(١)</sup>

وجارية قصيرة وقصورة من هذا . والتقصار : قلادة شبيهة بالمخنقة ، وكأنّها حبست في العنق . قال :

ولها ظبي يؤرثها جاعل في الجيد تقصاراً<sup>(٢)</sup>

ومن الباب : قصر الظلام ، وهو اختلاطه . وقد أقبلت مقاصر الظلام ، وذلك عند العشي . وقد يمكن أن يحمل هذا على القياس فيقال : إن الظلام يحبس عن التصرف . ويقال : أقصرنا ، إذا دخلنا في ذلك الوقت . ويقال لذلك الوقت المقصرة<sup>(٣)</sup> ، والجمع مقاصر . قال :

(١) البيت لزغبة الباهلي أو مالك بن زغبة الباهلي ، أوجزء بن رباح الباهلي . اللسان ( قصر ، بوق ) .

(٢) في الأصل : « يؤرقها » ، تحريف ، صوابه في اللسان ( قصر ، أرث ) حيث نسب البيت إلى عدى بن زيد العبادي .

(٣) هو كمرحلة ومقعد ومزل ، كما في القاموس .

فبعضتها تقص المقاصر بعدما كَرَبَتْ حياة النار للمتنور<sup>(١)</sup>  
 ٦٢٣ وما شذ عن هذا الباب القصر : جمع قَصْرَة ، وهي \* أصلُ العنق ، وأصل  
 الشجرة ، ومُستغلظها . وقرئت : ﴿ إِنهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ <sup>(٢)</sup> ﴾ . والقصر : داء  
 يأخذ في القصر . والله أعلم .

### ﴿ باب القاف والضاد وما يثابهما ﴾

﴿ قضع ﴾ القاف والضاد والعين أصلٌ صحيح ، وقياسه القهر والغلبة .  
 قالوا : القضع : القهر . قال الخليل : وبذلك سُمِّيَتْ قُضَاعَة . وذكر ناسٌ أن قُضَاعَة  
 سُمِّيَ بذلك لأنه انقضع عن قومه ، أى انقطع . فإن كان هذا صحيحاً فهو من باب  
 الإبدال ، تكون الضاد مبدلةً من طاء . وقال ابن دريد : « تقضع القومُ :  
 تفرقوا <sup>(٣)</sup> » . وهذا من الإبدال أيضاً .

﴿ قصف ﴾ القاف والضاد والفاء أصلٌ يدلُّ على دِقَّةٍ ولطافة . فالقصفُ :  
 الدِقَّةُ ؛ يقال عودٌ قَصِيفٌ وقَصِيفٌ . وجمع قَصِيفٍ قِصَافٌ . ومنه القِصْفَة ، والجمع  
 قِصْفَانٌ : قطعةٌ من رملٍ تنقِصُ <sup>(٤)</sup> من معظمه ، أى تنكسر .

(١) لابن أحر ، كما سبق في ( بث ) . ونسب في اللسان ( قصر ، وقص ) إلى ابن مقبل .  
 (٢) هي قراءة ابن عباس وابن جبیر ومجاهد والحسن وابن مقسم . تفسير أبي حيان ( ٨ : ٨ ) .  
 (٣) ( ٤٠٧ ) في سورة المرسلات .  
 (٤) ( ٩٣ : ٣ ) .  
 (٤) في الأصل : « يتقصف » ، وأثبت صوابه من انقاموس .

﴿ قضم ﴾ القاف والضاد والميم كلمتان متباينتان لامناسبة بينهما : إحداهما القضم : قضم الدابة شعيرتها ؛ يقال قَضِمَتْ تَقْضِمُ . ويقولون : ماذُقْتُ قَضَامًا . ويقال : القضم : الأكل بأطراف الأسنان ، والقضم بالفم كله . والكلمة الأخرى : القضم ، يقال إنه الجلد الأبيض ، أو الصَّحيفة البيضاء . قال النابغة :

كَأَنَّ حَجَرَ الرَّامِسَاتِ ذُبُولَهَا      عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَّقَتْهُ الصَّوَانِعُ<sup>(١)</sup>

﴿ قضى ﴾ القاف والضاد والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على إحكام أمرٍ وإنقائه وإنفاذه لجهته ، قال الله تعالى : ﴿ فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ ﴾ أى أحكم خلقهن . ثم قال أبو ذؤيب :

وعليهما مسرودتان قضا — اهما      داودُ أو صنعُ السَّوَابِغِ تَبَعُ<sup>(٢)</sup>

والقضاء : الحكم . قال الله سبحانه في ذكر من قال : ﴿ فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾ أى اصنع واحكم . ولذلك سُمِّيَ القاضى قاضياً ، لأنه يحكم الأحكام ويُنفذها . وسميت المنية قضاءً لأنه أمر يُنفذُ في ابن آدم وغيره من الخلق . قال الحارث ابن حلزة :

ونمانون من تميم بأيديهم رماحٌ صدورهن القضاء<sup>(٣)</sup>

أى المنية . وكلُّ كلمةٍ في الباب فإنها تجري على القياس الذى ذكرناه ، فإذا

(١) ديوان النابغة ٥٠ واللسان ( قضم ) .

(٢) ديوان الهذليين ( ١ : ١٩ ) والمنظومات ( ٢ : ٢٢٨ ) واللسان ( صنع ، قضى ) .

(٣) البيت من معلقته المشهورة .

هُمَز تَغْيِيرِ الْمَعْنَى . يَقُولُونَ : الْقَضَاةُ : الْعَيْبُ ، يُقَالُ مَا عَلَيْكَ مِنْهُ قُضَاةٌ وَفِي عَيْنِهِ قُضَاةٌ ، أَيْ فَسَادٌ .

﴿ قَضَب ﴾ القاف والضاد والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَطْعِ الشَّيْءِ . يُقَالُ : قَضَبْتُ الشَّيْءَ قَضْبًا . وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ ، إِذَا رَأَى التَّصْلِيْبَ فِي ثَوْبٍ قَضَبَهُ ، أَيْ قَطَعَهُ . وَانْقَضَبَ النَّجْمُ مِنْ مَكَانِهِ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

كَأَنَّهُ كَوَكَبٌ فِي إِثْرِ عَفْرِيةٍ مُسَوِّمٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَنْقُضِبٍ <sup>(١)</sup>  
وَالْقَضِيبُ : الْغُصْنُ . وَالْقَضْبُ : الرُّطْبَةُ ، سُمِّيَتْ لِأَنَّهَا تُقَضَّبُ . وَالْمَقَاضِبُ :  
الْأَرْضُونَ تَنْبَتُ الْقَضْبُ . وَقَضَبْتُ الْكَرْمَ : قَطَعْتُ أَغْصَانَهُ أَيَّامَ الرَّبِيعِ .  
وَسَيْفٌ قَاضِبٌ وَقَضِيبٌ : قِطَاعٌ . وَرَجُلٌ قَضَابَةٌ : قِطَاعٌ الْأُمُورِ مُقْتَدِرٌ عَلَيْهَا .  
وَقَضَابَةُ الْكَرْمِ : مَا يَنْسَاقُ مِنْ أَطْرَافِهِ إِذَا قُضِبَ .

وَمِنَ الْبَابِ : اقْتَضَبَ فُلَانٌ الْحَدِيثَ ، إِذَا ارْتَجَلَهُ ، وَكَأَنَّهُ كَلَامٌ اقْتَطَعَهُ مِنْ  
غَيْرِ رَوِيَّةٍ وَلَا فِكْرٍ . وَيَسْتَعَارُ هَذَا فَيُقَالُ : نَاقَةٌ قَضِيبٌ ، إِذَا رُكِبَتْ قَبْلَ أَنْ  
تُرَاضَ . وَقَدْ اقْتَضَبْتُهَا . وَقَضِيبٌ : وَادٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) ديوان ذى الرمة ص ١ واللسان (عفر ، قصب) .



## ﴿ باب القاف والطاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ قطع ﴾ القاف والطاء والعين أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، يدل على صَرَمَ .

وإبانة شيء من شيء . يقال : قطعتُ الشيءَ أَقْطَعُهُ قَطْعًا . والقطيعة : الهجران .

يقال : تقاطَعَ الرَّجُلَانِ ، إذا تصارما . وبعثتُ فلانةً إلى فلانةٍ بِأَقْطُوعَةٍ ، وهي شيءٌ

تبعثُهُ إليها علامةٌ للصَّريمة . والقِطْعُ ، بكسر القاف : الطائفة من الليل ، كأنه قطعةٌ .

ويقال : قطعتُ قَطْعًا . \* وقطعتُ الطيرَ قُطُوعًا ، إذا خَرَجَتْ من بلاد [ البرد ] إلى ٦٢٤

بلاد<sup>(١)</sup> [ الحرّ ] ، أو من تلك إلى هذه . والقَطِيعُ : السَّوط . قال الأعشى :

\* تراقِبُ كَنِّيَّ والقَطِيعَ الحرَّ ما<sup>(٢)</sup> \*

وأقْطَعْتُ الرَّجُلَ إقْطَاعًا ، كأنه طائفةٌ قد قُطِعَتْ من بلد . ويقولون لليائس

من الشيء : قد قُطِعَ به ، كأنه أملٌ أمله فانهقطع . وقطعتُ النهرَ قُطُوعًا<sup>(٣)</sup> ، إذا

عبرته . وأقْطَعْتُ فلانًا قُضْبَانًا من الكَرَمِ ، إذا أَذِنْتَ له في قطعها . والقَضِيبُ :

القطيع من الشجرة تُبْرَى منه السَّهامُ ، والجمع أَقْطَعُ . قال الهذلي<sup>(٤)</sup> :

ونَمِيمَةٌ من قانصٍ مُتَلَبِّبٍ في كَفِّهِ جَشٌّ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ

وهذا الثَّوبُ يُقْطَعُ قِميصًا . ويقال : إنَّ مَقْطَعَةَ الذِّياطِ : الأرنب ، فيقال

(١) تكملة يقتضيهما الكلام . وفي الجمل : « إذا خرجت من بلد البرد إلى بلد الحر » .

(٢) سبق في ( حرم ) . وصدّره في ديوان الأعشى ٢٠١ واللسان ( حرم ، قطع ) :

\* ترى عينها صفواء في جنب مؤقها \*

(٣) وقطعا كذلك .

(٤) هو أبو ذؤيب الهذلي . ديوان الهذليين ( ١ : ٧ ) والمفضليات ( ٢ : ٢٤٤ ) واللسان

( قطع ، نعم ، جشأ ، جشش ) . وقد سبق في ( جشأ ) .

إنما سُمِّيَتْ بذلك لأنها تَقَطَّعَ نِياطَ ما يتبعها من الجوارح في طلبها. ويقال: النِّيَاطُ: بُعد المفازة. ومن الباب: قَطَعَ الفرسُ الخيلَ تقطيعاً: خلفها ومضى، وهو تفسير الذي ذكرناه في مقطعة النِّيَاط، إذا أُريدَ نياط الجراح.

ويزاد في بنائه فيقال: جاءت الخيل مُقْطَوِّطَاتٍ، أي سراعاً. ويقولون: جاريةٌ قَطِيعُ القِيَامِ، كأنَّها من سِمَنِها تنقطع عنه. وفلانٌ منقَطِعُ القَرِينِ في سخاء أو غيره. وفي بعض التفسير في قوله تعالى: ﴿فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ لِيَقْطَعْ﴾ إنه الاختناق، والقياس فيه صحيح. ومُنْقَطِعُ الرَّمْلِ وَمَقْطَعُهُ: حيثُ ينقطع. والقَطِيعُ: القطعة من الغنم. والمقطعات: الثِّيَابُ<sup>(١)</sup> القصار. وفي الحديث: «أن رجلاً أتاه وعليه مقطعات له»، وكذلك مقطعات أبيات الشعر. والقُطْعُ: البُهرُ. ومقاطع الأودية: مآخيزها. وأصاب بئرَ فلانٍ قُطْعٌ، إذا نقص ماؤها. والقِطْعُ بكسر القاف: الطَّنْفِيسَةُ تُنَاقَى على الرَّحْلِ؛ وكأنَّها سُمِّيَتْ بذلك لأنَّ ناسجَها يقطعها من غيرها عند الفراغ، كما يسمَّى الثوبُ جديداً كأنَّ ناسجَه جدُّه الآن. والجمع قُطُوع. قال:

أَتَتَكَ الْعَيْسُ تَنْفُخُ فِي بُرَاهَا

تَكْشِفُ عَنْ مَنَا كِبَاهَا الْقُطُوعُ<sup>(٢)</sup>

والقِطْعُ: النَّصْلُ من السَّهْمِ العَرِيضِ، كأنَّه لما بُرِيَ قُطِعَ. وما شذَّ عن هذا الباب القُطِيعَاءُ: [ضربٌ من التَّمر. قال<sup>(٣)</sup>]:

(١) في الأصل: «النِّيَاط» تحريف.

(٢) البيت لعبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصي، وقيل لزياد الأعجم، وينسب كذلك للأعشى. اللسان (قطع) وتهذيب إصلاح المنطق، وإصلاح المنطق ١٠.

(٣) الكلمة الأخيرة مما اقترحت له للكلمة. وما قبلها تفسير من الجمل.

[ باتوا يعيشون القطيعاء ] ضيفهم وعندهم البرني في جلال تجل<sup>(١)</sup>

**(قطف)** القاف والطاء والفاء أصل صحيح يدل على أخذ ثمرة من شجرة ، ثم يستعار ذلك ، فتقول : قطف الثمرة أقطفها قطفًا . والقطف : العنقود . ويقال : أقطف الكرم : دنا قطفه . والقطافة : ما يسقط من القطوف . ويستعار ذلك فيقال : قطف الدابة يقطف قطفًا ، وهو قطف ، كأنه من سرعة نقله قوائمه يقطف من الأرض شيئًا . وقد قال للخدش : قطف ؛ والمعنى قريب . [ قال ] :  
• ولكن وجه مولاك تقطف<sup>(٢)</sup> •

**(قطل)** القاف والطاء واللام أصل صحيح يدل على قطع الشيء . يقال : قطله قطلًا ، وهو قطيل ومقطول . ونخلة قطيل ، إذا قطعت من أصلها فسقطت . ويقال : إن القطيلة : القطعة من الكساء والثوب ينشف بها الماء . والمقطلة : حديدة يقطع بها ، والجمع مقاطل . ويقال إن أبا ذؤيب الهذلي كان يلعب « القطيل » .

**(قطم)** القاف والطاء والميم أصل صحيح يدل على قطع الشيء ، وعلى شهوة . فالقطم يعبر عنه بالقطم . يقولون : قطم الفصيل الحشيش بأدنى فيه يقطمه . وقطام : اسم معدول ، يقولون إنه من القطم ، وهو القطمع .

(١) تكملة صدر البيت مما سبق في ( تجل ) .

(٢) قطعة من بيت لحام الطائي ليس في ديوانه . وهو في اللسان ( قطف ) وإصلاح المنطق .

٤٥٧ . وهو :

سلاحك مرقى فما أنت ضائر      عدوا وليكن وجه مولاك تقطف

وأما الشهوة فـالْقَطَمَ . والرَّجُلُ الشَّهْوَانُ اللَّحْمَ قَطِمَ . والقَطَامِيُّ : الصَّغِيرُ ،  
ولعله سُمِّيَ بذلك لِحِرْصِهِ عَلَى اللَّحْمِ . وفُخِّلَ قَطِمَ : مُشْتَقٌّ لِلضَّرَابِ .

﴿ قطن ﴾ القاف والطاء والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استقرارٍ بمكان  
وسكون . يقال : قَطَنَ بِالْمَكَانِ : أَقَامَ بِهِ . وَسَكَنَ الدَّارَ : قَطِيفَهُ . ومن  
الباب قَطِينُ الْمَلِكِ ، يقال هم مُتَبَاعُهُ ، وذلك أَنَّهُمْ يَسْكُنُونَ حَيْثُ يَسْكُنُ . وَحَشَمُ  
الرَّجُلِ : قَطِيفُهُ أَيْضًا \* . والقَطْنُ عِنْدَنَا مُشْتَقٌّ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ لِأَهْلِ الْمَدِينِ وَالْقَاطِنِينَ  
بِالْقُرَى . وكذلك الْقَطْنِيَّةُ وَاحِدَةُ الْقَطَانِي كَالْعَدَسِ وَشِبْهِهِ ، لَا تَكُونُ إِلَّا  
لِقُطَّانِ الدُّورِ . وَيُقَالُ لِلْكِرَامِ إِذَا بَدَتْ زَمَعَاتُهُ : قَدْ قَطَّنَ ؛ كَأَنَّ زَمَعَاتِهِ شُبِّهَتْ  
بِالْقُطْنِ . وَيُقَالُ إِنَّ الْقَطِنَةَ ، وَالْجَمْعَ الْقَطِنَ : لِحْمَةٌ بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ . قَالَ :

• حَتَّى أَنَّى عَارِي الْجَاجِي وَالْقَطِنُ <sup>(١)</sup> •

وُسُمِّيَتْ قَطِنَةٌ لِأَزْوَمِهَا ذَلِكَ الْمَوْضِعَ ، وَكَذَلِكَ الْقَطِنَةُ ، وَهِيَ شِبْهُ الرُّمَّانَةِ  
فِي جَوْفِ الْبَقَرَةِ .

﴿ قَطو ﴾ القاف والطاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مقارَبةٍ  
فِي الْمَشْيِ . يُقَالُ : الْقَطْوُ : مُقَارَبَةُ الْخَطْوِ ، وَبِهِ سُمِّيَتْ الْقَطَاةُ ، وَجَمْعُهَا قَطَا .  
وَالْعَرَبُ تَقُولُ : « لَيْسَ قَطَاً مِثْلَ قُطَيٍّ » ، أَيْ لَيْسَ الْكَبِيرُ مِثْلَ الْأَصَاغِرِ . قَالَ :  
لَيْسَ قَطَاً مِثْلَ قُطَيٍّ وَلَا أَلَا . حَرَعَى فِي الْأَقْوَامِ كَالرَّاعِي <sup>(٢)</sup>

(١) فِي اللِّسَانِ ( قطن ) أَنَّ الْبَيْتَ مِنْ حَدِيثِ سَطِيعٍ ، وَلَعَلَّهُ مِنْ كَلَامِ عَبْدِ الْمَسِيحِ . انْظُرْ أَوَائِلَ  
سَبْرَةِ ابْنِ هِشَامٍ وَحَيَاةَ الْخِيَوَانِ لِلدِّمِيرِيِّ فِي رِسْمِ ( شق ) وَبَلُوغِ الْأَرْبِ ( ٣ : ٢٨٢ ) .  
(٢) الْبَيْتُ لِأَبْنِي قَيْسِ بْنِ الْأَسَلَتِ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ( ٢ : ٨٥ ) وَاللِّسَانِ ( رعى ، قطا ) . وَقَدْ سَبَقَ  
فِي ( رعى ) .

وسميت قطاة لأنها تقطو في إشيّة . ويقولون : اقطو على الرجل في مشيته : استدار .

ومما استعير من هذا الباب القطاة : مقعد الرديف من ظهر الفرس .

﴿ قطب ﴾ القاف والطاء والباء أصل صحيح يدل على الجمع . يقال : جاءت العرب قاطبة ، إذا جاءت بأجمعها . ويقال قطبت الكأس أقطبها قطباً ، إذا مزجتها . والقطاب : المزاج . ومنه قولهم : قطب الرجل ما بين عينيه . والقطيبة : ألوان الإبل والفم يخلطان .

ومن الباب القطب : قطب الرّحى ، لأنه يجمع أمرها إذا كان دورها عليها . ومنه قطب السماء ، ويقال إنه نجم يدور عاياه الفلك . ويستعار هذا فيقال : فلان قطب بنى فلان ، أى سيدهم الذى يلوذون به .

ومما شذ عن هذا الباب القطبة : نضل صغير ترمى به الأغراض . فأمّا قولهم : قطبت الشيء ، إذا قطعته ، فليس من هذا ، إنما هو من باب الإبدال ، والأصل الضاد قضبت ، وقد فسرناه .

﴿ قطر ﴾ القاف والطاء والراء هذا باب غير موضوع على قياس ، وكله متباينة الأصول ، وقد كتبناها : فالقطر : الناحية . والأقطار : الجوانب . ويقال : طمّنه فقطره ، أى ألقاه على أحد قطريه ، وهما جانباه . قال :

قد علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا<sup>(١)</sup>

والقطر : العود . قال طرفة :

(١) أنشده في اللسان ( قطر ) .

وتنادى القومُ في نادِيهمُ أَفتارَ ذاك أم رِيحُ قُطْرُ<sup>(١)</sup>

والقَطْرُ : قَطَرُ الماءِ وغيره . وهذا بابٌ ينقاسُ في هذا الموضع ، لأنَّ معناه التتابع . ومن ذلك قِطارُ الإبل . وَتَقَاطَرَ القومُ ، إذا جاءوا أرسالاً ، مأخوذاً من قِطارِ الإبل . والبعيرُ القاطرُ : الذى لا يزالُ بَوْلُهُ يَقْطُرُ . ومن أمثالهم : « الإنفاضُ يُقَطِّرُ الجَلَبَ »<sup>(٢)</sup> ، يقول : إذا أنْفَضَ القومُ أى قلت أزوادهم وما عندهم قَطَرُوا الإبلَ فجلبوها للبيع . والقَطِرَانُ ، ممكنٌ أنْ يسمَّى بذلك لأنَّه مما يَقْطُرُ ، وهو فعِلان . ويقال : قَطَرَتِ البعيرَ بالِهْناءِ أَقْطَرُهُ . قال :

\* كما قَطَرَ المَهْنُوءَةَ الرَّجُلُ الطَّالِي<sup>(٣)</sup> \*

ومما ليس من هذا القياس ، القِطْرُ : النُّحاس . وقواهم : قَطَرَ فى الأرض ، أى ذهبَ . وأقْطارَ النَّباتُ ، إذا قاربَ اليُبْسَ .

### ﴿ باب القاف والعين وما يثلثهما ﴾

﴿ قفل ﴾ القاف والعين واللام ثلاثُ كلماتٍ غيرِ متجانسةٍ

ولا قياسَ لها .

فالأولى القُعالُ : ما تنأثر من نور العِنب . والثانية : القواعل : رموس

(١) سبق لإنشاده وتخرجه في ( قتر ) .

(٢) ويروى أيضاً : « النفاض » بالنون المضبوطة .

(٣) لامرىء القيس في ديوانه ٦١ واللسان ( قطر ) . وصدره :

\* أيقننى أنى شغفت فؤادها \*

ويروى : « وقد فطرت » ، ويروى : « وقد شغقت » .



الجمال ، واحدها قاعلة . والثاشة القعولى : مشية يسفى ماشيها التراب بصدور قدميه .

﴿ قعم ﴾ القاف والعين والميم كلمات لا ترجع إلى قياس واحد ، لكنها متباينة . يقولون : أقعم الرجل ، إذا أصابه داء فقتله . وأقعمته الحية . والقعم : ميل في الأنف . ويقال إن القعم في الأليتين : ارتفاعهما ، لا تكونان مسترختين . ويقولون : القيعم : السنور .

﴿ قعن ﴾ القاف والعين والنون ليس فيه إلا قعين : قبيلة من العرب .

﴿ قعو ﴾ القاف والعين والحرف المعتل فيه كلمات لا قياس لها . يقولون : قعا الفحل الناقة قعوا<sup>(١)</sup> . والقعو : خشبمان في البكرة فيهما المحور<sup>(٢)</sup> .  
\* قال :

٦٢٦

مقدوفة بدخيس اللحم بأزلهـ

له صريف صريف القعو بالأسد<sup>(٣)</sup>

وأقعى الرجل في مجلسه ، إذا تساند كما يُقعى الكلب . ونهى عن الإقعاء في الصلاة . وذكر ابن دريد : امرأة قعواه : دقيقة الساقين<sup>(٤)</sup> .

(١) وفي الجمل : « قعوا ، وربما قالوا قعوا ، حكاهما الخليل . وأنكر بعضهم القعو - يعنى بفتح القاف - وكان يقول : هو القعو » .

(٢) وكذا في اللسان . وفي الجمل : « والمحور يكون بينهما » .

(٣) لتأنيذ الذبيان في ديوانه ١٨ واللسان ( قذف ، دخس ، قعا ) .

(٤) وكذا في الجمل عن الجمهرة . وفي الجمهرة ( ٣ : ١٣٤ ) : « دقيقة الفخذين » .

(قعث) القاف والعين والهاء أصل يدل على كثرة . يقولون : القعيث : المطر الكثير ، والسبب<sup>(١)</sup> الكثير . وأقعث له العطية : أجزأها .

(قعد) القاف والعين والdal أصل مطرد منقاس لا يخلف ، وهو بضاهي الجلوس وإن كان يتكلم في مواضع لا يتكلم فيها بالجلوس . يقال : قعد الرجل يقعد قعوداً . والقعدة : المرة الواحدة . والقعدة : الحال حسنة أو قبيحة في القعود . ورجل ضجعة قعدة : كثير القعود والاضطجاع . والقعيدة : قعيدة الرجل : امرأته . قال :

لكن قعيدة يدهم ————— ا مجنونة باد جناجن صدرها وبها جنا<sup>(٢)</sup>  
وامرأة قاعدة ، إن أردت القعود ، وقاعد عن الحيض والأزواج ، والجمع قواعد . قال الله تعالى : ﴿ وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحاً ﴾ . والمقعدات : الضفادع<sup>(٣)</sup> . والقعد : اللئيم ، وزيد في بناءه لقعوده عن المكارم . وأما القعد والقعد فهو أقرب القوم إلى الأب الأكبر . وفلان أقعد نسباً ، إذا كان أقرب إلى الأب الأكبر ، وقياسه صحيح لأنه قاعد مع الأب الأكبر . والقعيد من الوحش : ما يأتيك من ورائك ، وهو خلاف النطيح مستقبلك . والقعد : القوم لا ديوان لهم ، فسكانهم أقعدوا عن الغزو . والثدي المقعد على النهد :

(١) السبب : العطاء . وفي الأصل : « السبب » ، صوابه في الجملة .

(٢) البيت للأسعر المعنى في الأصمعيات ص ١ ليسك ، واللسان ( قعد ) والرواية فيها : « بيتنا » و « ولها غنى » .

(٣) جاءت في قول الشماخ :

نوجسن واستيقن أن ليس حاضرا على الماء إلا المقعدات القوافز

النَّاهِد ، كَأَنَّهُ أُقْعِدَ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ . وَذُو الْقُعْدَةِ : شَهْرٌ كَانَتْ الْعَرَبُ تَقْعُدُ فِيهِ  
عَنِ الْأَسْفَارِ<sup>(١)</sup> . وَالْقُعْدَةُ : الدَّابَّةُ تَقْتَعِدُ لِلرُّكُوبِ خَاصَّةً . وَالْقَعُودُ مِنَ الْإِبِلِ  
كَذَلِكَ . وَيُقَالُ الْقَعِيدَةُ : الْغِرَارَةُ ، لِأَنَّهَا تُمَلَأُ وَتُقْعَدُ . وَالْقَعِيدُ : الْجَرَادُ الَّذِي  
لَمْ يَسْتَوْجِنَاهُ . وَقَوَاعِدُ الْبَيْتِ : آسَاسُهُ . وَقَوَاعِدُ الْهُودَجِ : خَشَبَاتُ أَرْبَعِ  
مُعْتَرِضَاتٍ فِي أَسْفَلِهِ . وَالْإِقْعَادُ وَالْقُعَادُ : دَالَا يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي أَوْرَاكِهَا فَيُمِيلُهَا إِلَى  
الْأَرْضِ . وَالْمُقْعَدَةُ مِنَ الْآبَارِ : الَّتِي أُقْعِدَتْ فَلَمْ يُنْتَهَ بِهَا إِلَى الْمَاءِ وَتُرِكَتْ . وَالْمُقْعَدُ :  
فَرَخُ النَّسْرِ . وَقَعْدَتِ الرَّخْمَةُ ، إِذَا جَثَمَتْ . وَالْمَقَاعِدُ : مَوَاضِعُ قُعُودِ النَّاسِ  
فِي أَسْوَاقِهِمْ . وَالْقُعْدَاتُ : الشُّرُوجُ وَالرُّحَالُ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : قَعِيدَكَ اللَّهُ ، وَقَعْدَكَ اللَّهُ ،  
فِي مَعْنَى الْقَسَمِ . . . . .<sup>(٢)</sup> .

﴿ قعر ﴾ القاف والعين والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، يَدُلُّ عَلَى هَزْمٍ  
فِي الشَّيْءِ ذَاهِبٍ سُفْلًا . يُقَالُ : هَذَا قَعْرُ الْبُئْرِ ، وَقَعْرُ الْإِنَاءِ ، وَهَذِهِ قَصْعَةٌ قَعِيرَةٌ .  
وَقَعْرَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ : شَذَقَ . وَامْرَأَةٌ قَعِيرَةٌ : نَعَتْ سُوءَ فِي الْجَمَاعِ . وَانْقَعَرَتِ  
الشَّجَرَةُ مِنْ أَرُومَتِهَا : انْقَلَعَتْ .

﴿ قعر ﴾ القاف والعين والراء ليس فيه إلا طريفةُ ابنِ دريد<sup>(٣)</sup> ، قَالَ :  
قَعَزْتُ الْإِنَاءَ : مَلَأْتُهُ . وَقَعَزْتُ فِي الْمَاءِ : عَبَبْتُ .

﴿ قعس ﴾ القاف والعين والسين أصلٌ صحيحٌ يَدُلُّ عَلَى ثَبَاتٍ وَقُوَّةٍ ،  
وَيَتَوَسَّعُونَ فِي ذَلِكَ عَلَى مَعْنَى الْاسْتِعَارَةِ ، فَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْمُنِيعِ الْعَزِيزِ : أَقْعَسَ ،

(١) وفي المجلد : « عَنْ الْغَزْوِ » . وَفِي الْإِسْنَانِ : « عَنْ الْغَزْوِ وَالْمِيرَةِ وَطَلَبِ الْكَلَاءِ » .

(٢) يَبَيِّنُ فِي الْأَصْلِ .

(٣) الْجُمُورَةُ ( ٢ : ٦ ) .

وللفليظ العُنُق قَوْعَس . [ و ] الأَقْعَسَانِ : جبلان طويلان . وليلٌ أُقْعَسُ ، أى طويلٌ ثابت ، كأنه لا يكاد يَبْرَح . والإقْعاس : الغنى والإكثار . وعِزَّةٌ قَعَسَاءُ : ثابتةٌ لا تزول أبداً . [ قال ] :

\* وعِزَّةٌ قَعَسَاءُ لَنْ تُنَاصَى <sup>(١)</sup> \*

والعِزُّ الأَقْعَسُ فى المذَكَّر .

ومما أُحْمِلَ على هذا : القَعَسُ : دُخُولُ العُنُقِ فى الصَّدْرِ حَتَّى يَصِيرَ خِلافَ الحَدَبِ ، لأنَّ صَدْرَهُ كَأَنَّهُ يَرْتَفِعُ . يقال : تَقَاعَسَ تَقَاعُسًا ، واقْعَضَسَ اقْعَضَسَا . قال :

بئسَ مُقَامُ الشَّيْخِ أَمْرٍسٍ أَمْرٍسٍ إِمَّا عَلَى قَعْوٍ وَإِمَّا اقْعَضَسِ <sup>(٢)</sup>

﴿ قعش ﴾ القاف والعين والشين أَصِيلٌ يَدُلُّ على انحناء فى شىء .

٦٢٧ يقال قَعَشْتُ رَأْسَ الخَشَبَةِ كَيْمَا تُعْطَفُ إِلَيْكَ . \* وَقَعَشْتُ الشَّيْءَ : جَمَعْتُهُ . وهو ذاك القياس ، لأنَّكَ تَعْطِفُ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ . وَتَقْعَوْشُ الرَّجُلُ ، إِذَا انْحَنَى . وكذلك الجذع . والقَعْوُشُ : مَرَاكِبُ النِّسَاءِ ، الواحدُ قَعْشٌ .

﴿ قعص ﴾ القاف والعين والصاد أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ على داءٍ يَدْعُو إِلَى

الموت . يقال : ضَرَبَهُ فَأَقْعَصَهُ ، أَيْ قَتَلَهُ مَكَانَهُ . والقَعَصُ : الموتُ الوَحَى . ومات فلانٌ قَعَصًا . والقُعَاصُ : داءٌ يَأْخُذُ فى الصَّدْرِ كَأَنَّهُ يَكْسِرُ العُنُقَ ، يقالُ قُعِصَتْ فِى مَقْعُوصَةٍ .

(١) كذا ضبط فى المجلد . وضبط فى اللسان بنصب « عِزَّةٌ قَعَسَاءُ » . وقبله فى اللسان (نصا) :

\* قلال مجد فرعت أصاصا \*

(٢) أنشده فى اللسان (مرس) وإصلاح المنطق ٢٢٠، ٩٥ ومجالس ثعلب ٢٥٦ وشرح الحماسة للرزوق ١٧٢٥ .

(٣) فى الأصل : « كما » . وفى المجلد : « والقعش : عطفك رأس الخشبة إليك » .

﴿ قعض ﴾ القاف والعين والضاد كلمة تدلُّ على عَطَفَ شَيْءٌ وَحَنَنِيهِ .  
من ذلك القَعُض : عَطَفَكَ رَأْسَ الخَشَبَةِ ، كما تُعْطَفُ عروش الكَرَمِ . وهو قَوْلُهُ :  
\* أَطَرَ الصَّنَاعِينَ [ العريشَ ] القَعُضَا <sup>(١)</sup> \*

﴿ قعط ﴾ القاف والعين والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على شَدَّ شَيْءٌ ،  
وعلى شِدَّةٍ في شَيْءٍ . من ذلك الاقتِعاط ، وهو شَدُّ المِصَابَةِ والعِمَامَةِ . يقال :  
اقتطعتُ العِمَامَةَ ، وذلك أن يشدّها برأسه ولا يجمعاها تحتَ حَنِكَه . وفي الحديث :  
« أَمَرَ بالتَّلْحِي ونَهَى عن الاقتِعاط » . ويقولون : القَعَطُ <sup>(٢)</sup> : الغضب وشِدَّةُ  
الصِّيَاح . والقَعَطُ : الضِّيق . يقال : قَعَطَ على غريمه : ضَيَّقَ . ومما شَدَّ عن هذا  
القَعَطُ : الشَّاءُ الكثير <sup>(٣)</sup> .

﴿ قعف ﴾ القاف والعين والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على اجتراف <sup>(٤)</sup> شَيْءٍ  
وَأَخْذِهِ أَجْمَعٍ . من ذلك القَعْفُ ، وهو شِدَّةُ الوَطءِ واجترافِ التُّرابِ بالقِوَامِ .  
والقاعف : المطر الشديد يَجْرُفُ وجهَ الأرض . وسيلٌ قُعَافٌ ، مثل الجراف .  
وقَعَفَتِ النَّخْلَةُ ، إذا قَلَعْتَهَا من أصلها . والقَعْفُ : اسْتِفْافُكَ مَا فِي الْإِنَاءِ أَجْمَعِ .

(١) لرؤية . والتكلمة من ديوانه ٨٠ والمجمل واللسان ( قعض ) .

(٢) كذا ضبط في الأصل والمجمل ، وضبط في القاموس بإسكان العين .

(٣) ورد هذا المعنى في القاموس ولم يرد في اللسان .

(٤) في الأصل : « اجتراف » في هذا الموضع وتاليه ، تحريف .

## ﴿ باب القاف والفاء وما يثلهما ﴾

﴿ قفل ﴾ القاف والفاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ أحدهما على أوبةٍ من سفر ، والآخر على صلابَةٍ وشِدَّةٍ في شيء .  
فالأوَّلُ القُفُول ، وهو الرجوع من السَّفر ، ولا يقال للذاهبين قافلةٌ حتَّى يرجعوا .

وأما الأصل الآخر فالقَفِيل ، وهو الخشب اليابس . ومنه القُفْل ، سُمِّي بذلك لأنَّ فيه شدًّا وشِدَّةً . يقال أَقْفَلْتُ البابَ فهو مُقْفَلٌ . ويقال للبخیل : هو مُقْفَلُ اليدين . وقِفْلُ الشيء : يَبِس . وخيلٌ قَوَافِلُ : ضَوَامِر . ويقال : أَقْفَلَهُ الصَّوْمُ : أَيَسَّه .  
﴿ قفن ﴾ القاف والفاء والنون ليس بأصلٍ ، لكنَّهم يقولون : القَفَن : لغةٌ في القفا . والقَفِينَةُ : الشاةُ تُذْبَح من قفاها . ويقال : إِنَّ القَفَّانَ : طَرِيقَةُ الشيءِ ومُنْتَهَى عَمَلِهِ . وجاء في حديث عمر : « ثُمَّ أكون على قَفَّانِهِ » .

﴿ قفى ﴾ القاف والفاء والحرف المعقل أصلٌ صحيح يدلُّ على إنباع شيءٍ لشيءٍ . من ذلك القَفْو ، يقال قَفَوْتُ أثرَهُ . وقَفَّيْتُ فلانًا بفلانٍ ، إِذَا اتَّبَعْتَهُ إِيَّاهُ . وسَمَّيْتُ قافيةَ البيتِ قافيةً لأنَّها تقفو سائرَ الكلام ، أى تَقْلُوهُ وتَتَّبِعُهُ . والقَفَا : مُؤَخِّرُ الرَّأْسِ والعُنُقِ ، كأنَّه شيءٌ يَقْفُو الوجه . والقافية : القفا . وفى الحديث : « يَقْعُدُ الشَّيْطَانُ عَلَى قافيةِ رَأْسِ أَحَدِهِمْ » .  
قال ابن دريد <sup>(١)</sup> : يقال فلانٌ قِفْوَتِي : أى تُهْمَتِي ، وقِفْوَتِي ، أى خِبرَتِي .

(١) المجهرة (٣ : ١٥٦) .



قال : فكأنه من الأضداد . وهذا الذي قاله فإن المعنى فيه إذا اتهمه : قفاه أى تبعه يطلب سيئة عنده ، وإذا كان خيرته قفاه أيضاً أى تبعه يرجو خيره . وليس ذلك عندنا من طريقة الأضداد فى شيء . والقفى والقفاوة : ما يدخر من لبن أو غيره لمن يُراد تكريمته به . وهو من القياس ، كأنه يُراد [و] يتبع به إذا أُهـِى له . قال سلامة :

ليس بأسفى ولا أفى ولا سـِفل

يُسقى دواء قفى السـِكنِ رُبوب<sup>(١)</sup>

وقولهم : قفوت الرجل ، إذا قذفته بفجور<sup>(٢)</sup> هو من هذا ، كأنه أتبعه كلاماً قبيحاً . وفى الحديث : « لا تقفوا أمنا<sup>(٣)</sup> » .

( قفح ) القاف والفاء والحاء ، قال ابن دريد<sup>(٤)</sup> : قفحت : نفسه عن

الشيء إذا كرهته . قال : وهو فى شعر الطرماح<sup>(٥)</sup> .

( قفح ) القاف والفاء والحاء كلمة واحدة\* وهو ضربُ الشيء اليابس ١٢٨

على مثله . يقال قفح هامته . قال :

• قفحاً على الهامِ وبجاً وخضاً<sup>(٦)</sup> •

(١) ديوان سلامة بن جندل ٨ والمنذليات ( ١ : ١١٩ ) واللسان ( قفا ) .

(٢) فى الأصل : « بجوز » ، صوابه فى الجمل واللسان .

(٣) واللسان : وقال النبى صلى الله عليه وسلم : « نحن بنو النضر بن كنانة لا نقذف أبائنا ولا نقفوا أمنا » .

(٤) الجهرة ( ٢ : ١٧٥ ) .

(٥) وكذا ورد الكلام فى الجمل والجهرة . يشير إلى قول الطرماح فى ملحقات ديوانه ١٨٩ :

يسف خراطة مكر الجنا ب حتى ترى نفسه قافحه

(٦) لرؤية فى ديوانه ٨١ واللسان ( قفح ، بجج ) ، وقد سبق فى ( بجج ) .

( ٨ - مقاييس - ٥ )

﴿ قفد ﴾ القاف والفاء والذال أصلٌ يدلُّ على التواء في شيء . من ذلك القفد : التواء رسغ اليد الوحشي ؛ رجلٌ أقفدُ وامرأةٌ قفداء . وكذلك الفرس . ويقولون : القفداء : جنس من الاعتماد .

﴿ قفر ﴾ القاف والفاء والراء أصلٌ يدلُّ على خلوٍ من خير . من ذلك القفر : الأرض الخالية . ومنه القفار : الطعام ولا أدم معه . وفي الحديث : « ما أقفر بيتٌ فيه خلٌّ » . وامرأةٌ قفرة : قليلة اللحم .

ومما شذَّ عن هذا الأصل ، وهو من باب الإبدال ، يقولون : اقتفرت الأثرَ واقتفيتها ، وتفقَّر مثله . قال صخر<sup>(١)</sup> :

\* فَإِنِّي عَنْ تَقْفَرٍ كَمْ مَكِيثٌ<sup>(٢)</sup> \*

وَأَمَّا الْقَفُورُ فَتَبَّتْ . قال ابنُ أحرر :

تَرَعَى الْقَطَاةُ الْخِمْسَ قَفُورَهَا<sup>(٣)</sup> ثُمَّ تَعَرَّى الْمَاءُ فِيمَنْ يَعْرِى

ومن القياس الأول قولهم : نزلنا بني فلانٍ فبئنا القفرَ ، إذا لم يقرؤنا

وقال ابن دريد<sup>(٤)</sup> - وليس من البابين - : القفر : الشعر . وأنشد :

(١) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « وقال أبو المثلث صخر » ، وصواب « المثلث » « المثلث » وهو رجل هندي يناقض بشعره صخر الفى الهنلى ، وليس الشعر لصخر ، بل هو لأبى المثلث . انظر ديوان الهذليين ( ٢ : ٢٢٤ ) .

(٢) صدره كما في الديوان : \* أنسل بنى شغارة من لصخر \*

(٣) البيت في اللسان ( عرر ، قفر ) . وفي الأصل : « تقفرها » .

(٤) الجهرة ( ٢ : ٤٠٠ ) .

قد عَلِمَتْ خَوْدٌ بِسَاقِيهَا الْقَفَرَ لُتْرَوِينَ أَوْ لُتْبِيدَنَّ الشُّجْرَ (١)  
جمع شِجَار وهو خَشَبُ الْبَيْتِ .

﴿ قفز ﴾ القاف والفاء والزاء أصلان يدلُّ [ أحدهما ] على شبه الوثب ،  
والآخر على شيء يُلبَس .

فالأول القفزَان : مصدر قَفَزَ . ويقال للضفادع : القوافز . والآخر القفَّاز :  
وهو ضربٌ من الحليّ تَتَّخِذُهُ الْمَرْأَةُ فِي يَدَيْهَا وَرِجْلَيْهَا . ويقولون على التشبيه بهذا :  
فرسٌ مقفَّزٌ ، إذا استدار تحجيلة بقوائمه ولم يجاوز الأشاعر نحو المنقل . فأمَّا  
القَفِيز فمعرَّب .

﴿ قفس ﴾ القاف والفاء والسين . يقولون : القَفَس : الفُضْب .

﴿ قفش ﴾ القاف والفاء والشين فيه طريقة ابن دريد (٢) : قفش : جمع .

﴿ قفص ﴾ القاف والفاء والصاد كلمات تدلُّ على جمع واجتماع . يقولون :  
تَقَفَّصَ ، إذا تَجَمَّعَ . وَقَفَّصْتُ الظَّبْيَ ، إذا شددت قوائمه جميعاً . وقولهم : إن  
القَفَصَ : الوثب ، من هذا ، وذلك تجمُّع .

﴿ قفط ﴾ القاف والفاء والطاء كلمة واحدة . يقولون : قَفَطَ الطَّائِرُ ،

إذا سَفِدَ .

(١) أنشدها في الجمهرة . وأنشد الأول في اللسان ( قفر ) .

(٢) الجمهرة ( ٦٥ : ٣ ) .

(قفع) القاف والفاء والمين كلمات تدل على تجمع في شيء . يقال  
أذن قفعا ، كأنها أصابتها نار فانزوت . والرجل القفعا : التي ارتدت أصابعها  
إلى القدم من البرد . والقفعة : شيء يتخذ من خوص يجتنى فيه الرطب .  
وفي الحديث في ذكر الجراد : « ليت عندنا منه قفعة أو قفعتين » . والله تعالى  
أعلم وأحكم .

باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف

ومنه ما له أدنى قياس ، ومنه ما وضع وضعاً .

من ذلك ( القفندر ) : الشيخ . والقفندر : اللثيم الفاحش . وهذا مما زيدت  
فيه النون ، ثم يكون منحوتا من القفد والقفر : الخلاء من الأرض ، والقفد من  
قفدته ، كأنه دليل مهين .

ومن ذلك ( القلمس ) : السيد . وهذا مما زيدت فيه اللام ، وهو من القمس  
والقاموس ، وهو معظم الماء ، شبهه بقاموس البحر .

ومن ذلك ( القلهزم ) ، يقال هو صفة للماء الكثير . وهذا مما زيدت فيه  
اللام والهاء ، وهو من القزم وهو الكثرة ، وقد فسرناه .

ومن ذلك ( القصنصع ) ، وهو القصير ، وهو مما زيدت فيه النون وكررت  
صاذه ، وهو من القصع . وقد قلنا إن القصع يدل على مطامنة في شيء وهزم  
فيه ، كأنه قصع .

ومن ذلك ( القُرْشُوم ) وهو القُرَاد ، وقد زيدت فيه الميم ، وأصله القرش ، وهو الجمع ، سمي قرشوماً لتجمع خلقه .

ومن ذلك الحسب ( القُدْمُوس ) : القديم ، وهو مما زيدت فيه السين وأصله من القِدَم . ورجل قُدْمُوس : سيّد ، وهو ذلك المعنى .

ومن ذلك ( القُرْضُوب ) هو اللص . قال الأصمعيّ : وأصله قطع الشيء . يقال قرَضَبْتُهُ : قطعته . والذي ذكره \* الأصمعيّ صحيح ، والكلمة منعوتة من كلمتين : ١٢٩ من قرض وقَضَب ، ومعناها جهماً : القطع .

ومن ذلك ( القِفْمَاس ) ، وهو الشّدِيد . وهذا مما زيدت فيه النون ، وأصله من الأَفْعَس والقَمَساء ، وقد فسرناه .

ومنه رجل ( قُنَاعِس ) : مجتمِع الخلق .

ومن ذلك ( القَمَطَرِير ) : الشّدِيد ، وهذا مما زيدت فيه الراء وكررت تأكيذاً للمعنى ، والأصل قَطَط وقد ذكرناه ، وأنّ معناه الجمع . ومنه قولهم بعير قَمَطَرٍ : مجتمِع الخلق . والقياسُ كَلَهُ واحد .

ومن ذلك ( اقْفَمَلَّت ) يَدُهُ : تَقَبَّضَتْ . وهذا مما زيدت فيه اللام ، وهو من تَقَفَعَ الشيء ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك ( القَلْفَمَع ) ، وهو ما يَبِس من الطَّيْن على الأرض فيتقلّف . وهذه منعوتة من ثلاث كلمات : من قَفَعَ ، وقَلَعَ ، وقَلَف ، وقد فُسِّر :

ومن ذلك (القرْقُوس) ، وهو القاع الأملس ، وأصله من القَرَق ، والسين فيه زائدة ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك (القَنَازِع) من الشعر ، وهو ما ارتفع وطال ، وأصله من القَزَع ، والنون زائدة ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك (القرْفُصَاء) ، وهو أن يقعد الرجل قعدة المحتبى ثم يضع يديه على ساقيه كأنه محتب بهما . ويقال : قرفصت الرجل : شدته . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وأصله من القفص ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك (أم قشعم) : المنية والداهية . وهذا مما زيدت فيه الميم ، والأصل القشع .

ومن ذلك (قُرموص) الصائد : بيته . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وأصله القمص وقد مرّ .

ومن ذلك شيء ذكره ابنُ دريد<sup>(١)</sup> : بعير (قُرامِل) : عظيم الخلق . وهذا مما زيدت لامه ، وأصله القرم .

ومن ذلك (القُطْرُب) ، وهو دويبة تسعى نهارها دائباً . وهذا مما زيدت فيه القاف ، والأصل الطَّرب : خفة تصيب الإنسان ؛ فسمي قطرباً لخفته في سعيه . ويقولون : القُطْرُب : الجنون<sup>(٢)</sup> . والقُطْرُب : الكلب الصغير ، وقياسه واحد .

(١) الجهرة (٣ : ٣٤١) .

(٢) في القاموس : « نوع من المايلخوليا » .



ومما وضع وضعاً ( القَلَهْدَسَة ) : الهامة المدوّرة . و ( القَطْمِير ) : الحبّة في بطن  
النواة . و ( القَرْمِيد ) : الآجرّ . ويقولون : ( القُرُقُوف ) : الجوّال . ويقولون  
( اقرنّبِع ) في جلّسته : تقبّض . و ( اقمعدّ ) : عسر . و ( افذعلّ ) : عسر .  
و ( القَبَعَثَر ) العظيم الخلق . و ( القَرَبوس ) للسّرج . و ( المقنّداوة ) : العظيم .  
ويقولون : ما عليه ( قرطمة ) ، أى خِرقة . وما عليه ( قدّ عملة ) . والله أعلم  
بالصواب .

---

﴿ تم كتاب القاف والله أعلم بالصواب ﴾



## كتاب الكاف

### باب الكاف وما بعدها في الثنائي أو المطابق

(كل) الكاف واللام أصول ثلاثة صحاح . فالأول يدل على خلاف الحدة ، والثاني يدل على إطفاء شيء بشيء ، والثالث عضو من الأعضاء .  
 فالأول كل السيف يكل كلولاً وكلة<sup>(١)</sup> . والكيل : السيف يكل حده . وربما قالوا في المصدر كلالة أيضاً . وكذلك اللسان والطرف الكيلان .  
 ويقال : أكل القوم ، إذا كلت إبلهم . وكل فلان مثل نكل ، وقال قوم : كل : حمل ؛ وهذا خلاف الأول ، ولعله أن يكون من المتضادات . ومن الباب الكل : العيال ، قال الله تعالى ﴿ وَهُوَ كُلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ ﴾ . ويقال : الكل : اليتيم ؛ وسمى بذلك لإدارته . والإكيل : منزل من منازل القمر ، وهذا على التشبيه .  
 والإكيل : السحاب يدور بالمكان . قال محمد بن يزيد : سمي الإكيل لإطفائه بالرأس . فاما الكلالة فقال محمد : الكلالة هم الرجال الورثة ، كما قال أعرابي : « مالي كثير<sup>(٢)</sup> ، ويرثني كلالة متراخ نسبهم » . قال : وهو مصدر من تكلمه النسب ، أي تمطت عليه ، فسموا بالمصدر . والعلماء يقولون في الكلالة أقوالاً ٢٣٠ متقاربة . قالوا : الكلالة : بنو العم الأبعد ، كذا قال ابن الأعرابي : « تأما غيره »

(١) القى في الجمل واللسان والقاموس : « كلا » .

(٢) في الأصل : « قال كثير » ، صوابه من الجمل واللسان .

من أهل العلم فروى زهير عن جابر عن عامر ، قال : لما قال أبو بكر : « مَنْ مَاتَ  
وليس له ولدٌ ولا والدٌ فوريثته كلاله » <sup>(١)</sup> ضجَّ على منها ، ثم رجع إلى قوله .  
قال المبرد : والولد خارجٌ من الكلاله . قال : والعرب تقول : لم يرثه كلاله ،  
أى لم يرثه عن غرضٍ بل عن قُربٍ واستحقاق ، كما قال الفرزدق :  
ورثتم قناسة الملك غير كلاله عن ابنتي منافٍ عبدٍ شمس وهاشم <sup>(٢)</sup>  
وأما الآخر فالكل كل : الصدر . ومحمَّلٌ أن يكون هذا محمولاً على الذى  
قبله ، كأن الصدر معطوفٌ على ما تحته .

ومما شذَّ عن الباب الكل كل : القصير . وانكلت المرأة ، إذا ضحكت  
تنكَل . فأما كل فهو اسمٌ موضوع للإحاطة مضافٌ أبداً إلى ما بعده . وقولهم  
الكل وقام الكل خطأ ، والعرب لا تعرفه .

﴿ كم ﴾ الكاف والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على غِشاءٍ وغطاء . من ذلك  
الكُمَّة ، وهى القلنسوة ، ويقال منها : تكَّم الرجل ، وتكمم . ومن ذلك  
الحديث : « أن عمر رأى جاريةً مُتَكَمِّكَةً » . والكُمَّ : كُمَّ القميص ، يقال  
منه كَمَّمْتُهُ <sup>(٣)</sup> ، أى جعلت له كَمَّين . والكِمُّ وعاء الطلح ، والجمع الأكمام .  
قال الله سبحانه : ﴿ والنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ ﴾ قال أبو عبيد : وأَكَمَّةٌ وأَكَمِيمٌ .  
ويقال : كَمَّ الفسيل ، إذا أشفقَ عليه فسُتِرَ حتى يَقْوَى . والأَكَمِيم : أغطية النور .  
ومن الباب : الكَمَّكَم : المجتمِع الخلق .

(١) فى الأصل : « صح » .

(٢) ديوان الفرزدق ٨٥٢ والاسان ( كل ) .

(٣) كذا ورد ضبطه فى المجل . والذى فى الاسان والقاموس : « أكمته » من الرباعى .

﴿ كن ﴾ الكاف والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سَتَرٍ أو صون . يقال كَفَنْتُ الشَّيْءَ في كِنِّهِ ، إذا جعلته فيه وصُنْته . وأَكْفَنْتُ الشَّيْءَ : أَخْفَيْتُهُ . والكِنَانَةُ المعروفة ، وهي القياس . ومن الباب الكِنَّةُ ، كالجناح يُخْرِجُهُ الرَّجُلُ من حَائِطِهِ ، وهو كَالشُّتْرِ . ومن الباب الكَانُونُ ، لأنَّه يَسْتُرُ مَا تَحْتَهُ . وربما سَمَّوُا الرَّجُلَ الثَّقِيلَ كَانُونًا . قال الخطيئة :

أَغْرَبَالًا إِذَا اسْتَوْدِعْتَ سِرًّا      و كَانُونًا عَلَى الْمُتَعَدِّثِينَ<sup>(١)</sup>  
فَأَمَّا الْكِنَّةُ فَشَاذَةٌ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا امْرَأَةُ الْإِبْنِ . قَالَ :  
إِنْ لَنَا لَكِنَّةٌ      سَمِعْنَاهُ نَظَرَتْهُ<sup>(٢)</sup>

﴿ كه ﴾ الكاف والهاء ليس فيه من اللغة شيءٌ إلا ما يُشَبِّهُ الحِكَايَةَ ، يُقَالُ كَهَى السَّكَرَانُ ، إِذَا اسْتَفْكَهْتَهُ فَكَّهُ فِي وَجْهِكَ . وَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ . وَيَقُولُونَ : كَهَكَ الْأَسَدُ فِي زَيْبِهِ . ثُمَّ يَقُولُونَ : الْكَهْكَاهُ مِنَ الرُّجَالِ الضَّعِيفِ . وَيَنْشُدُونَ :

وَلَا كَهْكَاهَةَ بَرَمٌ      إِذَا مَا اشْتَدَّتِ الْحَقَبُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا مَعْنَى عِنْدِي لِقَوْلِهِمْ إِنَّهُ الضَّعِيفُ . وَهَذَا كَالْتَجَوُّزِ ، وَإِنَّمَا يَرَادُ أَنَّهُ يَكْهُ  
فِي وَجْهِ سَائِلِهِ . وَالْبَابُ كُلُّهُ وَاحِدٌ .

﴿ كو ﴾ الكاف والحرف المعتل قريبٌ من الباب قبله ، [ وليس

(١) ديوان الخطيئة ٦١ واللسان (كنن) .

(٢) أنشده في اللسان (سمع) .

(٣) البيت لأبي العيال الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ٢٤٢) واللسان (كهه) . ورواية الديوان : « وَلَا بِكَهَامَةٍ » .

فيه [ إلا قولهم : كواه بالنار يكويه . ويستمiron هذا فيقولون : كواه بعينه ،  
إذا أحد النظر إليه . وإني لأتكوى بالجارية ، أى أندفاؤها . والكوة معروفة .

\*\*\*

والكأ كآة : التكويس ، ويقال التجمع .

( ك ب ) الكاف والباء أصل صحيح يدل على جمع وتجمع ، لا يشذ

منه [ شيء ] . يقال لما تجمع من الرمل كُباب . قال :

\* يُشِيرُ الْكِبَابُ الْجَمْدَ عَنْ مَتْنٍ مَحْمِلٍ <sup>(١)</sup> \*

ومنه : كَبَبْتُ الشيء لوجهه أ كَبُّه كَبًّا . وأ كَبَّ فلانٌ على الأمر بفعله .

وتكَبَّبْتُ الإبلُ ، إذا صُرِعَتْ من هُزال أو داء . والكَبْكَبَةُ : أن يتدهور

الشيء إذا أُلْقِيَ في هُوَّة حتى يستقر ، فكأنه <sup>(٢)</sup> [ تردد <sup>(٣)</sup> ] في الكب . ويقال :

جاء متكبيكبا في ثيابه ، أى متزملا . ومن ذلك الكَبَّة من الغزل . ومن الباب

كوكب الماء ، وهو مُمْظَمُه . والكَبْكَبَةُ : الجماعة من الخيل . والكوكب يسمى

كوكبا من هذا القياس .

قال أبو عبيدة : ذهب القوم تحت كل كوكب ، إذا تفرقوا . ويقال للصبي

٦٣١ إذا قارب المراهقة : كوكب ، وذلك لتجمع خلقه . \* والكَبَّة : الزحام . فأما قولهم

لنور الروضة كوكب ، فذاك على التشبيه من باب الضياء . قال الأعشى :

(١) لدى الرمة في ديوانه . . . واللسان ( ك ب ، عرق ، حمل ) . وصدرة :

\* توخاه بالأظلاف حتى كأنما \*

(٢) في الأصل : « مكانه » . وفي المجمل : « كأنه » .

(٣) التكمة من المجمل .



يُضَاحِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوَكَبُ شَرْقٍ

مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مَكْتَهْلٌ<sup>(١)</sup>

وكذلك قولهم لبريق الكتيبة : كوكب .

**( ك ت )** الكاف والتاء ليست فيه لغة أصلية ، ويجرى البابُ تجرى

الحكاية . فالكُتِيت : صوتُ البَكْرِ ، كالكَشِيش . يقال : كَتَّ يَكِيتُ ، وكَتَّ الرَّجُلُ مِنَ الغَضَبِ . وكَتِيتَ القِدرُ : صوتُ غَلِيَانِهَا . ويقولون : كَتَّتْ الكلامَ في أذنه . وكَتَكْتَ في الضَّحِكِ : أغْرَبَ . وهذه كلماتٌ يُشَبِّهُ بعضها بعضاً . وما أبعدها من الصَّحَّةِ . فأما الكَتَّانُ فلعله معرَّبٌ . وخفَّقه الأعشى فقال :

\* بينَ الحريرِ وبينَ الكَتَنِ<sup>(٢)</sup> \*

**( ك ث )** الكاف والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجمُّعٍ ، وفروعه ثقلٌ .

فالكَثَّةُ نعتٌ لِلأَحْيَةِ المَجْتَمِعَةِ ، [وهي] بيِّنَةُ الكَثِّ والكَثَاثَةِ . ومنه الكَثَكُثُ : مجتمعٌ من دُقاقِ التُّرْبِ . وهو الكِثْكِثُ أيضاً .

**( ك ح )** الكاف والحاء ليس بشيء ، وربما قالوا الكِحْكِيحُ من

الشَّاءِ : المِسْنُ . ويقولون : أعْرَاجِي كُحٌّ ، مثلُ قُحٍّ .

**( ك د )** الكاف والdal أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةٍ وصلابةٍ . من

ذلك الكَدِيدُ ، وهو التُّرابُ الدَّقِيقُ المَسْكُودُ المَرَكَّلُ بالقِوَامِ ؛ ثم يُقَاسُ على ذلك

(١) ديوان الأعشى ٤٣ واللسان ( شرق ) .

(٢) البيت بتمامه كما في الديوان ١٩ واللسان ( كتني ) :

هو الواهب السمعات الشرير ب بين الحرير وبين الكتن

الكذُّ ، وهو الشَّدَّةُ في العمل وطلب الكسب ، والإلحاحُ في الطَّلَبِ . ويقال :

كَذَّتْ فُلَانًا بِالسَّأَلِ ، إِذَا أُلْحِجْتَ عَلَيْهِ بِهَا وَبِالإِشَارَةِ إِلَيْهِ عِنْدَ الْحَاجَةِ . قَالَ :

\* عَفَفْتُ وَلَمْ أَكْذُذْكُمْ بِالأَصَابِعِ <sup>(١)</sup> \*

وَمِنَ الْبَابِ : الْكَذُّ كَذَّةٌ : ضَرْبُ الصَّيْقَلِ <sup>(٢)</sup> الْمِدْوَسِ عَلَى السَّيْفِ إِذَا جَلَّاهُ .

وَالْكَذَّادَةُ : مَا يُكَذُّ مِنْ أَسْفَلِ الْقَدْرِ مِنَ الْمَرْقِ . وَبُئِرَ كَدُودٌ ، إِذَا لَمْ يُنَلَّ

مَآوُهَا إِلَّا بِجَهْدٍ . وَالْكَدْكَدَةُ : تَثَاقُلٌ فِي الْعَدْوِ . وَالْكَذُّ : شَيْءٌ تُدَقُّ فِيهِ الْأَشْيَاءُ

كَالْهَوْنِ . وَالْكَذَّادُ : حِمَارٌ يَنْسَبُ إِلَيْهِ الْخُمُرُ فَيَقَالُ : بَنَاتُ كُذَّادٍ .

( كذ ) الكاف والذال كلمة واحدة ، وهي الكَذَّانُ : حِجَارَةٌ رِخْوَةٌ

كَأَنَّهَا مَدَرٌ .

( كر ) الكاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على جمعٍ وترديدٍ . مِنْ ذَلِكَ

كَرَّرْتُ ، وَذَلِكَ رَجُوعُكَ إِلَيْهِ بَعْدَ الْمَرَّةِ الْأُولَى ، فَهُوَ التَّرْدِيدُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ .

وَالْكَرِيرُ ، كَالْحَشْرِجَةِ فِي الْخَلْقِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَرُدُّهَا . قَالَ :

فَنَفْسِي فِدَاؤُكَ يَوْمَ النَّزَالِ إِذَا كَانَ دَعْوَى الرِّجَالِ الْكَرِيرِ <sup>(٣)</sup>

وَالْكَرُّ : حَبْلٌ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَجَمُّعِ قَوَاهِ . وَالْكَرُّ : الْحِسْنُ مِنَ الْمَاءِ ،

وَجَمْعُهُ كِرَارٌ . قَالَ :

(١) صواب إنشاده: « وحجت » بدل « عفت » كما في اللسان ، وكما سبق في (حوج) . وهو

للحكيت في اللسان ( حوج ، كدد ) . وصدره :

\* غنيت فم أرددكم عند بغية \*

(٢) في الأصل : « ضرب من الصيقل » ، صوابه في المجمل .

(٣) للأعشى في ديوانه ٧١ واللسان ( كرر ) . وفي الديوان : « وأهلي فداؤك عند النزال »

وفي اللسان : « فأهلي الفداء غداة »

على كالتخفيف السحق يدعو به الصدى له قلبٌ عاديةٌ وكرار<sup>(١)</sup>  
ومن الباب الكركرة : رَحَى زَوْر البعير . والكركرة : الجماعة من الناس .  
والكركرة : تصريف الرياح السحاب وجمعها إياه بعد تفرُّق . فأما قول النابغة :  
عَلَيْنَ بِكَدْيُونٍ وَأَبْطُنٍ كُرَّةً      فَمِنْ إِضَاءِ ضَافِيَاتِ الْغُلَاثِلِ<sup>(٢)</sup>  
فأظنه فارسياً قد ضمنه شعره ، وقد يفعلون هذا . ويقولون أن الكُرَّة : رماد  
تُجَلَّى به الدُّروع ، ويقال هو فتات البعر . وربما قالوا : كر كرتُه عن الشيء .  
حبسته . وإنما المعنى أنك رددته ولم تقض حاجته أول وهلة . وكر كرت بالذاجة :  
صحت بها ، وذلك لأنك تردّد الصياح بها . ويقولون الكرك<sup>(٣)</sup> : الأحق  
أو الأحمر . وهو كلام .

( كز ) الكاف والزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على قبضٍ وتقبُّض . من  
ذلك الكزازة : الانقباض واليُبْس . رجلٌ كَزٌّ ، أى بخيل<sup>(٤)</sup> . ويقال : كَزَزْتُ  
الشيء ، إذا ضيقته ، فهو مكزوز . والكزاز : داء يأخذه من شدة البرد . وأحسبه  
من تقبُّض الأطراف . وبكرة كزة ، أى قصيرة<sup>(٥)</sup> .

- (١) البيت ملفق من بيتين ، أحدهما في اللسان ( خنف ) ، وسبق أيضاً في ( خنف ) وهو :  
على كالتخفيف السحق يدعو به الصدى له قلب عافى الحياض أجون  
والآخر لكثير ، وأنشده في اللسان ( كرر ) . وعجزه في إصلاح المنطق ١٠٤ ، ١٤٥ وهو :  
ومادام غيث من تهامة طيب به قلب عادية وكرار
- (٢) ديوان النابغة ٦٤ واللسان ( كدن ، كرر ، أذا ) . ويروى : « وأشعرن » ، ويروى :  
« صافيات » بالصاد المهملة .
- (٣) كذا أورد هذه الكلمة في غير مادتها ، وصنع كذلك في الجمل ، وحققها مادة ( كرك ) .
- (٤) في الأصل : « أى فصيل » .
- (٥) في الجمل : « وبكرة كزة : شديدة الصرير . وفرس كزة : قصيرة » .

﴿ كس ﴾ الكاف والسين صحيح ، إلا أنه قليل الألفاظ . والصحيح منه الكَسَس : خروج الأسنان السفلى مع الحنك الأسفل . رجلٌ أ كَس . كذا في كتاب الخليل . وقال غيره : الكَسَس : قصر الأسنان . وما بهد هذا فكلامٌ . ٦٣٣ يقولون الكَسِيس : لحمٌ يُجَفَّفُ على الحجارة \* ثم يَدَقُّ وَيَتَزَوَّد . ومما يصح في هذا : الكَسِيس ، وهو شرابٌ يُتَّخَذُ من ذرة . وينشدون :

فإن تُسَقَّ من أعصابٍ وجَّ فإننا

لنا العينُ تجري من كَسِيسٍ ومن سَكَرٍ<sup>(١)</sup>  
والشعر صحيح ، ولعلَّ الكلمة من بعض اللغات التي استعارتها العرب في كلامها .  
وأما الكسكسة فكلمةٌ مولدةٌ فيمن يُبدل في كلامه الكاف سيناً .

﴿ كش ﴾ الكاف والشين ليس بشيء ، وفيه كلمةٌ تجري تجري الحكاية ، يقال لهدير البكر : الكشيش . والكشكشة : كلمةٌ مولدةٌ فيمن يُبدل الكاف في كلامه شيئاً .

﴿ كص ﴾ الكاف والصاد كلمةٌ تدل على التواء من الجهد . ويقال للرجل عدة : كصيص . والكصيص : حبال الصائد .

﴿ كض ﴾ الكاف والضاد . يقولون : إنَّ الكضكضة : سرعةُ المشي .

﴿ كظ ﴾ الكاف والظاء أصلٌ صحيح ، يدلُّ على تمرُّسٍ وشِدَّةٍ وامتلاء . من ذلك المُكَاطَّةُ في الحرب : الممارسة الشديدة . وكظني هذا الأمرُ .

(١) كذا ورد إنشاده . والسكر ، بالجرىك : الخمر ، أو النبيذ ، أو شراب يتخذ من التمر والكشوث والآس . ورواية الأسان ( كس ) : « ومن خمر » . والبيت لأبي الهندي .

ومن الباب الكف كظ كظة امتلاء السقاء . ومنه الكِظَّة التي تعترى عن  
الطعام . ويقال : اِكتَظَّ الوادي بالماء ، إذا امتلأ بسيله . وتكاظَّ القومُ كِظاظًا :  
تجاوزوا القدرَ في التمرُّس والتعادي . قال :

\* إِذْ سِئِمَتْ رُبِيعَةُ الكِظاظا<sup>(١)</sup> \*

﴿ كع ﴾ الكاف والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حبسٍ واحتباس .  
يقال رجلٌ كَعٌّ ، وكاعٌّ ، أى جبانٌ . وقد أ كَعَّه الفَرَق عن الأمر . [ قال ابن  
دريد : لا يقال كاع ، وإن كانت العامة تقول<sup>(٢)</sup> ] ، إنما يقال كَعٌّ . قال :  
\* كَعَّعَهُ حائره عن الدَّقَق<sup>(٣)</sup> \*

﴿ كف ﴾ الكاف والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قبضٍ وانقباض . من  
ذلك الكَفُّ للإنسان ، سُمِّيَتْ بذلك لأنها تَقْبِضُ الشَّيءَ . ثمَّ تقول . كففت  
فلانًا عن الأمر وكفكفت<sup>(٤)</sup> . ويقال لارجل يسأل الناس : هو يَسْتَكِفُّ ويتكفَّف .  
الأصل هذا ، ثم يَفَرِّقون بين الكلمات تختلف في بعض المعنى والقياس واحد :

(١) لرؤية في اللسان ( كظظ ) ، وليس في ديوانه . وقيله :

\* إنا أناس نلزم الحفاظا \*

(٢) انتمكة من الجمل . وانظر الجهرة ( ١ : ١١٣ ) .

(٣) كذا ورد في الأصل . والذي في ديوان رؤية ١٠٦ :

قد كف عن حائره بعد الدفق في حاجر كعكعه عن البثق

(٤) في الأصل : « وكففته » ، صواب في الجمل .

كان الأصمى يقول: كلُّ ما استطال فهو كُفَّةٌ بضم الكاف<sup>(١)</sup> [نحو كُفَّة<sup>(٢)</sup>] الثوب ونحوه وهو حاشيته ، وإنما [ قيل لها ] كُفَّةٌ لأنها مكفوفة ، وكذلك كُفَّة الرَّمْل<sup>(٣)</sup> . قال : وكلُّ ما استدار فهو كُفَّةٌ ، نحو كُفَّة الميزان وكُفَّة الصَّائِد ، وهي حبالته . والكلمتان وإن اختلفتا في الذي قاله الأصمى فقياسهما واحد . والمكفوف : الأعمى . فأما الكِفَف في الوشم ، فهي دارات تكون فيه . ويقال : استكف القوم حول الشيء ، إذا داروا به ناظرين إليه . قال ابن مقبل :

\* بَدَأَ والعَيُونُ المُسْتَكِفَّةُ تَلْمَحُ<sup>(٤)</sup> \*

فأما قول حميد :

\* إِلَى مُسْتَكِفَّاتٍ لَهْنٌ غُرُوبٌ<sup>(٥)</sup> \*

فقال قوم : هي العيون . وقال قوم : هي إبلٌ مجتمعة . والغروب : الظلال . واستكففت الشيء ، وهو أن تضع يدك على حاجبيك كالذي يستظل من الشمس ينظر إلى شيء هل يراه ، وإنما سُمِّيَ استكفافاً لوَضِعَهُ كَفَّهُ على حاجبيه . ويقولون : لقيته كُفَّةً كُفَّةً ، إذا فاجأته ، كأنَّ كُنْكَ مَسَّتْ كَفَّهُ . والله أعلم بالصواب .

(١) بعده في الأصل : « لأنها مكفوفة » ، كلام مقحم .

(٢) تكملة يقتضيه الكلام . وفي المحمل : « نحو كُفَّة الرمل والثوب » .

(٣) في الأصل : « الرمت » :

(٤) صدره كما في اللسان ( كفف ) :

\* إذا رَمَقَتْهُ مِنْ مَعْدِ عِمَارَةٍ \*

(٥) صدره كما في ديوان حميد ٥٦ ، واللسان ( كفف ) :

\* ظَلَلْنَا إِلَى كَهْفٍ وَظَلَّتْ رُكَابُنَا \*



## ﴿ باب الكاف واللام وما يثلاثهما ﴾

﴿ كلم ﴾ الكاف واللام والميم أصلان : أحدهما يدلُّ على نطقٍ مُفهمٍ ،

والآخر على جراح .

فالأول الكلام . تقول : كلمته أكلمه تكليماً ؛ وهو كليلي إذا كلمك أو كلمته . ثمَّ يتَّسمون فيسمُّون اللفظة الواحدة المفهومة كلمة ، والقصة كلمة ، والقصيدة بطولها كلمة . ويجمعون الكلمة كلماتٍ وكليماً . قال الله تعالى : ﴿ يَحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ ﴾ .

والأصل الآخر الكلم ، وهو الجرح ؛ والكلام : الجراحات ، وجمع الكلم كلومٌ أيضاً . ورجل كليمٌ وقومٌ كلَمَى ، أى جرحى ، فأما الكلام ، فيقال : هى أرضٌ غليظة<sup>(١)</sup> . وفى ذلك نظر .

﴿ كلاً ﴾ الكاف واللام والحرف المعتل أو الهمزة أصلٌ صحيح يدلُّ

على مراقبة ونظر ، وأصلٌ \* آخر يدلُّ على نباتٍ ، والثالث عضوٌ من الأعضاء ٦٣٣ ثم يُستعار .

فأما النظر والمراقبة فالكلاءة<sup>(٢)</sup> ، وهى الحفظ ، تقول : كلاًه الله ، أى حَفِظْهُ .

قال الله عزَّ وعلا : ﴿ قُلْ مَنْ يَكْلُوْكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنَ الرِّثْمِ ﴾ ، أى

(١) فى الجمل واللسان : « قال ابن دريد : لم أدر ما صنعت » .

(٢) الكلاءة ، بكسر الكاف كالحراسة ، وقد تخفف همزتها وثقل بياء ، وقد تحذف الهاء للضرورة كما فى قول جميل :

فكونى بخير و كلاء و غبطة وإن كنت قد أزمعت هجرى و بنفنى

يُحْفَظُكُمْ مِنْهُ ، بِمَعْنَى لَا يَحْمِيكُمْ أَحَدٌ مِنْهُ ، وَهُوَ الْبَابُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ أَنَّهُ الْمُرَاقَبَةُ ، لِأَنَّهُ إِذَا حَفَظَهُ نَظَرَ إِلَيْهِ وَرَقَبَهُ . وَمِنْ هَذَا الْقِيَاسِ قَوْلُ الْعَرَبِ : تَكَلَّاتُ كُؤْلَاءٌ ، أَيْ اسْتَفْسَأَتْ نَسِيدَتَهُ ؛ وَذَلِكَ مِنَ التَّأْخِيرِ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : « نَهَى عَنْ الْكَالِيِّ بِالْكَالِيِّ » بِمَعْنَى النَّسِيدَةِ بِالنَّسِيدَةِ . وَقَوْلُ الْقَائِلِ :

\* وَعَيْنُهُ كَالْكَالِيِّ الضَّمَارِ <sup>(١)</sup> \*

فَعِنَاهُ أَنْ حَاضِرَهُ وَشَاهِدَهُ كَالضَّمَارِ ، وَهُوَ الْغَائِبُ <sup>(٢)</sup> الَّذِي لَا يُرْجَى . وَإِنَّمَا قُلْنَا إِنَّ هَذَا الْبَابَ مِنَ الْكُؤْلَاءِ لِأَنَّ صَاحِبَ الدِّينِ يَرْقُبُ وَيَحْفَظُ مَتَى يَحُلُّ دِينَهُ . فَالْقِيَاسُ الَّذِي قَسَمَاهُ صَحِيحٌ . [ وَ ] يُقَالُ : اِكْتَلَّاتُ مِنَ الْقَوْمِ ، أَيْ احْتَرَسْتُ مِنْهُمْ . وَقَالَ :

أَنْخَتُ بَعِيرِي وَاكْتَلَّاتُ بَعِينِهِ وَأَمَرْتُ نَفْسِي أَيْ أَمَرْتُ أَنْفَعْلَ <sup>(٣)</sup> وَيُقَالُ : اِكْتَلَّاتُ بَصْرِي فِي الشَّيْءِ ، إِذَا رَدَّدْتَهُ فِيهِ . وَالْمُسْكَلَاءُ <sup>(٤)</sup> : مَوْضِعٌ تَرَفُّأً فِيهِ الشُّفُنُ وَتُسْتَرُّ مِنَ الرِّيحِ . وَيُقَالُ إِنَّ كَلَاءَ الْبَصْرَةِ سَمِّيَتْ بِذَلِكَ . وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْكَلَاءُ ، وَهُوَ الْعُشْبُ ؛ يُقَالُ أَرْضٌ مُكَلَّيَّةٌ : ذَاتُ كَلَأٍ ، وَسِوَاهُ يَابِسَةٌ وَرَطْبَةٌ . وَمَكَانٌ كَالِيٌّ مِثْلُ مُكَلِّيٍّ .

وَالْأَصْلُ الثَّلَاثُ الْكُلِّيَّةُ ، وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ ، وَتُسْتَعَارُ فَيُقَالُ الْكُلِّيَّةُ : كَلِمَةُ الْمَزَادَةِ

(١) وَكَذَا وَرَدَ لِإِنْشَادِهِ فِي الْجُمْلِ ، وَهُوَ الصَّوَابُ . وَفِي الْإِسَانِ ( كَلَأٌ ) : « الضَّمَارُ »

تَحْرِيفٌ ، وَجَاءَ عَلَى الصَّوَابِ فِي الْإِسَانِ ( ضَمَر ) وَشَرَحَ الْحَمَاسَةُ لِلْمَرْزُوقِ ١٢٤٠ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « الْفَايْتُ » صَوَابُهُ فِي الْجُمْلِ وَاللِّسَانِ ( ضَمَر ) .

(٣) الْبَيْتُ لِكُتُبِ بْنِ زُهَيْرٍ فِي دِيَوَانِهِ ه ه وَاللِّسَانُ ( كَلَأٌ ) . وَفِي الْأَصْلِ : « وَاحْتَرَسْتُ بَعِينَهُ » ،

صَوَابُهُ مِنَ الدِّيَوَانِ وَاللِّسَانِ وَالْجُمْلِ . وَفِي الدِّيَوَانِ : « أَنْخَتُ قُلُوصِي وَاكْتَلَّاتُ بَعِينَهَا » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « الْمُسْكَلَاءُ » ، صَوَابُهُ فِي الْجُمْلِ وَاللِّسَانِ ، وَيُقَالُ أَيْضًا « الْكَلَاءُ » كَشَدَادٍ كَمَا فِيهِمَا .

جُلَيْدَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ تَحْتَ الْعُرْوَةِ قَدْ خُرِزَتْ<sup>(١)</sup>. ويقال ذلك في القوس. قال الكَلْبَانِ  
من القوس : مَعْقِدُ الْحِمَالَةِ مِنَ السَّهْمِ، مَاعِنٌ يَمِينُ النَّصْلِ وَشِمَالُهُ. وَكُلْيَةُ السَّحَابِ :  
أَسْفَلُهُ ، وَالْجَمْعُ كُكْلَى .

﴿ كلب ﴾ الكاف واللام والباء أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على تعلق الشيء  
بالشيء في شِدَّةٍ وَشِدَّةٍ جَذَبَ . من ذلك الْكَلْبُ ، وهو معروف ، وَالْجَمْعُ كِلَابٌ  
وَكَلِيبٌ . وَالْكَلَّابُ وَالْمَكَلَّبُ : الذي يعلم الكلب الصيد. وَالْكَلْبُ الْكَلْبُ :  
الذي يَكَلِّبُ بِالْحُومِ النَّاسَ ، يَأْخُذُهُ شِبْهُ جُنُونٍ فَإِذَا عَقَرَ إِنْسَانًا كَلِبٌ ، فيقال رجلٌ  
كَلِبٌ وَرَجُلٌ كَلْبِي . قال :

ولو تشرب الكلبي المراضُ دماءنا شفتها من الداء المَجَنَّةِ وَالْخَبْلِ<sup>(٢)</sup>  
ومن الباب كَلْبَةُ الزَّمان وكَلْبُهُ : شدَّته . وأرضٌ كَلْبَةٌ ، إذا لم يَحِذْ نباتُها  
رَبًّا قَيْبِسَ ، إِنَّمَا قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ إِذَا يَبِسَ صار كَأَنِّيَابِ الْكِلَابِ وَبَرَاتِنِهَا .  
وَالْكَلْبُ<sup>(٣)</sup> : سَيْرٌ أَحْمَرٌ يُجْعَلُ بَيْنَ طَرَفِي الْأَدِيمِ إِذَا خُرِزَ . يقال كَلَبْتُهُ . قال :  
كَأَنَّ غَرًّا مَتْنَفَةً إِذْ نَجَّيْتُهُ سَيْرٌ صَنَاعٍ فِي أَدِيمٍ تَكَلَّبُهُ<sup>(٤)</sup>

(١) في المجلد : « قد درزت » .

(٢) البيت ملفق من بيتين كلاهما للفرزدق . فالأول :

ولو تشرب الكلبي المراض دماءنا شفتها وذو الخبل الذي هو أدنف

والآخر قوله :

من الدارمين الذين دماؤهم شفاء من الداء الهنة والخبل

انظر الحيوان ( ٢ : ٦ - ٧ ) وحواشيها .

(٣) يقال أيضا « كلبة » بضم الكاف ، وهو ما في المجلد .

(٤) الرجز لداكين بن رجاء الفقيمي في اللسان ( كلب ، غرر ) : وأنشده ابن دريد  
في الاشتقاق ١٤ . وأنشده ابن فارس في المجلد .

والكَلْب: حديدة عَقْفَاء يُعَلَّقُ عليها المسافرُ الزَّادَ من الرَّحْلِ. والكُلَّابُ معروف، وهو الكَلُّوب. فأما قول طُفَيْل:

أَبَانَا بِقَتْلَانَا مِنَ الْقَوْمِ مِثْلَهُمْ وَمَالَا يُعَدُّ مِنْ أُسِيرٍ مَكْلَبٍ<sup>(١)</sup>  
[فإن المكَلَّب هو المكَبَّل<sup>(٢)</sup>].

والكَلْب: المسمار في قائم السَّيف، وفيه الذُّوَابَةُ. والكُلَّاب: موضعٌ. ورأس كلب<sup>(٣)</sup>: جبل.

﴿كلت﴾ الكاف واللام والتاء ليس بأصل أصيل، لكنهم يقولون: الكَلَّت: الجمع، يقال امرأةٌ كَلَّتْ<sup>(٤)</sup>. ويقولون: الكِلَيْت<sup>(٥)</sup> حَجَرٌ يَسُدُّ بِهِ وَجَارُ الضَّبْعِ. وكلُّ هذا ليس بشيء.

﴿كلث﴾ الكاف واللام والتاء ليس بأصل أصيل، لكنهم يقولون: إلى شيء<sup>(٦)</sup>. وربما قالوا: انكث فلان: تقدَّم.

﴿كلح﴾ الكاف واللام والحاء أصلٌ يدلُّ على عُبُوسٍ وَشَتَامَةٍ فِي الْوَجْهِ. من ذلك الكَلُوح، وهو العَبُوس. يقال كَلَحَ الرَّجُلُ، [و] دَهَرَهُ كَالِحٌ.

(١) ديوان طفيل الفنوي ١٤ والاسان (كلب).

(٢) التكملة مقتبسة من الجمل والاسان. ففي الأول: «والأسير المكلب هو المكبل». وفي الثاني: «وقيل هو مقلوب من مكبل».

(٣) في الجمل: «ورأس الكلب»، وكذا في معجم البلدان. وذهب في اللسان إلى أن «الكلب»: جبل باليمامة، قال فيه الأعشى:

❖ إِذْ يَرْفَعُ الْآلَ رَأْسَ الْكَلْبِ فَارْتَفَعَا ❖

(٤) كذا ضبطت في الجمل، وفي اللسان بفتح الكاف وضم اللام الخفيفة، ولم ترد في القاموس.

(٥) ضبطت في القاموس واللسان كأمرٍ وسكيت.

(٦) كذا وردت، ولم ترد المادة في اللسان، وهي من مواد القاموس.

قال الله تعالى : ﴿ تَلْفَحُ وُجُوهَهُمُ النَّارُ وَهُمْ فِيهَا كَالِحُونَ ﴾ . وربما قالوا للسَّنة  
المُجْدِبَةُ : كَلَّاحٍ . وما أَقْبَحَ كَلَّحَتَهُ ، أى إذا كَلَّحَ فَقَبَّحَ فُؤَهُ وما حَوَالِيَهُ .

﴿ كلد ﴾ الكاف واللام والdal كلمةٌ تدلُّ على الصَّلابة في الشيء .  
فالكَلْدَةُ : القطعة من الأرض الغليظة ، ومنه الحارث بن كَلْدَةَ .

قال ابن دريد<sup>(١)</sup> : تكلد الإنسانُ : غلظَ لحمه .

﴿ كلز ﴾ الكاف واللام والزاء يقولون إنه صحيح ، وإنَّ الكلز : ٦٣٤  
الجمع . يقال : كلزت الشيء ، وكلزته ، إذا جمعته . وقد رُوِيَتْ كلمةٌ فيه صحيحة  
لا يُرْتَابُ بها ، يقولون : اكلاز الرجلُ : تقبَّض .

﴿ كلس ﴾ الكاف واللام والسين يدلُّ على امتلاء في الشيء . يقولون :  
تَكَلَّسَ<sup>(٢)</sup> تَكَلَّسًا ، إذا رَوَى : قال :

\* ذو صَوْلَةٍ بَصْبَحٌ قد تَكَلَّسًا \*

ويقولون للجادِّ أيضًا : كلَّسَ . قال :

\* إذا الفتى حكَمَ يوماً كَلَّسًا<sup>(٣)</sup> \*

﴿ كلع ﴾ الكاف واللام والعين كلماتٌ تدلُّ على دَرَنٍ ووسخ . يقولون  
للشَّقَاقِ والوسخِ بالقدم : كلَعٌ ، وقد كلَّعت رجلُهُ تكلَّعُ كلَّعًا . وإناؤه كِلِيعٌ ، إذا

(١) الجهرة ( ٢٩٦ ، ٢ ) .

(٢) في الأصل : « كلس » . والفعل وشاهده مما لم يرد في اللسان . وأنشد الشاهد في  
المجمل أيضًا .

(٣) كذا ورد ضبطه في المجمل . وفي الأصل : « مكلسا » تحريف .



التَّبَدُّ عَلَيْهِ الْوَسَخُ . وَسِقَاءٌ كَلِيعٌ ، إِذَا تَرَكَبَ عَلَيْهِ التُّرَابُ . وَ [ يُقَالُ <sup>(١)</sup> ] إِنْ  
الْكُلْمَةُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْبَعِيرَ فِي مُوْخَرِهِ .

وَمِمَّا يُحْمَلُ عَلَى هَذَا مِنْ مَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ التَّرَاكُبُ دُونَ الْوَسَخِ : الْكُلْمَةُ  
مِنَ الْغَنَمِ ، سَمِّيَتْ بِذَلِكَ لِتَجْمُعِهَا .

﴿ كَفَف ﴾ الْكَافُ وَاللَّامُ وَالْفَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى إِبْلَاعِ بِالشَّيْءِ  
وَتَعَلُّقِهِ بِهِ . مِنْ ذَلِكَ الْكَفَفُ ، تَقُولُ : قَدْ كَفَفَ بِالْأَمْرِ يَكْلِفُ كَلْفًا . وَيَقُولُونَ :  
« لَا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا ، وَلَا بُغْضُكَ تَلْفًا » . وَالْكُلْفَةُ : مَا يُتَكَلَّفُ مِنْ فَائِدَةٍ  
أَوْ حَقٍّ . وَالْمُتَكَلَّفُ : الْعَرِيضُ لِمَا لَا يَعْنِيهِ . قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ : ﴿ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ  
عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ ﴾ . وَمِنْ الْبَابِ الْكَفَفُ : شَيْءٌ يَعْلُو الْوَجْهَ  
فَيَغَيِّرُ بَشَرَتَهُ .

### ﴿ بَابُ الْكَافِ وَالْمِيمِ وَمَا يَشَاهُمَا ﴾

﴿ كَمَن ﴾ الْكَافُ وَالْمِيمُ وَالذَّوْنُ أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى اسْتِخْفَاءٍ . يُقَالُ :  
كَمَنَ الشَّيْءُ كُمُونًا . وَاشْتِقَاقُ الْكَمِينِ فِي الْحَرْبِ مِنْ هَذَا . وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّ الْفَاقَةَ  
الْكَمُونُ : الْكَتُومُ الْقَاحِ ، وَهِيَ إِذَا لَقِحتْ لَمْ تَشُلْ بِذَنْبِهَا . وَحُزْنٌ مُكْتَمِنٌ  
فِي الْقَابِ كَأَنَّهُ مُسْتَخْفٍ . وَالْكُمُنةُ : دَاءٌ فِي الْعَيْنِ مِنْ بَقِيَّةِ رَمَدٍ .

﴿ كَمِه ﴾ الْكَافُ وَالْمِيمُ وَالْهَاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَهُوَ الْكَمَةُ ، وَهُوَ الْعَمَى  
يُولَدُ بِهِ الْإِنْسَانُ ، وَقَدْ يَكُونُ مِنْ عَرَضٍ يَعْزِضُ . قَالَ سُوَيْدٌ :

(١) التَّكْلَمَةُ مِنْ أَجْمَلٍ .



كَمِيَتْ عَيْنَاهُ حَتَّى ابْيَضَّتَا وَهُوَ يَلْحَى نَفْسَهُ لَمَّا نَزَعَ<sup>(١)</sup>

﴿ كمى ﴾ الكاف والميم والحرف المعتل يدلُّ على خفاء شيء . وقد يدخل فيه بعض المهموز . من ذلك كمى فلان الشهادة ، إذا كتمها . ولذلك سُمِّي الشُّجَاعُ الكُمَى . قالوا : هو الذى يتكمنى فى سِلَاحِهِ ، أى يتغطى به . يقال تكمَّت الفتنةُ الناسَ ، إذا غَشِيَتْهُمْ .

وأما المهموز فذكرُوا أن العرب تقول : كِمِيت عن الأخبار أ كُمأ عنها ، إذا جَهِلَتْهَا .

وأما المهموز فليس من هذا الباب وإنما هو نبتٌ . وقد قلنا إن ذلك لا ينفقسُ أكثره . فالكمأة معروفةٌ ، والواحد كمٌّ . وهذا نادرٌ أن تكونَ فى الجمع هاءٌ ولا تكونَ فى الواحدة . ويقال : كَمَاتُ القوم : أطعمتهم الكمأة . ومما يجوز أن يُقاسَ على هذا قولهم : كِمِيتَ رَجُلِي : تَشَقَّقْتُ . ولعلَّ الكمأة تُسمى لانشقاق الأرض عنها . ويقولون : أ كَمَاتُ فلاناً السَّنُّ : شَيَّخَتَهُ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل أ كُمأ على الأمر ، إذا عَزَمَ عليه .

﴿ كمت ﴾ الكاف والميم والتاء كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على لونٍ من الألوان من ذلك الكُمْتَةُ ، وهى لونٌ ليس بأشقرَ ولا أدهم . يقال : فرسٌ كُمِيتٌ . ولم يحىءُ إلا كذا على صورة المصفرِّ . والكميت : الخمر فيها سوادٌ وُحْمَةٌ .

﴿ كمح ﴾ الكاف والميم والحاء كلماتٌ لاتنقاسُ ، وفى بعضها شكٌ ، غير أننا ذكرنا ما ذكروه . قالوا : أ كَمَحَ الكَرْمُ ، إذا تحرَّكَ للاٍ يراق . وقالوا :

(١) أنشده فى الجمل والاسان ( كمه ) والمفضليات ( ١ : ١٩٨ ) .

رجلٌ كَوَّمَحَ : عَظِيمُ الْأَلِيَّتَيْنِ . وَيَقُولُونَ : كَمَحَ الْفَرَسَ ، إِذَا كَبَّحَهُ .

( كمر ) الكاف والميم والراء كلمة ، يقولون : رجلٌ مَكْمُورٌ ، وَهُوَ الَّذِي يُصِيبُ الْخَاتِنُ طَرَفَ كَمَرَتِهِ .

( كمز ) الكاف والميم والزاء ليس بشيء . ويقولون : الْكُمُزَةُ : الْكُتْلَةُ مِنَ التَّمْرِ .

( كمش ) الكاف والميم والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لَطَافَةٍ ٦٣٥ وَصِفَرٍ . يَقُولُونَ \* لِلشَّاةِ الصَّغِيرَةِ الضَّرْعُ كَمَشَةٌ . وَفَرَسٌ كَمِيشٌ : صَغِيرُ الْجُرْدَانِ . ثُمَّ يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْعَزُومِ الْمَاضِي : كَمَشَ ، يَنْسَبُ فِي ذَلِكَ إِلَى لَطَافَةٍ وَخِفَّةٍ . يُقَالُ كَمَشَ كَمَاشَةً <sup>(١)</sup> . وَرَبَّمَا قَالُوا : كَمَشَهُ بِالسَّيْفِ ، إِذَا قَطَعَ أَطْرَافَهُ <sup>(٢)</sup> .

( كمع ) الكاف والميم والدين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اطمئنانٍ وَسَكُونٍ . زَعَمُوا أَنَّ الْكِمْعَ : الْبَيْتَ ؛ يُقَالُ هُوَ فِي كِمْعِهِ أَيْ بَيْتِهِ . وَسُمِّيَ كِمْعًا لِأَنَّهُ يُسَكَنُ . وَمِنْ الْبَابِ الْكَمِيعُ ، وَهُوَ الضَّجِيعُ ، يُقَالُ كَامَعَهَا ، إِذَا ضَاجَعَهَا . وَالْمَكَامَعَةُ الَّتِي فِي الْحَدِيثِ ، وَقَدْ نَهَى عَنْهَا : أَنْ يُضَاجِعَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ لَا سِتْرَ بَيْنَهُمَا <sup>(٣)</sup> . وَقَالَ فِي الْكَمِيعِ :

وَهَبَّتِ الشَّمَالُ الْبَلِيلُ وَإِذْ بَاتَ كَمِيعُ الْفَتَاةِ مُلْتَفِعًا <sup>(٤)</sup>

(١) وَيُقَالُ أَيْضًا : كَمَشَ كَمَشًا ، مِنْ بَابِ فَرَحٍ .

(٢) هَذَا مِمَّا وَرَدَ فِي الْقَامُوسِ ، وَلَمْ يَرِدْ فِي اللِّسَانِ .

(٣) فِي اللِّسَانِ : « وَفِي الْحَدِيثِ نَهَى عَنْ الْمَكَامَعَةِ وَالْمَكَاغِمَةِ . فَالْمَكَامَعَةُ أَنْ يَنَامَ الرَّجُلُ مَعَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ مَعَ الْمَرْأَةِ فِي إِزَارٍ وَاحِدٍ تَمَسُّ جُلُودَهُمَا لِاحْتِاجِزٍ بَيْنَهُمَا » .

(٤) الْبَيْتُ لِأَوْسَ بْنِ حَجَرٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٣ وَاللِّسَانُ ( كَمْعٌ ) .

والكَمِيع : المَطْمَئِنُّ من الأرض .

﴿ كمل ﴾ الكاف والميم واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تمام الشيء . يقال : كَمَلَ الشيءُ وَكَمُلَ فهو كَاملٌ ، أى تامٌ . وأَكْمَلْتُهُ أنا . قال الله تعالى : ﴿ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ ﴾ .

### ﴿ باب الكاف والنون وما يثلثهما ﴾

﴿ كنه ﴾ الكاف والنون والهاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على غاية الشيء ونهاية وقته . يقال : بَلَغْتُ كُنْهَ هذا الأمرِ ، أى غايته وحِينَه الذى هو له .

﴿ كنو ﴾ الكاف والنون والحرف المعتل يدلُّ على توربة عن اسمٍ بغيره . يقال : كُنَيْتُ عن كذا . إذا تَكَلَّمْتُ بغيره مما يُسْتَدَلُّ به عليه . وَكَنْوْتُ أَيْضًا . وَمَا يَوْضَحُ هذا قول القائل :

وإِنِّ لَأَكْنُو عَنْ قَدْوَرٍ بِغَيْرِهَا وَأَعْرِبُ أَحْيَانًا بِهَا فَأُصَارِحُ<sup>(١)</sup>  
أَلَا تَرَاهُ جَمَلَ الْكِنَايَةِ مُقَابِلَةَ الْمَصَارِحَةِ . ولذلك تَسْمَى الْكُنْيَةُ كُنْيَةً ، كَأَنَّهَا تَوْرِبَةٌ عَنْ اسْمِهِ . وفى كتاب الخليل أَنَّ الصَّوَابَ أَنْ يُقَالَ يُكْنَى بِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ ، وَلَا يُقَالَ يُكْنَى بِعَبْدِ اللَّهِ . وَكُنَى الرَّؤْيَا هِيَ الْأَمْثَالُ الَّتِي يَضْرِبُهَا مَلَكُ الرُّؤْيَا ، يُكْنَى بِهَا عَنْ أَعْيَانِ<sup>(٢)</sup> الْأُمُور .

(١) البيت فى اللسان (قنر ، كنى) . وأنفذه فى إصلاح المنطق ١٥٧ . وقذور : اسم امرأة . والقذور من النساء : التى تنزه من الأقدار .

(٢) وكذا فى اللسان . وفى الجمل : « من أعنان » . والأعنان : الأطراف والنواحي .

﴿ كنب ﴾ الكاف والنون والباء كلمة واحدة لا تُفَرَّع. قالوا: الكَنَّب:

غَلِظَ يعلو اليدين من العمل إذا مجلّتا. قال:

\* قد أكنبت يداي بعد لين<sup>(١)</sup> \*

قال الأصمعي: أكنبت يده، ولا يقال كَنِبت. ومما ليس من هذا:

الكنب، وهو نبت. قال الطرمّاح:

معاليات عن الأرياف مسكنها

أطراف نجد بأرض الطلح والكنب<sup>(٢)</sup>

﴿ كنت ﴾ الكاف والنون والتاء كلمة إن صحّت. يقولون: كنت،

واكننت<sup>(٣)</sup>، إذا لزِمَ وقنع. وقال عدى<sup>(٤)</sup>:

﴿ كند ﴾ الكاف والنون والdal أصل صحيح واحد يدل على القطع.

يقال كندَ الحبل يكفده كنداً. والكنود: الكفور للنعمة. وهو من الأول،

لأنه يكفد الشكر، أي يقطعه. ومن الباب: الأرض الكنود، وهي التي

لا تنبت. وقال الأعشى:

أَمِيطِ تَمِيطِ بِصُلْبِ الْفُؤَادِ وَصُولِ حِبَالِ وَكَنَادِهَا<sup>(٥)</sup>

(١) أنشده في مجالس ثعلب ٥٢٥ واللسان (كنب) برواية: «كفاك».

(٢) ديوان الطرمّاح ١٢٨ واللسان (كنب). ورواية الديوان: «معاليات عن الخنزير» وفي شرحه: «معاليات: مرتفعات عن أكل لحم الخنزير».

(٣) في الأصل: «وأكنت» صوابه في المجمل والقاموس. ولم ترد المادة في اللسان.

(٤) كذا في الأصل، وفي المجمل: «وهو في شعر عدى»، ولم أهر على شاهده بعد.

(٥) ديوان الأعشى ٥٠٠ واللسان (كند).

وسمى كِنْدَةً فيما زعموا لأنه كَنَدَ أباه، أى فارقَه وَلِحق بأخواله ورأسهم<sup>(١)</sup>  
فقال له أبوه: كَنَدْتَ .

(كنز) الكاف والنون والراء ليس هو عندنا أصلاً ، وفيه كلمتان  
أظنهما فارسيتين . يقال الكِنَار : الشُّقَّة من الثِّيَابِ الكَتَّانِ . ويقولون :  
الكِنَارَات : العيدان أو الدُّفوف ، تفتح كافها وتكسر .

(كنز) الكاف والنون والراء أصيلٌ صحيح يدلُّ على تجمع في شيء .  
من ذلك ناقة كِنَازُ اللحم ، أى مجتمعة . وكَنَزَت التَّمرَ في وعائه أ كَنِزَهُ . وكَنَزَت  
الكَنِزَ أ كَنِزَهُ . ويقولون في كَنِزِ التَّمر : هو زمن الكِنَاز . قال ابن السَّكَيْت :  
لم يُسمَعْ هذا إلا بالفتح ، أى إنه ليس هذا مما جاء على فِعال وفعال كجِدَاد  
وجَدَاد .

(كنس) الكاف والنون والسين أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ  
على سَفَر شيء عن وجه شيء ، وهو كَشَفُهُ . والأصل الآخر يدلُّ على استخفاء .  
فالأوّل : كَنَسَ البيت ، وهو سَفَرُ التُّرَابِ عن وجه أرضه . والمِكنَسَة :  
آلة الكَنَس . والكُنَاسَة : ما يَكْنَس .

والأصل الآخر : الكِنَاس : بيتُ الطَّيِّ . والكَانِس : الطَّيُّ يَدْخُلُ كِنَاسَهُ .  
والكُنَس : الكواكب تَكْنِسُ في بُرُوجها كما تَدْخُلُ الطُّبَاهُ في كِنَاسِهَا . قال  
أبو عبيدة : تَكْنِسُ في المَغِيب .

(١) في الأصل : « وأسمهم » ، صوابه في الجملة .



﴿ كنع ﴾ الكاف والنون والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على تشنجٍ وتقبُّض وتجمُّع . من ذلك الكنع في الأصابع ، وهو تشنج وتقبُّض . يقال : كَنَعْتُ أصابعه تَكْنَعُ كَنَعًا . ومنه تَكْنَعُ فلانٌ بفلانٍ ، إذا ضَبِثَ به . وَكَنَعَتِ العُقَابُ إذا ضَمَّتْ جناحها للانقضاض . وَكَتْنَعُ القومُ ، إذا مالوا<sup>(١)</sup> . [و] كَنَعَ الأمرُ : قُرِبَ . ويقولون : كَنَعَ الرَّجُلُ وأُكْنِعَ ، إذا لَانَ . وهذا من الباب لأنه يتقبُّض ويتجمُّع . وفي الحديث : « أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْكُنُوعِ<sup>(٢)</sup> » . فهذا من كنع .

﴿ كنف ﴾ الكاف والنون والفاء أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على ستر . من ذلك الكَنِيف ، هو السَّاتِر . وزعم ناسٌ أنَّ الترسَ يسمَّى كَنِيفًا لأنه ساتر . وكلُّ حظيرةٍ ساترةٍ عند العرب كَنِيف . قال عروة :

أَقُولُ لِقَوْمٍ فِي الْكَنِيفِ تَرَوْحُوا عَشِيَّةً بَدْنَا عِنْدَ مَاوَانَ ، رُزِحَ<sup>(٣)</sup>  
وَمِنَ الْبَابِ كَنَفْتُ فَلَانًا وَأُكْنِفُهُ . وَكَنَمَا الطَّائِرُ : جَنَاحَاهُ ، لِأَنَّهُمَا يَسْتُرَانِهِ .  
وَمِنَ الْكِنْفِ ، لِأَنَّهُ يَسْتُرُ مَا فِيهِ . وَفِي قَوْلِ عَمْرِو بْنِ مَسْعُودٍ : « كَنِيفٌ مُلِيٌّ عِلْمًا » ، أَرَادَ بِهِ تَصْغِيرَ كِنْفٍ . وَنَاقَةُ كَنُوفٍ : يَصِيبُهَا الْبَرْدُ ، فَهِيَ تَسْتَرُّ بِسَائِرِ الْإِبِلِ . وَيُقَالُ : حَظَرْتُ الْإِبِلَ حَظِيرَةً ، وَكَنَفْتُ لَهَا وَكَنَفْتُهَا أُكْنِفُهَا .  
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : كَنَفْتُ عَنِ الشَّيْءِ : عَدَلْتُ ، وَإِنْشَادُهُمْ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « قَالُوا » . وَفِي اللِّسَانِ : « وَاکْتَنَعُ عَلَيْهِ : تَطَفَّ ، وَالْاِكْتِنَاعُ : التَّطَفُّ »  
وَفِي الْمَجْمَلِ : « وَاکْتَنَعَ الْقَوْمُ » ، إِذَا تَجَمَّعُوا ، وَمِثْلُهُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ مِنَ اللِّسَانِ .  
(٢) فِي اللِّسَانِ : « الْأَصْمَعِيُّ : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ فِي دُعَائِهِ : رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْخُنُوعِ  
وَالْكَنُوعِ » .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ عُرْوَةَ ٨٨ وَمَجْمَعُ الْبُلْدَانِ ( مَاوَانَ ) . وَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِهِ السَّيُوطِيُّ فِي مَعْرِ  
الْمَوَامِعِ ( ٢ : ١١٦ ) عَلَى الْفَصْلِ بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ بِمَبَايِنِ عَضْ .



\* لِيُعْلَمَ مَا فِيْنَا عَنِ الْبَيْعِ كَانَفٌ <sup>(١)</sup> \*

فليس ذلك بمُلَخَّصٍ عَلَى الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، وَإِنَّمَا الْمَعْنَى عَدَلَتْ عَنْهُ  
مَتَوَارِيَا وَمُدَسْتَرَأً بِغَيْرِهِ .

## ﴿ بَابُ الْكَافِ وَالْهَاءِ وَمَا يَتْلُوهُمَا ﴾

﴿ كها ﴾ الْكَافُ وَالْهَاءُ وَالْحَرْفُ الْمُحْتَلُّ كَلِمَةً وَاحِدَةً لَا تَنْقَاصَ وَلَا يُفْرَعُ

عَنْهَا . وَيَقُولُونَ لِلنَّاقَةِ الضَّخْمَةِ : كَهَاءٌ . قَالَ :

إِذَا عَرِضَتْ مِنْهَا كَهَاءٌ سَمِينَةٌ فَلَا تُهْدِ مِنْهَا وَاتَّشِقُ وَتَجَبِّجُ <sup>(٢)</sup>

﴿ كهب ﴾ الْكَافُ وَالْهَاءُ وَالْبَاءُ كَلِمَةً . يَقُولُونَ لِلْغُبَرَةِ الْمَشُوبَةِ سَوَادًا

فِي الْإِبِلِ كَهْبَةٌ .

﴿ كهد ﴾ الْكَافُ وَالْهَاءُ وَالْدَالُ ، يَقُولُونَ فِيهِ شَيْئًا يَدُلُّ عَلَى تَحَرُّكِ إِلَى

فَوْقَ . يَقُولُونَ : كَهْدًا لِحِمَارٍ ، إِذَا رَقَصَ فِي مِشْيَتِهِ . وَأَكْهَدْتُهُ : أَرْقَصْتُهُ ، فِي شِعْرِ  
الْفَرْزَدَقِ :

\* يُكْهَدُونَ الْحُمْرَ <sup>(٣)</sup> \*

وَيَقُولُونَ : أَكْوَهْدُ الْفَرَّخُ ، إِذَا تَحَرَّكَ لِيَرْتَفِعَ .

(١) اللَّقَطَايُ فِي دِيَوَانِهِ ٢٥ وَاللَّسَانُ ( كَنَفٌ ) . وَصَدْرُهُ :

\* فَصَالُوا وَصَلْنَا وَاتَّقُونَا بِمَا كَرَّ \*

(٢) الْبَيْتُ لِحِمَامِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةُ الْيَرْبُوعِي ، كَمَا فِي اللَّسَانِ ( جَبَبٌ ) ، وَفِي ( كَهَا ، وَشَقٌ ) بِدُونِ

نَسْبَةٍ . وَقَدْ سَبَقَ فِي ( عَرْضِ ) .

(٣) فِي الْمَجْمَلِ : « الْحَمِيرُ » .

﴿ كهـر ﴾ الكاف والهاء والراء كلمتان متباعدتان جداً: الأولى الانتهار، يقال كَهَرَهُ يَكْهَرُهُ كَهْرًا . وفي الحديث : «بأبي وأُمي ما كَهَرَنِي وَلَا شَتَمَنِي» . وقرأ ناسٌ : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَرُ <sup>(١)</sup> ﴾ .

والأصل الآخر : كَهَرُ النَّهَارِ ، وهو ارتفاعه ، يقال كَهَرَّ يَكْهَرُّ . قال :  
\* وإذا العانة في كهـر الضحى <sup>(٢)</sup> \*

﴿ كهـف ﴾ الكاف والهاء والفاء كلمة واحدة ، وهي غارٌ في جَبَل ، وجمعه كُهوف .

﴿ كهـل ﴾ الكاف والهاء واللام أصلٌ يدلُّ على قُوَّة في الشَّيء أو اجتماع جِبِلَّة . من ذلك الكَاهِل : ما بين الكتفين : سُمِّيَ بذلك لقُوَّته . ويقولون للرجُل المجتمِع إذا وَخَطَه الشَّيب : كَهَل ، وامرأة كَهْلة . قال :  
ولا أعود بَعْدَهَا كَرِيًّا أُمَارِسُ السَّكْهَلَةَ وَالصَّبِيَّ <sup>(٣)</sup>  
وأما قولهم للنَّبات : اكْتَهَل ، فإنما [هو] تشبيهه بالرجُل الكهل . واكْتَهَالُ  
الروضة : أن يعمَّها النَّوْز . قال الأعشى :  
\* مُؤَزَّرٌ بَعَمِيمِ النَّبْتِ مَكْتَهَلٌ <sup>(٤)</sup> \*

(١) هي قراءة ابن مسعود وإبراهيم التيمي . تفسير أبي حيان ( ٨ : ٤٨٦ ) .

(٢) صدر بيت لعدى بن زيد ، كما في اللسان ( كهـر ) . وعجزه :

\* دونها أحقب ذو لحم زيم \*

(٣) الرجز لعدافر السكندی ، كما في ( كرا ) . وأنشده في ( كهـل ) بدون نسبة .

(٤) صدره كما في ديوانه ٤٣ واللسان ( كهـل ) :

\* يضاحك الشمس منها كوكب شرق \*

﴿ كهيم ﴾ الكاف والهاء والميم أُصِيلٌ يدلُّ على كلالٍ وبُطْءٍ . من ذلك الفرس الكَهَامُ : البطيء . والسَّيفُ الكَهَامُ : الكليل . واللسان الكَهَامُ : العيى . ثم يقولون للمُؤَسِّنِ كَهَنَكُم . ويقولون : أَكْهَمَ بَصْرُهُ ، إِذَا رَقَّ .

﴿ كهين ﴾ الكاف والهاء والنون كلمةٌ واحدة . وهى الكاهن ، وقد تَكَهَّنَ يَتَكَهَّنُ . والله أعلم .

### ﴿ باب الكاف والواو وما يثلهما ﴾

﴿ كوى ﴾ الكاف والواو والياء أصلٌ صحيح ، وهو كَوَيْتُ بالنَّارِ . وقد ذكروه .

﴿ كوب ﴾ الكاف والواو والباء كلمةٌ واحدة \* وهى الكُوبُ : ٧ القدَح لا عُرْوَةٌ لَهُ ؛ والجمع أكواب . قال الله تعالى : ﴿ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ﴾ . ويقولون : الكُوبَةُ : الطَّبْلُ لِلْعَب .

﴿ كود ﴾ الكاف والواو والذال كلمةٌ كأنَّهَا تدلُّ على التماسِ شَيْءٍ ببعضِ العناء . يقولون : كَادَ يَكُودُ كَوْدًا وَمَكَادًا . ويقولون لمن يَطْلُبُ منك الشَّيْءَ فلا تُريد إعطاءه : لا ولا مَكَادَة . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فى المَقَارَبَةِ : كَادَ ، فَمَعْنَاهَا قَارِبَ . وَإِذَا وَقَعَتْ كَادَ مَجْرَدَةً فَلَمْ يَقَعْ ذَلِكَ الشَّيْءُ تَقُولُ : كَادَ يَفْعَلُ ، فَهَذَا لَمْ يَفْعَلْ . وَإِذَا قُرِئَتْ بِجَحْدٍ فَقَدْ وَقَعَ ، إِذَا قُلْتَ مَا كَادَ يَفْعَلُهُ فَقَدْ فَعَلَهُ . قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ : ﴿ فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾ .

﴿ كور ﴾ الكاف والواو والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على دَوْرٍ وتَجْمُعٍ .  
 من ذلك الكَوْرُ : الدَّوْر . يقال كار يَكُورُ ، إذا دار . وكَوْرُ العمامة : دَوْرُها ،  
 والكُورَةُ : الصَّقْع ، لأنَّه يدور على ما فيه من قرى . ويقال طَعَنَهُ فِكُورَهُ ، إذا  
 ألقاه مجتمعا . ومنه قوله تعالى : ﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴾ ، كأنَّها جُمِعَتْ جَمْعاً .  
 والكُور : الرَّحْل ، لأنَّه يدور بِغَارِبِ البَعِيرِ ؛ والجمع أكوار . فأما قولهم : « الحَوْر  
 بَعْدَ الكُور » ، فالصحيح عندهم : « الحَوْر بعد الكَوْن » ، ومعناه حار ، أى رجع  
 ونَقَصَ بعد ما كان . ومن قال بالراء فليس يبعد ، أى كان أمره متجمعا ثم حار  
 ونَقَصَ . وقوله تعالى : ﴿ يُكْوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ ﴾ ، أى يُدِيرُ هذا على ذاك ،  
 ويُدِيرُ ذاك على هذا ، كما جاء في التفسير : زيد في هذا من ذلك ، وفي ذاك [ من  
 هذا ] . والكُور : قِطْعَةٌ من الإبل كأنَّها خمسون ومائة . وليس قياسه بعيداً ،  
 لأنها إذا اجتمعت استدارت في مَبَرِّ كها . وكُوَّارَةُ النَّحْلِ معروفة .  
 ومما يَشْدُ عَنْ هذا الباب قولهم : اِكْتَارَ الفَرَسُ ، إذا رَفَعَ ذَنَبَهُ  
 في حُضْرِهِ .

﴿ كوز ﴾ الكاف والواو والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَجْمُعٍ . قال  
 أبو بكر<sup>(١)</sup> : تَكْوَرُ القَوْمُ : تَجْمَعُوا . قال : ومنه اشتقاق بني كوزٍ من ضَبَّةٍ .  
 والكُوز للماء من هذا ، لأنَّه يَجْمَعُ الماء . واِكْتَارَ الماء : اغْتَرَفَهُ .

﴿ كوس ﴾ الكاف والواو والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صَرْعٍ أو  
 ما يقاربه . يقال : كاسَهُ يَكُوسُهُ ، إذا صرعه . ومنه كاسَتِ الناقةُ تَكُوسُ ، إذا

(١) الجمهرة (٣ : ١٧) .

عُقِرَتْ فقامت على ثلاث . وإنما قيل لها ذلك لأنها قد قاربت أن تُصرَّع . قال :

ولو عند غسان السليطي عرَّست<sup>(١)</sup> رَغَا قَرَنَ منها وكاس عَقيِر

وربما قالوا للفرس القصير الدَّوارج : كُويي . وعُشِبَ مُتَّكَاوِسٌ ، إذا كثر

وكثُف ، وهو من قياس الباب لأنه يتصرَّعُ بعضُه على بعض . فأما الكأس ،

فيقال هو الإناء بما فيه من خمر ، وهو من غير الباب .

﴿ كوع ﴾ الكاف والواو والعين كلمة واحدة ، وهي الكُوع ، وهو

طَرَف الزَّند مما يلي الإبهام . والكُوعُ : خُرُوجُه ونُتُوهُ وعِظَمُه . رجلٌ

أُكُوعٌ<sup>(٢)</sup> . ويقال الكُوع : إقبال الرُّسُفِين على المنكبين . وكُوعَه بالسَّيف :

ضَرْبُه . ولعله بمعنى أن يُصِيبَ كُوعَه .

﴿ كوف ﴾ الكاف والواو والفاء أُصِيلَ يقولون : إنه بدلٌ على استدارة

في شيء . قالوا : تَكُوفُ الرَّمْلُ : استدار . قالوا : ولذلك سُمِّيَت الكُوفَةُ .

ويقولون : وقمنا في كُوفَانٍ وكُوفَانٍ<sup>(٣)</sup> ، أي عناء ومشقة ، كأنهم اشتقوا ذلك

من الرَّمْلِ المتكُوفِ ، لأن المشى فيه يُعَنِّي .

(١) البيت للأهوار النبهاني ، يهجو جريرا ويمدح غسان السليطي . اللسان ( كوس ، قرن ) .  
وعجزه في إصلاح المنطق ٦٣ . وقبله :

أقول لها أي سليطا بأرضها فبئس مناخ النازلين جرير

(٢) وكذا في الجمل ، لم يذكر : امرأة كوعاء ، على ما هو مألوف هبارته .

(٣) يقال بضم الكاف وفتحها مع سكون الواو وتشديد هاء ، أربع لغات . وأنشد ابن بري :

فما أضهى وما أمسيت إلا وإلى منكم في كوفان

﴿ كون <sup>(١)</sup> ﴾ الكاف والواو والنون أصلٌ يدلُّ على الإخبار عن حدوثِ شيءٍ ، إمَّا في زمانٍ ماضٍ أو زمانٍ راهن . يقولون : كان الشيءُ يكونُ كونا ، إذا وَقَعَ وحضر . قال الله تعالى : ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ﴾ ، أى حَضَرَ وجاء . ويقولون : قد كان الشتاء ، أى جاء وَحَضَرَ . وأمَّا الماضي فقولنا : كان زيدٌ أميراً ، يريد أن ذلك كان في زمانٍ سالف . وقال قوم : المكانُ اشتقاقه من كان يكون ، ٦٣٨ فلما كثر \* تَوَهَّمت الميمُ أصليةً فقليلٌ تَمَكَّن ، كما قالوا من المسكين تَمَسَّكَن . وفي الباب كلمةٌ لعلَّها أن تكون من الكلام الذى دَرَجَ بدُروجٍ مَنْ عَلِمَهُ . يقولون : كُنْتُ على فلانٍ أكون عليه ، وذلك إذا كَفَلْتَ به . واكْتَنْتُ أيضاً اكتيانا . وهى غَرِيبَةٌ .

﴿ كوم <sup>(٢)</sup> ﴾ الكاف والواو والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَجَمُّعٍ فى شيءٍ مع ارتفاعٍ فيه . من ذلك الكَوْماء ، وهى النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ السَّنام . والكَوْم : القِطْمَةُ من الإبل . والكَوْمَةُ : الصُّبْرَةُ من الطَّعام وغيره . وربما قالوا : كامَ الفرسُ أُنْثاه يَكُومُها ، وذلك نَفْسُ التَّجَمُّع .

﴿ كول ﴾ الكاف والواو واللام كلمةٌ إن صحَّت . يقولون : تَكُولُ القومُ على فلانٍ ، إذا تَجَمَّعُوا عليه .

(١) كذا وردت هذه المادة فى غير ترتيبها فى الأصل والمجمل أيضاً، فتركتها عليه، لبقاء على أرقام صفحات الأصل .

(٢) وكذا وردت هذه المادة معقمة على التليها، وحققا أن تتأخر، وآثرت لبقائها لما أنها وردت كذلك فى المجمل .



## ﴿ باب الكاف والياء وما يثلهما ﴾

﴿ كيد ﴾ الكاف والياء والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على معالجة شيء بشدة ، ثم يتسم الباب ، وكله راجعٌ إلى هذا الأصل . قال أهل اللغة : الكيد : المعالجة . قالوا : وكلُّ شيءٍ تُعالِجه فأنت تَكِيدُهُ . هذا هو الأصل في الباب ، ثم يسمون المكر كيدا . قال الله تعالى : ﴿ أَمْ يُرِيدُونَ كَيْدًا ﴾ . ويقولون : هو يَكِيدُ بِنَفْسِهِ ، أى يَجُودُ بها ، كأنه يُعالِجها لتخرُج . والكَيد : صياح الغراب بجهد . والكَيد : أن يُخْرِجَ الزَّندُ النارَ ببطء وشدة . والكَيد : القِيء ، وربما سَمُوا الحَيضَ كَيْدًا . والكَيد : الحرب ، يقال : خرجوا ولم يلقُوا كَيْدًا ، أى حربًا .

﴿ كير ﴾ الكاف والياء والراء كلمة ، وهى كيرُ الحَدَاد . قال أبو عمرو : الكُور : المبنى من الطَّيْن ، والكِير : الزُّق . قال بشر :

كَانَ حَفِيفَ مَنْخَرِهِ إِذَا مَا كَثَمَنَ الرَّبْوُ كِيرٌ مُسْتَعَارٌ<sup>(١)</sup>

﴿ كيس ﴾ الكاف والياء والسين أصيلٌ يدلُّ على ضمٍّ وجمع . من ذلك الكيس ، سُمِّيَ لِأَنَّهُ يَضُمُّ الشَّيْءَ وَيَجْمَعُهُ . ومن بابه الكَيْسُ فى الإنسان : خلاف الخرق ، لأنَّه يجتمع الرأى والعقل . يقال رجلٌ كَيْسٌ ورجالٌ أكياس وأَكْيَسَ الرَّجُلُ وَأَكْأَسَ ، إِذَا وُلِدَ لَهُ أَكْيَاسٌ مِنَ الْوَلَدِ . قال :

(١) البيت فى المفضليات ( ٢ : ١٤٤ ) .

فلو كنتم لكَيْسَةً أ كاست وَكَيْسُ الْأُمِّ أ كَيْسٌ لِلْبَنِينِ<sup>(١)</sup>  
ولعلَّ كَيْسَانَ فَعْلَانٍ مِنْ أ كَيْسٍ . وكانت بنو فَهْمٍ تسمى الْغَدْرَ  
كَيْسَانَ . قال :

إِذَا مَا دَعَوْا كَيْسَانَ كَانَتْ كَهْوْلُهُمْ إِلَى الْغَدْرِ أَدْنَى مِنْ شَبَابِهِمُ الْمُرْدِ<sup>(٢)</sup>

**(كيس)** الكاف والياء والصاد إنَّ صَحَّ فهو يدلُّ على انقباضٍ  
وضيق . ويقولون : كاصَ يَكْيسُ ، مثل كَاعَ<sup>(٣)</sup> . ويقولون : إنَّ الْكَيْسَ :  
الرَّجُلُ الضَّيِّقُ الْخُلُقُ . وَحُكِيَتْ كَلِمَةٌ أَنَا أَرْتَابُ بِهَا ، يقولون : كِصْنَا عِنْدَ  
فُلَانٍ مَا شِئْنَا ، [أى] أكلنا .

**(كيف)** الكاف والياء والفاء كلمةٌ . يقولون : الْكَيْفَةُ : الْكَيْفَةُ  
مِنَ الثَّوْبِ . فَأَمَّا كَيْفَ فَكَلِمَةٌ مَوْضُوعَةٌ يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنْ حَالِ الْإِنْسَانِ فَيُقَالُ :  
كَيْفَ هُوَ ؟ فَيُقَالُ : صَالِحٌ .

**(كيل)** الكاف والياء واللام ثلاثُ كلماتٍ لَا يُشْبِهُ بِمَعْضَاهَا بَعْضًا .  
فَالْأَوَّلَى : الْكَيْلُ : كَيْلُ الطَّعَامِ . يُقَالُ : كَيْلْتُ فُلَانًا أَعْطَيْتُهُ . وَكَتَلْتُ عَلَيْهِ :  
أَخَذْتُ مِنْهُ . قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ : ﴿ وَيَلِّ اللَّهُ الْمُطَفِّينَ . الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ  
يَسْتَوْفُونَ . وَإِذَا كَالُوا بِهِمْ أَوْ وَزَنُوا بِهِمْ يُخْسِرُونَ ﴾ .

(١) لرافع بن هرم في اللسان (كيس) والبيان (١ : ١٨٥ / ٤ : ٥٧) .

(٢) لهنر بن قلوب في أخواله بني سعد ، كما في المجمل واللسان (كيس) والبيان (٢ : ١٣٤) ،  
وروى في اللسان أيضا لضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن .

(٣) في الأصل : « كم » ، صوابه في المجمل .

والكلمة الثانية : كالَ الزَّندُ يَكِيلُ ، إذا لم يُخْرِجْ ناراً .

والكلمة الثالثة : الكَيُولُ : مؤخَّر الصَّفِّ في الحرب . قال :

إِنِّي أَمْرُؤٌ عَاهَدَنِي خَلِيلِي      أَلَّا أَقُومَ الدَّهْرَ فِي الكَيُولِ<sup>(١)</sup>

﴿ كين ﴾ الكاف والياء والنون ثي ؟ يقولون إنه في عضو من أعضاء

المرأة يضيق به ، والجمع كيون . قال جرير :

غَمَزَ ابْنُ مِرَّةٍ يَافُزْدَقُ كَيْنَهَا      غَمَزَ الطَّيِّبُ نَفَائِغَ الْمَذُورِ<sup>(٢)</sup>

فأما الكينة ، في قولهم : بات فلان بكينة سوء ، أي بحال سوء ، فأصله

الكَوْنُ فعلة من الكون .

﴿ كيت ﴾ الكاف والياء والتاء كلمة إن صحَّت ، يقولون : التَّكِييت :

تفسير الجهماز . قال :

كَيْتَ جَهَازِكَ إِمَّا كُنْتَ مَرْتَحِلاً      إِنِّي أَخَافُ عَلَى أَذْوَادِكَ السَّبْعَا<sup>(٣)</sup>

﴿ كيح ﴾ الكاف والياء والحاء \* كلمة واحدة . يقولون : الكييح : ٦٣٩

سند الجبل . قال الشنفرى :

وَيَرْكُضَنَّ بِالْأَصَالِ حَوْلِي كَأَنَّنِي

مِنَ الْمُضْمِ أَذْفَى يَنْتَحِي الكِيحَ أَثْقَلُ<sup>(٤)</sup>

(١) الرجز لأبي دجانة سمالك بن خرشة الصحاني ، يقوله في غزوة أحد . السيرة ٦٣ هـ جوتيجن واللسان ( كيل ) .

(٢) ديوان جرير ١٩٤ واللسان ( كين ، نفع ، عذر ) . وقد سبق في ( دغر ، عذر ) .

(٣) أنشده في الجمل واللسان ( كيت ) .

(٤) البيت من لاميته المشهورة التي يسمونها « لامية العرب » .

### ﴿ باب الكاف والألف وما يشاها ﴾

وقد تكون الألف منقلبة وتكتب هاهنا للفظ ، وقد تكون مهموزة .  
 ﴿ كاذ ﴾ الكاف والألف والذال كلمة ، وهي الكاذبة : لحم أعالي  
 الفخذين .

﴿ كار ﴾ الكاف والألف والراء . يقولون : الكأر : أن يكأر  
 الرجل من الطعام ، أي يصيب منه أخذاً وأكلاً .

﴿ كان ﴾ الكاف والألف والنون . يقولون : كآن ، أي اشتد ،  
 وكانت : اشتددت .

﴿ كآب ﴾ الكاف والهمزة والباء كلمة تدل على انكسار وسوء  
 حال . من ذلك السكابة . يقال كآبة وكآبة ، ورجل كئيب .

﴿ كآد ﴾ الكاف والألف والذال يدل على شدة ومشقة . يقولون :  
 تكآده الأمر ، إذا صعب عليه . والعقبة الكؤود : الصعبة .

### ﴿ باب الكاف والباء وما يشاها ﴾

﴿ كبت ﴾ الكاف والباء والتاء كلمة واحدة ، وهي من الإذلال  
 والصرف عن الشيء . يقال : كبت الله العدو يكبته ، إذا صرّفه وأذله .  
 قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُحَادُّونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ كُبِتُوا كَمَا كُبِتَ الَّذِينَ  
 مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ .

﴿ كبت ﴾ الكاف والباء والحاء كلمة ، وهى الكَبَاث ، يقال : إنه  
تَحَلَّ الأَرَاك . وَحَكَّرُوا عَنِ الشَّيْبَانِي : كَبَتَ اللَّحْمُ : تَغَيَّرَ وَأُزْوَحَ . قَالَ :  
أَصْبَحَ عَمَّارٌ نَشِيطًا أَبْشًا يَا كُلُّ لِحْمًا بَائِثًا قَدْ كَبِثَا <sup>(١)</sup>  
﴿ كبح ﴾ الكاف والباء والحاء كلمة . يقال : كَبَحْتُ الفرسَ بِإِجَامِهِ  
أُكَبِّحُهُ .

﴿ كبد ﴾ الكاف والباء والدا ل أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ فى شَيْءٍ  
وَقُوَّةٍ . من ذلك الكَبْد ، وهى المَشَقَّة . يقال : لَقِيَ فلانٌ من هذا الأمرِ كَبْدًا ،  
أى مَشَقَّةً . قال تعالى : ﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فى كَبَدٍ ﴾ . وكَبَدْتُ الأمرُ : قَاسَيْتُهُ  
فى مَشَقَّةٍ . ومن الباب الكَبْد ، وهى معروفه ، سَمَّيتُ كَبْدًا لتَكَبُّدِهَا . والأ كبد :  
الذى نَهَدَ موضعُ كَبْدِهِ . وكَبَدْتُ الرَّجُلَ : أَصَبْتُ كَبْدَهُ . وكَبِدُ القوسِ :  
مُسْتَعَارٌ من كَبِدِ الإنسان ، وهو مَقْبِضُهَا . وقوسٌ كَبْدَاءُ : إِذَا مَلَأَ مَقْبِضُهَا الكَفَ .  
ومن الاستعارة : كَبِدُ السَّمَاءِ : وسطها . ويقولون : كَبِيدَاءُ السَّمَاءِ ، كأنَّهُمْ  
صَغَرُوهَا ، وجمعوها على كَبِيدَاتٍ <sup>(٢)</sup> . ويقال : تَكَبَّدَتِ الشَّمْسُ ، إِذَا صَارَتْ  
فى كَبِدِ السَّمَاءِ . والكُبَادُ : وَجَعُ الكَبِدِ . وَتَكَبَّدَ اللَّبَنُ : غَلِظَ وَخَثُرَ .

﴿ كبر ﴾ الكاف والباء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على خِلَافِ الصَّغَرِ . يقال :  
هُوَ كَبِيرٌ ، وَكُبَارٌ ، وَكُبَّارٌ . قال الله تعالى : ﴿ وَمَكَرُوا مَكْرًا كُبَّارًا ﴾ . والكِبَرُ :  
مُعْظَمُ الأَمْرِ ، قوله عَزَّ وَعَلَّاءُ : ﴿ وَالَّذِى تَوَلَّى كِبْرَهُ ﴾ أى مُعْظَمُ أَمْرِهِ . ويقولون :  
كِبَرُ سِيَاسَةِ القَوْمِ فى المَالِ . فَأَمَّا الكِبَرُ بضم الكاف فهو القُعدُ . يقال : الولاءُ لأكْبَرِهِ

(١) الرجز لأبى زرارة النصرى ، كما سبق فى حواشى ( أ ب ) .

(٢) الحق أن هذه جمع « كبيدة » تصغير كبد .

يراد به أقعد القوم في النسب ، وهو الأقرب إلى الأب الأكبر .  
ومن الباب الكبش ، وهو الهرم . والكبر : العظمة ، وكذلك الكبرياء .  
ويقال : ورثوا المجد كبراً عن كبر ، أى كبيراً عن كبير في الشرف والعز . وعلت  
فلاناً كبرةً ، إذا كبر . ويقال : أ كبرتُ الشيء : استعظمته .

( كبس ) الكاف والباء والسين أصل صحيح ، وهو من الشيء  
يُعَلَى بالشيء الرزين ، ثم يقاس على هذا ما يكون في معناه . من ذلك الكبس :  
طمك الحفيرة بالتراب . والتراب كبس . ثم يتسعون فيقولون : كبس فلان رأسه في  
ثوبه ، إذا أدخله فيه . والأرنبة الكاسية ، هي المقبلة على الجبهة في غلظ وارتفاع . يقال  
منه كبست . ومن الباب الكياسة : العذق التام الحمل . [و] الكبس : التمر يكبس .  
والكابوس : ما يقع على الإنسان بالليل . قال ابن دريد <sup>(١)</sup> : أحسبه مولداً .  
٦٤٠ والكبيس : حلى يصاغ مجوفاً \* ثم يحشى طيناً . والكباس والأكبس : العظيم  
الرأس .

( كبش ) الكاف والباء والشين كلمة واحدة ، وهي الكبش ، وهو  
معروف . وكبش الكتيبة : عظيمها ورئيسها . قال :

ثم ما هابوا ولكن قدّموا كبش غارات إذا لاقى نطح <sup>(٢)</sup>

( كبع ) الكاف والباء والعين . قالوا - والله أعلم بصحته - إن  
الكبع : نقد الدرهم والدّينار . قال :

(١) الجمهرة ( ١ : ٢٨٧ ) .

(٢) للأصمى في ديوانه ١٦٠ برواية : « ثم ما كاهوا » .



قالوا لي أكتبعت قلت لست كايما وقلت لا آتي الأمير طائفاً<sup>(١)</sup>

﴿ كبل ﴾ الكاف والباء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حبسٍ ومنعٍ .  
من ذلك الكبيل : القيد الضخم . يقال : كبلتُ الأسيرَ وكبَلْتُهُ . ويقولون : إنَّ  
الكابول : حبالُ الصَّائد . فأما المكابلة فهو من هذا أيضاً ، وهو التَّأخير في الدِّين ،  
يقال : كبَلْتُكَ دينَكَ ، وذلك من الحبس أيضاً . ومن الباب أيضاً المكابلة : أن  
تباع الدَّارُ إلى جنب دارِكَ وأنت محتاجٌ إليها فتؤخر شراءها ليشتريها غيرُك ثم  
تأخذها بالشفعة . وقد كره ذلك .

﴿ كبن ﴾ الكاف والباء والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قبضٍ وتقبُّضٍ .  
يقال للبخیل : الكبْنَةُ : وقد اكبَّانٌ ، إذا تقبَّض حين سئل . ويقال : كبن الدُّلو ،  
إذا ثنى فمها وخرزه ويقال له الكبن . ومن الباب كبن عن الشيء : عدل ، وكنب  
أيضاً . والمكبون من الخيل : القصير القوائم .

ومما قيس على هذا قولهم : تكبن<sup>(٢)</sup> ، إذا سمين . ولا يكون ذلك إلا في  
تجمع لحم . ويقولون : كبن كبوناً ، إذا عدا في لينٍ واسترسال .

﴿ كبو ﴾ الكاف والباء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سُقوطٍ  
وتزئيل . يقال : كبالوجه يكبو ، وهو كابٍ ، إذا سقط قال :

فكبا كما يكبو فنيق تارز بالخبت إلا أنه هو أبرع<sup>(٣)</sup>

(١) الرجز في اللسان ( كبع ) .

(٢) في الأصل : « كبن » ، وأثبت ما في الجملة . على أن الكلمة لم ترد في اللسان أو القاموس .

(٣) لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ( ١٥ : ١ ) واللسان ( كباء ، ترز ) والفضليات ( ٢ : ٢٢٧ ) .

ويقال : كبا الزند يكبو ، إذا لم يُخرج ناره . ويقال : كَبَوْتُ الكُوزَ وغيره ، إذا صَبَبْتُ مافيه . والتراب الكابي : الذي لا يستقر على وجه الأرض .  
ويقال : هو كابي الرماد ، أى عظيمه ، ينهال . ومن الباب الكبا<sup>(١)</sup> : الكناسه ؛  
والجمع الأكباء .

وبما شذ من هذا الأصل الكباء ممدود ، وهو ضرب من العود . يقال كبؤا  
ثيابكم ، أى بنحروها . قال :

\* ورنداً ولُبْنَى والكَبَاءُ الْمُقْتَرَا<sup>(٢)</sup> \*

### ﴿ باب الكاف والتاء وما يثلهما ﴾

﴿ كند ﴾ الكاف والتاء والدال حرف واحد ، وهو الكند : ما بين  
الكاهل إلى الظهر . والكند : نجم .

﴿ كتر ﴾ الكاف والتاء والراء . يقولون : الكتر : وسط كل شيء .  
ويقال : الكتر : السنام نفسه . قال :

\* كِترٌ كحافة كير القين مملوم<sup>(٣)</sup> \*

(١) وكذا في اللسان . وفي اللسان أيضاً : الكبا : الكناسه والزبل ، يكون مكسوراً ومضموماً ، فالمكسور : جمع كبة - أى بالكسر - والمضموم جمع كبة - أى بالضم .

(٢) لامرى الفيس في ديوانه ٩٤ واللسان ( كبا ) . وصدره :

\* وبانا وألويانا من الهند ذاكيا \*

(٣) لطفة بن عبدة في ديوانه ١٣٠ واللسان ( كتر ) والمفضليات ( ٢ : ١٩٨ ) . وصدره :

\* قد هربت زمنا حتى استطف لها \*

قال الأصمعي : لم أسمع بالكِثر إلا في هذا البيت . ويقولون : الكِثر : الحسب والقدر .

﴿ كتع ﴾ الكاف والتاء والعين كلمات غير موضوعة على قياس ، وليست من الكلام الأصيل . يقولون الكُتّع : الرجل اللّثيم . ويقولون كَتَعَ بالشيء : ذهب به . وما بالدار كَتيعٌ ، أى ما فيها أحد . وكَتَعَ فلانٌ فى أمره : شَمَّر . وجاء القومُ أجمعون أكتَمُون على الإتياع

﴿ كتل ﴾ الكاف والتاء واللام أُصيْلٌ يدلُّ على تجمع . يقال : هذه كُتْلَةٌ من شىء ، أى قطعة مجتمعة . قال ابنُ دريد <sup>(١)</sup> يقال : ألقى فلانٌ على كِتْيَالِهِ ، أى ثقله . وذكر فى شعر [ ابن ] الطَّثْرِيَّة <sup>(٢)</sup> .

﴿ كتم ﴾ الكاف والتاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إخفاء وستر . من ذلك كَتَمَتِ الحديثَ كِتْمًا وَكِتْمَانًا . قال الله تعالى ﴿وَلَا يَكْتُمُونَ اللَّهَ حَدِيثًا﴾ . ويقال : ناقةٌ كَتُومٌ : لا ترغو إذا رُكبت ، قُوَّةٌ وصَبْرًا . قال :  
\* وكانت بَقِيَّةَ ذَوْدٍ كَتُمٌ <sup>(٣)</sup> \*

وسحابٌ مُكْتَتِمٌ : لا رعد فيه . وخَرَزٌ كَتِيمٌ : لا ينضح الماء . وقوسٌ كَتُومٌ : لا تُرِنُ . وأما الكَتَمُ ، فنباتٌ يُخْتَضَبُ به .

(١) الجهرة ( ٢ : ٢٧ ) .

(٢) التكمة من الجمل : ويعنى بذلك قوله :

أقول وقد أيقنت أنى مواجه من الصرم بابات شديدا كذاها

(٣) للأعشى فى دبواته ٢٩ واللسان ( كتم ) . وصدره :

\* كنوم الرغاء إذا هجرت \*

﴿ كتن ﴾ الكاف والتاء والنون أصلٌ يدلُّ على لطخٍ ودرن . يقال  
الكتن : لَطَخَ الدُّخَانُ الْبَيْتَ . ويقال : كَتَدَتْ جَحَافِلُ الدَّابَّةِ : اسْوَدَّتْ مِنْ أَكْلِ  
الدَّرِينِ . وَكَتَنَ السَّقَاءُ ، إِذَا لَصِقَ بِهِ اللَّبَنُ مِنْ خَارِجِ فَعْلَظ . والكتَّان معروف ،  
٦٤١ وزعموا أنَّ نُونَهُ أَصْلِيَّةٌ . وَسَمَّاهُ الْأَعَشَى الْكَتَنُ <sup>(١)</sup> . قال ابن دريد : هو عربيٌّ  
معروف ، وإِنَّمَا سُمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَلْقَى بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ <sup>(٢)</sup> حَتَّى يَكْتَنَ .

﴿ كتو ﴾ الكاف والتاء والواو . الـكتو : مُقَارَبَةُ الْخَطِّ . يقال :  
كُتَا يَكْتُو كُتْوًا . حكاه ابن دريد عن أبي مالك <sup>(٣)</sup> .

﴿ كتب ﴾ الكاف والتاء والباء أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على جمع شيء  
إلى شيء . من ذلك الْكِتَابُ وَالْكِتَابَةُ . يقال : كَتَبْتُ الْكِتَابَ أَكْتُبُهُ كُتُبًا .  
وَيَقُولُونَ : كَتَبْتُ الْبَغْلَةَ ، إِذَا جَمَعْتُ شُفْرَى رَجُلٍ بِحُلْقَةٍ . قال :  
لَا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيًّا حَلَّتْ بِهِ عَلَى قَلْوَصِكَ وَاكْتُبْنَهَا بِأَسْيَارٍ <sup>(٤)</sup>  
وَالْكُتْبَةُ : الْخُرْزَةُ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِجَمْعِهَا الْخُرُوزَ . وَالْكَتْبُ : الْخُرْزُ .  
قال ذو الرُّمَّة :

وَفَرَاءَ غَرْفِيَّةٍ أَثْنَى خَوَارِزَهَا مُشَلَّشٌ ضَيِّعَتُهُ بَيْنَهَا الْكُتْبُ <sup>(٥)</sup>

(١) انظر ما سبق في مادة (كت) .

(٢) في الجهرة (٢ : ٢٥) : « لِأَنَّهُ يَلْقَى بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ » .

(٣) الجهرة (٢ : ٢٨) .

(٤) البيت لسالم بن دارة كما في الكامل ٤٨١ لبسك والشعر والشعراء ٣٦٣ . وأنشده في اللسان .

(كتب) وعيون الأخبار (٢ : ٣ . ٢) بدون نسبة . والرواية المشهورة : « خَلُوتُ بِهِ » .

(٥) ديوان ذي الرمة ص ١ واللسان ( وفر ، غرف ، ثأى ، شل ، كتب ) .

ومن الباب الكتاب وهو الفرض . قال الله تعالى : ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ ﴾ ، ويقال للحكم : الكتاب . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أَمَّا لَأَقْضِينَ بَيْنَكُمْ بكتاب الله تعالى » ، أراد بحكمه . وقال تعالى : ﴿ يَتْلُو صُحُفًا مُطَهَّرَةً . فِيهَا كُتِبَ قِيَمَةٌ ﴾ أى أحكام مستقيمة . ويقال للقدر : الكتاب . قال الجعدى :

يا ابنة عمى كتابُ الله أخرجني عنكم وهل أمنعَن الله ما فعلا<sup>(١)</sup>  
ومن الباب كتاب الخيل ، يقال : تكتبوا . قال :

\* بألف تكتب أو مقنَّب \*

قال ابن الأعرابي : الكاتب عند العرب : العالم ، واحتج بقوله تعالى : ﴿ أُمٌّ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُبُونَ ﴾ .  
والمكاتب : العبد يكاتبه سيده على نفسه . قالوا : وأصله من الكتاب ، يراد بذلك الشرط الذى يكتب بينهما .

﴿ كتف ﴾ الكف والتاء والفاء أصل صحيح يدل على عرض في حديدة أو عظم . من ذلك الكتيفة ، وهى الحديدة التى يَضَبُّ بها . ومنه الكتِف وهى معروفة ، سميت بذلك لما ذكرناه . ويقال : رجلٌ أَكْتَفُ : عظيم الكتِف . وقولهم : كَتَفَ البعيرُ فى المشى فإنما ذلك إذا بسط يديه بسطاً شديداً ، ولا يكون ذلك إلا ببسطه موضع كَتَفَيْهِ . والكتَف : أن يشدَّ حِنُوا الرَّحْلِ أحدها إلى الآخر بالكتاف ، وذلك كبعض ما ذكرناه . وكتَفْتُ اللحم ، كأنك قطمته على تقدير

(١) أنشده فى الجمل واللسان ( كتب ) .

الكَتِفُ أَوْ الْكَتِيفَةُ<sup>(١)</sup>. وكذلك كَتَفَتِ الثَّوبَ إِذَا قَطَعْتَهُ. وَأَمَّا قَوْلُهُمُ لِلضَّغْنِ وَالْحَقْدِ كَتِيفَةٌ، فَذَلِكَ مِنَ الْبَابِ أَيْضًا، وَهُوَ مِنْ عَجِيبِ كَلَامِهِمْ: أَنْ يَحْمِلُوا الشَّيْءَ عَلَى مَحْمُولٍ غَيْرِهِ. وَالْمَعْنَى فِي هَذَا أَنَّهُمْ يَسْمُونُ الضَّغْنَ ضَبًّا، لِأَنَّهُ يُضَبُّ عَلَى الْقَلْبِ. فَلَمَّا كَانَتِ الضَّبَّةُ فِي هَذَا الْقِيَاسِ بِمَعْنَى أَنَّهَا تُضَبُّ عَلَى الشَّيْءِ وَكَانَتْ تَسْمَى كَتِيفَةً، سَمَّوْا الضَّغْنَ ضَبًّا وَكَتِيفَةً، وَاجْمَعُ كَتَائِفَ. [ قَالَ ] :

أَخْوَكَ الَّذِي لَا يَمْلِكُ الْحَسَّ نَفْسُهُ

وَتَرْفَضُ عِنْدَ الْمُحْفِظَاتِ الْكَتَائِفُ<sup>(٢)</sup>

وَأَمَّا الْكِتْفَانِ مِنَ الْجَرَادِ فَهُوَ أَوَّلُ مَا يَطِيرُ مِنْهُ. وَهُوَ شَاذٌّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ.

﴿ كَتَو ﴾ الْكَافُ وَالْتَاءُ وَالْوَاوُ فِيهِ كَلِمَةٌ لَا مَعْنَى لَهَا، وَلَا يُعْرَجُ عَلَى مِثْلِهَا. يَقُولُونَ: اكْتَوَتِي الرَّجُلُ، إِذَا بَالَغَ فِي صِفَةِ نَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ عَمَلٍ. وَاكْتَوَتِي تَعْتَمِعُ. وَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ.

### ﴿ بَابُ الْكَافِ وَالْتَاءِ وَمَا يَشْلُهَا ﴾

﴿ كَثَر ﴾ الْكَافُ وَالْتَاءُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ خِلَافَ الْقِلَّةِ. مِنْ ذَلِكَ الشَّيْءُ الْكَثِيرُ، وَقَدْ كَثُرَ. ثُمَّ يُزَادُ فِيهِ لِلزِّيَادَةِ فِي النِّعَمِ فَيُقَالُ: الْكَوْثَرُ: الرَّجُلُ الْمِطْطَاءُ. وَهُوَ فَوْعَلٌ مِنَ الْكَثَرَةِ. قَالَ :

(١) فِي الْجَمَلِ : « كَتَفَتِ اللَّحْمَ : قَطَعْتَهُ صَفَارًا » .

(٢) الْبُوتُ لِلْقَطَايِ فِي دِيَوَانِهِ ٢٧ وَاللِّسَانُ ( حَسَّ ، رَفَضَ ، حَفِظَ ، كَتَفَ ) .



وأنتَ كثيرٌ يا ابنَ مروانَ طيبٌ وكان أبوك ابنُ العقائلِ كَوَثْرًا<sup>(١)</sup>  
والكَوَثْرُ : نهرٌ في الجنة . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّا أُعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾ .  
قالوا هذا وقالوا : أراد الخير الكثير . والكَوَثْرُ : الغبار ، سمي بذلك لكثرة  
وثرانه . قال :

\* تَحَمَّمْ فِي كَوَثَرٍ كَالْجَلالِ<sup>(٢)</sup> \*

ويقال : كَثَرَ بنو فلان [ بنى فلان<sup>(٣)</sup> ] فَكَثَرُوا ، أى كانوا أكثرَ منهم .  
وَعَدَدٌ كَثَرٌ ، أى كثير . قال الأعشى :

ولستَ بالأكثرِ منهم حصي وإنما العِزَّةُ للكثيرِ<sup>(٤)</sup>

﴿ كشف ﴾ الكاف والثاء والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تراكبِ شيءٍ

على شيءٍ وتجمع . يقال : هذا شيءٌ كَثِيفٌ . وسحابٌ كَثِيفٌ \* وشجرٌ كَثِيفٌ . ٦٤٢

﴿ كشع ﴾ الكاف والثاء والفين قريبُ المعنى من الذى قبله . يقال

شَفَّةٌ كائِمةٌ ، إذا كَثُرَ دَمُها . وكَشَعَ اللبنُ<sup>(٥)</sup> : علا دَسَمُهُ . وكَشَعَتْ لحيته : طالت  
وكَثُرَتْ .

(١) لكثيت في اللسان ( كثر ) . وأنشده في المجمل .

(٢) لأمية بن أبي هائد الهذلي في ديوان الهذليين ( ٢ : ١٨١ ) واللسان ( كثر ) . وهو بتمامه :

يحامى الحقيق إذا ما احتدم  
ن حمم في كوثر كالجلال

وفي اللسان : « إذا ما احتدمن وحممن » .

(٣) التكملة من المجمل .

(٤) ديوان الأعشى ١٠٦ واللسان ( حصي ، كثر ) . والبيت من شواهد النحو في أفضل التفضيل .

وفي الأصل : « منه حصي » ، تحريف .

(٥) يقال كشع وكشع بالهديد أيضا .

﴿ كشم ﴾ الكاف والياء والميم أصيلٌ يدلُّ على امتلاء وسعة . يقال للشَّبعان : الأَ كشم . ويقال للمظيم البطن : أ كشم . ويقولون : أ كشمَ قَربته، إذا ملأها . والأَ كشم : الطَّرِيق الواسع . ويقال أ كشمَ فَمَه<sup>(١)</sup> ، إذا أَدخلَ فيه القِثَاء ونحوه ثم كَسَره .

﴿ كشو ﴾ الكاف والياء والواو كلمةٌ واحدة . وهى الكَوْنُلُ للسَّفينَة ، وربما شُدَّ .

﴿ كشا ﴾ الكاف والياء والحرف المعتل أو المهموز أصلٌ صحيح ، وَصِفَ من صِفَات اللَّبنِ ثم يُشَبَّه به . ويقولون : الكُثْوَة : القليل من اللَّبنِ الحليب . ومنه اشتقاق كُثْوَة<sup>(٢)</sup> الشَّاعر وقالوا أيضاً : لَبَنٌ مُكْثٍ ، إذا كانت له رِغْوَة .

وربما حَمَلُوا المهموز عليه ، فيقال : كَشَّأت القِدْرُ ، إذا أَرَبَدَت للغلى . وكَشَّأ النَّبْتُ : طَلَعَ . وكَشَّأت اللَّحْمَةُ من هذا .

﴿ كشب ﴾ الكاف والياء والباء أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على تَجْمُع<sup>(٣)</sup> وعلى قُرْب . من ذلك الكُشْبَة ، وهى القِطْعَة من اللَّبنِ ومن التَّمَر . قالوا : سَمَّيت بذلك لاجتماعها . ومنه كَشِب الرَّمْل . والكائب : الجامع . والكائِبَة : ما ارتَفَعَ من مَنَسَج الفَرَس ؛ والجمع كَوَائِب . قال النابغة :

(١) الذى فى المعاجم : « كشم القِثَاء ونحوه : أَدخله فى فيه » .  
(٢) وكذا فى الجمل . وفى اللسان : « وأبو كُثْوَة شاعر . الجوهري : وكُثْوَة بالفتح : اسم أم شاعر ، وهو زيد بن كُثْوَة » .  
(٣) فى الأصل : « تجرد » .

\* إذا عَرَضُوا الخَطِيئَةَ فوقَ الكَوَائِبِ <sup>(١)</sup> \*

وأَكْثَبَ الصَّيْدُ ، إذا أَمَكَّنَ من نفسه ، وهذا من الكَثَبِ وهو القُرْبُ .

فَأَمَّا قَوْلُهُ :

لأَصْبَحَ رَتْمًا دُقَاقَ الحَصَى مَكَانَ النَّبِيِّ من الكَائِبِ <sup>(٢)</sup>

فيقال إنه جبلٌ معروف . قال ابن دريد وغيره : الكُثَّابُ : سهم صغيرٌ يُرْمَى

به . وأنشدوا :

رَمَتْ من كَثَبِ قَلْبِي ولم تَرَمْ بِكُثَّابٍ

وهذا إذا صح فلعله سُمِّيَ لِقِصَرِهِ وقُرْبِ مَا بَيْنَ طَرَفَيْهِ .

### ﴿ باب الكاف والحاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ كحل ﴾ الكاف والحاء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على لونٍ من

الألوان . والكَحْلُ : سوادٌ هُذِبَ العَيْنُ خِلْقَةً . يقال كَحِلَتْ عَيْنُهُ كَحَلًا ، وهي

كَحِيلٌ ، والرجُلُ أ كَحْلٌ . ويقال للمُتَمَوِّلِ الذي يُكْتَحَلُ به : المِـكْحَالُ .

ومما شذَّ عن هذا الباب : الكَحْيِيلُ : الخَضَخَاضُ الذي يُهْنَأُ به ، بنى على

التَّصْفِيرِ . والمِـكْحَالَانِ : عظاما الوَرِكَيْنِ من الفَرَسِ ، ويقال بل هما عظاما الذَّرَاعَيْنِ .

والأ كَحْلٌ : عَرَقٌ . وكَحْلٌ : اسمٌ للسَّنةِ المَجْدِبَةِ . ومن أمثالهم : « بَاءت عَرَارِ

(١) صدره في ديوان النابغة هـ واللسان ( كَثَب ) :

\* لمن عليهم عادة قد هرفنها \*

(٢) لأوس بن حجر في ديوانه ٣ واللسان ( رتم ، نبا ، كَثَب ) .

بِكَحْلٍ ، إِذَا قَتَلَ الْقَاتِلُ بِمَقْعُولِهِ . وَيُقَالُ : كَانَتَا بَقْرَتَيْنِ قَتَلَتْ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى فَقَتَلَتَ بِهَا .

( كحـم ) الكاف والحاء والميم ليس بشيء ، إِلَّا أَنَّ ابْنَ دُرَيْدٍ زَعَمَ أَنَّ الْكَحْمَ : الْحَضْرِمَ . وَذَكَرَ أَنَّهُ يُقَالُ بِالْبَاءِ أَيْضًا <sup>(١)</sup> .

### ﴿ باب الكاف والdal وما يشتهما ﴾

( كدر ) الكاف والdal والراء أصلٌ يدلُّ على خلاف الصّفو ، وَالْآخِرُ يَدُلُّ عَلَى حَرَكَةٍ .

فَالأَوَّلُ الْكَدَرُ : خِلَافُ الصّفْوِ . يُقَالُ كَدِرَ الْمَاءُ وَكَدُرَ . وَيَقُولُونَ : خُذْ مَا صَفَا وَدَعْ مَا كَدُرَ . وَيُسْتَعَارُ هَذَا فَيُقَالُ : كَدِرَ عَيْشُهُ . وَالْكَدْرِيُّ : الْقَطَا ؛ لِأَنَّهُ نُسِبَ إِلَى مَعْظَمِ الْقَطَا ، وَهِيَ كَدْرٌ . وَهَذَا مِنَ الْأَوَّلِ ، لِأَنَّ فِي ذَلِكَ اللَّوْنِ كُدْرَةً . وَمِنْهُ الْكَدَيْرَاءُ : ابْنٌ حَلِيبٌ يُنْقَعُ فِيهِ تَمْرٌ . وَبَنَاتُ أَكْدَرٍ : حُرٌّ وَحْشٍ نُسِبَتْ إِلَى فِجَلٍ ، وَلَعَلَّ ذَلِكَ اللَّوْنُ أَكْدَرُ .

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخِرُ فَيُقَالُ : انْكَدَرَ ، إِذَا أَسْرَعَ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ ﴾ .

( كدس ) الكاف والdal والسين ثلاثُ كلماتٍ لَا يَشْبَهُ بِمَعْضَاهَا بَعْضًا . فَالأَوَّلَى : كُدْسُ الطَّامِ . وَالثَّانِيَةُ التَّكْدُسُ ، وَهُوَ مَشْيُ الْفَرَسِ كَأَنَّهُ مُثْقَلٌ . قَالَ :

(١) الجمهرة (٢ : ١٨٦) .

وخيل تَكْدَسُ بالدارعين كشي الوُعول على الظاهره<sup>(١)</sup>  
والثالثة : الكوادس : ما قَطِرُ منه ، كالفأل والعُطاسِ ونحوه . قال :  
\* ولم تحبسك عني الكوادس<sup>(٢)</sup> \*

﴿ كدش ﴾ الكاف والdal والشين ليس بناءً يشبهه \* كلام العرب ، ٦٤٣  
لعله أن يكون شيئاً يقارب الإبدال . يقال كَدَسَ وخَدَشَ بمعنى . وكَدَشَ  
وكَدَحَ أى كَسَبَ . وكَدَشَ الشيء بأسنانه : قطعه . وكلُّ هذا شيء واحدٌ  
في الضَّعف .

﴿ كدع ﴾ الكاف والdal والعين ليس بشيء ، غير أن ابن دريد ذكر  
أن الكدع : الدَّفْعُ الشديد<sup>(٣)</sup> .

﴿ كدم ﴾ الكاف والdal والميم أصلٌ صحيح فيه كلمة واحدة . يقال  
كَدَمَ ، إذا عَضَّ بأذنى فيه ، كما يَكْدِمُ الحمار . ويقال أيضاً إن الكدمة :  
الحَرَكة . قال :

لما تَمْشَيْتُ بُعِيدَ الْقَتْمَةِ<sup>(٤)</sup> سَمِعْتُ مِنْ فَوْقِ الْبُيُوتِ كَدَمَهُ

(١) البيت لمهلل ، كما في اللسان ( ظهر ، كدس ) ، أو عبيد بن الأبرص ، كما في تهذيب  
الألفاظ ٢٧٩ واللسان ( كدس ) . وأنشده في الحيوان ( ٤ : ٣٥٣ / ٦ : ٣٠٠ ) .  
(٢) قطعة من بيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ( ١ : ١٦٠ ) واللسان ( كدس ) .  
وهو بتمامه :

فلو أننى كنت السليم لعدتنى سريعا ولم تحبسك عني الكوادس  
(٣) الجمهرة ( ٢ : ٢٨٠ ) .

(٤) في الأصل : « بعد القتمة » ، صوابه في المجمل واللسان ( كدم ) .

﴿ كدن ﴾ الكاف والdal والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على توطئة

فى شىء متجمّع . من ذلك الكدّون : شىء توطئ به المرأة لنفسها فى الهودج .  
ثم يقال امرأة كدنة : ذات لحم كثير . وبمعير ذو كدنة ، إذا عظم سنامُه .  
واشتقاق الكودن<sup>(١)</sup> من هذا ، لأنّه يكون ذا لحم وغِلظ جسم . يقولون :  
ما أبين الكدانة فيه ، أى الهجنة . والكدن : ما يبقى فى أسفل الماء من الطين  
المتلجّن . وهو من هذا القياس . فأما الكديون فيقال إنّهُ دُقاق التراب والسرّجين  
يُجمعان ويُجلى به الدروع . قال النابغة :

عَلَيْنَ بِكَدْيُونٍ وَأَبْطُنَ كَرَّةً      فَمِنْ إِضَاءِ ضَافِيَاتِ الْفَلَائِلِ<sup>(٢)</sup>

﴿ كده ﴾ الكاف والdal والهاء ليس بشىء . على أنّهم يقولون :

الكده : الصكُّ بالحجر . يقال : كده يكده . وسقط الشىء فتكدّه ، أى  
انكسر<sup>(٣)</sup> .

﴿ كدى ﴾ الكاف والdal والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على

صلابة فى شىء ، ثم يقاس عليه . فالكدية : صلابة تكون فى الأرض ، يقال :  
حفر فأكدى ، إذا وصل إلى الكدية . ثم يقال للرجل إذا أعطى يسيراً ثم قطع :  
أكدى ، شبه بالحافر يحفر فيكدى فيمسك عن الحفر . قال الله تعالى : ﴿ أُعْطِيَ  
قَلِيلًا وَأُكْدِيَ<sup>(٤)</sup> ﴾ . والكداية ، هى الكدية . ويقال : أرض كادية ، أى بطيئة ،

(١) الكودن : البرذون الهجين ، وقيل البغل .

(٢) ديوان النابغة ٦٤ واللسان ( كدن ، كرر ، أضأ ) . وقد سبق فى ( كر ) .

(٣) فى المجلد : « تكسر » .

(٤) التلاوة : « أُعْطِيَ قَلِيلًا » . والاستشهاد بترك مثل الواو والفاء جائز ، له نظير فى رسالة الشافعى

( الفقرة ٦٤٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ) والحيوان ( ٤ : ٢٧٦ ، ٥٧ ) .



وهو من هذا . وربما همز هذا فيكون من الباب الذي يهمز وليس أصله الهمز . زعم الخليل أنه يقال : أصابت زروعهم كادثة ، وهو البرد . وأصاب الزرع برداً وكدأه ، أى رده في الأرض . وقال الفراء : كدى الكلب<sup>(١)</sup> كدى ، إذا شرب اللبن ففسد جوفه . ويقال أ كديته أ كديه إ كداء ، إذا رددته عن الشيء . والقياس في جميع ما ذكرناه واحد . وكداء : مكان ، وأعله أن يكون من الكدية .

﴿ كذب ﴾ الكاف والذال والباء ، يقال فيه كلمة . قالوا : إن الكذب : الدم الطرى . وروى أن بعضهم قرأ : ﴿ وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ ﴾<sup>(٢)</sup> .

﴿ كدح ﴾ الكاف والذال والحاء أصل صحيح يدل على تأثير في شيء . يقال كدحه وكدحه ، إذا خدشه . وحمار مكدح : قد عضضته الحمار . ومن هذا القياس كدح ، إذا كسب ، يكدح كدحاً فهو كادح . قال الله عزّ وعلا : ﴿ إِنَّكَ كَادِحٌ ﴾ ، أى كاسب .

### ﴿ باب الكاف والذال وما يثلاثهما ﴾

﴿ كذب ﴾ الكاف والذال والباء أصل صحيح يدل على خلاف الصدق . وتلخيصه أنه لا يبلغ نهاية الكلام في الصدق . من ذلك الكذب خلاف الصدق . كذب كذبا<sup>(٣)</sup> . وكذبت فلاناً : نسبته إلى الكذب ، وأ كذبتُهُ :

(١) في الجمل واللسان والقاموس : « الفصيل » بدل « الكلب » . وفي اللسان أيضاً : « كدى الكلب كدى ، إذا نشب العظم في حلقه » .

(٢) هذه قراءة عائشة والحسن . وقراءة الجمهور بالذال المعجمة . وقرأ زيد بن علي : « كذبا » بالذال المعجمة والنصب . تفسير أبي حيان ( ٢٨٩٠٥ ) .

(٣) ويقال كذلك كذباً بالكسر ، وكذاً بالفتح ، وكذاً بالكسر ، وكذاً بالفتح ، وكذاً بالفتح ، وكذاً بالفتح .

وجدته كاذبا . ورجل كذاب وكذبة . ثم يقال : حمل فلان ثم كذب وكذب ،  
أى لم يصدق في الحيلة . وقال أبو ذؤاد :

قلتُ لَمَّا نَصَلَا مِنْ قُنَّةٍ كَذَبَ الْعَيْرُ وَإِنْ كَانَ بَرَحٌ<sup>(١)</sup>

وزعموا أنه يقال كذب ابن الناقة : ذهب . وفيه نظر ، وقياسه صحيح . ويقولون  
ما كذب فلان أن فعل كذا ، أى ما لبث ، وكل هذا من أصل واحد . فأما قول  
العرب : كذب عليك كذا ، وكذبتك كذا ، بمعنى الاغراء ، أى عليك به ،  
أو قد وجب عليك ، كما جاء في الحديث : « كذب عليكم الحجج » ، أى وجب -  
٦٤٤ فكذا جاء عن العرب . ويُفسدون في ذلك شعرا \* كثيرا منه قوله :

وَذُبْيَانِيَّةٍ وَصَّتْ بِهَا بَأْنَ كَذَبَ الْقَرَّاطِفُ وَالْقُرُوفُ<sup>(٢)</sup>  
وقول الآخر<sup>(٣)</sup> :

كذبتُ عليكم أوعِدُونِي وَعَلَّلُوا بِي الْأَرْضَ وَالْأَقْوَامَ قِرْدَانِ مَوْظَبَا  
وما أحسب ملخص هذا وأظنه [إلا] من الكلام الذى درج ودرج أهله  
ومن كان يعلمه .

### ﴿ باب الكاف والراء وما يثلاثهما ﴾

﴿ كرز ﴾ الكاف والراء والزاء أصل صحيح يدل على اختباء وتستر

ووَآذ . يقال : كَارَزَ إِلَى الْمَكَانِ ، إِذَا مَالَ إِلَيْهِ وَاخْتَبَأَ فِيهِ . وَأَنشَدَ :

(١) أنشده في اللسان ( كذب ) .

(٢) لمقر بن حمار البارقى ، كما سبق في حواشى ( قرف ) .

(٣) هو خدش بن زهير . اللسان ( كذب ، وظب ) وإصلاح المنطق ٣٢٤ .

\* إلى جنب الشريعة كارز<sup>(١)</sup> \*

وكارز [عن<sup>(٢)</sup>] فلان، إذا فر عنه واختبأ منه . وأما الكرّز فهو الجوّالقي؛  
وسمّي بذلك لأنه يُخبأ فيه شيء . وقول رؤبة :

\* كَالْكُرِّزِ الْمَرْبُوطِ بَيْنَ الْأَوْتَادِ<sup>(٣)</sup> \*

فهذا فارسيٌّ معرب . يقولون : الكرّز : البازي في سنته الثانية . والكرّاز :  
كباشٌ يعلّق عليه الراعي كرّزه ، وهو شيء له كالجوّالقي . فأما الكرّيز<sup>(٤)</sup> وهو  
الأقّط ، فليس من الباب ، لأنه من الإبدال والأصل فيه الصاد .

﴿ كرس ﴾ الكاف والراء والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على تلبّد شيءٍ

فوق شيءٍ وتجمّعه . فالكرّس : ما تلبّد من الأبعاد والأبوال في الدّيار . واشتقت  
الكرّاسة من هذا ، لأنها ورقٌ بعضه فوق بعض<sup>(٥)</sup> . وقال :

باصاح هل تعرفُ رسماً مُكرّساً قال نعم أعرفه ، وأبلّساً<sup>(٦)</sup>

والكرّوس : العظيم الرأس ، وهو من هذا كأنه شيء كرس ، أي جُمع

(١) كذا في الأصل والمجمل . وهو للشماخ في ديوانه . هـ واللسان ( كرز ) . وروايته فيهما :

فلما رأين الماء قد حال دونه ذعاف لدى جنب الشريعة كارز

(٢) تكملة يقتضيهما الكلام . وفي اللسان : « ويقال كارزت عن فلان ، إذا فررت منه وعاجزته » .

(٣) ديوان رؤبة ٣٨ واللسان ( كرز ) والمعرب للجواليقي ٢٨٠ والجمهرة ( ٢ : ٣٢٥ ) .

(٤) في الأصل : « الكرزين » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٥) شاهده قول الكميت : في اللسان ( كرس ، جوز ) .

حتى كأن هراص الهار أردية من التجايز أو كراس أسفار

جمع سفر بالكسر ، وهو الكتاب . والكراس : جمع كراسة .

(٦) للمعاج في ديوانه ٣١ واللسان ( كرس ) .

جاءاً كثيفاً . ومن الباب الكَرْ كَسَةً : ترديد الشيء . ويقال للذي ولدته إمامة :  
مُكْرَز كَس ، أى هو مردّد فى ولادِهِنَّ له .

﴿ كرش ﴾ الكاف والراء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على تجمُّع وجمع .  
من ذلك الكَرْش . سُمِّيت بجمعها ما فيها . ثم يُشتقُّ من ذلك ، فيقال للجماعة من  
الناس كَرِش . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « الأنصارُ كَرِشِي وَعَيْبَتِي » .  
وكَرِش الرجل : عياله وصغارُ ولده . ويقال للأتان الضَّخمة الخاصِرَتَيْن : كَرِشاء .  
وتكْرَش وجهه : تقبَّض فصار كالكرش . والكرِشاء : القدم التي قصُرَتْ  
واسقوى أخصَّها .

﴿ كرس ﴾ الكاف والراء والصاد كلمة واحدة . يقولون : الكَرِيس :  
الأقْط .

﴿ كرض ﴾ الكاف والراء والصاد كلمة واحدةٌ صحيحةٌ مُختلف  
فى تأويلها ، وهى الكِرَاض . قال قوم : هو ماء الفحل تُلقِيهِ الناقةُ بعد ما قَبِلَتْه .  
يقال : كَرَضَتِ الناقةُ ماءَ الفحلِ تَكْرِضُهُ . ويقولون : الكِرَاضُ : بَنِي الرَّجُلِ .  
قال الطرمّاح :

سوفَ تُدْنِيكَ من كَيميسَ سَبَنَتَا      ةٌ أَمَّارَتْ بالبَوْلِ ماءَ الكِرَاضِ<sup>(١)</sup>  
وقال ابن دريد<sup>(٢)</sup> : الكِرَاضُ : حَلَقُ الرَّحِمِ<sup>(٣)</sup> . قال الأصمعي : لا واحدَ لها .

(١) ديوان الطرمّاح ٨١ واللسان ( كرض ) .

(٢) الجوهرة ( ٢ : ٣٦٦ ) .

(٣) فى تفسير الكلمة خلاف طويل . انظر له اللسان .

وقال غيره : واحدا كَرَضُ (١) .

﴿ كرع ﴾ الكاف والراء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على دِقَّةٍ في بعض أعضاء الحيوان : من ذلك الكُرَاع ، وهو من الإنسان ما دون الرُّكبة ، ومن الدوابِّ : مادون الكعب . قال الخليل : تَكَرَّعَ الرَّجُلُ ، إذا تَوَضَّأَ للصلاة لأنه يَفْسِلُ أكارِعَه . قال : وكُرَاع كلُّ شَيْءٍ : طَرَفُهُ . قال : والكُرَاع من الحرَّة : ما استطالَ منها ، قال مُهلهل :

لما تَوَقَّلَ في الكُرَاعِ هَجِينُهُمْ هَلَهَلْتُ أَثَارُ جَابِرًا أَوْ صَنِيلًا (٢)

فأما تسميتُهُم الخليل كُرَاعًا فإنَّ العرب قد تَمَبَّرَ عن الجسم ببعض أعضائه ، كما يقال : أَعْتَقَ رَقَبَةً ، وَوَجَّهِي إِلَيْكَ . فيمكنُ أن يكون الخليلُ سَمِّيَتْ كُرَاعًا لأكارِعها . والكُرَاع : دِقَّةُ السَّاقَيْنِ . فأما الكُرَاع فهو ماء السماء ، وسمِّيَ به لأنه يُكْرَع فيه ، وقيل لأنَّ الإنسان يُكْرَع فيه أكارِعُه (٣) ، أو يأخذه بيديه ، وهما بمعنى الكُرَاعَيْنِ ، إذا كانا طَرَفَيْنِ .

﴿ كرف ﴾ الكاف والراء والفاء كلمتان \* متباينتان جدًا . فالأولى ٦٤٥

الكُرْف ، وهو تشمُّمُ الحمار البولَ ورفعُه رأسَه . والثانية الكِرْفُ : السَّحَابُ المرتفع الذي يُرَى بَمَضَاهُ فوقَ بعض .

﴿ كرم ﴾ الكاف والراء والميم أصلٌ صحيح له بابان : أحدهما شَرَفٌ

(١) كذا ضبط في الجمل بالفتح . وضبط في الجهرة بكسر الكاف .

(٢) في اللسان : (هلل) « لما توعر » ، وأنشده الجوهري : « لما توغل » . والتوقل : الصعود ، أو الإسراع فيه .

(٣) نحو هذا ما في اللسان : « والمكرعات أيضا من النخل : التي أكرعت في الماء » .



في الشيء في نفسه أو شرف في خلق من الأخلاق . يقال رجلٌ كريم ، وفارسٌ كريم ، ونبات كريم . وأكرم الرجل ، إذا أتى بأولادٍ كرام . واستكرم : اتخذَ علفًا كريما . وكرم السحاب : أتى بالغيث . وأرضٌ مكرمة للنبات ، إذا كانت جيدة النبات . والكرم في الخلق يقال هو الصفح عن ذنب المذنب . قال عبد الله بن مسلم بن قتيبة : الكريم : الصفوح . والله تعالى هو الكريم الصفوح عن ذنوب عباده المؤمنين .

والأصل الآخر الكرم ، وهي القِلادة . قال :

\* عدوس السرى لا يعرف الكرمَ جيدًا<sup>(١)</sup> \*

وأما الكرم فالعنب أيضا لأنه مجتمع الشعب منظوم الحب .

﴿ كرن ﴾ الكاف والراء والنون كلمة واحدة في الملاحى . يقال : إن

الكران : الصنّج . قال امرؤ القيس :

..... فيارب قينة منعمة أعملتها بكران<sup>(٢)</sup>

والقينة : كرينة .

﴿ كره ﴾ الكاف والراء والهاء أصل صحيح واحد ، يدل على خلاف

الرضا والمحبة . يقال : كرهت الشيء أكرهه كرها . والكره الاسم . ويقال :

بل الكره : المشقة ، والكره : أن تكلف الشيء فتعمله كارها . ويقال من الكره .

(١) لجرير في ديوانه ١٢٧ واللسان ( ثلب ، عدس ، كرم ) ، وقد سبق في ( ثلب ) . وصدره :

\* لقد ولدت غسان ثالبة الشوى \*

(٢) تمام صدره كما في الديوان ١٢١ :

\* وإن أمس مكروبا فيارب قينة \*



الكَرَاهِيَّة والكَرَاهِيَّة . والكَرْيَهية : الشَّدة في الحرب <sup>(١)</sup> . ويقال للسَّيف الماضِي في الفَرَائب : ذُو الكَرْيَهية <sup>(٢)</sup> . ويقولون : إنَّ الكَرْه : الجَمَل الشَّدِيد الرَّأس ، كأنَّه يكره الانقياد .

﴿ كرى ﴾ الكاف والراء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على لين في الشيء وسُهولة ، وربما دلَّ على تأخير . فاللين والسهولة الكَرَى ، وهو النُّعاس . ومن بابِه السَّير المُكْرَى : اللِّين الرقيق . ومنها المُكَارَى وهو الظِّلُّ الذي يُكَارَى الشيء ، أى هو معه لا يفارقه . وهو أَلينُ ما يكونُ وألطفه . قال جرير :

لَحِقتُ وأصحابى على كُلِّ حُرَّةٍ

مَرْوَحُ تَبَارَى الأحمسى المُكَارِيا <sup>(٣)</sup>

أى إنها تَبَارَى ظِلِّها كأنَّها تُسَاير <sup>(٤)</sup> . ومن الباب الكَرَوُ : أن يَخْبِطُ الفرسُ في عَدْوِه بيديه في استقامةٍ لا يُقْبِلُ بهما نحوَ بطنِه وكَرَتِ المرأةُ في مَشْيِها تَكَرُّو كَرَواً . والكُرَّة ناقصة ، نقصت واواً ، سَمَّيت بذلك لأنَّه يُكْرَى بها إذا رُمِيَ بها . يقال كَرَا الكُرَّة يَكْرُوها كَرَواً وأما المُكَارَى الذي يُكْرَى الجِمالُ وغيرُها ، فذاك مشتقٌّ من السَّير أيضاً ، لأنَّه يُسَاير المُكْتَرَى منه . ثمَّ اتَّسعوا في ذلك فسمَّوا الأَجَرَ كِراءاً ، ونقلوه أيضاً إلى ما لا يُسَايرُ به ، كاللِّدَار ونحوها ،

(١) في الأصل : « الشديدة الحرب » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٢) في الأصل والجمل : « دون الكريهة » ، صوابه في اللسان والقاموس .

(٣) ديوان جرير ٦٠٤ واللسان ( كرا ) .

(٤) في الأصل : « تسائده » .

والأصل ما ذكرناه . وأما الذي ذكرنا من التأخير فقولهم : أكرّيت الحديث : أخرته . قال الخطيئة :

وأكرّيت العشاء إلى سهيل أو الشعري فطال بي الأناة<sup>(١)</sup>

فأما الكروان فطائر يقال لذكره الكرى ، يقال إذا صيد :

أطرق كرا أطرق كرا إن النمامة في القرى

ويقال سمي بذلك لدقة ساقيه . ويقولون : امرأة كرواء : دقيقة الساقين .

وهذا إن صح فهو شاذ عن القياس الذي ذكرناه .

﴿ كرب ﴾ الكاف والراء والباء أصل صحيح يدل على شدة وقوة .

يقال : مفاصل مكرّبة ، أى شديدة قوية . وأصله الكرب ، وهو عقد غليظ

في رشاء الدلو يجعل طرفه في عرقوة الدلو ثم يشدّ ثنأيته<sup>(٢)</sup> رباطاً وثيقاً . يقال منه

أكرّبت الدلو . ومن ذلك قول الخطيئة :

قوم إذا عقدوا عقداً لجارهم

شدّوا العنّاج وشدّوا فوقه الكربا<sup>(٣)</sup>

ومن الباب الكرب ، وهو الغم الشديد . والكربية : الشديدة من

الشّدائد . قال :

• إلى الموت خواضاً إليه كراثبا<sup>(٤)</sup> •

٦٤٦

(١) ديوان الخطيئة ٢٥ واللسان ( أنى ، كرا ) . ويروى : « وآتيت » .

(٢) في الأصل : « ثناية » .

(٣) ديوان الخطيئة ٧ واللسان ( كرب ، عنج ) . وقد سبق في ( عنج ) .

(٤) في الأصل : « كريبا » ، تحريف . وفي اللسان : « الكراثبا » ، والبيت لسعد بن ناشب من مقطوعة في أوائل حماسه أبي تمام . وصدره في الحماسة واللسان :

• فيال رزام رشحوا بي مقدما •

والإِ كراب : الشَّدة في العَدُو ؛ يقال أ كَرَبَ فهو مُكْرِب . فأما كَرَبَ الشَّيْءَ : دنا ، فليس من الباب ، لأنَّ هذا من الإبدال ، وإنما هو من القُرْب ، لكنَّهم قالوا بالقاف قَرُب بضم الراء ، وقالوا في الكاف كَرَب بفتحها ، والمعنى واحد . والملائكة الكَرُوبِيُّونَ فعولٌيون من الكُرُوب<sup>(١)</sup> ، وهم المقرَّبون . يقال كَرَبَتِ الشمسُ : دنت للغيب<sup>(٢)</sup> . وإنما كَرَبَانُ : كَرَبَ أن يمتلئ .

ومن الباب الأوَّل : كَرَبُ النَّخْلِ ، ممكنٌ أن يسمَّى كَرَبًا لقُوَّته . والكُرَابَةُ<sup>(٣)</sup> : ما سقط من النَّخْلِ في أصول الكَرَب . وأما كَرَابُ الأرض ، وهو قَلْبُهَا للحَرث فليس هو عندى عربيًّا . وقولهم : « الكَرَابُ على البقر » ، من هذا ، والأصحُّ فيه أن يقال : « الكِلَابُ على البقر » ، وكذا سمعناه . ومعناه خَلَّ أُمْرًا وصِنَاعَتَهُ<sup>(٤)</sup> . ويقولون : الكِرَاب : بحارِى الماء ، الواحدة كَرَبَةٌ . فإن كان صحيحاً فهو مشبَّهٌ بكَرَبِ النَّخْلِ ، لامتدادِهِ وقُوَّته<sup>(٥)</sup> .

( كرت ) الكاف والراء والتاء ، ليس فيه إلا قولهم : عامٌ كَرِيت .

( كرت ) الكاف والراء والتاء ، ليس فيه إلا كَرَّتَهُ الأمرُ ، إذا بلغ منه المَشَقَّة . والكِرَّاثُ والكِرَّاثُ نبتان .

(١) في الأصل : « الكرب » ، وإنما هو « الكروب » مصدر كرب .

(٢) في الأصل : « دانت الغيب » ، وصوابه في الجمل .

(٣) بفتح الكاف وضمها ، والضم أعلى .

(٤) في الأصل : « وضياعته » .

(٥) شاهده قول أبي ذؤيب :

جوارسها تَأْرِى الشموف دوائبا وتنصب ألهابا مصيفا كرابها

﴿ كرج ﴾ الكاف والراء والجيم ليس بشيء . إنما هو الكُرج ، وهو الذى ذكرناه فى الكُرّة . وذ كره جرير فقال :

لَبِستُ سِلَاحِي والفرزدقُ لُعبةٌ عليه وشاحا كُرجٍ وجلاجله<sup>(١)</sup>

﴿ كرد ﴾ الكاف والراء والdal أصلٌ صحيح يدلُّ على مُدافعةٍ وإطراد . يقال : هو يَكْرُدُّهم ، أى يدفعهم ويطردهم . ويزعمون أن الكَرْدَ ، هؤلاء القوم ، مشتقٌّ من المُكَارَدَةِ ، وهى المطاردة . قال :

\* ألا إنَّ أهلَ الغَدْرِ أبَاؤُك الكَرْدُ \*

فأمَّا الكَرْدُ فالعُنُق ، قالوا : هو معرَّب .

وممَّا فيه ولا يُعلم صحته ، قولهم : إنَّ الكِرْدِيَّةَ : القطعة من التَّمر . ويُنشدون :  
طوبى لمن كانت له كِرْدِيَّةٌ يأكلُ منها وهو ثانٍ جيده<sup>(٢)</sup>  
وما أبعدَ هذا وشبهه من الصحة . والله أعلم .

### ﴿ باب الكاف والزاء وما يثلثهما ﴾

﴿ كزم ﴾ الكاف والزاء والميم أصيلٌ يدلُّ على قصرٍ وقمأة .  
فالكَزَمُ : القِصرُ فى الأنف ، وكذلك فى الأصابع . يقال أنفٌ أَكْزَمُ ويدٌ  
كَزْمَاء . والكَزَمُ<sup>(٣)</sup> : الرَّجُلُ الهَيَّبان . وسمي لا نقباضه عن الإقدام . والكَزُومُ :

(١) ديوان جرير ٤٨٢ واللسان ( كرج ) والمعرّب ٢٩٢ .

(٢) الرجز فى المجمل واللسان ( كرر ) .

(٣) وكذا ضبط فى المجمل بسكون الزاى ، وضبط فى القاموس ككف . والكلمة مما فات صاحب اللسان .

التي لم يَبْقَ فيها سِنٌّ من الهرَم . وكلُّ هذا قياسُه واحد . وذكر أن الكزَم كالكَدَم بمقدَم الفم . وهذا من باب الإبدال ، والله بصحتها أعلم .

### ﴿ باب الكاف والسين وما يثانها ﴾

﴿ كسع ﴾ الكاف والسين والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على نوع من الضَّرَب . يقال : كسعه ، إذا ضَرَبَ برجله على مؤخره أو بيده . ويقال : اتَّبَعَ أدبارهم يَكْسَعُهُمْ بَسِيفَه . وكَسَعَتِ الرَّجُلُ بما سَاءَ ، إذا تَكَلَّمَتْ في أثره . وكَسَعَتْ النَّاقَةَ بَغِيرَهَا ، إذا تَرَكْتَ بَقِيَّةً من اللَّبَنِ في خَلْفِهَا تريد تغزيرها . ومعنى هذا أنه يَخْلِيهَا بعد أن يُحَلَبُ بعضُ لبنها ويضربُ بيده على مؤخرها لِمَغْيِ . قال : لا تَكْسَعِ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا إِنَّكَ لَا تَدْرِي مَنِ النَّاتِجُ <sup>(١)</sup> ومن الباب رجلٌ مُكْسَعٌ بَغِيرَه ، إذا لم يتزوَّج ، كأنَّ ماءه قد تَبَقَّى كما تَبَقَّى لبنُ الشَّاةِ المَكْسَمَةِ . قال :

والله لا يُخْرِجُهَا من قَمَرِه إِلَّا فَتًى مَكْسَعٌ بَغِيرَه <sup>(٢)</sup>  
والكُسْمَةُ : الحَمِير ، سَمَّيْتُ لِأَنَّهَا تُضْرَبُ أبدأً على مؤخرها في السُّوق .

﴿ كسف ﴾ الكاف والسين والفاء أصلٌ يدلُّ على تغْيَرٌ في حالِ الشَّيْءِ إلى ما لا يُحِبُّ ، وعلى قطع شيء من شيء . من ذلك كُسُوفُ الْقَمَرِ ، وهو زوالُ

(١) البيت للعارث بن حلزة في اللسان (كسم ، غير) .

(٢) الرجز في المجمل واللسان (كسم) .

ضوئه . ويقال : رجلٌ كاسِفُ الوجه ، إذا كان عابسا . وهو كاسف البال ، أى سَيِّئُ الحال .

وأما القَطْع فيقال : كَسَفَ العُرْقُوبَ بالسيف كَسَفًا يَكْسِفُهُ . والكِسْفَةُ : الطَّائِفَةُ من الثَّوبِ ، يقال : أُعْطِنِي كِسْفَةً من ثوبك . والكِسْفَةُ : القِطْعَةُ من الغنم . ٦٤٧ قال الله \* تعالى : ﴿ وَإِنْ يَرَوْا كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ سَاقِطًا ﴾ .

﴿ كسل ﴾ الكاف والسين واللام أصلٌ صحيح ، وهو التَّثاقُلُ عن الشيء والقُمود عن إتمامه أو عنه . من ذلك الكَسَلُ . والإِكسال : أن يُخَالِطَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ وَلَا يَنْزِلَ . ويقال ذلك في فحل الإبل أيضا . وامرأةٌ مِكسالٌ : لانكاد تَبْرَحُ بيتها .

﴿ كسم ﴾ الكاف والسين والميم أصيلٌ يدلُّ على تلبُّدٍ في شيء وتجمُّع . من ذلك الكَيْسُوم : الحَشِيشُ الكثير . ويقال إنَّ الأَكاسِم : الخيلَ المَجْتَمِعة يكاد يركبُ بعضها بعضا . قال :

أبا مالكٍ لَطَّ الحَضَيْنِ وراءنا رجالاً عَدَانَاتٍ وَخِيَلًا كَاسِمًا<sup>(١)</sup>

﴿ كسا ﴾ الكاف والسين والحرف المعتل . . . . .<sup>(٢)</sup>

أما ما ليس بمهموزٍ ففنه الكُسُوة والكِساء معروف . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

(١) أنشده في اللسان (عدن) برواية: « لده بدل » لط . وفي الأصل: « الحصير » صوابه في اللسان .

(٢) بياض في الأصل .

(٣) هو عمرو بن الأَهم . اللسان (كسا) . ومقطوعته في الحماسة (٢ : ٣٠٠ - ٣٠١) . وقصيدته في الفضليات (١ : ١٢٣ - ١٢٥) .



فبات له دون الصَّبَا وهي قرّةٌ لحافٌ ومصقولُ الكساء رقيقٌ  
 أراد في هذا الموضع بمصقول الكساء لبناً قد علته دُواية . ومثله :  
 وهو إذا ما اهتاف أو تهيفاً ينفي الدوايات إذا ترشفاً  
 عن كلِّ مصقول الكساء قد صفّاً<sup>(١)</sup>  
 اهتاف : عطش . وعنى بالكساء الدواية .

﴿ كسب ﴾ الكاف والسين والباء أصلٌ صحيحٌ ، وهو يدلُّ على  
 ابتغاء وطلب وإصابة . قال كسب من ذلك . ويقال كَسَبَ أَهْلَهُ خيراً ، وكَسَبَتْ  
 الرَّجُلَ مَالاً فَكَسَبَهُ . وهذا مما جاء على فَعَلْتَهُ ففَعَلَ . وكَسَابٍ : اسمُ كَلْبَةٍ .

﴿ كسح ﴾ الكاف والسين والحاء له معنيان صحيحان : أحدهما تنقيةُ  
 الشيء ، والمعنى الآخر عَيْبٌ في الخَلْقَةِ .  
 فالأوّل الكسح . يقال : كَسَحْتُ الْبَيْتَ ، وكَسَحَتِ الرِّيحُ الْأَرْضَ :  
 قَشَرَتْ عَنْهَا التُّرَابَ . والكُسَاخَةُ : ما يُكْسَحُ . ويقال : أَغَارُوا عَلَى بَنِي فُلَانٍ  
 فَكَتَسَحَوْهُمْ ، أَي أَخَذُوا مَا لَهُمْ كُلَّهُ .

والثاني الكسح ، وهو العَرَج . والأَكْسَحُ : الأعرج . قال الأعشى :

\* وَخَذُولِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسَحٍ<sup>(٢)</sup> \*

(١) الرجز في اللسان ( صقل ) . وأنشده في المجلد ( كسوى ) .

(٢) ديوان الأعشى ١٦٣ . وصدره في اللسان ( كسح ) :

\* كل وضاح كريم جده \*

وجمع الأ كسح كُسْحَان . وفي الحديث : « الصَّدَقَةُ مَالُ الْكُسْحَانِ وَالْمُورَانِ <sup>(١)</sup> » .

( كسب ) الكاف والسين والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على الشيء الدُّون لا يُرْغَب فيه . من ذلك : كَسَدَ الشيء كَسَاداً فهو كاسد وكَسِيد . وكلُّ دونٍ كَسِيد . قال :

\* فَمَاجِدٌ وَكَسِيدٌ <sup>(٢)</sup> \*

( كسر ) الكاف والسين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على هَشَم الشيء وهَضَمه . من ذلك قولك كَسَرْتَ الشيء أ كَسِرَه كَسَرًا . والكِسرة : القطعة من المكسور . ويقال : عُوذَ صُلْبُ الْمَكْسِرِ ، إذا عُرِفَتْ جَوْدَتُهُ بِكُسْرِهِ . وكَسَرَ الطائرُ جناحيه كَسْرًا ، إذا ضَمَّهما وهو يريد الوقوع ، ومنه عُقَاب كَامِر . وَالْكِسْر : العظم ليس عليه كبيرٌ لحم . قال الشاعر :

\* وَفِي يَدِهَا كِسْرٌ أَبْخُ رَذُومٌ <sup>(٣)</sup> \*

ويقال لا يكون كذا إلا وهو مكسور . ويقال لعظم المساعد الذي يلي المرفق ،

(١) في اللسان : « وفي حديث ابن عمر : سئل عن مال الصدقة فقال : إنها شرمال ، وإنما هي مال الكسحان والموران » .

(٢) في الأصل : « فمنهم ماجد » ، والصواب ما أثبت من الجمل مطابقا للسان ( كسد ) .  
والبيت بتمامه :

إذ كل حي ثابت بأرومة      نبت العضاء فاجد وكسيد

(٣) في الأصل : « وفي يديه » ، صوابه في الجمل . وفي اللسان ( كسر ) والمقاييس ( بع ) :  
« وفي كفها » . وصدر البيت :

\* وعاذلة هبت بفيل تلومني \*

وهو نصف العظم : كِسْرٌ قَبِيحٌ . أنشدنا عليُّ بنُ إبراهيمَ ، عن عليِّ بنِ عبدِ العزيزِ ،  
عن أبي عُبَيْدٍ :

فلو كنتَ عَيْراً كنتَ عَيْرَ مَذَلَّةٍ

ولو كنتَ كِسْراً كنتَ كِسْرَ قَبِيحٍ<sup>(١)</sup>

ويقال : أرضٌ ذاتُ كسور ، أي ذات صَعُودٍ وهَبُوطٍ ، وكأنَّها قد كَسِرَتْ  
كَسْراً . والكِسْرُ : الشُّقَّةُ السُّفْلَى من الخِباءِ تُرْفَعُ أحياناً وتُرْخَى أحياناً . وهو جارِي  
مُكاسِرِي ، أي كِسْرٌ يَبْتَهِ إلى كِسْرِ بَيْتِي . فَأَمَّا كِسْرِي فَاسْمٌ عَجْمِيٌّ ، وليس  
من هذا ، وهو معرَّب . قال أبو عمرو : يُنسَبُ إلى كِسْرِي - وكان يقولُه بكسر  
الكاف<sup>(٢)</sup> - كِسْرِيٌّ وَكِسْرَوِيٌّ . وقال الأُمَوِيُّ : كِسْرِيٌّ بالكسر أيضاً .

### ﴿ باب الكاف والشين وما يثلاثهما ﴾

﴿ كشف ﴾ الكاف والشين والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَرَوْ الشَّيْءِ -  
عن الشَّيْءِ ، كالتَّوْبِ يُسْرَى عن البدن . ويقال كَشَفْتُ الثَّوبَ وَغَيْرَهُ أَكْشِفُهُ .  
والكَشَفُ : دَائِرَةٌ فِي قِصَاصِ النَّاصِيَةِ ، كَأَنَّ بَعْضَ ذَلِكَ الشَّعْرِ يَنْكَشِفُ عَنْ  
مَفْرِزِهِ<sup>(٣)</sup> وَمَنْبِئِهِ . وَذَلِكَ يَكُونُ فِي الْخَيْلِ التَّوَاءِ يَكُونُ فِي عَسِيبِ الذَّنْبِ . وَالْأَكْشَفُ :

(١) سبق البيت في ( حسن ، قبح ) . وأنشده في اللسان ( قبح ، كسر ) وكذا ورد لإنشاده  
« قلو كنت عيرا » في المجمل ، وروى بالخرم فيما سبق .

(٢) في الأصل : « بكسر الراء » ، صوابه في المجمل . وفي اللسان والقاموس أنه يقال بكسر  
الكاف وفتحها .

(٣) في الأصل : « مفسره » .

٦٤٨ الرجل الذي لا تُرْسَ معه في الحرب. ويقال: تكشَّفَ البرقُ، إذا مَلَأَ \* السَّماءَ. والمعنى صحيحٌ، لأنَّ المتكشَّفَ بارز. والكِشَافُ: نِتَاجُ في [إِنر] <sup>(١)</sup> نِتَاج. [قال ابن دريد: الكِشَاف <sup>(٢)</sup>] : أن تبقى الأثرى سنتين أو ثلاثاً لا يُحْمَلُ عليها. قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

.....

﴿ كشم ﴾ الكاف والشين والميم أَصِيلٌ يدلُّ على قَطْعِ شيءٍ أو قِصْرِهِ .  
من ذلك الأَكْشَمُ : النَّاقِصُ الخَلْقُ ، ويكون ذلك في الحسب الناقص  
أيضاً . قال :

\* له جانبٌ وافيٌ وآخرٌ أَكْشَمٌ <sup>(٤)</sup> \*

والكشَمُ : قَطْعُ الأنفِ باستئصال .

﴿ كشي ﴾ الكاف والشين والحرف المعتل أو المهموز . أمّا ما ليس  
بمهموزٍ فكلمة واحدة ، وهي شحمةٌ مستطيلة في عُنُقِ الضَّبِّ إلى نخذه ، والجمع  
الكُشَى . قال :

(١) تَكْمَلَة يفتقر إليها الكلام . وفي الجمل : « الكشوف من الإبل : التي يضر بها الفحل وهي حامل فتمكنه . والكشاف أيضا : أن يحمل عليها كل سنة ، وذلك أردأ النِتَاج » .

(٢) التكملة من الجمل . والنس في الجمهرة ( ٣ : ٦٥ ) .

(٣) بعده بياض في الأصل . ولعله يعني قول زهير :

فتعركم عرك الرحي بثفالها وتلفح كشافا ثم تلتج فتتم

(٤) لحسان بن ثابت في ديوانه ٣٩٩ واللسان ( كشم ) يهجو ابنا له ولدته له امرأة من أسلم .  
وصدوره :

\* غلام أتاه اللؤم من نحو خاله \*

فقات المرأة تجيبه :

غلام أتاه اللؤم من نحو عمه ومن خير أعراق ابن حسان أسلم

وَأَنْتَ لَوْ ذُقْتَ الْكَشَى بِالْأَكْبَازِ لَمَّا تَرَكْتَ الضَّبَّ يَعْدُو بِالْوَادِ<sup>(١)</sup>  
 وَأَمَّا الْمَهْمُوزُ فَكَلِمَاتٌ لَعَلَّهَا أَنْ تَكُونَ صَحِيحَةً . يَقُولُونَ : يَتَكَشَّى اللَّحْمُ ،  
 أَيْ يَأْكُلُهُ وَهُوَ يَابِسٌ . وَكَشَأْتُ وَجْهَهُ بِالسَّيْفِ ، أَيْ ضَرَبْتَهُ . وَكَشَى مِنْ  
 بِالطَّعَامِ : امْتَلَأَ .

(كشع) الكاف والشين والحاء أصلٌ صحيح ، وهو بعضُ خَلْقِ  
 الْحَيَوَانِ . فَالْكَشَعُ : الْخَصْرُ . وَالْكَشَحُ : دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي كَشْحِهِ .  
 قَالُوا الْأَعَشَى :

\* كُلُّ مَا يَحْسِنُ مِنْ دَاءِ الْكَشَحِ<sup>(٢)</sup> \*

وَيُكْوَى . وَمِنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ<sup>(٣)</sup> مَكْشُوحُ الْمُرَادَى . وَأَمَّا الْكَاشِحُ فَالَّذِي  
 يَطْوِي عَلَى الْمَدَاوَةِ كَشْحَهُ . وَيُقَالُ : طَوَيْتُ كَشْحِي عَلَى الْأَمْرِ ، إِذَا أَضْمَرْتَهُ  
 وَسَتَرْتَهُ . قَالَ :

\* أَخْ قَدْ طَوَيْتُ كَشْحًا وَأَبَّ لِيذْهَبًا<sup>(٤)</sup> \*

(١) الرجز في الجمل واللسان (كشى) والمخلص (١٥ : ١٧٨ / ١٦ : ١١٢) والحيوان  
 (٦ : ١٠٠ ، ٣٥٣) وعيون الأخبار (٣ : ٢١١) . وفي محاضرات الراغب (٢ : ٣٠٣)  
 أَنَّ الرجز قاله رجل يعارض به قول القائل :

وَمَكْنُ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعَرَبِ وَلَا تَشْتَبِهُ نَفُوسُ الْعَجَمِ

(٢) رُسِمَتْ فِي الْأَصْلِ وَالْدِيَوَانِ : « كَلِمًا » . وَصَدْرُهُ كَمَا فِي دِيَوَانِهِ ١٦٤ :

\* وَلَقَدْ أَمْنَحُ مِنْ عَادِيَتِهِ \*

(٣) كَلِمَةُ « وَمِنْ » لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ . وَفِي الْأَصْلِ : « فَالْرَجُلُ » وَفِي الْجَمَلِ : « فَيُقَالُ كَشَحُ

مَنْهُ مَكْشُوحٌ ، إِذَا كُوِيَ مِنْ ذَلِكَ الدَّاءِ » وَبِهِ سَمِيَ الْمَكْشُوحُ الْمُرَادَى .

(٤) لِلْأَعَشَى فِي دِيَوَانِهِ ٨٩ وَاللسان والجمهرة (أب ، كشع) . وَقَدْ سَبَقَ فِي (أب) . وَصَدْرُهُ :

\* صَرِمْتُ وَلَمْ أَصْرِمْكُمْ وَكَصَارِمْ \*

وقال قومٌ : بل الكاشح : الذي يتباعد عنك ، من قولك : كَشَحَ القومُ  
عن الماء ، إذا تفرَّقوا . قال :

\* شِلَوْ حمارٍ كَشَحَتْ عنه الحُمْرُ \*

وإنما يقال للذهاب كَشَحَ لأنه يَمْضِي مبدياً كَشَحَهُ إعراضاً عن المذهب  
عنه . ألا تراهم يقولون : طَوَى كَشَحَهُ للبين والذهاب . وهو في شعرهم كثير .  
(كشط) الكاف والشين والطاء كلمة تدلُّ على تنحية الشيء  
وكشفه . يقال : كَشَطَ الجلدَ عن الذبيحة . ويقولون : انكشَطَ رُوعُهُ ،  
أي ذهب .

(كشد) الكاف والشين والdal . يقال الكشد : ضرب من  
الحلب<sup>(١)</sup> . والله أعلم بالصواب .

### ﴿ باب الكاف والطاء وما يثلثهما ﴾

(كظر) الكاف والطاء والراء كلمة . يقولون : الكظر : محزُّ الفُرْضة  
في سِيَةِ القوس .

(كظم) الكاف والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على معنى واحد ،  
وهو الإمساك والجمع للشيء . من ذلك الكَظْم : اجتراع الغيظ والإمساك عن  
إبدائه ، وكأنه يجمعه الكاظم في جوفه . قال الله تعالى : ﴿ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ ﴾ .  
والكُظُوم : الشكوت . [ و ] الكُظُوم : إمساك البعير عن الجرّة . والكَظْم :

(١) في اللسان : « ضرب من الحلب بثلاث أصابع » .



تُخْرِجُ النَّفْسَ . يُقَالُ أَخَذَ بِكَظْمِهِ . وَمَعْنَى ذَلِكَ قِيَاسُ مَا ذَكَرْنَاهُ ؛ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ مَنَعَ  
نَفْسَهُ أَنْ يَخْرُجَ . وَالْكَظَامُ : خُرُوقُ تُحْفَرٍ يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ مِنْ بئرٍ إِلَى بئرٍ . وَإِنَّمَا  
سُمِّيَتْ كِظَامَةً لِإِمْسَاكِهَا الْمَاءَ . وَالْكِظَامَةُ أَيْضاً : الْحَلَقَةُ الَّتِي تَجْمَعُ خِيوطَ حَدِيدَةٍ  
الْمِيزَانِ ؛ وَذَلِكَ مِنَ الْإِمْسَاكِ أَيْضاً . وَالْكِظَامَةُ : سَيْرٌ يُوصَلُ بِوَتَرِ الْقَوْسِ الْعَرَبِيَّةِ  
ثُمَّ يُدَارُ بِطَرَفِ السَّيَّةِ الْعُلْيَا . وَالْقِيَاسُ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ وَاحِدٌ .

﴿ كظا ﴾ الكاف والظاء والحرف المعتل كلمة من الإبدال . يقولون  
كظاً لحمة ، مثلُ خطاً ، وهو يَكْظُو .

### ﴿ باب الكاف والعين وما يثلاثهما ﴾

﴿ كعم ﴾ الكاف والعين والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على سدِّ شيءٍ  
بشيءٍ وإمساك . فَالْكِعَامُ : شَيْءٌ يُجْعَلُ فِي فَمِ الْبَعِيرِ فَلَا يَرْغُو . وَيُقَالُ : كَعَمَهُ فَهُوَ  
مَكْمُومٌ . وَتَقُولُ : كَعَمَهُ الْخَوْفُ فَلَا يَنْطِقُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :  
\* يَهْمَاءُ خَابِطُهَا بِالْخَوْفِ مَكْمُومٌ <sup>(١)</sup> \*

وَمِنْ الْبَابِ : كَعَمَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ ، إِذَا قَبَّلَهَا مُلْتَقِماً فَاهَا ، كَأَنَّهُ سَدَّ فَاهَا بِفِيهِ .  
وَالْكِعَمُ : وَعَاءٌ مِنَ الْأَوْعِيَةِ <sup>(٢)</sup> .

﴿ كعظ ﴾ الكاف والعين والظاء . يقولون : الْكِعِيطُ : الرَّجُلُ  
الْقَصِيرُ الضَّخْمُ .

(١) صدره كما في ديوانه ٥٧٥ واللسان ( كعم ، وصى ) :

\* بين الرجا والرجا من جنب واصية \*

واصية : فلاة تتصل بأخرى .

(٢) في اللسان : « وعاء نوعي فيه السلاح وغيرها » .

٦٤٩

﴿ كعب ﴾ الكاف والعين والباء أصل صحيح \* يدلُّ على تنوُّ  
وارتفاع في الشيء . من ذلك الكَعْب : كعب الرجل ، وهو عَظْمُ طَرَفِ السَّاقِ  
عند ملتقى القدمِ والسَّاقِ . والكعبة : بيتُ الله تعالى ، يقال سَمَّى لَعْتَوْهُ وتربيعة .  
وذو الكعبات : بيتٌ لربيعة ، وكانوا يطوفون به . ويقال إنَّ الكعبة : النُرْفَةُ .  
وكعبتِ المرأةُ كعابةً ، وهي كاعِبٌ ، إذا نَتَأَ ثَدْيُهَا . وثوبٌ مكعَّب : مطوىٌّ  
شديد الإدراج . وبُرْدٌ مكعَّب : فيه وَشْيٌ <sup>(١)</sup> مربع . والكعب من القَصَبِ :  
أُنْبُوبٌ ما بين العُقْدَتَيْنِ . وكعوب الرُّمَحِ كذلك . قال عنترة :

فَطَعَنْتُ بِالرُّمَحِ الْأَصْمَ كُعُوبَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحَرَّمٍ <sup>(٢)</sup>  
والكعب من السَّمَنِ : قِطْعَةٌ مِنْهُ .

﴿ كعت ﴾ الكاف والعين والتاء . يقولون : الكَعَمَيْتُ : طائر . ويقولون :  
أَكَعْتُ الرَّجُلَ إِكْعَاتًا ، إذا انْطَلَقَ مُسْرِعًا .

﴿ كعد ﴾ الكاف والعين والdal . يقولون : الكَعْدُ : الْجَوَالِقُ <sup>(٣)</sup> .

﴿ كعر ﴾ الكاف والعين والراء . يقولون : الكَعَرُ : أَنْ يَمْلَأَ الْبَطْنُ  
من الأكل . وأَكْعَرَ الْبَعِيرُ : عَظُمَ سَنَامُهُ .

﴿ كعس ﴾ الكاف والعين والسين . يقولون : الكَعْسُ : عَظْمٌ  
فِي السَّلَاطِيِّ . والجمع كِعَاسٌ .

(١) في الأصل : « شئ » ، صوابه في الجملة .

(٢) البيت من مغلغته المشهورة .

(٣) وردت المادة في القاموس ولم ترد في اللسان ، وزاد في القاموس : « وبهاء طبق القارورة » .

## ﴿ باب الكاف والفاء وما يثلهما ﴾

﴿ كفل ﴾ الكاف والفاء ولللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تضمُّنِ الشيءِ للشيءِ . من ذلك الكِفْل : كيساء يدار حَوْلَ سَنَامِ البعير . ويقال هو كيساء يُعَقَّدُ مَرَّفاه على عَجْزِ البعير ليركبه الرَّدِيفُ . وفي الحديث : « لَا تَشْرَبُوا مِنْ ثُلَّةِ الْإِنَاءِ فَإِنَّهُ كِفْلُ الشَّيْطَانِ » ، وإِنَّمَا سُمِّيَ بذلك لما ذكرناه من أَنَّهُ يدور على السَّفَامِ أو الْعَجْزِ ، فكأنَّه قد ضُمَّنَه . فَأَمَّا قَوْلُهُم للرجل الْجَبَّانِ كِفْلٌ ، وهو الذي يكون في آخِرِ الحربِ إِنَّمَا هِمَّتْهُ الْإِحْجَامُ ، فهذا إِنَّمَا شَبِهَ بِالْكِفْلِ الذي ذكرناه ، أَيْ لِمَنَّهُ مَحْمُولٌ لَا يَقْدِرُ عَلَى مَشْيٍ وَلَا حَرَكَةٍ ، شَبَّهُوهُ بِالْكِفْلِ ، كما قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

أَعْيَا فَنُطْنَاهُ مَنَاطَ الْجُرِّ      ثم شَدَدْنَا فَوْقَهُ بَمَرٍ <sup>(٢)</sup>

وللشعراء في هذا كثير . وجميع هذا الكِفْلُ أَ كفال . قال الأعشى :

• وَلَا عَزْلٍ وَلَا أَ كفالٍ <sup>(٣)</sup> •

ومن الباب - وهو يصحُّ القياس الذي ذكرناه - الكَفِيلُ ، وهو الضامن <sup>(٤)</sup> ، تقول : كَفَّلَ بِهِ يَكْفُلُ كَفَالَةً . والكَافِلُ : الذي يكْفُلُ إِنْسَانًا يَعُولُهُ . قال الله

(١) يعني الراجز .

(٢) أنشده في اللسان ( جرر ، مرر ) . وقد سبق في ( جر ) .

(٣) البيت بتمامه كما في الديوان ١١ واللسان ( ميل ، عور ، عزل ، كفل ) :

غير ميل ولا عوارير في الهية      جبا ولا عزل ولا أَ كفال

(٤) والألفي كفيل أيضا ، وقد يقال للجمع كفيل .

جلّ جلاله : ﴿ وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا <sup>(١)</sup> ﴾ وأكفّلته المال : ضمّنته إياه . والكفّل : العجّز ، سمّي لما يجمع من الأحم . والكفّل في بعض اللغات : الضعف من الأجر ، وأصله ما ذكرناه أوّلاً <sup>(٢)</sup> ، كأنّه شيء يحمله حامله على الكفّل الذي يحمله البعير . ويقال ذلك في الإثم . فأما الكافل فهو الذي لا يأكل ، ويقال إنّه الذي يصل [ الصّيام <sup>(٣)</sup> ] ، فهو بعيدٌ مما ذكرناه ، وما أدري ما أصله ، لكنّه صحيح في الكلام . قال القطامي :

يَلْذَنُ بِأَعْقَارِ الْحِيَاضِ كَأَنَّهُ —————

نساء نصارى أصبحت وهى كُفْلٌ <sup>(٤)</sup>

( كفا ) الكاف والفاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلّ على الحسب

الذى لا مُستزاد فيه . يقال : كفاك الشيء يَكْفِيكَ . وقد كَفَى كِفَايَةً ، إذا قام بالأمر . والكُفْيَةُ : القوت الكافي ، والجمع كُفَى . ويقال حَسْبُكَ زَيْدٌ من رجلٍ ، وكافيك .

(١) أى ضمن هو القيام بأمرها . وقراءة التخفيف هذه هى قراءة السبعة ماعدا الكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائي ، فهؤلاء قرءوا بتشديد الفاء ، أى جعل الله كافلها والقيم بأمرها زكراها . وقرأ أبى : « أكفلها » ، وقرأ عبد الله والمزنى « وكفلها » بكسر الفاء لغة فى كفل كعلم يعلم . وقرأ مجاهد : « فتقبلها ربها بقبول حسن وأنبأها نباتاً حَسَنًا وكفلها زكريا » بصيغة الأمر فى جميعها بمعنى الدعاء مع نصب « ربها » على النداء . تفسير أبى حيان ( ٢ : ٤٤٢ ) . وإتحاف فضلاء البشر ١٧٣ .

(٢) فى الأصل : « وإلا » .

(٣) التكملة من المجمل واللسان .

(٤) ديوان القطامي ٣٢ واللسان (عقر، كفل) . وقد ورد بعد هذه المادة فى المجمل مادة ( كفن ) على الترتيب الصحيح ، لكنّها وردت فى الأصل فى موضع آخر بعد مادة ( كفاً ) فأثرت إبقاءها فى وضعها الآخر هناك محافظة على أرقام صفحات الأصل .

(كفاء) الكاف والفاء والهمزة أصلان يدلُّ أحدهما على التَّساوى في الشَّيْئين، ويدلُّ الآخر على الميل والإمالة والاعوجاج. فالأول: كَفَّات فلاناً، إذا قابَلته بمثل صَنيعه. والكُفء: المِثل. قال الله تعالى: ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾. والتَّكَافؤ: التَّساوى. قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «المسلمون تكافأ دماؤهم»، أي تتساوى. والكِفَاء: شُقَّتَانِ تُنْصَحُ إحداها بالأخرى<sup>(١)</sup>، ثم يُردَّ حان<sup>(٢)</sup> في مؤخر الخباء وبِيت مُكْفَأً، وقد أكَفَّاه. قال:

\* بَيْتَ حُتُوفٍ مُكْفَأً مَرْدُوحاً<sup>(٣)</sup> \*

وجاء في الحديث في ذكر العقبة: «شَاتَانِ مُتَكَافِئَتَانِ»، قالوا: معناه متساويتان في القدر والسن.

وأما الآخر \* فقوله: أ كَفَّات الشيء، إذا أَمَلْتَهُ. ولذلك يقال أ كَفَّاتُ القوس، إذا أَمَلْتَ رَأْسَهَا ولم تَنْصِبْهَا حين ترمى عنها<sup>(٤)</sup>. واكتَفَأْتُ الصَّحْفَةَ، إذا أَمَلْتَهَا إِلَيْكَ. وفي الحديث: «لَا تُسْأَلُ الرَّأَةُ طَلَاقَ أَخْتِهَا لَتَكْتَفِي مَا فِي صَحِيفَتِهَا<sup>(٥)</sup>». ويقال: أ كَفَّاتُ الشيء: قَلْبَتُهُ، وكَفَّاتُ<sup>(٦)</sup> أيضاً. ويقال للسانِ الوجه: مُكْفَأُ الوجه، كأنَّ وجهَه قد أُمِيلَ عما كان عليه من البَشَّارة. ومن الباب الإِ كَفَاء في الشَّعر، وهي أن ترفع قافية وتخفض أخرى. ويزعمون أن العرب قد كان تعرف هذا، وأنه ليس من الأتباع المولدة.

(١) تنصح، بالصاد بالمهمل، أي تخاط. وفي الأصل: «شفتان تنصح». تحريف.

(٢) يردحان: يبسطان. وفي الأصل: «يردان».

(٣) لأبي النجم في المخصص (٦: ٣). وورد في الأصل محرفاً على هذه الصورة:

\* بيت صوف مكفا مروحا \*

(٤) في الأصل: «حتى يرمى عنها»، وأثبت ما في الجمل. وانظر اللسان (١: ١٣٦).

(٥) في نهاية ابن الأثير: «ما في لئانها».

(٦) في الأصل: «وأكفات».



ومما شذَّ عن هذين الأصلين الكُفَّاءة ، وهي حُلُّ النَّخْلَةِ سَدَّتْهَا . ويقال ذلك في نِتَاجِ الإِبِلِ أيضاً . ويقال : استَكْفَأْتُ فُلَانًا إِبِلَهُ ، أى سَأَلْتُهُ نِتَاجَ إِبِلِهِ سَفَةً . ويقال : أَنَا أَكْفِيكَ هَذِهِ النَّاقَةَ سَنَةً ، أى تَحْلِبُهَا وَلَكَ وَلَدُهَا . وقول ذى الرِّمَّة :  
\* تَرَى كُفَّائِنِهَا <sup>(١)</sup> \*

﴿ كفن ﴾ الكاف والفاء والنون أصلٌ ، فيه الكَفَنُ ، وهو معروف . والكَفَنُ : غَزَلُ الصُّوف . يقال كَفَنَ يَكْفِنُ <sup>(٢)</sup> . قال الراعى :  
\* وَيَكْفِنُ الدَّهْرَ إِلَّا رَيْثَ يَهْتَبِدُ <sup>(٣)</sup> \*

﴿ كفت ﴾ الكاف والفاء والتاء أصلٌ صحيح ، يدلُّ على جَمْعٍ وضمٍّ . من ذلك قولهم : كَفَتُ الشَّيْءَ ، إِذَا ضَمَمْتَهُ إِلَيْكَ . قال رسول الله عليه الصلاة والسلام في الليل : « وَاصْبِرُوا صَبِيحًا نَكْمَ » ، يعنى ضَمُّوهُمْ إِلَيْكُمْ واحْبِسُوهُمْ <sup>(٤)</sup> في البُيُوتِ . وقال عزَّ وجلَّ : « أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا . أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتًا » . يقول : إِنَّهُمْ يَمْشُونَ عَلَيْهَا مَادَامُوا أَحْيَاءَ ، فَإِذَا مَاتُوا ضَمَّتْهُمْ إِلَيْهَا فِي جَوْفِهَا . وقال رؤبة :  
\* مِنْ كَفْتٍ [هَا شَدًّا كِإِضْرَامِ الْحَرْقِ] <sup>(٥)</sup> \*

ويقال : جِرَابٌ كَفِيْتُ : لَا يُضَيِّعُ شَيْئًا يُجْمَلُ فِيهِ . وأما قولهم إِنَّ الْكَفْتِ : صَرْفُكَ الشَّيْءَ عَنْ وَجْهِهِ فَيَكْفِي أَي يَرْجِعُ ، فهذا صحيح ، لأنَّه يضمه عن جانب .

(١) في الأصل : « كَفَاتِيهِ » تحريف . والبيت بتمامه كما في الديوان ٣٢١ واللسان ( كفا ) :

تَرَى كَفَاتِيهَا تَنْفُضَانِ وَلَمْ يَجِدْ لَهَا نِيلَ سَقَبٍ فِي النَّتَاجِينَ لَأَمَسَ

(٢) كذا ضبط في الأصل والمجمل بضم الفاء في المضارع ، لكن ضبط بكسرها في اللسان والقاموس .

(٣) هو بدون نسبة في اللسان ( كفن ، عمت ) . وصدره :

\* يَظَلُّ فِي الشَّاءِ يَرَعَاهَا وَيَعْمَتُهَا \*

(٤) في الأصل : « واحبسوا » .

(٥) في الأصل : « من كفت » ، وتصحيحه وإكماله من ديوان رؤبة ١٠٦ واللسان ( كفت ) .



وَالْكَفْتُ : السَّوْقُ الشَّدِيدُ ، لِأَنَّهُ يَضُمُ الْإِبِلَ ضَمًّا وَيَسْوِقُهَا ، كَمَا يُقَالُ يَقْبِضُهَا .  
وَسَبْرٌ كَفِيتٌ ، أَيْ سَرِيعٌ ، مِنْ هَذَا .

( كُفْر ) الكاف والفاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنى واحدٍ ،  
وهو السَّتْرُ والتَّغْطِيَةُ . يُقَالُ لِمَنْ غَطَّى دِرْعَهُ بِثَوْبٍ : قَدْ كَفَّرَ دِرْعَهُ . وَالْمُسْكُفَرُ (١) :  
الرَّجُلُ الْمَتَغَطَّى بِسِلَاحِهِ . فَأَمَّا قَوْلُهُ :

حَتَّى إِذَا أَلَقَتْ يَدَا فِي كَافِرٍ وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظِلَامُهَا (٢)  
فَيُقَالُ : إِنَّ الْكَافِرَ : مَغْيبُ الشَّمْسِ . وَيُقَالُ : بِلِ الْكَافِرِ : الْبَحْرُ . وَكَذَلِكَ  
فُسِّرَ قَوْلُ الْآخِرِ (٣) :

فَتَذَكَّرًا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَ مَا أَلَقَتْ ذُكَاةَ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ (٤)  
وَالنَّهْرُ الْعَظِيمُ كَافِرٌ ، تَشْبِيهٌُ بِالْبَحْرِ . وَيُقَالُ لِلزَّارِعِ كَافِرٌ ، لِأَنَّهُ يُغَطِّي الْحَبَّ  
بُتْرَابِ الْأَرْضِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ يُعْجِبُ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ﴾ . وَرَمَادٌ مُكَفُورٌ : سَفَتَ  
الرَّيْحُ التُّرَابَ عَلَيْهِ حَتَّى غَطَّتْهُ . قَالَ :

\* قَدْ دَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مُكَفُورٍ (٥) \*

وَالْكُفْرُ : ضِدُّ الْإِيمَانِ ، سَمِيَ لِأَنَّهُ تَغْطِيَةُ الْحَقِّ . وَكَذَلِكَ كُفْرَانُ النِّعْمَةِ :  
جُحُودُهَا وَسَتْرُهَا . وَالْكَافُورُ : كَيْفُ الْعَنْبِ قَبْلَ أَنْ يُنَوَّرَ . وَسَمِيَ كَافُورًا لِأَنَّهُ  
كَفَرَ الْوَلِيعَ ، أَيْ غَطَّاهُ . قَالَ :

(١) وَكَذَا ضَبَطَ فِي الْمَجْمَلِ وَالْقَامُوسِ . وَضَبَطَ فِي الْأَصْلِ وَاللَّسَانِ بِفَتْحِ الْفَاءِ الْمَشْدُودَةِ .

(٢) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ فِي مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ .

(٣) هُوَ ثَعْلَبَةُ بْنُ صَعِيرٍ الْمَازَنِيُّ ، كَمَا فِي اللَّسَانِ ( كُفْرٌ ، ذَكَاءٌ ) وَالْحَيَوَانُ ( ٥ : ١٣١ )  
وَالْمُفْضَلِيَّاتُ ( ١ : ١٢٨ ) .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « فَيَذَكَّرُ أَهْلًا » ، صَوَابُهُ مِنْ الْمَرَاJِعِ السَّابِقَةِ وَالْمَخْصَصِ ( ٩ : ١٧ / ١٩ : ٩ )  
وَالْأُمَالِي ( ٢ : ١٤٥ ) وَزَهْرُ الْآدَابِ ( ٤ : ١١٥ ) وَإِعْجَازُ الْقُرْآنِ ٢٠٠ وَالْمَقْصُورُ ٤٤ .

(٥) الرَّجَزُ فِي اللَّسَانِ ( رُوحٌ ، كُفْرٌ ) . وَهُوَ لِمَنْظُورِ بْنِ مَرْثَدٍ الْأَسَدِيِّ .

\* كَالْكَرَّمِ إِذْ نَادَى مِنَ الْكَافُورِ <sup>(١)</sup> \*

ويقال له الكفري <sup>(٢)</sup> . فَأَمَّا الْكَفِرَاتِ وَالْكَفَرُ فَالثَّنَايا مِنَ الْجِبَالِ ، وَلَعَلَّهَا سَمَّيَتْ كَفِرَاتٍ ، لِأَنَّهَا مُتَطَامِنَةٌ ، كَأَنَّ الْجِبَالَ الشَّوَامِخَ قَدْ سَتَرَتْهَا . قَالَ :

\* تَطَلَّعُ رَبَّاهُ مِنَ الْكَفِرَاتِ <sup>(٣)</sup> \*

وَالْكَفَرُ مِنَ الْأَرْضِ : مَا بَعُدَ مِنَ النَّاسِ ، لَا يَكَادُ يَنْزِلُهُ وَلَا يَمُرُّ بِهِ أَحَدٌ . وَمَنْ حَلَّ بِهِ فَهُمْ <sup>(٤)</sup> أَهْلُ الْكُفُورِ . وَيُقَالُ : بِلِ الْكُفُورِ : الْقُرَى . جَاءَ فِي الْحَدِيثِ « لَتُخْرِجَنَّكُمْ الرُّومُ مِنْهَا كَفَرًا كَفَرًا » .

(١) للعجاج في ديوانه ٢٧ واللسان ( كقر ٤٦٥ ) والنخوص ( ١٠ : ٢١٦ ) .  
(٢) بضم الكاف والفاء ، وفتحهما ، وكسرهما ، وبضم الكاف وفتح الفاء ، كما في اللسان .  
(٣) البيت لمحمد بن عبد الله بن نمير الثقفي ، المعروف بالنميري . وصدره كما في اللسان ( كفر ) والأغاني ( ٦ : ٢٤ ) :

\* لَهُ أَرْجٌ مِنْ بَحْرِ الْهِنْدِ سَاطِعٌ \*

ونسب في اللسان إلى عبد الله بن نمير ، وهو خطأ . وانظر مجالس ثعلب ٣٠٢ .  
(٤) في الأصل : « فهو » ، صوابه في الجمل .

﴿باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله كاف﴾

من ذلك (الكَنَفَلِيَّة) : اللَّحِيَّة الضَّخْمَةُ . وهذا مما زيدت فيه النون مع الزيادة في حروفه ، وهو من الكَفَل ، وهو جَمْعُ الشَّيء ، وقد ذكرناه .  
ومن ذلك (الكَرْبَلَة) ، وهي رَخَاوَةٌ في الْقَدَمَيْنِ . وجاء يَمْشِي مُكَرَّبِلًا ، كأنَّه يَمْشِي في الطَّيْنِ . وهذه مَنْجُوْتَةٌ من كلمتين : من رَبَل وَكَبَل . أمَّا رَبَل فاسترخاء اللحم ، وقد مرَّ . وأمَّا الْكِبَل فالتَّيْد ، فكأنَّه إذا مَشَى ببطء مَقِيدٌ مُسْتَرْخِي الرَّجُل .

٦٥١

ومن ذلك (الكَثْمَةُ) : اجْتِمَاعُ لَحْمِ الْوَجْهِ من غير جُھومة . وهذا مما زيدت فيه اللام ، وإنَّما هو من كَثَمَ وهو الامْتَلَأَ ، وقد مرَّ تفسيره .  
ومن ذلك (الكَثْرَةُ) : اجْتِمَاعُ الشَّيء . وهذا مما زيدت فيه الميم ، وهو من الكثرة .

ومن ذلك (تَكْنَبَتْ) الشَّيءُ : تَقَبَّضَ . ورجلٌ كُنَابِتٌ : جَهَمَ الوجه . وهذا من كَبِثَ ، وقد مرَّ ، وهو اللحم المتغير .

ومن ذلك (الْكُنْدُرُ) و (الْكُنَيْدِرُ) و (الْكُنَادِرُ) : الرَّجُلُ الْغَالِظُ وَالْجِمَارُ الْوَحْشِيُّ . وهذا مما زيدت فيه النون ، والأصل الْكَدَرُ ، وقد ذكرناه .  
ومن ذلك (كَرَدَمُ) الرَّجُلِ : أَسْرَعَ الْمَدْوُ . وهذا مما زيدت فيه الميم ، وهو من كَرَدَ ، وقد مرَّ .

ومن ذلك (المُكَلَّنَدِد) : الشَّدِيد .

ومن ذلك (كَرْسَفْتُ) عُرْقُوبَ الذَّابَّة . وهذا مما زيدت فيه الراء ، والأصل كَسَفْتُ ، وقد مر .

ومن ذلك (الكَرْدُوس) ، وهى الخيل العظيمة . وهذه منحوثة من كَلِم ثلاث : من كرد ، وكرس ، وكدس ، وكلُّها يدل على التَّجَمُّع . والكَرْد : الطَّرْد ، ثم اشتقَّ من ذلك فقيلاً لكلِّ عَظْمٍ عَظْمَتٌ نَحَضَّتُهُ<sup>(١)</sup> : كَرْدُوس . ومنه كَرْدِس الرِّجُل : جُمِعَت يداه ورجلاه .

ومما لعله أن يكون موضوعاً وضعاً من غير قياس (الِكِرْنافَة) : أصل السَّعْفَة الملتزقُ بجذع النَّخْلَة . يقولون : كَرْنَفَه ، أى ضَرَبَه ، كأنه ضُرِب بالِكِرْنافَة .

ويقولون (الِكِنْفِهَة) : أُرْبِية الأنف . و (الِكِرْتُوم) : الصَّفَاة . و (الِكُمْتَرى) معروف . و (الِكِبْرِيت) : ليس بعربى . و (الِكَمْتَرَة)<sup>(٢)</sup> : مِشِيَّةٌ فيها تقارب . و (الِكِرْزَم) و (الِكِرْزَن) : فأس . ويقولون إن (الِكِرْزَم) : شدائد الدَّهْرِ . وأنشد فيه الخليل :

• إِنَّ الدُّهُورَ عَلِيْفا ذَاتُ كِرْزِيْمٍ<sup>(٣)</sup> •

(١) النَحَضَة : القطعة الضخمة من اللحم . وفي الأصل : « لخصته » وإعنا النخضة شحمة العين ولحم الثدي .

(٢) بالتاء المثناة ، ويقال أيضاً « الكمترة » بالتاء المثناة .

(٣) صدره كما فى اللسان (كرزم) :

• ماذا مريبك من خل علقته به •

وأظنُّ هذا مما قد تُجَوِّز فيه ، وأنه ليس من كلام العرب ومما لا يصلح قبوله بَـتَّةً .

وقالوا : ( الكُنْدُش ) : المَقْعَق ، يقولون : « أَخْبَثُ مِنْ كُنْدَش » . وما أدري كيف يقبل العلماء هذا وأشباهه . وكذلك قولهم : إنَّ ( الكِرْبَالَ ) : مِندَفُ القُطْنِ . وَيُنْشِدُونَ :

\* كَالْبُرْسِ طَيْرُهُ [ ضَرْبُ ] الْكَرَابِيلِ <sup>(١)</sup> \*

وكلُّ هذا قريبٌ في البُطْلانِ بعضُهُ من بعض . والله أعلم بالصواب .

﴿ تم كتاب الكاف ﴾

---

(١) التكمة من المجمل واللسان ( برس ، كربل ) . وصدره :

\* ترى اللغام على هاماتها لزما \*





## كتاب اللام<sup>٧</sup>

﴿ باب اللام وما بعدها في المضاعف والمطابق <sup>(١)</sup> ﴾

﴿ لم ﴾ اللام واليم أصله صحيح يدلُّ على اجتماع ومقاربة ومُضامَّة .  
يقال : لَمَمْتُ شَعَثَهُ ، إذا ضَمَمْتَ ما كان من حالِهِ متَشَقِّقًا متَشَرِّعًا . ويقال : صَغَرَتْ  
مَلَمَّةٌ ، أي ضَلَبَتْ مستديرة ، وملومة أيضا . قال :

\* ملومة لَمَّا كظهر الجنبِل <sup>(٢)</sup> \*

ومن الباب أَلَمَّتْ بِالرَّجُلِ إِلْمَامًا ، إذا نَزَلَتْ بِهِ وضامَّتْهُ . فَأَمَّا اللَّامُ فيقال :  
ليس بموَاقعة الذَّنْبِ ، وإِنَّمَا هو مقاربتُهُ ثم يَنْحَجِرُ عَنْهُ . قال الله تعالى : ﴿ الَّذِينَ  
يَحْتَنِبُونَ كَبَّارَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّامَ ﴾ . ويقال : أصابت فلانًا من الجنِّ  
لَامةٌ ، وذلك كالْمَسِّ . قال :

\* أَعْيِذُهُ مِنْ حَادِثَاتِ اللَّامَةِ <sup>(٣)</sup> \*

(١) في الأصل : « باب اللام واليم وما يتلوهما » .  
(٢) في الأصل : « الخيل » تحريف [ ] ، وإِنَّمَا هو الجنبِل « وهو القدح الضخم » . وأنشده  
في اللسان ( لم ) منسوبًا لأبي النجم العجلي ، وفي ( جنبل ) بدون نسبة .  
(٣) قائله عقيل بن أبي طالب ، كما في اللسان ( لم ) . وبعده :  
\* ومن مرید همه وغمه \*  
قال في اللسان : « ووافق الرجز من غير قصد » .

ومن الباب اللَّمَّة ، بكسر اللام: الشَّعْرُ إذا جاوزَ شعمةَ الأذنين ، كأنه سُمِّيَ بذلك لأنه شامٌّ المنكبين وقاربهما. وكتيبة ملومة: كثر عددها واجتمع المقنَّب فيها إلى المقنَّب . والمُلَمَّة : النَّاظلة من نوازل الدنيا . فأما العين اللَّامَّة<sup>(١)</sup> ، فيقال: الأصل مُلَمَّة ، لما قرَّنت بالسَّامة قيل لَامَّة ، وهي التي تُصيب بالشَّوء . وهو ذلك القياس .

فأما « لم » فهي أداة يقال أصلها لا ، وهذه الأدوات لا قياس لها .

٦٥٢ ﴿ لن ﴾ اللام والنون . كلمة أداة ، وهي لن ، تنفي الفعل \* المستقبل وذكر عن الخليل أن أصل لن لا أن .

﴿ له ﴾ اللام والهاء أصيلٌ يدلُّ على رِقَّة في شيء وسخافة . من ذلك اللَّهُمَّ: الثَّوب الرديء النَّسج، وكذلك الكلام والشَّعر. ومن ذلك اللَّهُمَّ: السَّراب المطرَد<sup>(٢)</sup> . قال :

\* وَخَفِيَ مِنْ لُهُمَّ وَلُهُمَّ<sup>(٣)</sup> \*

والجمع لهاله .

﴿ لو ﴾ اللام والواو كلمة أداة ، وهي لو ، يُتمنى بها . وأهل العربية يقولون: لو يدلُّ على امتناع الشيء ، لامتناع غيره ، ووقوعه لوقوع غيره . نحو قولهم لو خرج زيد لخرجت . فإذا جمعت لو اسماً شددت ، يقال أ كثرَت من اللوِّ . أنشد الخليل :

(١) هي في حديث تعويذ الحسن والحسين : « أعيذكما بكلمات الله الزئامة » ، من كل شيطان وهامة ، ومن شر كل عين لامة » .

(٢) في اللسان أن اللهله : الأرض الواسعة يضطرب فيها السراب .

(٣) لرؤية في ديوانه ١٦٦ واللسان ( لهله ) .

لَيْتَ شَعْرِي وَأَيْنَ مَتْنِي لَيْتَ<sup>(١)</sup> إِنَّ لَيْتًا وَإِنْ لَوْ أَعْنَاهُ<sup>(٢)</sup>

﴿ [لَا] ﴾ وأما اللام والهمزة فيدلُّ على صفاء وبريق. من ذلك تَلَأَلَتْ اللُّؤْلُؤَةُ، وسمَّيت لأنها تَلَأَلَتْ لَا. والعرب تقول: «لا أفعله ما لَأَلَتْ القُورُ بأذنانها» أي ما حرَّكتها ولمعت بها.

﴿ لب ﴾ اللام والباء. أصلٌ صحيح يدلُّ على لزوم وثبات، وعلى خلوص وجودة.

فالأوَّلُ أَلَبَّ بالمكان، إذا هـ به، يُلبُّ إلباباً. ورجلٌ لَبٌّ بهذا الأمر، إذا لازمه وحكى الفراء: امرأةٌ لَبَّةٌ: مُحِبَّةٌ لزوجها، ومعناه أنها ثابتة على ودِّه أبداً. ومن الباب التلبية، وهو قوله: لَبَّيْكَ. قالوا: معناه أنا مقيمٌ على طاعتك. ونُصِبَ على المصدر، وثني على معنى إجابة بعد إجابة. واللبيب: المُلَبَّى. قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:  
فقلت لها فيئني إليك فإنني حرامٌ وإني بعدَ ذاكٍ لبيبٌ  
أي مُحَرَّمٌ مُلَبٌّ. ومن الباب لَبْلَبَ من الشيء: أشفق، فهو ملبلب. وقال:  
\* مِنَّا لِلْمَلْبِلْبِ وَالْمَشْبِلِ<sup>(٣)</sup> \*

ويكون ذلك من الثبات على الود.

(١) لأبي زبيد الطائي في الخزانة (٣ : ٣٨٢) وسيبويه (٢ : ٣٢) والأغاني (٤ : ١٨٢) ومثله في الأغاني (١٩ : ١٥٨) قول النمر بن تولب :

هلقت لولا تكررهما إن لولا ذاك أعيانا

(٢) هو المضرب بن كعب، كما في الصحاح واللسان (لب) والتاج (بعد) والقال (١٧١٥٢).

(٣) سبق الاستشهاد بالكلمتين الأخيرتين في (شمل) . وهو جزء من بيت للكوكبي، وهو  
يتامه كما في اللسان (لب، شمل) :

ومنا إذا حزبتك الأمور عليك الملبلب والمشبِل

والمعنى الآخر اللب معروف، من كل شيء، وهو خالصه وما يُنتقى<sup>(١)</sup> منه،  
ولذلك سُمِّيَ العقلُ لبًا. ورجل لبيب، أى عاقل. وقد أبَّ يلب<sup>(٢)</sup>. وخالص كل  
شيء لبابه.

ومن الباب اللَّبَّة، وهو موضعُ القلادة من الصدر، وذلك المكانُ خالص.  
وكذلك اللَّبَب<sup>(٣)</sup>. يقال: لببت الرجل: ضربت لبتته. ويقولون للمتحرِّم:  
متلبِّب، كأنه شدَّ ثوبه إلى لبتته مشمرًا. ولَبَّبُ الفرسِ معروف. وعلى معنى التشبيه  
اللَّبَّب من الرَّمْل: ما كان قريباً من جبل متصلاً به. قال:  
براقة الجيدِ واللَّباتِ واضحةٌ كأنها ظبيةٌ أفضى بها لبَّب<sup>(٤)</sup>  
ومما شذَّ عن هذا قولهم: إن اللَّباب: الكلا. واللَّباب: نبت.

﴿لت﴾ اللام والتاء كلمة واحدة. يقال: لتَّ السَّويقَ بالسَّمنِ يَلْتُهُ  
لَتًا، والفاعل لَاتٌ. وذُكر عن ابن الأعرابي: لَتَّ فلانٌ بفلانٍ، إذا قرن به.  
فإن صح فهو من باب الإبدال، كأنَّ التاء مبدلة من زاء.

﴿لث﴾ اللام والتاء أصلٌ صحيح، يدلُّ على إقامة ودوام. يقال:  
ألثَّ المطر، إذا دام. والإلثاث: الإقامة. ولثث بمعنى ألثَّ. قال:

(١) فى الأصل: « يبتقى ».

(٢) يقال من باب فرح وضرب، الأولى لأهل الحجاز والثانية لأهل نجد. ويقال أيضا لببت  
تلب بضم باء الماضى وفتح لام المضارع. قال صاحب القاموس: ليس له نظير فى كلامهم. قلت:  
أما قولهم فى المضاعف عززت الشاة بضم الزاى، إذا قل لبنها، فليس نظيرا لهذا، لأن ماضيه تعز بضم  
العين لافتحها. انظر ليس فى كلام العرب لابن خالويه ٩ واللسان (عزز).

(٣) فى الأصل: « اللبيب »، تحريف.

(٤) لدى الرمة فى ديوانه ٣ واللسان (لب).

\* لاخيرَ في وُدِّ امرئٍ ملثِثٍ <sup>(١)</sup> \*

أراد المتردّد الذي لاخير فيه . وهو الذي يُلثِث عن إقامة الود . ويقال : لثثته .  
عن حاجته : حبسته . وتلثك الرجلُ في الدِّقْماء <sup>(٢)</sup> : تمرّغ .

﴿ لج ﴾ اللام والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تردّد الشيء بعضه على بعض ، وترديد الشيء . من ذلك اللّجاج ، يقال لَجَّ يَلَجُّ ، وقد لَججتَ على فَعِلْتَ لَجَجًا وَلَجَاجًا . ومن الباب لَجُّ البحر ، وهو قاموسه ، وكذلك لَجَّتْهُ ، لأنه يتردّد بمضه على بعض . يقال التَّجُّ البحرُ التَّجَاجًا . وفي الحديث : « مَنْ رَكِبَ البحرَ إذا التَّجَّ فَقَدْ بَرِئَتْ مِنْهُ الذَّمَّة » . والسَّيْفُ يَسْمَى لُجًّا ، وإِنَّمَا هَذَا عَلَى التَّشْبِيهِ ، كَأَنَّهُ فُحِمَ أَمْرُهُ فَشَبَّهَ بِلُجِّ البحر ، ومن ذلك حديث طلحة : « فَقَدْ مُوا فَوَضَعُوا اللُّجَّ عَلَى قَفَى <sup>(٣)</sup> » . ويقال : لَجَجَ الرَّجُلُ الْمُضْغَةَ فِي فِيهِ ، إِذَا رَدَّهَا وَلَمْ يُسْفِهَا . قَالَ زهير :

يلججُ مضغةً فيها أنيض

أصَلَّتْ فَهِيَ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاهٍ <sup>(٤)</sup>

واللّجلاج : الذي يلججُ في كلامه لا يُعْرِب . واللّجّة : الجلبة . قال أبو النّجم :

(١) لرؤية في ملحقات ديوانه ١٧١ واللسان (لثث) . وليس شاهدا لما قبله ، بل لما بعده .  
فاللثثة في البيت معناها التردد .

(٢) الدقماء ، بالدال : عامة التراب ، وقيل التراب الدقيق . وفي الأصل : « الرقماء » بإلراء ،  
صوابه في الجمل واللسان .

(٣) في اللسان : « وفي حديث طلحة بن عبيد [ الله ] : لأنهم أدخلوني الحش ، وقرّبوا فوضعوا اللج  
على قفى » .

(٤) وكذا ورد لإنشاده في اللسان ( لجج ، أنض ) مطابقا لما مضى في ( أنض ) ، ونهت هناك  
على صواب روايته . انظر ديوان زهير ٨٢ .

\* فِي لَجَّةٍ أَمْسِكَ فُلَانًا عَنْ فُلٍ <sup>(١)</sup> \*

ويقولون: في فؤادِ فلانٍ لَجَاجَةٌ، وهو أن يَخْفُقَ لا يسكن من الجوع . وهو  
٦٥٣ من \* اللَّجَاجِ ، والتَّجَاجُ انْظِلَامُ: اختلاطه، وهو مشبَّه بالتَّجَاجِ البحر . ويستعار هذا  
فيقال عين مُتَجَجَّة : شديدة السَّواد .

﴿ ل ح ﴾ اللام والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ملازمةٍ ومُلازَمة . يقال :  
أَلَحَّ عَلَى الشَّيْءِ إلحاحاً، إذا أقْبَلَ عَلَيْهِ ولم يَفْتَر . ويقال : لَحَحْتُ عَيْنُهُ، إذا التَّصَقَّتْ <sup>(٢)</sup> .  
ومنه قولهم : هو ابنُ عَمِّهِ لَحًّا ، أي لاصق النَّسَبِ . والمِلْحَاح : القَتَبُ يَعْصُ عَلَى  
غارب البعير . ويقال أَلَحَّ السَّحَابُ ، إذا دامَ مطرُهُ . وقال في القَتَبِ :

\* أَلَحَّ عَلَى أَكْتَافِهِمْ قَتَبٌ عُقْرٌ <sup>(٣)</sup> \*

ويقال : تَلَحَّحَ القَوْمُ ، إذا أقاموا مَسْكَانَهُمْ لم يَبْرَحُوا . قال :

\* أَقَامُوا عَلَى أَثْقَالِهِمْ وَتَلَحَّحُوا <sup>(٤)</sup> \*

ويقال : مكانٌ لَاحٌ : ضيقٌ . وَرَحَى مِلْحَاحٌ عَلَى مَا نَطَحَنَهُ . ويقال : أَلَحَّ  
الْجَمَلُ ، كما يقال خَلَّاتِ النَّاقَةُ ، وَحَرَّانِ الْفَرَسُ ، وذلك إذا لم يكِدْ يَنْبِيعُ .

﴿ ل خ ﴾ اللام والخاء أصلٌ صحيح يدلُّ على اختلاطٍ . يقال سَكَرَانُ  
مُلتَخٌّ ، أي مختلطٌ . والتَّخُّ عَلَى القَوْمِ أَمْرُهُم : اختلاطُ والتَّخُّ عُشْبُ الْأَرْضِ : اختلاطُ .

(١) أنشدته في اللسان ( ل ج ، فلن ) .

(٢) في الأصل : « التفت » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٤) للبعيث المجاشعي ، كما في اللسان ( ل ج ، عقر ) ، وسبق لإنشاده في ( عقر ) . وصدده :

\* أَلَدَ إِذَا لَاقَيْتَ يَوْمًا بِخُطَّةٍ \*

(٤) لابن مقبل ، في اللسان ( ل ج ) . وصدده :

\* بَحَى إِذَا قِيلَ أَطْعَمُوا قَدْ أَتَيْتُمْ \*



ومن الباب : لَخَّتْ عَيْنُهُ ، إذا دام دمعُها ، ويكون ذلك من كِبَر . قال :

\* وسال غَرَبُ عَيْنِهِ وَلَخَا<sup>(١)</sup> \*

ومن الباب اللَّخْلَخَانِيَّة : الْمُجْمَعَةُ فِي الْمَنْطِق .

﴿ لد ﴾ اللام والdal أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على خِصَامٍ ، والآخر

يدلُّ على ناحيةٍ وجانب .

فالأول اللَّدَد ، وهو شِدَّةُ الْخُصُومَةِ . يقال رجلٌ أَلَدُّ وقومٌ لُدٌّ . قال الله تعالى :

﴿ وَتَنْذِرُ بِهِ قَوْمًا لُدًّا<sup>(٢)</sup> ﴾ . واللَّديدان : جانبا العُنُقِ وَصَفَحَتَاه . ولَدِيدَا الوادي :

جانبيه ، ولذلك يقال : تَلَدَّد ، إذا التفتَ يَمِينًا وَشِمَالًا متحيرًا . واللَّدُود : ماسِقِي

الإنسان في أحد شِقَيْ وجهه من دواء . وقد لُدَّ ، والتَدَدْتُ أَنَا . قال ابنُ أَمر :

شَرِبْتُ الشُّكَاغَى وَالتَدَدْتُ أَلِدَّةً وَأَقْبَلْتُ أَفْوَاهَ الْعُرُوقِ الْمَكَاوِيَا<sup>(٣)</sup>

ومن الباب قولهم : ما أَجِدُ دون هذا الأمرِ مُنْتَدًا ولا مُلْتَدًا ، أي لا أَجِدُ عنه

مَعْدِلًا . وإذا عَدَّلَ عنه فقد صار في جانبٍ منه . ومن الباب : ما زِلْتُ أَلَاذُ عَمَّكَ ،

أي أدافع ، كأنه يَعْدِلُ بِالشَّرِّ عنه .

ومما شَذَّ عن هذا الباب : اللَّذُّ : الْجَوَالِقُ ، كذا قالوا ، وأنشدوا :

\* كَأَنَّ لَدَّيْهِ عَلَى صَفْحِ جَبَلٍ<sup>(٤)</sup> \*

(١) اللسان (جلخ، لئخ) ومجالس نعلب ٤٥١ . وأنشده في أمالي الزجاجي ٧٨ والخزانة (٣) :

١٠٤ رواية عن نعلب . ونقل البغدادي نسبة الرجز إلى العجاج ، وليس في ديوانه بل في ملحقاته

٧٦ . وفي الأصل : « وسار » ، صوابه في الجمل والمراجع المتقدمة .

(٢) في الأصل : « لتنذر به » ، تحريف . وهي الآية ٩٧ من سورة مريم : « فإنما يسرناه

بلسانك لتبشّر به المتقين وتنذر به قوما لدا » .

(٣) أنشده في اللسان (شكع ، لد ، قبل) .

(٤) أنشده في اللسان (لد) ، وكذا في الجمل .

ويمكن أن يقال هذا أيضاً لأنه يكون على جنب المحمول عليه إذا كانا عدلين.

(لذ) اللام والذال أصل صحيح واحد يدل على طيب طعم في الشيء من ذلك اللذة واللذاعة : طيب طعم الشيء . قال :

(١) . . . . .

واللذ : النوم في قوله :

\* وَلَذَّ كَطَعَمِ الصَّرْخَدِيِّ (٢) \*

قال الفراء : رجل لذ : حسن الحديث .

(لز) اللام والزاء أصل صحيح يدل على ملازمة وملاصقة . يقال :

لَزَّ بِهِ ، إِذَا لَصِقَ بِهِ لَزًّا وَلَزَّ أَزًّا . وَلَازَزْتُهُ : لَاصَقْتُهُ . وَرَجُلٌ لَزَّ أَزُ خَصْمٍ ، إِذَا كَانَ يُبَلِّغُهُ وَلَا يَكْفُ عَنْهُ . وَالْمَلَزَزُ : الْمُجْتَمِعُ الْخَلْقُ . وَاللَّزَّ : الطَّمَنُ : وَهُوَ مِنْ قِيَاسِ الْبَابِ . وَاللَّزَائِرُ : مَا اجْتَمَعَ مِنَ اللَّحْمِ فِي الزُّورِ مِمَّا يَلِي الْمِلَاطَ . قَالَ :

\* ذِي مِرْفَقٍ بَانَ عَنِ اللَّزَائِرِ (٣) \*

(١) بياض في الأصل ، ولعله يعني قول الربيع بن ضبع ، في أمالي القالي ( ٣ : ٢١٥ ) والخزانة ( ٣ : ١٠٦ ) وسيبويه ( ١ : ١٠٦ ، ٢٩٣ ) :

إِذَا عَاشَ الْفَقِي مَائَتِينَ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاعَةُ وَالْفَتَاءُ  
وَقَدْ سَبَقَ لِإِنْشَادِ هَذَا الْبَيْتِ فِي ( فَي ) .

(٢) للراعي ، وهو بتمامه كما في اللسان ( صرخد ، لذ ) :

وَلَذَّ كَطَعَمِ الصَّرْخَدِيِّ طَرَحْتَهُ عَشِيَّةَ خَمْسِ الْقَوْمِ وَالْعَيْنَ هَاشِقَهُ  
بَرْفَعُ « عَاشِقَهُ » لِأَن قَبْلَهُ :

وَسِرْبَالُ كَتَانٍ لِبَسْتُ جَدِيدَهُ عَلَى الرَّحْلِ حَتَّى أَسْلَمْتَهُ بَنَاتِقَهُ  
وَرَوَى فِي اللِّسَانِ بَيْتًا آخَرَ مَجْهُولَ الْقَائِلِ عِنْدَهُ ، وَهُوَ :

وَلَذَّ كَطَعَمِ الصَّرْخَدِيِّ تَرَكْتَهُ بِأَرْضِ الْعَدِيِّ مِنْ خَشْيَةِ الْحَدَثَانِ  
وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ الْجَاهِظُ فِي الْحَيَوَانِ ( ١ : ٦٦٢ ) يَعْنِي كَلْبًا :

وَمَبْدَى الشَّعْنَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ دَعَوْتُ وَقَدْ طَالَ السَّرَى فِدَعَانِي .  
(٣) لإهاب بن عمير ، في اللسان ( لز ) . وَأَنْشَدَهُ فِي الْجَمَلِ ( لز ) .

ومن الباب كزَّزْتُ، ويجوز أن يكون لَزَّزْتُ إتباعاً .

(لس) اللام والسين أصيل يدلُّ على لَحَسَ الشَّيْءُ . قال ابنُ الأعرابي:

لَلَّسْتُ: اللَّحَسَ . ويقال: أَلَسْتُ الأرضُ، إذا طلعَ أوَّلُ نباتِها . قال: وسمي بذلك لأنَّ المالَ يَلُشُّه . ولَسْتُ الدابةُ انحلاَّ بلسانها تَلُشُّه لَسًا . قال:

\* قد اخضرَّ من لسِّ الغميرِ جحافلُه <sup>(١)</sup> \*

ويقال لذلك النباتُ اللُّسَّاسُ أيضًا . قال:

\* في باقِلِ الرُّمَثِ وفي اللُّسَّاسِ <sup>(٢)</sup> \*

(لص) اللام والصاد أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملازَمةٍ ومقارَبةٍ . من

ذلك اللَّصَصُ، وهو تقاربُ المنكبين، يكادان يمسَّان الأذنين: والألَصُّ: المتقارب

الأضراس أيضًا . ويقال لُصَّصَ البُنيانُ مثل رُصَّصَ . ويقال إنَّ الجنةَ الضيقةَ

الأنواء . واللَّصَّاء من الغنم: التي أقبلَ أحدُ قرَنَيْها على الوجه . ومن الباب اللَّصُّ،

لأنَّه يَلصِقُ بالشَّيْءِ يريد أخذه . وفِعْلُهُ اللَّصُّوصِيَّةُ بفتح اللام <sup>(٣)</sup> \* ويقال أرضٌ ٦٥٤

مَلَصَّةٌ: كثيرةُ الأصوص .

(لض) اللام والضاد، ذكر الخليل أن اللَّضْلَاضَ: الدَّلِيلَ . قال:

وَلَضَضَتْهُ: التفاتهُ وتحفَظهُ .

(١) لزهر في ديوانه ١٣١ واللسان ( غمر ، لس ) والمخصص ( ١٠ : ١٨٥ ) . وصدروه :

\* ثلاث كأقواس السراء وناشط \*

(٢) أنشده في اللسان ( لس ، هوس ) والمخصص ( ١٠ : ١٨٥ ) .

(٣) ويقال بضمها أيضا ، كما في اللسان .

(لط) اللام والطاء أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على مقارَبةٍ ومُلازَمةٍ وإلحاقٍ من ذلك قولهم : أَلَطَّ الرَّجُلُ ، إذا اشتدَّ في الأمر . ويقال لَطَّ به : نَزِمَهُ . وكلُّ شَيْءٍ سَتَرَ بِشَيْءٍ فَقَدْ لُطَّ بِهِ . وَلَطَّتِ النَّاقَةُ بِذَنْبِهَا ، إذا جعلته بين فخذيها في مَسِيرِهَا . وَاللُّطُّ : قِلَادَةٌ مِنْ حَنْظَلٍ ، وَتُسَمَّى أَطًا لِلْمُلَازِمَةِ النَّحْرِ . وَالْجَمْعُ لَطَاطٌ . وَاللَّطَاطُ : حَرْفُ الْجَبَلِ . وَمِطَاطُ الْبَعِيرِ : حَرْفٌ فِي وَسْطِ رَأْسِهِ . وَالْمِطَاطُ : حَافَةُ الْوَادِي ، وَتُسَمَّى كُلُّ ذَلِكَ لِأَنَّهُ مُلَازِمٌ لَا يُفَارِقُ . وَاللُّطْلُطُ : الْمَجُوزُ الْكَبِيرُ ، لِأَنَّهُا مُلَازِمَةٌ لِمَكَانِهَا لَا تَكَادُ تَبْرَحُ .

(لظ) اللام والظاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملازَمةٍ . يقال : أَلْظَّ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ ، إذا لَازَمَهُ . وفي الحديث : « أَلِظُّوا بِيَاذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ » ، أَيْ الزَمُوا هَذَا وَكَثُرُوا مِنْهُ فِي دَعَائِكُمْ . وَيُقَالُ : أَلْظَّ الْمَطَرُ : دَامَ . وَيَقُولُونَ : الْإِلْظَاطُ : الْإِشْفَاقُ عَلَى الشَّيْءِ ؛ وَلَيْسَ بِعَمِيدِ الْقِيَاسِ مِنَ الْبَابِ .

(لع) اللام والعين أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على اضطرابٍ وبَصْبَصَةٍ<sup>(١)</sup> . من ذلك اللَّعْلَعُ : السَّرَابُ ؛ وَلَعْلَعْتُهُ : بَصَبَصْتُهُ . وَتَلْعَلْعُ الشَّيْءِ : اضْطَرَبَ حَتَّى تَكْسُرَ . وَلَعْلَعُ الْكَلْبُ : دَلَعُ لِسَانَهُ . وَامْرَأَةٌ لَعَّةٌ : خَفِيفَةٌ . وَتَلْعَلْعُ مِنَ الْجُوعِ : تَضُورٌ . وَاللَّمَاعَةُ : بَقْلَةٌ نَاعِمَةٌ . وَأَلَمَّتِ الْأَرْضُ : أَنْبَتَتِ اللَّعَاعُ ؛ وَتَلْعَمَتْ : أَخَذَتِ اللَّعَاعُ . وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ الْأَخِيرَةُ شَاذَةٌ .

(لغ) اللام والغين . ذكر بعضهم : لَغَاغَ طَعَامَهُ : رَوَّاهُ بِالْدَّسَمِ .

(١) في الأصل : « وبصيص » .

( **لف** ) اللام والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تلوى شيء على شيء .  
يقال : لَفَفْتُ الشيءَ بالشيء لَفًّا . ولففت عمامتي على رأسي . ويقال : جاء القومُ  
وَمَنْ لَفَّ لَفًّا ، أى من تأشبَّ إليهم ، كأنه التفَّ بهم . قال الأعشى :  
وقد ملأت قيسٌ ومن لَفَّ لَفًّا نُبًا كَأَفْقَوْا فالرَّجَا فالنَّوَاعِصَا<sup>(١)</sup>  
ويقال للمعي : أَلَفٌ ، كأنَّ لسانه قد التفَّ ، [ و ] فى لسانه لَفَفٌ .  
والألُفاف : الشجرُ يلتفُّ بعضه ببعض . قال الله تعالى : ﴿ وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا ﴾ .  
والألَفُ : الذى تدانى نخذه من سمنه ، كأنهما التفتَّا ؛ وهو اللفف . قال :  
عِراضَ القَطَا ملتفةً رَبَلَاتُهَا وما الألفُ أخذاً بتركةٍ عَقْلًا  
ويقال للرجل الثقيل البطيء : أَلَفٌ . واللفيف : ما اجتمع من الناس من  
قبائل شتى . وألَفَ الرجلُ رأسه فى ثيابه ، وألَفَ الطائرُ رأسه تحت جناحه .  
وحكى بعضهم : فى الأرض تلافيفٌ من عُشْب . ولففته حقه : منعته .

( **لق** ) اللام والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على صياح وجَلَبَة . من ذلك  
الَلْقَلَقَة ، الصَّيَّاح . وكذلك اللَقْلَاق . واللَّقَاق : اللسان . وفى الحديث : « من  
وُقِيَ شَرٌّ لَقْلَقَهُ وَقَبَقَبَهُ وَذَبَذَبَهُ فَقَدِ وُقِيَ شَرَّةَ الشَّيْبَابِ كُلِّهَا » . ولَقِيَ عينه ، إذا  
ضربها بيده ، ولعلَّ ذلك للوقع<sup>(٢)</sup> . يَسْمَعُ . وأَمَّا اللَقْلَقَة فالاضطراب ، وهو قريبٌ  
من المقلوب ، كأنه مُقلقل ، وهو الذى لا يَقِرُّ مكانه . قال امرؤ القيس :  
• بطرفٍ مُلَقَلَقٍ<sup>(٣)</sup> •

(١) ديوان الأعشى ١٠٩ ومعجم البلدان ( نباك ، النواعص ) .

(٢) الوقع : صوت الضرب . وفى الأصل : « للوقع » .

(٣) قطعة من بيت له ليس فى ديوانه المطبوع . وفى اللسان : « وجلاها بطرف ملقلق » . وقد  
وجدته فى مخطوطتى دار السكتب برواية الطوسى ، وخرابنداذ . وهو بتمامه :  
رأى أرنبا فاقضى يهوى أمامه إليها وجلاها بطرف ملقلق



﴿ لك ﴾ اللام والكاف أصيلٌ يدلُّ على تداخلٍ في الشيء . من ذلك  
 اللِّكِيك : اللحم المتداخلُ في العظام . واللِّكَالِك : البعير المكتنز اللحم . ويقال  
 لتلك القوم : ازدحموا . واللِّكِيُّ : الحادر <sup>(١)</sup> اللِّحيم .  
 وما شذَّ عن الباب اللِّكِيك <sup>(٢)</sup> : شجرةٌ ضعيفة . وقال امرؤ القيس في اللحم  
 اللِّكِيك :

فَظَلَّ صِجَّابِي يَشْتَوُونَ بِنَعْمَةٍ      يَصُفُّونَ غَاراً بِاللِّكِيكِ الْمَوْشَقِ <sup>(٣)</sup>  
 والله أعلم .

### ﴿ باب اللام والميم وما يثلاثهما ﴾

﴿ لما ﴾ اللام والميم والحرف المعتل كلمةٌ واحدة ، وهي اللَّامِي ، وهي  
 سُمرةٌ في باطن الشَّفة ، وهو يُسْتَحْسَن <sup>(٤)</sup> . وامرأةٌ لمياءٌ . قال ذو الرُّمَّة :  
 لمياء في شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسَ      وفي اللَّثَاتِ وفي أنيابها شَنَبٌ <sup>(٥)</sup>  
 يقال ظلَّ أَلَمِي : كثيفٌ أسود . ومما شذَّ عن هذا اللَّمَّة : التُّرْب ،  
 ويقال الأصحاب .

﴿ لماً ﴾ اللام والميم والهمزة كلمتان تدُلَّانِ على الاشتغال . يقولون : ألمأت

- 
- (١) في الأصل : « الحادل » ، صوابه في المجمل .  
 (٢) لم يذكره في اللسان . وفي القاموس : « وكأَمِير : القطران ، وشجرة ضعيفة ، وموضع » .  
 (٣) روى في ديوان امرئ القيس في مخطوطتي دار الكتب .  
 (٤) في الأصل : « وهي يستحسن » ، وأثبت ما في المجمل .  
 (٥) ديوان ذي الرمة ه واللسان ( حوا ، لعس ، شنب ) .



بالشيء ، إذا اشتملت عليه فذهبت به . ويقال : تلهأت عليه الأرض ، إذا استوت عليه . فأما قولهم : التمي لونه ، فيمكن أن يكون من هذا ، ويمكن أن يكون من الإبدال ، كأن الهمزة بدل من العين ، والأصل التميع .

﴿ لمج ﴾ اللام والميم والجيم . يقال : ما ذاق لماًجاً ، أى مأً كلاً . ولمَج الشيء : طعمه . قال لبيد :

\* يلمج البارض<sup>(١)</sup> \*

﴿ لمج ﴾ اللام والميم والحاء أصيلٌ يدلُّ على لَمَعَ شيء . يقال : لَمَحَ البرقُ والنجمُ لَمَحًا ، إذا لَمَعَا . قال :

أراقب لهما من سهيل كأنه

إذا ما بدا من آخر الليل بطرف<sup>(٢)</sup>

ورأيت لَمحة البرق . ويقولون : « لأرَبِّكَ لهما باصراً » ، أى أمراً واضحاً<sup>(٣)</sup> .

﴿ لمز ﴾ اللام والميم والزاء كلمة واحدة ، وهى اللَّمَز ، وهو العيب . يقال : لَمَزَ يَلِمِزُ لَمَازاً . قال الله تعالى : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَأْمِزُكَ فِي الصَّدَقَاتِ ﴾ ورجل لَمَّازٌ وَلَمَزَةٌ ، أى عَيَّاب .

(١) البيت بتمامه كما في الديوان ١٥ طبع ١٨٨١ واللسان ( لمج ، برض ، رجل ) :

يلمج البارض لهما في الندى من مرايع رياض ورجل

(٢) البيت لجران العود في ديوانه ١٤ والحيوان ( ٣ : ٥٢ / ٥ : ٥٩٨ ) والبيان ( ٤ : ٤٠ ) .

(٣) وكذا في اللسان ، لسكن في الجمل : « أى نظرا بتعديق شديد » .

﴿ لمس ﴾ اللام والميم والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تطلبِ شيءٍ ومسيه  
أيضاً . تقول : تلمستُ الشيءَ ، إذا تطلبتَه بيديك . قال أبو بكر بن دريد : اللّمس  
أصله باليد ليُعرفَ مَسُّ الشيءِ ، ثم كثرَ ذلك حتّى صار كلُّ طالبٍ مُلتمِساً<sup>(١)</sup> .  
ولمست<sup>(٢)</sup> ، إذا مسست . قالوا : وكلُّ ماسٍ لابس . قال الله سبحانه :  
﴿ أَوْ لَا مَسْتُمْ النَّسَاءُ ﴾ ، قال قومٌ : أريد به الجماع . وذهب قوم إلى أنه المسيس ،  
وأنّ اللّمس والملاسة يكون بغير جماع . وأنشدوا<sup>(٣)</sup> :

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغَنَى

ولم أدري أنّ الجودَ من كَفِّه يُعْدَى<sup>(٤)</sup>

وهذا شعرٌ لا يحتاجُ به . واللّامة<sup>(٥)</sup> : الطلّبةُ والحاجة . ويقال : « لا يَمْنَعُ

يَدَ لَامِسٍ » ، إذا لم تكن فيه منفعة ولا له دفاع . قال :

\* ولولا هم لم تدفعوا كفّ لَامِسٍ \*

﴿ لمظ ﴾ اللام والميم والظاء أصيلٌ يدلُّ على نُكْثَةِ بَيَاضٍ . يقال : به

(١) الجهرة ( ٣ : ٥٠ ) .

(٢) يقال لمس يلمس ، من بابي ضرب ونصر .

(٣) بدله في المحمل : « واحتج الشافعي بقول القائل » .

(٤) البيت مما اختاره أبو تمام في الحماسة ( ٢ : ٢٨٨ ) ، وهو بيتين تانيهما :

فلا أبا منه ما أفاد ذؤوب الغنى أفدت وأعداني فأثلقت ما عندي

وفي عيون الأخبار ( ١ : ٣٤٤ ) : « دخل شاهر على المهدي فامتدحه فأمر له بقال ، فلما قبضه

فرقه على من حضر ، وقال . . . . . وأنشد البيتين ، برواية : « وما خلت أن الجود » و « وأعداني

فبددت » . وفي الأغاني ( ١٨ : ٩٤ ) أن ذلك الشاعر الذي دخل على المهدي هو عبد الله بن سالم

الحياط ، وأن المهدي أمر له بخمسين ألف درهم .

(٥) اللامة ، بضم اللام وفتحها .

لُمُظَةٌ ، أى نُكْتَةٌ بياض . وفى الحديث : « إنَّ الإيمانَ يبدو لُمُظَةً فى القلب ، كلما ازداد الإيمانُ ازدادت اللُّمُظَةُ » . واللُّمُظَةُ بالفرَس : بياضٌ يكون بإحدى جَحْفَلَتَيْهِ . فأما التَلْمُظُ فإخراجُ بعضِ اللِّسان . يقال : تَلْمَظَ الحَيَّةُ ، إذا أخرج لسانه كَتَلْمُظِ الآكل . وإنما سُمِّيَ تَلْمُظًا لأنَّ الذى يبدو من اللسان فيه يسيرٌ ، كاللُّمُظَةِ . ويقولون : شَرِبَ الماءَ لَمَاطًا ، إذا ذاقه بطرفِ لسانه .

﴿ لمع ﴾ اللام والميم والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إضاءةِ الشيءِ بسرعة ، ثم يقاس على ذلك ما يجرى مجراه . من ذلك : لَمَعَ البرقُ وغيرُه ، إذا أضاء ، فهو لامعٌ . ولَمَعَ السيفُ وما أشبه ذلك . ويقال للمَّرابِرِ يَلْمَعُ . كأنَّه سُمِّيَ بحركته وأمعانه . ويشبَّه به الرَّجُلُ الكَذَّابُ . قال الشاعر :

إذا ما شكوتُ الحُبَّ كيما تثيرُني      بُودَى قالت إنما أنتَ يَلْمَعُ<sup>(١)</sup>

ويقال : أَلْمَعَتِ النِّقَاقَةُ ، إذا رفعت ذنبها فلم أنها لا تقح . قال الأعشى :

\* مُلِمٌ ————— مُلِمٌ<sup>(٢)</sup> \*

وقال بعضهم : كلُّ حاملٍ اسودَّتْ حَلْمَةُ نَدْيِهَا فهي مُلِمٌ . وإنما هذا أنه يستدلُّ بذلك على حَمَلِها ، فكأنَّها قد أبانت عن حاملها ، كالشيء اللامع . واللماع : جمع لَمْعَةٍ ، وهى البُقْعَةُ من الكَلَأِ . ويقولون - وليس بذلك الصحيح - إنَّ الأُمَّةَ<sup>(٣)</sup> : الجماعةُ من الناس . واللماعة : الفَلَاةُ . قال :

(١) أنشده فى المجلد واللسان ( لمع ) .

(٢) قطعة من بيت له فى ديوانه ٨ واللسان ( لوع ) ، وهو :

ملهم لاعة الفؤاد إلى جحش فلاه عنها فحش الفال

(٣) فى الأصل : « لأنَّ الأمة » . وفى المجلد : « ويقال الأمة : الجماعة من الناس » .

ولَمَّاعَةٍ ما بِهَا من عَلامٍ . ولا أَمَراتٍ ولا نِهْنِي ماء<sup>(١)</sup>  
واللَمَّاعة : العُقَاب ، لأنها تُلمِّع بأجنحتها . فأما قولهم : التَمَعْتُ الشَّيءَ ،  
إذا اختلسته ، فمحمولٌ على ما قلناه من الخفة والسرعة . وكذلك أَلَمَعَتْ به المنيَّةُ :  
ذهبت به . والألمى : الرجل الذى يظنُّ الظنَّ فلا يكادُ يَكْذِبُ . ومعنى ذلك  
أنَّ الغائبات عن عينه كاللَّامعة ، فهو يراها . قال :

الألمى الذى يظنُّ لك الظنَّ من كأنَّ قد رأى وقد سمعا<sup>(٢)</sup>

﴿ لمق ﴾ اللام والميم والقاف ثلاثُ كلماتٍ لا تنفاس ولا تقارب . فالأوَّلُ  
اللَّمَق ، يقال لَمَقَهُ بيده ، إذا ضربَهُ . والكلمة الثانية اللَّمَق ، وهو المَحْو ، يقال  
٦٥٦ لَمَقَهُ ، إذا محاه . قال يونس : سمعتُ أعرابياً يذكر مُصَدِّقاً لهم قال : « فَلَمَقَهُ \* بمد  
ما نَمَقَهُ » ، كأنَّه محاً كتاباً قد كان كتبه . والكلمة الثالثة : اللَّماق ، يقال :  
ما ذُقت لَمَاقاً . قال :

كهربٍ لَاحَ يُعْجِبُ مَنْ رآهُ وما يُغْنِي الحوائِمْ من لَمَاقٍ<sup>(٣)</sup>

﴿ ملك ﴾ اللام والميم والكاف كلمةٌ واحدة . يقال تَلَمَّكَ الشَّيءُ ، مثل  
تَلَمَّجَ ، كأنَّه يتذوَّقُهُ . يقال : ما ذُقت لَمَاقاً ، أى شيئاً ، كقولهم : ما ذُقت لَمَاجاً ،  
وأصله أن يلوى البعير لَحْيَيْهِ . قال :

فلَمَّا رَأَى قد حَمَّتْ اِرْتِحالَهُ تَلَمَّكَ لو يُجْدَى عليه التَّلَمُّكُ<sup>(٤)</sup>

(١) العلام : جمع علامة . والأمرات : جمع أمرة ، وهى العلم .

(٢) البيت لأوس بن حجر فى ديوانه ١٣ واللسان ( لمع )

(٣) لنهشل بن حرى فى اللسان « لمق » وإصلاح النطق ٤٣٢ برواية : « ولا يشفى » .

(٤) أنهده فى اللسان ( حم ، ملك ) .

## ﴿ باب اللام والهاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ لهو ﴾ اللام والهاء والحرف المعتل أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على شغل عن شيء بشيء ، والآخر على نبذ شيء من اليد .  
 فالأوَّل اللُّهُو ، وهو كلُّ شيءٍ شَغَلَكَ عن شيء ، فقد أَلْهَاكَ . وَلَهُوْتُ مِنَ اللُّهُو .  
 وَلَهَيْتُ عَنِ الشَّيْءِ ، إِذَا تَرَكْتَهُ لِغَيْرِهِ . والقياسُ واحدٌ وإنْ تَغَيَّرَ اللفظُ أدنى تغيُّر . ويقولون : إِذَا اسْتَأْثَرَ اللَّهُ تَعَالَى بِشَيْءٍ فَالَهُ عَنْهُ ، أَيْ أَتْرَكَهُ وَلَا تَشْتَغِلُ بِهِ .  
 وفي الحديث في البَلَلِ بعد الوُضوء : « أَلَهُ عَنْهُ » . وكان ابنُ الزُّبَيْرِ إِذَا سَمِعَ صوتَ الرِّعْدِ لَهَى عن الحديث الذي يقول : تَرَكَهُ وَأَعْرَضَ عَنْهُ . وقد يُكْنَى بِاللُّهُو عن غيره . قال الله تعالى : ﴿ لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهَوًا ﴾ : وقال الحسن وقتادة : أَرَادَ بِاللُّهُو المرأة . وقال قومٌ : أَرَادَ بِهِ الولد .

وأما الأَصْلُ الآخر فاللُّهُوَة ، وهو ما يَطْرَحُهُ الطَّاحِنُ فِي ثُقْبَةِ الرَّحَى بِيَدِهِ ؛ والجمع لُهَى ، وبذلك سَمِيَ الْعَطَاءُ أَهْوَةً فَقِيلَ : هو كثير اللُّهَى . فأما اللُّهَاءُ فهي أَقْصَى الفمِ ، كأنَّهَا شُبِّهَتْ بِثُقْبَةِ الرَّحَى ، وَسُمِّيَتْ أَهَاءً لما يُلْقَى فِيهَا مِنَ الطَّعَامِ .

﴿ لهب ﴾ اللام والهاء والباء أصلٌ صحيح ، وهو ارتفاعُ لسانِ النَّارِ ، ثم يقاسُ عَلَيْهِ ما يَاقَرِبُهُ . من ذلك اللَّهَبُ : لَهَبُ النَّارِ . تقول : التَّهَبْتُ التَّهَابًا . وكلُّ شيءٍ ارتفع ضوؤه ولمع لمعاناً شديداً فإنه يقال فيه ذلك . قال :

رَأَيْتُ مَهَابَةً وَلِيُوْثَ غَابٍ      وَتَاجَ الْمَلِكِ يَلْتَهَبُ التَّهَابَا

ويقولون للعطشان : لهبان ، وهذا على جهة الاستعارة ، كأن حرارة جوفه تلتهب . ويقولون : اللهم : الفُبار الساطع . فإن صحَّ فاستعارة أيضا . ويقال : فرسٌ ملهوبٌ ، إذا أثار الفُبار . وللفرس الهوب ، اشتقَّ كلُّ هذا من الأول . قال امرؤ القيس :

فلازجر الهوبٌ وللساقِ درّةٌ

وللسوط منه وقعٌ أخرج مَهْذِبٌ<sup>(١)</sup>

واللهب واللاهَب : اشتعال النار ، ويستعمل اللاهب في العطش ، فأما اللهب ، وهو المضيق بين الجبلين فليس من هذا ، وأصله الصاد ، وإنما هو لصَب ، فأبدلت الصاد هاء . وبنو لهب : بطنٌ من العرب .

﴿ لهث ﴾ اللام والهاء والهاء كلمة واحدة ، وهي أن يدلَّع الكلبُ لسانه من العطش . قال الله تعالى : ﴿ إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثْ ﴾ . واللهات : حرُّ العطش . وهذا إنما هو مقيسٌ على ما ذكرناه من شأن الكلب .

﴿ لهج ﴾ اللام والهاء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على المئابرة على الشيء وملازمته ، وأصلٌ آخرٌ يدلُّ على اختلاط في أمرٍ :

يقال : لهجَ بالشيء ، إذا أغرى به وثابرَ عليه ، وهو لهجٌ . والمُلهج : الذي لهجتُ فصاله برضايع أمهاتها فيصنعُ لذلك أخلةً يشدُّها في خافٍ

(١) ديوان امرؤ القيس ٨٥ واللسان ( لهب ) .



أَمُّ الْفَصِيل ، لثَلَا يَرْتَضِعَ الْفَصِيل ، لَأَنْ ذَلِكَ يُؤْلِمُ أَنْفَهُ . وَإِيَابَاهُ أَرَادَ الْقَائِلُ (١) :

رَعَى بَارِضَ الْوَسْمَى حَتَّى كَانَمَا  
يَرَى بِسَفَى الْبُهْمَى أُخِلَّةَ مُلْهَجٍ  
وقولهم : هو فصيح اللهجة (٢) واللهجة : اللسان ، بما ينطق به من الكلام .  
وسميت لهجة لأن كلاً يلهمج بلفته وكلامه .

والأصل الآخر قولهم : لَهَوَجْتُ عَلَيْهِ أَمْرَهُ ، إِذَا خَلَطْتَهُ . وَأَصْلُهُ مِنَ اللَّبَنِ الْمُلْهَاجِ ، وَهُوَ الْخَاطِرُ الَّذِي يَكَادُ يَرُوبُ . وَيَقُولُونَ : أَمْرُهُمْ مُلْهَاجٌ . وَمِنْ الْبَابِ : لَهَوَجْتُ اللَّحْمَ ، إِذَا لَمْ تُنْضِجْهُ شَيْئًا ، فَكَأَنَّهُ مَخْطِطٌ بَيْنَ النَّيِّ وَالنَّضِيجِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : لَهَجْتُ الْقَوْمَ ، مِثْلَ لَهَنْتُهُمْ ، فَمَعْنَى أَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِبْدَالِ ، كَأَنَّ الْجِيمَ بَدَلٌ مِنَ النَّوْنِ .

﴿ لهج ﴾ اللام والهاء والدال أصل صحيح ، يدلُّ على إذلال ومُطَامَنَةٍ ،  
مِنْ ذَلِكَ لَهَذْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا دَفَعْتَهُ ، فَهُوَ مُلْهَدٌّ ذَلِيلٌ . وَاللَّهْيَدُ : الْبَعِيرُ يُصِيبُ ٦٥٧  
جَنْبَهُ الْحِمْلُ الثَّقِيلُ . وَأَلْهَذْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا أَمْسَكْتَهُ وَخَلَيْتَ عَلَيْهِ آخَرَ يِقَاتِلُهُ .  
وَأَلْهَذْتُ بِالرَّجُلِ : أَزْرَيْتُ بِهِ .

(١) البيت للشماخ في ديوانه ١٤ واللسان ( لهج ) والمخصص ( ٧ : ٤١ ) . ورواية الديوان : « خلا فارتعى الوسى » .

(٢) في الأصل : « اللهج » ، صوابه من اللسان والقاموس . وفي القاموس : « اللهجة وبمعرك : اللسان » . وابتصر في المجمل على « اللهجة » بسكون الهاء .

(لهز) اللام والهاء والزاء أصل صحيح يدل على دفع يدي أو غيرها أو رمي بوتر. قالوا: لهزت فلاناً: دفعته. ويقولون: اللهز: الضرب بجمع اليد<sup>(٢)</sup> في الصدر. ويقولون: لهزة القتير: فشا فيه. ولهزته بالرُمح في صدره: طعنته. ولهز الفصيل ضرع أمه، إذا ضرب به برأسه عند الرضاع. ويقال: بعير ماموز، إذا كان قد وسم في لهزمته. قال:

مرّت براكب ماموز فقال لها ضرّى الجميع ومسيه بتعذيب<sup>(٣)</sup>  
فأما قولهم: فرس ماموز، أي مضرب الخلق، فهو صحيح على هذا القياس، كأن لحمه رُفِع من جوانبه حتى تداخل. ودائرة اللاهز: دائرة في اللهزمة.

(لهس) اللام والهاء والسين كلمة تدل على جنس من الإطعام. يقولون: لهس على الطعام: زاحم حرصاً. ومالك عندى لهسة<sup>(٤)</sup> من طعام، أي لا كثير ولا قليل. قال ابن دريد: لهس الصبي ثدي أمه: لطمه ولم يَمصصه<sup>(٥)</sup>.

(لهط) اللام والهاء والطاء كلمة. يقولون: لهطه بسهم: رماه. ولهطت المرأة فرجها بالماء: ضربته.

(١) وردت هذه المادة في الأصل بعد مادة (لهق)، ووردتها إلى مكانها هنا طبقاً للترتيب وموافقة لما جاء في الجمل.

(٢) جمع اليد: قبضتها. وفي الأصل: «بجميع»، صوابه في الجمل واللسان.

(٣) للجميع بن الطلاح الأسدي. المفضليات (١: ٣٢) واللسان (لهز).

(٤) كذا ضبط في الأصل والجمل بفتح اللام. وفي اللسان: «لهسة بالضم مثل لهسة، أي شيء»، ونحوه في القاموس.

(٥) في الأصل: «أطعمه ولم يمصصه»، صوابه من الجمهرة (٣: ٥٢) وفيها: «إذا لطمه بلسانه ولا يمصصه».

﴿لهم﴾ اللام والهاء والعين كلمات إن صحت تدلُّ على استرخاء وفترة .  
من ذلك اللهم من الرجال : المسترسل إلى كل . يقال : لهم لهاعة . وبه سمي  
لهيمة . ويقال : هو القاتر المسترخي . وقال بعضهم : تلهيغ في كلامه : أفرط .

﴿هف﴾ اللام والهاء والفاء كلمة تدلُّ على تحسر . يقال : تلهف على  
اشيء ، ولهف ، إذا حزن وتحسر . والمهوف : المظلوم يستغيث .

﴿لهق﴾ اللام والهاء والقاف كلمتان متباينتان .

فالأولى اللهق<sup>(١)</sup> : الأبيض ؛ والثور الأبيض لهاق . قال الهذلي :

\* لهاق تَلَأْلُوهُ كَالِهَلَالِ<sup>(٢)</sup> \*

والكلمة الأخرى قولهم : تلهوق الرجل : أظهر سخاء وليس بسخي .

﴿لهم﴾ اللام والهاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على ابتلاع شيء ، ثم  
يقاس عليه . تقول العرب : التهم الشيء : التقمه . ومن هذا الباب الإلهام ، كأنه  
شيء أُلقي في الرُوع فالتهمه . قال الله تعالى : ﴿ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ﴾ .  
وانتهم الفصيل ما في ضرع أمه : استوفاه . وفرسٌ لهم : سباق ، كأنه يلتهم الأرض .  
واللهيم : الداهية ، وكذلك أمُّ اللهيم ، وسميت لمظمها كأنها تلهم ما تلقى . ويقولون  
للعظيم الكافي : اللهم ومن الباب اللهموم : الرجل الجواد ، وهذا على المظم والسعة .

﴿لهن﴾ اللام والهاء والنون كلمة واحدة ، اللهنة : ما يتمجّله الرجل  
قبل غدائه . وقد تلهن . ويقال بل اللهنة : ما يهديه الرجل إذا قدم من سفره .

(١) يقال بفتح الهاء وكسرهما . كما أن اللهاق بفتح اللام وكسرهما .

(٢) لامية بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليين ( ١٧٦ : ٢ ) واللسان ( لهق ) . وصدره :

\* حديد القاتين عبل الشوى \*

## ﴿ باب اللام والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ لوى ﴾ اللام والواو والياء أصلٌ صحيح ، يدلُّ على إمالةٍ للشئ .

يقال : لوى يده يلوئها . ولوى برأسه : أماله . واللوى : ما ذبل من البقل ، وسمى لويًا لأنه إذا ذبل التوى ومال . واللواء معروف ، وسمى لأنه يلوئ على رُحمه . واللوية : ما ذخر من طعام لغير الحاضرين ، كأنه أميل عنهم إلى غيرهم . وألوى بالشئ ، إذا أشار به كاليد ونحوه . وألوى بالشئ : ذهب به ، وكأنه أماله إلى نفسه . والألوى : الرجل المجتنب المنفرد ، لا يزال كذلك ، كأنه مال عن الجلوس إلى الوُحدة . واللياء : الأرض البعيدة من الماء ، وسميت بذلك لأنها كأنها مالت عن نهج الماء . ولواه دينه يلوئ به ليًا وليانًا ، وهو الباب . قال :

تُطِيلِينَ لِيَّانِي وَأَنْتَ مَلِيَّةٌ وَأُحْسِنُ بِأَذَاتِ الْوَشَاحِ التَّقَاضِيَا<sup>(١)</sup>

ولوى الرَّمْلُ : مُنْقَطِعُهُ . وألوى القومُ ، إذا بلغوا لوى الرَّمْلِ . وسمى بذلك

٦٥٨ لأنَّ الريحَ تلويه كيف شاءت . ويقولون : \* أَكثَرَتْ مِنَ الْحَيِّ وَاللِّى<sup>(٢)</sup> . قالوا :

فالْحَيَّ : الواضح من الكلام ، و [ اللى ] : الذى لا يُهْتَدَى له .

﴿ لوب ﴾ اللام والواو والياء كلمتان متباينتان ، ويمكن أن يُحمل

إحدهما على الأخرى .

فالكلمة الأولى : اللَّوْبُ واللَّوَاب : العطش ، والفعل لَابَ يلوب ، وهو لائب .

(١) البيت لذى الرمة فى ديوانه ٦٥١ واللسان ( لوى ) والاشتقاق ١٦ .

(٢) ومثله الحو والهو .

والكلمة الأخرى اللَّابَة ، وهي الحُرَّة ، والجمع لُوبٌ<sup>(١)</sup> . والذي يجمع بين الكلمتين أن الحُرَّة عطشى ، كأنها مُحترقة .

﴿ لوت ﴾ اللام والواو والتاء لست أحمقُ صحَّته ، وليس هو من كلامهم عندي ، لكن ناساً زعموا أنه يقال : لاتَ يَلُوتُ ، إذا أخبرَ بغير ما سُئِلَ عنه . ويقولون : اللُّوت : الكتمان . وفيهما نظر .

﴿ لوث ﴾ اللام والوار والتاء أصلٌ صحيح ، يدلُّ على التواء واسترخاء ولَّى الشيء على الشيء . يقال : لاثَ العِمامةَ يَلُوثُها لَوْثاً . ويقولون : إنَّ اللُّوثة : الاسترخاء ، ويقولون : مَسَّ من الجنون : قال :

إذا لَقَامَ بنصرى مَشرَّ خُشنٌ عند الحفيظة إن ذو لُوثةٍ لانا<sup>(٢)</sup>  
والمَلَاثُ : الشيء الذي يُبَلِّثُ عليه الثوب . ويقولون : ناقةٌ ذاتُ لَوْثةٍ ، أى كثيرة اللحمِ ضخمة الجسم . وديمةٌ لَوْثاء : تَلُوثُ النباتَ بعضه على بعض . وقولهم : الثَّاتُ في عمله : أبطأ ، من هذا ، كأنَّه التَوَّى واعوجَّ . والمَلَاثُ : الرَّجُلُ الجليلُ تُلَاثُ به الأمور ، والجمع مَلَاوِث . قال :

هَلَا بَكَيْتَ مَلَاوِثًا من آلِ عبدِ منافٍ<sup>(٣)</sup>  
ويقال : إنَّ اللُّوِثةَ : الجماعةُ من الناس من قبائلَ شَتَّى ، والمعنى<sup>(٤)</sup> أنهم الثَّاتُ بعضهم إلى بعض ، أى مال .

(١) مثله قارة وقور ، وساحة وسوح .

(٢) البيت لقريط بن أنيف الهنبري ، ومقطوعته في أول حماسة أبي تمام .

(٣) أنشده في اللسان ( لوث ) .

(٤) في الأصل : « ومعنى » .



﴿ لوح ﴾ اللام والواو والحاء أصلٌ صحيحٌ، مُعْظَمُهُ مقاربةٌ بابِ اللَّمَّعَانِ .

يقال : لَاحَ الشَّيْءُ ، يُلَوِّحُ ، إِذَا لَمَحَ وَلَمَعَ . والمصدر اللُّوْح . قال :

أَرَأَيْبُ لَوْحًا مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ إِذَا مَا بَدَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ<sup>(١)</sup>

ويقال : أَلَا حَ بَسِيفِهِ : لَمَعَ بِهِ . وَأَلَا حَ الْبَرْقُ : أَوْ مَضَ . وَاللِّيَّاحُ : الْأَبْيَضُ .

قال ابنُ دُرَيْدٍ فِي قَوْلِ الْقَائِلِ<sup>(٢)</sup> :

تُتَمَسَّى كَأَلْوَا حِ السَّلَاحِ وَتُضْجَعِي كَالْمِهَادِ صَبِيحَةَ الْقَطَرِ

إِنَّ الْأَلْوَا حَ : مَا لَاحَ مِنَ السَّلَاحِ ، وَأَكْثَرُ ذَلِكَ الشُّيُوفُ .

وَمِنَ الْبَابِ لَوَّحَهُ الْحَرُّ ، وَذَلِكَ إِذَا حَرَّقَهُ وَسَوَّدَهُ حَتَّى لَاحَ مِنْ بَعْدِ لَمَنِ أَبْصَرَهُ .

وَمِنَ الْبَابِ اللَّوْحُ : السَّكْتِيفُ . وَاللَّوْحُ : الْوَاحِدُ مِنَ الْأَوَا حِ السَّفِينَةِ ؛ وَهُوَ أَيْضًا

كُلُّ عَظْمٍ عَرِيضٍ . وَسُمِّيَ لَوْحًا لِأَنَّهُ يُلَوِّحُ . وَمِنَ الْبَابِ اللَّوْحُ بِالضَّمِّ<sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ الْهَوَاءُ

بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ .

وَمِنَ الَّذِي شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ اللَّوْحُ<sup>(٤)</sup> : الْعَطَشُ . وَدَابَّةٌ مِلْوَا حَ : سَرِيعُ

الْعَطَشِ . وَمِمَّا شَذَّ عَنْهُ أَيْضًا قَوْلُهُمْ : أَلَا حَ مِنَ الشَّيْءِ : حَاذَرَ .

﴿ لوذ ﴾ اللام والواو والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ عَلَى إِطَاقَةِ الْإِنْسَانِ

بِالشَّيْءِ مُسْتَعِيدًا بِهِ وَمُسْتَسْتَرًّا . يَقَالُ : لَا ذَ بِهِ يَلُودُ لَوْذًا وَلَا ذَ لِيَاذًا ، وَذَلِكَ إِذَا عَاذَ بِهِ

مِنْ خَوْفٍ أَوْ طَمَعٍ . وَلَا وَذَ لَوْاذًا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ

مِنْكُمْ لَوْاذًا ﴾ . وَكَانَ الْمُنَافِقُونَ إِذَا أَرَادَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ مَقَارَقَةً مَجَاسٍ رَسُولَ اللَّهِ ،

(١) البيت لجران العود في ديوانه ١٤ .

(٢) هو ابن أحر . اللسان ( لوح ) والجمهرة ( ٢ : ١٩٤ ) .

(٣) وحكى اللحياني فيه الفتح .

(٤) هذا بالفتح والضم ، والضم أهمل .



صلى الله عليه وآله وسلم ، لاذ بغيره متستراً ثم نهض . وإنما قال لواذاً لأنه من لاوَذَ وجعل مصدره صحيحاً ، ولو كان من لاذ لقال ليذاً . واللوذ : ما يُطيف بالجبل ، والجمع ألواذ .

﴿ لوز ﴾ اللام والواو والزاء كلمة ، وهى اللوز .

﴿ لوس ﴾ اللام والواو والسين كلمة تدلُّ على شيء من التطعم . قالوا : اللوس أن يتتبع<sup>(١)</sup> الإنسان الماء كِل . يقال : لاسَ يُلوسُ لَوْسًا . ويقولون : اللواسة : اللقمة . قال ابن دريد : لُسْتُ الشيء في فمى ، إذا أدْرْتَه بلسانك<sup>(٢)</sup> .

﴿ لوص ﴾ اللام والواو والصاد . يقولون : اللوص : أن تُطاع الشيء من خَلَلِ سِتْرٍ أو باب . يقال : لُصْتُه ألوصه لَوْصًا .

﴿ لوط ﴾ اللام والواو والطاء كلمة تدل على اللصوق . يقال : لاط الشيء بقلبي ، إذا لَصِقَ . وفي بعض الحديث : « الولد أَلَوَطُ بالقلب<sup>(٣)</sup> » ، أى أَلَصَقَ . ويقولون : هذا أمرٌ لا يَلْتَأُ بِصَفَرِي ، أى لا يَلَصَقُ بقلبي . ولُطْتُ الْخَوْضَ لَوَطًا ، إذا مَدَرْتَه بِالطَّيْنِ .

﴿ لوع ﴾ \* اللام والواو والعين : اللوعة : الْحَبْ . [ و ] يقال : ٦٥٩ رجلٌ لَاعٌ هاعٌ ، إذا كان جبانًا .

(١) فى الأصل : « يبيع » . وفى اللسان : « لاس يُلوس وهو ألوس : تتبع الحلاوات فأكلها » .

(٢) الجمهرة ( ٣ : ٥١ ) .

(٣) فى النجمل : « وفى الحديث : الولد أَلَوَطُ ، أى أَلَصَقَ بِالْقَلْبِ » . وفى اللسان : « وفى حديث أبى بكر رضى الله عنه أنه قال : إن عمر لأحب الناس إلى . ثم قال : اللهم أعز ، والولد أَلَوَطُ قال أبو عبيد : قوله والولد أَلَوَطُ ، أى أَلَصَقَ بِالْقَلْبِ » .

﴿ لوغ ﴾ اللام والواو والغين . ذكر ابنُ دريد<sup>(١)</sup> أن اللوغ : أن تُدير الشيء في فمك . يقال : لاغَه لَوْغًا .

﴿ لوق ﴾ اللام والواو والقاف كلمةٌ تدلُّ على تطيب شيء . يقال : لَوَّقَ الطَّعَامَ ، إذا طَيَّبَهُ بإدامه . ويقولون : اللُّوقَة : الزُّبْدَة<sup>(٢)</sup> ، ويقال للمرأة ، إذا لم تحظَّ عند زوجها : ما لَاقَتْ ، أى كأنَّه لم يَسْتِطِبْ صُحْبَتَهَا . ومن الباب : لَاقَتْ الدَّوَاةُ وَأَلْقَتْهَا<sup>(٣)</sup> .

﴿ لوك ﴾ اللام والواو والكاف كلمةٌ واحدة . يقال : لُكْتُ اللَّقْمَةَ أَلُوكُهَا لَوْ كَأ . وفلانٌ يَلُوكُ أعراضَ الناس ، إذا كان يفتابهم .

﴿ لوم ﴾ اللام والواو والميم كلمتانِ تدلُّ إحداهما على القتب والعذل ، والأخرى على الإبطاء .

فالأول اللؤم ، وهو العذل . تقول : لُئِمْتُه لَوْمًا ، والرجل لُوم . والمليم : الذى يستحقُّ اللؤم . واللؤماء<sup>(٤)</sup> : الملامة . ورجل لُومة : يلوم الناس . ولُومةٌ يُلام . والكلمة الأخرى التلؤم ، وهو التمسكُ . ويقال : إِنَّ اللَّامَةَ : الأمرُ يُلام<sup>(٥)</sup> عليه الإنسان .

(١) فى الجهرة ( ٣ : ١٥٠ ) .

(٢) ويقال ألوفة أيضا بفتح الهمزة . واقتصر عليها فى المجمل .

(٣) فى الأصل : « وألقيتها » ، تحريف . وفى المجمل : « ومنه لافقت الدواة » ، إذا لصقت « ، وهو تفسير مريب . وفى القاموس : « لاق الدواة يليقها ليقة وليقا وألاقها : جعل لها ليقة وأصلح مدادها ، فلاققت الدواة : لصق المداد بصوفها » .

(٤) وكذلك اللوى ، بالقصر ، واللائمة .

(٥) فى الأصل : « يدوم » ، صوابه فى المجمل واللسان .

﴿ لون ﴾ اللام والواو والنون كلمة واحدة ، وهي سَحَنَةُ الشَّيْءِ : من ذلك اللون : لونُ الشَّيْءِ ، كالحمرة والسواد . ويقال : قُلُونُ فلان : اختلفت أخلاقه . واللون : جنسٌ من التَّمَرِ . واللينة : النخلة ، منه ، وأصل الياء فيها واو . قال الله تعالى : ﴿ مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لَيْنَةٍ ﴾ . والله أعلم بالصواب .

### ﴿ باب اللام والياء وما يثلاثهما ﴾

﴿ ليا ﴾ اللام والياء والألف ، يقال إنه شيءٌ من النَّبْتِ . يقولون : اللَّيَاءُ : شيءٌ كالحِمصِ شديدُ البياض . يقال للمرأة : كأنَّها لِيَاءَةٌ .

﴿ ليت ﴾ اللام والياء والتاء كلمتان لا تنقاسان<sup>(١)</sup> : إحداهما : اللَّيْتُ : صَفْحَةُ العُنُقِ ، وهما لِيَتَانِ . والأخرى اللَّيْتُ ، وهو النَّقْصُ . يقال : لَاتَهُ يَلِيَتُهُ : نَقَصَهُ . قال الله تعالى : ﴿ لَا يَلِيْتُكُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئاً ﴾ . والآيت : الصَّرْفُ ، يقال لَاتَهُ يَلِيَتُهُ . قال :

وليلةٍ ذاتِ دُجَى سريتُ ولم يَلِيتْنِي عن سُراها ليت<sup>(٢)</sup>

وليت : كلمة التَّمَنَّى .

﴿ ليث ﴾ اللام والياء والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على قُوَّةِ خَلْقٍ . من

(١) في الأصل : « لا ينقاس » .

(٢) نسبهما في إصلاح المنطق ١٥٣ إلى رؤبة ، ونسب الثاني في المخصص ( ١٤ : ٢٠ ) إليه أيضا . ووردا في اللسان ( ليت ) بدون نسبة . وليس في ديوان رؤبة ، ولم يذكر في ملحقات ديوانه ولا ديوان المعراج .

ذلك اللَّيْثُ ، قالوا : سَمِّيَ بذلك لِقُوَّتِهِ وَشِدَّةِ أَخْذِهِ . ومنه يقال : رجل مُلَيِّثٌ<sup>(١)</sup> .  
وَاللَّيْثُ : عَنْكَبُوتٌ يَصِيدُ الذُّبَابَ . فَأَمَّا اللَّيْثُ بِكسر اللام ، فموضع . قال  
الهذلي<sup>(٢)</sup> :

مستأرضاً بين بطنِ اللَّيْثِ أَيْمَنُهُ      إلى شَمَنْصِيرٍ غَيْثًا مُرْسَلاً مَعِجَا

﴿ ليغ ﴾ اللام والياء والغين كلمة ، يقولون : الأليغ : الذي لا يُبين  
الكلام . وأما قولهم : هو سَيِّغٌ لَيِّغٌ ، فإتباعٌ ، لاشيء السهل المنساع .

﴿ ليف ﴾ اللام والياء والفاء كلمة ، وهي اللَّيْفُ ، عربية .

﴿ ليق ﴾ اللام والياء والقاف كلمتان : إحداهما قولهم : فلان لا يُليق  
درهماً ، أى لا يُبقى . قال :

\* كَفَّاكَ كَفٌّ لا تُليق درهماً<sup>(٣)</sup> \*

والأخرى قولهم : لا يَلِيقُ به كذا ، كأنه لا يصاح له ، ولا يلصق به ،  
من لاقَ الدَّوَاةَ يَلِيقُهَا .

(١) كذا ضبط في الأصل بالكسر ، ويوافق ما في اللسان : تليث الرجل واستليث وليث :  
صار كالليث . وفي اللسان أيضاً : «ورجل مليث - بكسر الميم وسكون اللام - : شديد العارضة  
وقيل شديد قوى» . لكن في المجمل : «المليث» بتشديد الياء المفتوحة ، وفسره بأنه البطيء ،  
أو شديد الأخذ كالليث .

(٢) هو ساعدة بن جؤية الهذلي . ديوان الهذليين ( ٢ : ٢٠٩ ) واللسان ( معج ، شمس ) .  
وقد سبق في ( ٣ : ٢٧٤ ) .

(٣) بعمده في اللسان ( ليق ) والإنصاف ٢٣٦ :

\* جوداً وأخرى تعط بالسيف الدما \*

﴿ ليل ﴾ اللام والياء واللام كلمة ، وهى الليل : خلافُ النهار . يقال ليلةٌ وليلات . وأما الليالى . . . . (١) .

﴿ ليم ﴾ اللام والياء والميم . يقولون : اللِّيم : الصِّلح (٢) . وأنشدنا على بن إبراهيم القطان قال : أنشد ثعلب :

إذا دُعِيَتْ يوماً نَمِيرُ بنُ عامِرٍ رأيتَ وجوهاً قد تبَيَّنَ لِيَمِهَا

﴿ لين ﴾ اللام والياء والنون كلمةٌ واحدة ، وهى اللِّين : ضدُّ الخشونة . ويقال : هو فى لِيَانٍ من عيش ، أى نعمة . وفلانٌ مَلِينَةٌ ، أى لِين الجانب .

### ﴿ باب اللام والألف وما يثلهما ﴾

ويكون الألف منقلبةً عن ياء أو واو ، ويكون أيضاً همزة .

﴿ لاب ﴾ اللام والألف والباء . اللَّابَة : الحرّة ، والجمع \* لُوب . ٦٠ واللُّوَاب : العطش ؛ لاب يلوب .

﴿ لاع ﴾ اللام والألف والعين . اللَّاعُ : الرَّجُلُ الجَبَانُ ؛ يقال هاعٌ لاعٌ ، وهائعٌ لائعٌ ، أى جَبَان .

(١) بياض فى الأصل . وفى اللسان : « وقد جمع على ليال فزادوا فيه الياء على غير قياس . قال : ونظيره أهل وأهل . ويقال : كأن الأصل فيها ليلة فحذفت » . يبنى أن مفردهما وهو « ليل » أصله « ليلة » ، فحدث فيه الحذف ، لكن أبقي الجمع كما هو .

(٢) فى المجمل : « الصلح بين الناس ، وانصلاح » . وأنشد البيت التالى .

﴿لَام﴾ اللام والألف والميم أصلان: أحدهما الاتفاق والاجتماع، والآخر خُلُق رديّ١.

فالأول قولهم: لَأْمَتُ الجرحَ، وَلَأْمَتُ الصَّدْعَ، إذا سَدَدَتْ. وإذا اتَّفَقَ الشَّيْئَانِ فَقَدْ التَّأَمَّا. وقال:

يَظُنُّ النَّاسُ بِالْمَلِكِيَّةِ مِنْ أَنَّهُمَا قَدْ التَّأَمَّا<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ تَسْمَعُ بِلَأْمِهِمَا فَإِنَّ الْأَمْرَ قَدْ قَفِيَ

وأرى الذى أنشده ثعلبٌ في اللَّيْمِ هو من هذا، وإنما لَيْنَ الهمزة الشاعرُ. ويقال: ريشٌ لُوْأَمْ، إذا التقي بطنٌ قُدَّةً وظهرٌ أخرى. ويقال إنَّ اللُّؤْمَةَ<sup>(٢)</sup>: جماعة أداةِ الفَدَّانِ، وإذا زَيْنَ الرَّحْلُ فجميع جَهازِهِ لُوْؤْمَةٌ.

ومن الباب اللَّؤْمَةُ: الدَّرْعُ، وجمعها لُوْؤْمٌ، وهو على غير قياس. وسميت لأُمة لا لتأَمِّها. واستلَّامَ الرَّجُلُ، إذا لبس لأُمة. قال:

وَاسْتَلَامُوا وَتَلَبَّبُوا إِنَّ التَّلَبُّبَ لِلْمُغِيرِ<sup>(٣)</sup>

والأصل الآخر اللُّؤْمُ. يقولون: إن اللَّئِيمَ: الشَّحِيحَ الْمَهِينُ النَّفْسَ، الدَّنِيءُ السَّنَخَ. يقال: قد لَوُؤْمَ. والمِلَّامُ<sup>(٤)</sup>: الذى يقوم بَعْذَرُ اللَّئَامِ. فأما اللام غير مهموز فليس من هذا الباب، يقال إنَّ اللَّامَ: شَخْصَ الْإِنْسَانِ. قال:

(١) البيتان للأعشى في ديوانه ٢٠٤ واللسان (لَام). وأنشد ثانيهما في (فقه) بدون نسبة.  
(٢) كما ضبط في الجمل، ويؤيده ضبط القاموس بقوله «كهزة»، وضبط في اللسان بسكون الهمزة.

(٣) للمنخل بن الحارث اليشكري، في الحماسة (١: ٢٠٣).

(٤) ومثله المِلَّامُ، بعد الهمزة. وأما المِلَّامُ كمحبس فهو اللئيم، والذى يأتي اللئام.



مَهْرِيَّةٌ تَخْطِرُ فِي زِمَامِهَا - لم يُبقِ منها السَّيرُ غيرَ لَامِهَا<sup>(١)</sup>

ويقال : اللّامُ : السهم ، في قول امرئ القيس :

نَطَعْنُهُمْ سُلُوكِي وَمَخْلُوجَةً كَرَّكَ لَامَيْنِ عَلَى نَابِلِ<sup>(٢)</sup>

﴿ لاه ﴾ اللام والألف والهاء . لاه اسمُ الله تعالى ، ثم أدخلت الألف

واللام للتعظيم . قال :

لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ

عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي<sup>(٣)</sup>

﴿ لأو ﴾ اللام والهمزة والحرف المعقل كلمتان : إحداهما الشدة ،

والأخرى حيوان .

فالأولى : اللأواء : الشدة . [ و ] في الحديث : « من كان له ثلاثُ بناتٍ

فصبرَ على لأوائهن كنَّ له حجاباً من النار » . ويقولون : فعلَ ذلك بعد لأيٍ ،

أى شِدَّةً . والعأى الرَّجلُ : ساءَ عَيْشُهُ . ومنه قول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

وَلَيْسَ يُغَيِّرُ خَيْمَ الْكَرِيمِ خُلُوقُهُ أَثْوَابُهُ وَاللَّأْيُ<sup>(٥)</sup>

قالوا : أراد اللأواء ، وهى شِدَّةُ المَيْشِ .

والآخر : اللأى ، يقال إنَّه الثَّورُ الوحشى ، في قول الطرِّمَّاح :

(١) أنشدها في اللسان ( لوم ) .

(٢) ديوان امرئ القيس ١٤٩ واللسان ( سلك ، خليج ، لأم ) ، وسبق في ( خليج ) .

(٣) لذى الإصبع المدوانى في المفضليات ( ١ : ١٥٨ ، ١٦٠ ) واللسان ( لوه ، خزا ) . وقد سبق في ( خزو ) .

(٤) هو المعجيز السلولى . اللسان ( لأى ) .

(٥) في الأصل : « خلوقات ثوابه والأى » . صوابه في اللسان والمجمل .

كظهر اللَّأْي لو تُبْتَفَى رِيَّةٌ بِهَا نَهَاراً لَعَنْتَ فِي بُطُونِ الشَّوَاجِنِ<sup>(١)</sup>  
والله أعلم .

### ﴿ باب اللام والباء وما يشابهما ﴾

﴿ لبث ﴾ اللام والباء والثاء حرف يدلُّ على تمكُّث . يقال : لبثَ  
بالمكان : أقام . قال الله تعالى : ﴿ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ ﴾ .

﴿ لبع ﴾ اللام والباء والجيم كلمتان لا تنفاسان . فالأولى قولهم : لُبِجَ  
به ، إذا صُرِعَ : وحى لُبِيجٌ ، للحيِّ إذا نَزَلَ واستقرَّ مكانه . قال :  
كَأَن يُقَالَ الْمُزْنِ بَيْنَ مُضَارِعٍ وَشَابَةِ بَرَكٍ مِنْ جُذَامٍ لُبِيجٌ<sup>(٢)</sup>  
والأخرى اللَّبِجَةُ<sup>(٣)</sup> : حديدة ذات شُعْب ، كأنها كفٌّ بأصابعها .

﴿ لبخ ﴾ اللام والباء والخاء . يقولون : اللَّبَاخِيَّةُ : المرأة التامة الخلق .  
قال الأعشى :

عَبْهَرَةٌ أَخْلَقَ لُبَاخِيَّةٌ تَزِينُهُ بِأَخْلَاقِ الطَّاهِرِ<sup>(٤)</sup>

﴿ لبد ﴾ اللام والباء والdal كلمة صحيحة تدلُّ على تكرُّس الشيء بعضه  
فوق بعض . من ذلك اللَّبْدُ ، وهو معروف . وتَلَبَّدَتِ الْأَرْضُ ، ولَبَّدَهَا الْمَطَرُ .

(١) ديوان الطرماح ١٦٥ واللسان ( شجن ، لأى ) . وقد سبق في ( شجن ) .

(٢) لأبى ذؤيب في ديوان الهذليين ( ١ : ٥٥ ) واللسان ( لبع ) .

(٣) وكذا ضبط في الجمل . ويقال « لبجة » أيضا بالتجريبك .

(٤) ديوان الأعشى ١٠٤ برواية : « تشوبه بالخلق » .

وَصَارَ النَّاسُ عَلَيْهِ لُبْدًا ، إِذَا تَجَمَّعُوا عَلَيْهِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبْدًا<sup>(١)</sup>﴾ و ﴿لُبْدًا﴾ أَيْضًا عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ ، مِنْ أَلْبَدَ بِالْمَكَانِ ، إِذَا أَقَامَ . وَالْأَسَدُ ذُو لِبْدَةٍ ، وَذَلِكَ أَنَّ قَطِيفَتَهُ تَقْلَبْدُ عَلَيْهِ ، لِكَثْرَةِ الدِّمَاءِ الَّتِي يَلْغُ فِيهَا . قَالَ الْأَعَشَى :

كَسَتْهُ بَعَوْضُ الْقَرِيبَتَيْنِ قَطِيفَةً      مَتَى مَا تَنَزَّلَ مِنْ جِلْدِهِ يَتَلَبَّدُ<sup>(٢)</sup>

وَيَقُولُونَ فِي الْمَثَلِ : «هُوَ أَمْنَعُ مِنْ لِبْدَةِ الْأَسَدِ» . وَمِنْ الْبَابِ : أَلْبَدَ بِالْمَكَانِ : أَقَامَ بِهِ . وَاللُّبْدُ : الرَّجُلُ لَا يَفَارِقُ مَنْزِلَهُ . كُلُّ ذَلِكَ مَقِيسٌ عَلَى الْكَلِمَةِ الْأُولَى . وَيُقَالُ : لَبَدَ بِالْأَرْضِ كَبُودًا . وَأَلْبَدَ الْبَعِيرُ ، إِذَا ضَرَبَ بِذَنَبِهِ عَلَى عَجْزِهِ وَقَدْ ثَلَطَ عَلَيْهِ ، فَيَصِيرُ عَلَى عَجْزِهِ كَاللَّبْدَةِ . وَيَقُولُونَ : أَلْبَدَتِ الْإِبِلُ ، إِذَا تَهَيَّأَتِ لِلسَّمَنِ ، وَكَأَنَّهُ شَبَّهَ مَا ظَهَرَ مِنْ ذَلِكَ بِاللَّبْدَةِ . وَيَقُولُونَ : إِنَّ اللَّابِيدَ : الْجَوَالِقُ . يُقَالُ : ٦٦١ أَلْبَدَتِ الْقِرْبَةُ ، إِذَا صَيَّرَتْهَا فِيهِ .

﴿لَبَز﴾ اللام والباء والزاء كلمتان متقاربتا القياس . فاللَبَزُ : ضَرْبُ النَّاقَةِ بِجَمِيعِ خُفِّهَا . قَالَ :

\* خَمَطًا بِأَخْفَافٍ ثِقَالِ الْبَزِ<sup>(٣)</sup> \*

وَاللَّبَزُ : الْأَكْلُ الْجَيِّدُ

(١) هذه هي قراءة الجمهور بكسر ففتح . وقرأ مجاهد وابن عيصن وابن هاجر بخلاف عنه . «لبدًا» بضم ففتح . وقرأ الحسن والمجدي وأبو حيوة وجماعة عن أبي عمرو بضمين . وقرأ الحسن والمجدي أيضا بضم اللام وتشديد الباء المفتوحة . فهن أربع قراءات . تفسير أبي حيان (٨ : ٣٥٣) وإتحاف فضلاء البشر ٤٢٥ .

(٢) ديوان الأعشى ١٣٢ برواية : «يتزند» .

(٣) لرؤية في ديوانه ٦٤ واللسان (لَبَز) .

﴿ لبس ﴾ اللام والباء والسين أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على مخالطة ومداخلة . من ذلك لبست الثوبَ ألْبَسَهُ ، وهو الأصل ، ومنه تتفرَّع الفروع . واللبس : اختلاط الأمر ؛ يقال لبستُ عليه الأمرَ ألْبَسَهُ بكسر ها قال الله تعالى : ﴿ وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يُلْبِسُونَ ﴾ . وفي الأمر لبسةٌ ، أى ليس بواضح ولبس : اختلاط الظلام ويقال : لبست الأمرَ ألْبَسَهُ . ومن الباب : اللباس ، وهى امرأة الرجل ؛ والزَّوجُ لباسُها . قال الجعدى :

إذا ما الضَّجِيعُ قَتْنَى جِيدَهَا تَدَاعَتْ فَكَانَتْ عَلَيْهِ لِبَاسًا<sup>(١)</sup>  
واللبُّوس : كلُّ ما يلبس من ثيابٍ [و] درع . ولا بستُ الرجلَ حتَّى عرفتُ  
باطنه . ويستمار هذا فيقال : فيه ملبسٌ ، أى مُسْتَمْتَعٌ<sup>(٢)</sup> وبقية . قال  
ألا إنَّ بعدَ المذمِّ المرءَ قِنْوَةً

وبعدَ المشيبِ طولَ عُمرٍ وملبسا<sup>(٣)</sup>

ولبسُ الهودج والكعبة : ما عليهما من لباسٍ ، بكسر اللام .

﴿ لبط ﴾ اللام والباء والطاء أصيلٌ صحيح يدلُّ على سُقُوط وصرع . يقال : لُبطَ به ، إذا صُرِعَ . ولَبَطَةٌ : اسمُ رجلٍ من هذا . والتَّبَطَّ الفرسُ ، إذا جَمَعَ قوائمه . والتَّبَطَّ الرجلُ فى أمره وتلبَّط ، إذا تمحَّير . قال :

ذو مناديحٍ وذو ملتَبِطٍ وركابى حيثُ وجَّهتُ ذُلَّ

(١) فى المجل واللسان ( لبس ) : « تشنت فكانت » .

(٢) فى الأصل : « مستمتع » ، صوابه فى المجل .

(٣) لا مرى القيس فى ديوانه ١٤٢ . وأنشد عجزه فى المجل واللسان ( لبس ) بدون نسبة .

﴿ لبق ﴾ اللام والباء والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خَلَطَ شيءٍ لَطِيبِهِ . يقال لَبَقْتُ الطعامَ وَلَبَقْتَهُ ، إذا لَبِغْتَهُ وَطَيَّبْتَهُ . ومن الباب اللَّبِقُ : الحاذقُ بالشيءِ يَعْمَلُهُ . ورجلٌ لَبِيقٌ وَلَبِيقٌ . والمصدر اللَّبَاقَةُ . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

\* لَبِيقًا بِتَصْرِيفِ الْقَنَاءِ بَنَانِيَا<sup>(٢)</sup> \*

﴿ لبك ﴾ اللام والباء والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خَلَطَ شيءٍ بشيءٍ . يقال لَبَكْتُ على فلانٍ الأمرَ أَلْبِكُهُ ، إذا خَلَطْتَهُ عَلَيْهِ . وسأل رجلٌ الحسنَ عن شيءٍ فلم يَبَيِّنْ<sup>(٣)</sup> فقال « لَبَكْتُ عَلَى » . ويقال : [لَبَكْتُ]<sup>(٤)</sup> الطعامَ بِمَسَلٍ وَغَيْرِهِ ، إذا خَلَطْتَهُمَا . قال :

إلى رُدُحٍ مِنَ الشَّيْزَى مِلَاءُ لُبَابِ الْبُرِّ يُلَبِّكُ بِالشَّهَادِ<sup>(٥)</sup>  
ومن الباب : مَا ذُقْتَ عَبَكَةً وَلَا لَبَكَةً . يقولون : هِيَ اللَّقْمَةُ مِنَ الْحَلِيسِ .

﴿ لبن ﴾ اللام والباء والنون أصلٌ صحيحٌ يتفرَّع منه كلمات ، وهو اللَّابَنُ المشروب . يقال : لَبِنْتُهُ أَلْبِنُهُ ، إذا سَقَيْتَهُ اللَّابَنَ . وفلانٌ لَابِنٌ ، أى عِنْدَهُ لَبَنٌ ، كما يقال تَامَرَ . قال :

(١) هو عبد يغوث بن وقاص الحارثي ، في الفضليات ( ١ : ١٥٦ ) .

(٢) صدره : \* وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخَيْلَ شَمَصَهَا الْقَنَا \* .

(٣) في المجمل : « سأل رجل الحسن عن شيء ثم أعاده بغير لفظ الأول » .

(٤) التكملة من المجمل .

(٥) لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٢٧ واللسان ( رجح ، ردح ، شيز ، لبك ، شهد ) .

وقد سبق في ( دور ، شهد ) .

وَعَرَّرَتْنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَابْنٌ بِالصَّيْفِ تَامِرٌ<sup>(١)</sup>  
وَالْمُذِينُ: الْكَثِيرُ اللَّابَنُ. وَنَاقَةُ لَبْنَةٍ: غَزِيرَةٌ. وَإِذَا نَزَلَ لَبْنُهَا فِي ضَرْعِهَا فَهِيَ  
مُذِينٌ، وَإِنْ كَانَتْ ذَاتَ لَبْنٍ فَهِيَ لَبُونٌ، غَزِيرَةٌ كَانَتْ أَوْ بِكِيَّةٌ. وَرَجُلٌ مَلْبُوزٌ،  
إِذَا سَفِهَ عَنْ كَثْرَةِ شُرْبِ اللَّابَنِ. وَأَمَّا الْفَرَسُ الْمَلْبُونُ فَالَّذِي يُقْفَى بِاللَّبَنِ: يُؤَثِّرُ بِهِ.  
وَيُقَالُ: كَمْ لَبْنٌ غَنِمِكَ وَلَبْنُهَا، أَيْ كَمْ ذَوَاتِ الدَّرِّ مِنْهَا.

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ [الَّابْنُ]: وَجَعَ الْعُنُقِ مِنَ الْوَسَادِ، يُقَالُ رَجُلٌ لَبِنٌ، إِذَا كَانَ  
بِهِ ذَلِكَ الْوَجَعُ. وَمِنْهُ اللَّبْنَةُ مِنَ الطَّيْنِ. قَالَ ابْنُ السَّكِّيتِ: هُوَ أَخُوهُ بِلَبَّانٍ أُمُّهُ،  
وَلَا يُقَالُ بِلَبْنٍ أُمُّهُ، إِنَّمَا الْابْنُ الَّذِي يُشْرَبُ. وَالَّذِي أَنْكَرَهُ ابْنُ السَّكِّيتِ فَغَيْرُ  
مُنْكَرٍ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ مَأْخُوذٌ مِنَ اللَّابَنِ الْمَشْرُوبِ، كَأَنَّهُمَا تَلَابَنَّا لِبَانًا، كَمَا يُقَالُ تَقَاتَلَا  
قِتَالًا. وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ: هُوَ مِنَ اللَّابَنِ، وَلَكِنَّهُ لَا يُقَالُ بِلَبْنٍ أُمُّهُ إِنَّمَا يُقَالُ  
بِلَبَّانٍ أُمُّهُ.

وَمَا يَقَارِبُ هَذَا اللَّبَّانُ: الصَّدْرُ، بِفَتْحِ اللَّامِ. وَاللُّبَّانُ: الْكُنْدُرُ، كَأَنَّهُ لَبْنٌ  
يَتَحَلَّبُ مِنْ شَجَرَةٍ. وَالْقِيَاسُ فِيهِ وَاحِدٌ. وَمِنْهُ اللَّبَّانَةُ، وَهِيَ الْحَاجَةُ. وَقَدْ يُمْكِنُ أَنْ  
يُحْمَلَ عَلَى الْبَابِ بِضَرْبٍ مِنَ الْقِيَاسِ، إِلَّا أَنَّهُ إِلَى الشُّذُوزِ أَقْرَبُ.

﴿لَبَأٌ﴾ اللَّامُ وَالْبَاءُ وَالْهَمْزَةُ كِلْتَانِ مُتَبَايِنَتَانِ جَدًّا. فَالْلَبُوءَةُ: الْأَشْيُ مِنَ  
الْأَسَدِ. وَالْكَلِمَةُ الْأُخْرَى اللَّبَّاءُ: الَّذِي يُؤَوَّكَلُ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ. وَيُقَالُ: أَلْبَأَتْ  
الشَّاةُ وَلَدَهَا: أَرْضَعَتْهُ اللَّبَأُ\*، وَالتَّبَأُهَا وَلَدُهَا. وَلَبَأَتْ الْقَوْمُ: سَقَيْتَهُمْ لَبَأً. وَعِشَارٌ  
مَلَابِيٌّ، إِذَا دَنَا نِتَاجُهَا.

(١) لَلْحَطِيشَةِ فِي دِيَوَانِهِ ١٧ وَاللَّسَانُ (لَبْنٌ). وَقَدْ سَبَقَ فِي (تَمَرٍ).



ومما شذَّ عن هذا وهو قليل لَبَّأْتُ ، مثل لَبَّيْتُ ؛ وليس بأصل .

### ﴿ باب اللام والتاء وما يثلهما ﴾

﴿ لتج ﴾ اللام والتاء والجيـم كلمة . يقولون : اللَّتَّجَان : الجائع .  
وامرأة لتجى .

﴿ لتخ ﴾ اللام والتاء والخاء . قال ابن دُرَيْد : اللَّتَّخُ مِثْلُ اللَّطَخِ <sup>(١)</sup> .  
والله أعلم .

﴿ لتـم ﴾ اللام والتاء والميم كلمة . يقال : لَتَمَّهَا ، إذا طعمنها في مَنْحَرِهَا  
بشَفْرَةٍ .

﴿ لتأ ﴾ اللام والتاء والهمزة كلمةٌ إنْ صَحَّت . يقولون : لَتَأَهُ بِسَهْمٍ ،  
إذا رماه به . وَلَتَأَ الْمَرْأَةُ : نَكَحَهَا . فَأَمَّا الَّتِي فُؤِثَ الذِي . يقولون اللَّتْيَا : الأمر  
العظيم ، يقال وقع في اللَّتْيَا وَالَّتِي . وهذا مما يقال إنَّ عِلْمَهُ دَرَجٌ فَلَا يُعْرَفُ لَهُ قِيَاسٌ .

﴿ لتب ﴾ اللام والتاء الباء كلمةٌ تدلُّ على ملازمةٍ ومخالطةٍ . يقولون :  
لَتَبَ ثَوْبَهُ : لَبِسَهُ . وَاللَّاتِب : الْمُلازِمُ لِلشَّيْءِ لَا يَفَارِقُهُ . ويقولون : لَتَبَ فِي سَبَلَةِ  
الْفَاقَةِ ، إذا وجأ .

(١) في الأصل : « اللَّتَّخُ وَاللَّطَخُ » ، وصواب النص من الجمهرة ( ٢ : ٧ ) والمجمل .

## ﴿ باب اللام والثاء وما يثلثهما ﴾

﴿ لثغ ﴾ اللام والثاء والغين . يقولون : اللثغة في اللسان أن يقلب الراء غينا والسَّين ثاء<sup>(١)</sup> .

﴿ لثق ﴾ اللام والثاء والقاف ، كلمة تدلُّ على ترطيب الماء والمطرِ الشيء . من ذلك اللثوق ، وقد أُلثِّقَ المطرُ ، إذا بَلَّه .

﴿ لثم ﴾ اللام والثاء والميم أصيل يدلُّ على مُصَاكَّةِ شَيْءٍ لشيءٍ أو مضايمته له . من ذلك : لَثَمَ البعيرُ الحجارةَ بِمُخَفِّهِ ، إذا صَكَّهَا . وخَفَّ مِثْمٌ : يَصُكُّ الحجارة . ومن المضايمَةِ اللثام : ما تَغَطَّى بِهِ الشَّيْءُ مِنْ ثَوْبٍ . وفلانٌ حَسَنُ اللثمة ، أى الالتئام . وخَفَّ مَلْثُومٌ مِثْلَ مَرْتُومٍ ، إذا دَمِيَ . ومن الباب لَثِمَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ<sup>(٢)</sup> ، إذا قَبَّلَهَا .

﴿ لثي ﴾ اللام والثاء والحرف المعتل كلمات تدلُّ على تولُّدِ شيءٍ . من ذلك اللَّثَى ، وهى صَمْفَةٌ . ويقال للوسخ اللَّثَى . ويقولون : اللَّثَى : وَطْءُ الْأَخْفَافِ إذا كان مع ذلك نَدَى مِنْ ماءٍ أَوْ دَمٍ . قال :

\* بِهِ مِنْ لَثَى أَخْفَافِهِنَّ نَجِيمٌ<sup>(٣)</sup> \*

(١) انظر البيان ( ١ : ٣٤ ، ٧١ ) .

(٢) لثم ، هذا ، من باب سمم وضرب .

(٣) أنشد هذا العجز في المجمل واللسان ( لثي ) .

## ﴿ باب اللام والجيم وما يشتهما ﴾

﴿ لجح ﴾ اللام والجيم والحاء كلمة . يقولون : اللُّجَح : مكانٌ منخفضٌ في الوادي .

﴿ لجذ ﴾ اللام والجيم والذال . يقولون : لَجَذَ الكلب الإناء : لَحَسَهُ .

﴿ لجف ﴾ اللام والجيم والفاء كلمةٌ تدلُّ على هَزَمٍ في الشيء . يقال : تلَجَّفت البئرُ ، إذا انخسفَ أسفلها . قال : واللَّجَفُ : مُرَّةُ الوادي ، وتشبه الشَّجَّةَ المنفَهَقَةَ بذلك . قال :

\* يَحْجُ مَأْمُومَةً فِي قَمَرِهَا [ لَجَفٌ ] <sup>(١)</sup> \*

﴿ لجم ﴾ اللام والجيم والميم كلمةٌ ، وهي اللَّجَام . يقال : أَلْجَمْتُ الفَرَسَ .

﴿ لجن ﴾ اللام والجيم والنون كلمتان : اللَّجَيْنُ : الفضة . واللَّجِينُ : حشيشٌ يُضْرَبُ بالحجارة حتى يتلجَّن ، كأنه تَفَضَّن . قال :

وماء قد وردتُ لِوَصْلِ أَرْوَى عليه الطَّيْرُ كالوَرَقِ اللَّجِينِ <sup>(٢)</sup>

﴿ لجأ ﴾ اللام والجيم والهمزة كلمة واحدة ، وهي اللَّجَأُ والمَلْجَأُ : المكانُ يُلْتَجَأُ إليه . يقال : لَجَأَتْ والتَجَأَتْ . وقال في اللَّجَأِ :

(١) التكملة مما سبق في ( أم ، حج ) حيث ذكر في الحواشي نسبة البيت وتخرجه وعجزه :

\* فاست الطبيب قذاها كالمفاريذ \*

(٢) البيت للشماخ في ديوانه ٩١ والامان ( لجن ) .

جاء الشتاء ولما اتخذ لجأ ياحر كفى من حفر القراميص<sup>(١)</sup>

(لجب) اللام والجيم والباء كلمتان متباينتان جداً .

فالأولى اللجب : الجلبة . يقال جيش ذو لجب ، وبحر ذو لجب ، إذا سمع اضطراب أمواجه .

والكلمة الأخرى : عنز لجة ، والجمع لجاب<sup>(٢)</sup> ، وهي التي ارتفع لبنها . قال :

عجبت أبنائنا من فعلنا إذ [ نبيع ] الخيل بالمعزى اللجاب<sup>(٣)</sup>

### (باب اللام والحاء وما يثلهما)

(لحد) اللام والحاء والدال أصل يدل على ميل عن استقامة . يقال :

ألحد الرجل ، إذا مال عن طريقة الحق<sup>(٤)</sup> والإيمان . وسمى اللحد لأنه مائل في أحد جانبي الحد . يقال : لحدت الميت وألحدت . والملتحد : الملتجأ ، سمي بذلك لأن اللاجي يميل إليه .

(لحز) اللام والحاء والزاء كلمة تدل على ضيق في الشيء . من ذلك

(١) سبق الببت في (ربض) برواية أخرى . وفي الأصل : « ماخر كفى من حفر القراميص » ، تحريف .

(٢) ولجبات أيضاً ، بالتعريب ، كما في الجمل . وهذا الجمع الأخير غير قياسي ، والقياس إسكان الجيم فيه لأنه صفة لا اسم . واعتذر سيبويه بأن من العرب من يقول شاة لجة بالتعريب فجاء الجمع على قياسه . اللسان (لجب) .

(٣) لمهل بن ربيعة ، كما في اللسان (لجب) . وأنشده في الجمل . وانظر الاشتقاق ٢١٣ .

(٤) في الأصل : « الحد » .

المَلَّاحِز، وهى المضايق\* ويقال: تَلَّاحَزَ القومُ فى القول، إذا تعاوصوا<sup>(١)</sup>. واللَّحِز: ٦٦٣  
الرجل الضيق الخلق. قال:

ترى اللَّحِزَ الشَّحِيحَ إذا أُمِرَّتْ عليه لِمَالِهِ فيها مُهِينًا<sup>(٢)</sup>

﴿لحس﴾ اللام والحاء والسين كلمة تدلُّ على أخذٍ شىء باللسان.

يقال: لَحِسَ الشىء، بلسانه لَحَسًا. ويقولون: أَلَحَسَتِ الأرض: أنبتت. وهذا إنما يكون فى أوَّلِ النِّبَاتِ الذى لا يَمِكنُ السَّائِمَةُ جَزُّهُ، فكانها تَلَحَسُهُ. ويقولون: رجل مَلَحَسٌ: يأخذ كلَّ ما قَدَرَ عليه من حِرْصِهِ. وفى كلامهم: «أَلَدُّ أَلِيسٍ مَلَحَسٌ»<sup>(٣)</sup>. ويقولون: «أمرع من لَحَسِ الكلب أنفه». ويقولون: «تركْتُ فلانًا بِمَلَّاحِسِ البقرِ أولادها»<sup>(٤)</sup>.

﴿لحص﴾ اللام والحاء والصاد كلمة تدلُّ على ضيقٍ فى شىء. يقال: لَحِصَ يَلَحِصُ لَحْصًا. قال:

قد كنتُ خَرَّاجًا وَلُوجًا صَيْرَفًا لم تلتَحِصْنى حَيِصَ بَيْصَ لَحَاصٍ<sup>(٥)</sup>  
أى لم أنشَبْ فيها. وَلَحَاصٍ فَعَالٍ منه. ويقال: التَحَصَّتِ الإبرة، إذا انسَدَّتْ سَمُّها.

﴿لحظ﴾ اللام والحاء والظاء كلمتان متباينتان.

(١) فى الأصل: «تعاوصوا»، صوابه فى المجلد والقاموس. وفى اللسان: «إذا تعارضوا الكلام بينهم».

(٢) لعمرو بن كلثوم، فى معلقته المشهورة.

(٣) هو فى حديث أبى الأسود: «عليكم فلانًا فإنه أليس أليس ألد ملحس».

(٤) واللسان: «هو مثل قولهم بمباحث البقر. أى بالمكان القفر بحيث لا يدري أين هو».

(٥) لأمية بن أبى عائذ الهذلى، كما سبق فى حواشى (بيص، حيص).

فَاللَّحْظُ : لَحْظُ الْعَيْنِ ؛ وَلِحَاظُهَا : مُؤَخِّرُهَا عِنْدَ الصُّدُغِ .

وَالْكَلِمَةُ الْآخَرَى اللَّحَاطُ : مَا يَنْسَجِي مَعَ الرَّيشِ إِذَا سَجِيَ مَعَ الْجَنَاحِ .

﴿ لَحَف ﴾ اللام والحاء والفاء أصلٌ يدلُّ على اشتغالٍ وملازمة . يقال :

التَّحَفَ بِاللَّحَافِ يَلْتَحِفُ . وَلَا حَفَهَ : لَازَمَهُ . وَأَلْحَفَ السَّائِلُ : أَلَحَّ .

﴿ لَحَق ﴾ اللام والحاء والقاف أصلٌ يدلُّ على إدراكِ شيءٍ وبلوغه إلى

غيره . يقال : لَحِقَ فُلَانٌ فُلَانًا فَهُوَ لَاحِقٌ . وَأَلْحَقَ بِمَعْنَاهُ . وَفِي الدَّعَاءِ : « إِنْ

عَذَابُكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحِقٌ »<sup>(١)</sup> ، قالوا : معناه لَاحِقٌ . وَرَبَّمَا قَالُوا : لَحِيقَتُهُ : اتَّبَعَتْهُ ،

وَأُلْحِقْتُهُ : وَصَلْتُ إِلَيْهِ . وَالْمُلْحَقُ : الدَّعَى الْمُلَصَّقُ . وَاللَّحَقُ فِي التَّمْرِ : [ دَاءٌ

يُصِيبُهُ ]<sup>(٢)</sup>

﴿ لَحَكَ ﴾ اللام والحاء والكاف أصلٌ يدلُّ على مُلَاءَمَةٍ<sup>(٣)</sup> وَمُدَاخَلَةٍ .

يَقَالُ : لَوْحِكَ فَقَارُ النَّاقَةِ ، فِيهِ مُلَا حَكَ ، إِذَا دَخَلَ<sup>(٤)</sup> بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ . وَيَقَالُ

ذَلِكَ فِي الْبُنْيَانِ أَيْضًا .

﴿ لَحِم ﴾ اللام والحاء واليم أصلٌ صحيح يدلُّ على تَدَاخُلٍ ، كَاللَّحْمِ .

الَّذِي هُوَ مُتَدَاخِلٌ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ . مِنْ ذَلِكَ اللَّحْمُ . وَسَمَّيْتُ الْحَرْبَ مُلْحَمَةً لِمُعْزَبِينَ :

أَحَدُهَا تَلَا حُمُ النَّاسِ : تَدَاخُلُهُمْ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ . وَالْآخَرُ أَنَّ الْقَتْلَى كَاللَّحْمِ الْمُلَقَى .

(١) مِنَ الْقِنُوتِ ، وَكَذَا الرِّوَايَةُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ . وَيُرْوَى : « إِنْ عَذَابُكَ الْجَدُّ » . وَانْظُرْ  
مَجَالِسَ ثَعْلَبِ ٤٧٠ وَالْمُنْفَى لِابْنِ قِدَامَةَ ( ٢ : ١٥٣ ) .

(٢) التَّسْكِلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « مَلَامَةٌ » .

(٤) فِي الْمَجْمَلِ : « دَوَخَلَ » .



واللَّحِيم : الفتيْل . قال الهذلي<sup>(١)</sup> :

فقالوا تركنا القومَ قد حَصَرُوا به      فلا ريب أن قد كان ثمَّ لَحِيمٌ  
وَلَحْمَةُ الْبَازِي<sup>(٢)</sup> : ما أُطعم إذا صاد، وهي لَحْمَتُهُ. وَلَحْمَةُ الثَّوبِ بالضم وَلَحْمَتُهُ  
أيضاً . ورجلٌ لَحِيمٌ : كثير اللحم ؛ ولا حِمٌّ ، إذا كان عنده لحم ، كما يقال تامر .  
وَأَلَحَمْتُكَ عِرْضَ فُلَانٍ ، إذا مكنته منه بَشْتَمِهِ ، كأنَّكَ جعلتَ له لَحْمَةً يَأْكُلُهَا .  
ويقال : لا تَحْتُ بين الشَّيْثَيْنِ ولا مَت بَمَعْنَى . ورجلٌ لَحِيمٌ : مُشْتَهِي اللحم ؛ ومُلَحِمٌ ،  
إذا كان مُطْعِمَ اللحم . والشَّجَّةُ الْمُتَلَاخِمَةُ : التي بلغت اللحم . ويقال للزَّرْعِ إذا خُلِقَ  
فيه القمح : مُلَحِمٌ . ويقال لَحَمْتُ اللحمَ عن العظم : قَشَرْتُهُ . وَحَبْلٌ مُلَاخِمٌ :  
شديدُ القتل .

(لحن) اللام والحاء والنون له بناءان يدلُّ أحدهما على إمالة شيء

من جهته ، ويدلُّ الآخر على الفطنة والذكاء .

فأمَّا اللَّحْنُ بسكون الحاء فإمالة الكلام عن جهته الصحيحة في العربية .  
يقال لَحْنٌ لَحْنًا . وهذا عندنا من الكلام المولَّد ، لأنَّ اللَّحْنَ مُخَدَّثٌ لم يكن في  
العرب العاربة الذين تسكَّموا بطباعهم السَّليمة .

ومن هذا الباب قولهم : هو طيِّبُ اللَّحْنِ ، وهو يقرأ بالألحان ؛  
وذلك أنَّه إذا قرأ كذلك أزال الشيء عن جهته الصحيحة بالزيادة والنقصان في  
ترتبه . ومنه أيضاً : اللَّعْنُ : فَحْوَى الكلام ومعناه . قال الله تعالى : ﴿ وَلَتَمَرَّ فَنَّهُمْ  
فِي لَحْنِ الْقَوْلِ ﴾ . وهذا هو الكلام المورَّى به المزَّالُ عن جهة الاستقامة والظهور .

(١) هو ساعدة بن جؤبة الهذلي ، كما سبق في حواشي (ريب) .

(٢) بضم اللام وفتحها .

والأصل الآخر اللَّعَنَ، وهى الفِطْنة، يقال لَعِنَ يَلْعَنُ لَعْنًا، وهو لحن ولاحن .  
وفى الحديث : « لَعَلَّ بَعْضَكُمْ أَنْ يَكُونَ أَلْعَنَ بِحُجَّتِهِ مِنْ بَعْضٍ » .

(لحى) اللام والحاء والحرف المعتل أصلان صحيحان ، أحدهما عضو  
من الأعضاء ، والآخر قَشْرُ شَيْءٍ .

فالأولى اللَّحَى : العظم الذى تَنَبَّتْ عَلَيْهِ اللَّحِيَّةُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ، وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهِ  
لَحَوِيٌّ . وَاللَّحِيَّةُ : الشَّعْرُ ، وَجَمْعُهَا لِحَى<sup>(١)</sup> ، وَجَمْعُ اللَّحَى أَلْح<sup>(٢)</sup> .

والأصل الآخر اللَّحَاءُ ، وهو قَشْرُ الشَّجَرَةِ ، يُقَالُ لَحَيْتَ الْعَصَا ، إِذَا قَشَرْتَ  
لَحَاءَهَا ، وَلَحَوْتُهَا . فَأَمَّا فِي اللَّوْمِ فَلَحَيْتَ . وَهُوَ قِيَاسُ ذَاكَ ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ قَشْرَهُ .  
وَالْمَلَا حَةً كَالْمَشَا نَةً . قَالَ أُوسُ فِي لَحَيْتِ الْعَصَا :

لَحَيْنَهُمْ لَحَى الْعَصَا فَطَرَدْنَهُمْ إِلَى سَنَةِ قَرْدَانِهَا لَمْ تَحَلَّمْ<sup>(٣)</sup>

(لحج) اللام والحاء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تَضَايُقٍ وَنُشُوبٍ .  
يُقَالُ لَحَجَّ بِالْمَكَانِ ، إِذَا نَشِبَ فِيهِ وَلَزِمَهُ . وَالْمَلَا حَجِجَ الْمَضَابِقُ . وَمِنْهُ لَحَوَجْتُ  
الْخَبَرَ عَلَيْهِ ، إِذَا خَالَطْتَهُ وَلَحَجَّتْهُ مِثْلُ لَحَوَجْتَهُ ، وَذَلِكَ أَنْ يُظْهِرَ لَهُ غَيْرَ مَا فِي نَفْسِهِ  
وَمِنْ الْبَابِ الْمُتَحَجِّجُ : الْمَلْجَأُ . قَالَ الْهَذَلِيُّ<sup>(٤)</sup> :

[ حُبُّ الضَّرِيكِ تِلَادَ الْمَالِ زَرَمَهُ فَقَرُّهُ لَمْ يَتَّخِذْ فِي النَّاسِ مُلْتَحَجَجًا<sup>(٥)</sup> ]

(١) يُقَالُ بِكَسْرِ اللَّامِ وَضَمِّهَا .

(٢) وَيُقَالُ أَيْضًا فِي جَمْعِ اللَّحَى : لَحَى وَلَحَى بِكَسْرِ اللَّامِ وَضَمِّهَا مَعَ كَسْرِ الْحَاءِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ .

(٣) دِيْوَانُ أُوسٍ ٢٧ وَاللَّسَانُ ( حَلَمٌ ، لَحَى ) . وَسَبَقَ فِي ( حَلَمٌ ) .

(٤) فِي الْمَجْمَلِ : « فِي قَوْلِ الْهَذَلِيِّ » . وَالْهَذَلِيُّ هَذَا هُوَ سَاعِدَةُ بْنُ جَوْيَةَ . دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ

( ١ : ٢٠٨ ) .

(٥) دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ . وَفِي اللَّسَانِ ( لَحَجٌ ) بِدُونِ نَسْبَةٍ .

## ﴿ باب اللام والخاء وما يثلهما ﴾

﴿ لخص ﴾ اللام والخاء والصاد كلمة واحدة، وهي اللَّخَص، وهو لحم الجفن. واللَّخَص: أن يكون الجفنُ الأعلى لَحِيماً. ورجلٌ أَلْخَصُ، وضرْعٌ لَخِص: كثير اللحم. وقولهم لَخَّصْتَ الشيء، إذا بيّنته، فهو من هذا، كأنه اللحم الخالص إذا أبرز.

﴿ لجمع ﴾ اللام والخاء والعين كلمة واحدة. قال ابن دريد: اللَّجْع: استرخاء في الجسم<sup>(١)</sup>.

﴿ لخصف ﴾ اللام والخاء والفاء كلمتان، إحداهما اللَّخَاف، وهي حجارة بيض رقاق، وأحدثها لَخْفَةٌ. والأخرى قولهم: لَخَفَهُ بالسَّيْف: غرَّبه.

﴿ لحم ﴾ اللام والخاء والميم كلمة واحدة، وهي لَحْمٌ: قبيلة من اليمن. قال ابن دريد<sup>(٢)</sup>: اشتقاقه من لَحَّمَ وجه الرجل، إذا كثر لحمه وغلظ. قال: وهو فعلٌ ممات لا يكادون يتكلمون به. واللَّحْم: سمكة.

﴿ لخن ﴾ اللام والخاء والنون كلمة واحدة، وهي اللَّخَن، وهو النتن، يقال: لَخِنَ السَّقاء، إذا أنتن. ومنه قولهم للأمة: لَخْناء.

﴿ لنحي ﴾ اللام والخاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على اعوجاج.

(١) الجوهرة (٢: ٢٣٥).

(٢) الجوهرة (٢: ٢٤٢). وفي الاشتقاق ٢٢٥: «اشتقاق لحم من الغلظ والجفاء».

فى شىء وميل . من ذلك الأُلخى ، هو المعوج . ومنه اللّخا : كثرة الكلام فى الباطل ؛ يقال رجلٌ أُلخى وامرأةٌ لَخواء . وقد لَخى لَخاً ، مقصور . ويقولون : اللّخو<sup>(١)</sup> نعت القُبُل المضطرب . وعُقَابٌ لَخواء ، إذا طال مِنقارُها الأعلى الأسفل . وبغير أُلخى وناقَة لَخواء ، إذا كانت إحدى ركبتيه أعظم من الأخرى . ويقولون اللّخاء<sup>(٢)</sup> : التعريش ، ويكون ذلك ميلاً عن أحد الجانبين . يقال : لَخِيتَ بى عِنْدَه ، إذا حرّشَه بك فكأنّه مال عليك . والمِلَخى ، المُسْمَط ، يسمّى بذلك لأنّه يكون فى أحد الجانبين من الأنف<sup>(٣)</sup> . [و] سُمى غذاء الصبيّ إِيخاء ، وهو الخبز المبلول ﴿ نلج ﴾ اللام والحاء والجيم . يقولون : لَخِجَتُ عينه ، إذا التزقت . والائخج : استواء الفمّص ، وليس هذا عندى مُشَبَّهاً كلام العرب .

### ﴿ باب اللام والdal وما يثلثهما ﴾

﴿ لدس ﴾ اللام والdal والسين كلماتٌ تدلُّ على لصوق شىء بشىء حتّى يأخذَ منه . يقال : لدَسَ المالُ النّباتَ ، أى لَحِسَه . ويقال لأوّل ما يَطْلُع من النّبات اللّديس ، لأنّ المال يلدُسُه . ولُدِست النّاقَةُ ، أى رميت باللّحم ، كأنّ السّمنَ لَمّا لَزِمَها كان كالشّى . يَلصَقُ بالشّى . ولَدَسْتُ البعيرَ ، إذا أنعلتَه . ويقال

(١) ويقال أيضاً « اللّخو » بالفتح والقصر كما فى اللسان ، واقتصر عليه فى الجملة ، كما اقتصر هنا على « اللّخو » .

(٢) والملاخاة أيضاً

(٣) فى الأصل : « الفم » ، وهو سهو .

للفحول الشَّدَاد مَلَادِس ، لأنَّ كلَّ واحد منها يُلدَس بالآخر : يُعْرَكُ<sup>(١)</sup> .  
والله أعلم بالصواب .

﴿ لدغ ﴾ اللام والdal والفين كلمة واحدة . يقال لدغ يلدغ ، وهو  
ملدوغ وليدغ . ولدغته بكامة ، إذا نزعته<sup>(٢)</sup> بها .

﴿ لدم ﴾ اللام والdal والميم أصلٌ يدلُّ على إصاق شيء بشيء ، ضرباً  
أو غيره . فاللدم : ضرب الحجر بالحجر . قال :

وللفؤادِ وجيبٌ تحتَ أبهرِهِ لدمَ الغلامِ وراءَ الغيبِ بالحجرِ<sup>(٣)</sup>  
والتدم النساء : ضربن وجوههنَّ وصُدورهنَّ في المناحة . واللدم : ضربك  
خبز الملة . والملاديم : المراضيح يرضخُ بها النوى . والتدمت عليه الحمى : لازمته .  
ولذلك يقال للحمى : أمٌ مِدم . ويقولون : المِدم<sup>(٤)</sup> من الرِّجال : الأحق . واللام  
في هذا مبدلةٌ من راء ، [ كأنه ] كان متخرفاً فرُدِّم ، أى رُقِع .

﴿ لدن ﴾ اللام والdal والنون كلمة واحدة . يقال للين من القضبان  
لَدْن . ولَدْن بمعنى لَدَى ، أى عِنْدَ .

(١) في الأصل : « يجتزل » .

(٢) النزع ، بالفين المعجمة : الطعن والنخس . وفي الأصل : « نزعته » ، تحريف .

(٣) البيت لابن مقبل ، كما في اللسان ( بهر ، لدم ) . وأنشده في مجالس ثعلب ٧٤٣ .

(٤) وكذا ضبط في الجمل ، وهو ما يقتضيه الكلام بعده . وضبط في القاموس « كمبر » ،  
وكذا في اللسان .

## ﴿ باب اللام والذال وما يثلاثهما ﴾

﴿ لذع ﴾ اللام والذال والعين يدلُّ على أصل واحد ، وهو الإحراق والحرارة . من ذلك اللذع : لذع النار ، وهو إحراقها الشيء ويستعار ذلك فيقال : لذعته بلساني ، إذا أذيته أذى يسيراً . ومنه قولهم جاء فلان يتلذع ، أى يتلذذ ويمينا وشمالا ، كأن شيئا يُقلقه ويحركه .

ومن الباب اللوذعي : الظريف ، أى كأنه من حركته وكَيْسِهِ يُلذع والتذعت القرحة : فاحت <sup>(١)</sup> ، لأنها تلتذع وتلذع صاحبها .

﴿ لزم ﴾ اللام والذال والميم كلمة تدلُّ على ملازمة شيءٍ لشيء . يقال لذمت الرجل لكذا : لزمته . والمُلذَم <sup>(٢)</sup> : الرجل المولع بالشيء . قال الهذلي <sup>(٣)</sup> :

## ﴿ باب اللام والزاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ لزق ﴾ اللام والزاء والقاف ليس بأصل ، لأنه من باب الإبدال . يقال لزق الشيء بالشيء يلزق ، مثل لصق .

﴿ [ لذك ] ﴾ اللام والزاء والكاف <sup>(٤)</sup> [ ليس هو عندي بشيء . على أنهم

(١) فاحت : انتشرت ، أو تفتت بالدم . وفي الجمل : « فاحت » ، تيريف .

(٢) بضم الميم وفتحها .

(٣) الجمل : « وهو في شعر الهذلي » . وانظر ديوان الهذليين ( ١ : ٢٢٨ ) .

(٤) تكملة ضرورية ، إذ أن الكلام بعدما إنما هو في ( لذك ) لا ( لزق ) . وهو المطابق لما في الجمل والمعاجم المتداولة .



يقولون : لَزِكَ<sup>(١)</sup> الجرح ، إذا استوى نباتُ لحمٍ ولم<sup>(٢)</sup> يبرأ . وهذا لا يشبهُ كلامَ العرب .

﴿ لزم ﴾ اللام والزاء والميم أصلٌ واحدٌ صحيح ، يدلُّ على مصاحبة الشيء بالشيء دائماً . يقال : لَزِمَهُ الشيءُ يَلْزِمُهُ . واللَّزَامُ : العذاب الملازم للكفار .

﴿ لزن ﴾ اللام والزاء والنون يدلُّ على ضيقٍ في شيء أو تضايقٍ . يقال : عَيْشٌ لَزْنٌ ، أى ضيق . واللَّزَنُ : اجتماع القوم على البئر مزدحمين . يقال : مَشْرَبٌ لَزْنٌ ، إذا ازدحمَ عليه . والله أعلم بالصواب .

﴿ لزأ ﴾ اللام والزاء والهمزة كلمتانٍ لعلهما أن يكونا صحيحتين . يقولون : لَزَأَ الإبلَ تَلْزِئَةً ، إذا أَحْسَنَ رِغِيئَهَا . ويقولون : لَعَنَ اللهُ أُمَّا لَزَأَتْ بِهِ ، أى وَلَدَتْهُ .

﴿ لزب ﴾ اللام والزاء والباء يدلُّ على ثبوتِ شيءٍ ولُزومه . يقال : لِلْأَزِمِ لَازِبٌ . وصار هذا الشيءُ ضَرْبَةً لَازِبٍ ، أى لا يكاد يفارق . قال النابغة :

ولا يَحْسَبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ

ولا يَحْسَبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَازِبٍ<sup>(٣)</sup>

(١) في الأصل : « لصق » ، تحريف ، صوابه في المجمل واللسان .

(٢) وكذا في اللسان . وفي المجمل : « ولما » .

(٣) ديوان النابغة ٩ واللسان ( لزب ) .

واللَّزْبَةُ : السَّنةُ الشَّديدة ، والجمع لَزَبَاتٌ<sup>(١)</sup> كأنَّ القَحْطَ لَزَبٌ ، أى ثبت فيها .

﴿ لزج ﴾ اللام والزاء والجميم قريبٌ من الباب الذى قبله . يقال : لَزَجَ به ، إذا غَرِيَ به ولازَمَهُ . والتلَزُّجُ : تَدَبُّعُ البَقُولِ والرَّغْيِ القليل .

### ﴿ باب اللام والسين وما يثلثهما ﴾

﴿ لسع ﴾ اللام والسين والعين كلمةٌ واحدة . يقال : لَسَعَتْهُ الحَيَّةُ تَلْسَعُهُ لَسْعًا . ويستعمار فيقال : لَسَعَهُ بلسانه .

﴿ لسم ﴾ اللام والسين والميم ليس بأصلٍ . يقولون فى باب الإبدال : أَلَسَمْتُ الرَّجُلَ الحِجَّةَ : أَلَزَمْتُهُ إِيَّاهَا . وَأَلَسَمْتُهُ الطَّرِيقَ : أَلَزَمْتُهُ إِيَّاهُ .

﴿ لسن ﴾ اللام والسين والنون أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، يدلُّ على طول لطيفٍ غمرٍ بَأْنٍ ، فى عضوٍ أو غيره . من ذلك اللِّسانُ ، معروفٌ ، وهو مذكَّرٌ والجمع أَلْسُنٌ ، فإذا كثر ففى الألسنة . ويقال لَسَنَتُهُ ، إذا أَخَذَتْهُ بلسانك . قال طرفة :

وَإِذَا تَلَسَّنِي أَلْسُنُهَا إِنَّنِي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ غُرٍّ<sup>(٢)</sup>

وقد يعبرُ بالرَّسالةِ عن اللِّسانِ فيؤنثُ حينئذٍ . قال :

(١) ولزبات، بالتحريك على خلاف القياس. إذ أن الزبة صفة لا اسم . ولم يذكر فى القاموس واللسان هذا الجمع ، أى بالتحريك ، وذكر فى المجمل .

(٢) الرواية المشهورة : « بموهون فقر » . الديوان ٦٥ واللسان ( لسن ، ومن ، فقر ) .

إِنِّي أَتَدْنِي لِسَانٌ لَا أُسَرُّ بِهَا مِنْ عُلُوِّ لَا عَجَبٌ فِيهَا وَلَا سَخَرٌ<sup>(١)</sup>  
واللَّسَنُ : جَوْدَةُ اللِّسَانِ وَالْفَصَاحَةِ . وَاللِّسَنُ : اللُّغَةُ ، يُقَالُ : لِكُلِّ قَوْمٍ لِسَنٌ  
أَيُّ لُغَةٍ . وَقَرَأَ نَاسٌ : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسْنِ قَوْمِهِ<sup>(٢)</sup> ﴾ . وَنَعْلٌ  
مُلسَّنةٌ : عَلَى صُورَةِ اللِّسَانِ . قَالَ كَثِيرٌ :

لَهُمْ أَزْرٌ حُمِرَ الْحَوَاشِي بِطَوْنَتِهَا بِأَقْدَامِهِمْ فِي الْحَضَرِ الْمَلْسَنِ<sup>(٣)</sup>  
وَيَقُولُونَ : الْمَلْسُونُ : الْكَذَّابُ . وَهَذَا مُشْتَقٌّ مِنَ اللِّسَانِ ، لِأَنَّهُ إِذَا عُرِفَ  
بِذَلِكَ لُسِنَ ، أَيُّ تَكَلَّمَ فِيهِ الْأَلْسِنَةُ ، كَمَا قَالَ :

\* وَإِذَا تَلَسَّنِي أَلْسُنُهَا \*

وَالْتَلَسِينَ : أَنْ يُعِيرَ الرَّجُلُ [ الرَّجُلَ<sup>(٤)</sup> ] فَصِيلًا لَتَدِرَّ عَلَيْهِ نَاقَتُهُ ، فَإِذَا  
دَرَّتْ نُحِّيَ الْفَصِيلُ . وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ ذَاقَ اللَّبْنَ بِلِسَانِهِ . وَقَدَّمَ مُلْسَنَةً ، إِذَا كَانَتْ فِيهَا ٦٦٦  
لَطَافَةٌ وَطَوَّلَ يَسِيرَ .

﴿ لَسِبَ ﴾ اللام والسين والباء أصلٌ يدلُّ عَلَى إِصَابَةِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ بِحِدَّةٍ .  
يُقَالُ : لَسِبْتُهُ الْمُقْرَبُ . وَلَسِبْتُ الْمَسْلَ ، إِذَا لَعِقْتَهُ . وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ ، وَفَرَّقَ  
بَيْنَهُمَا بِالْحَرَكَاتِ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : لَسِبَهُ أَسْوَاطًا : ضَرَبَهُ . وَيَقُولُونَ ، وَهُوَ مِنْ

(١) البيت لأعشى باهلة في جمهرة أشعار العرب ١٣٥ والخزانة ( ١ : ٩٢ ) والمواهب الفتحية  
( ٢ : ١٩ ) ، واللسان ( لسن ، سخر ) .

(٢) هذه قراءة أبي السمال، وأبي الجوزاء، وأبي عمران الجوني . وقراء أبو رجاء وأبو اللؤلؤ  
والجحدري : « بلسن » بضم اللام والسين : جمع لسان . وقرئ أيضا « بلسن » بالضم وسكون  
اللام . تفسير أبي حيان ( ٥ : ٤٠٥ ) .

(٣) أنشده في اللسان ( لسن ) .

(٤) الكلمة من الجمل .

غير هذا : إنَّ اللَّسْبَ : اِجْتَمَعَ <sup>(١)</sup> . ويقال لَسِبَ بالشَّيءِ ، إذا لَزِقَ ، وهو من الكلمة الأولى .

﴿ لسد ﴾ اللام والسين والdal . يقولون : لَسَدَ الْعَسَلُ : لَمَقَهُ .

﴿ لسق <sup>(٢)</sup> ﴾ اللام والسين والقاف ليس أصلاً ، وأصله الصاد . يقال اللَسَقُ : اللَوَى <sup>(٣)</sup> . وإذا التزقت الرئّة بالجنب قيل لَسِقَ لَسَقًا . والأصل لصق . قال رؤبة :

\* وَبَلَّ بَرْدُ الْمَاءِ أَعْضَادَ اللَّسَوِ <sup>(٤)</sup> \*

﴿ باب اللام والصاد وما يثلاثهما ﴾

﴿ لصغ ﴾ اللام والصاد والغين ليس بشيء . على أنهم يقولون لَصِغَ الجِلْدُ <sup>(٥)</sup> : يَبِسَ عَلَى الْعَظْمِ عَجَفًا <sup>(٦)</sup> .

﴿ لصف ﴾ اللام والصاد والفاء كلمةٌ تدل على يَبِسَ وبريق . يقال : لَصِفَ جِلْدُهُ لَصَفًا ، إذا لَزِقَ وَيَبِسَ . وَلَصَفَ يَلْصُقُ ، إذا بَرَقَ .

(١) وكذا في الجمل . ولم يرد هذا المعنى في اللسان ولا في القاموس .

(٢) كذا وردت هذه المادة ، وحققا أن تكون بعد مادة (لسع) كما في الجمل ، ولكنني أبقيتها في موضعها محافظة على أرقام صفحات الأصل .

(٣) اللوى : وجع في الجوف .

(٤) ديوان رؤبة ١٠٨ واللسان ( لسق ) . وفي الديوان : « الازق » .

(٥) ضبط في اللسان والقاموس : « كهم » . وفي الجمل بكسر الصاد .

(٦) في الأصل : « عجيفا » ، صوابه من اللسان .

ومما ليس من هذا الأصْفُ: شيءٌ ينبت في أصول الكَبَرِ، كأنه خِيار. ولَصَافٍ: جميلٌ.

﴿لَصِقَ﴾ اللام والصاد والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على ملازمة الشيء للشيء. يقال لَصِقَ به يَلْصِقُ لُصُوقًا<sup>(١)</sup>. والمُلْصِقُ: الدَّعِي. وفلان يَلْصِقُ الحائط ويلزقه<sup>(٢)</sup>. واللَّصِقُ في البعير كاللَّسَق، وقد فسَّرناه في بيت رؤبة.

﴿لَصَبَ﴾ اللام والصاد والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على ضيقٍ وتضايق. فاللَّصَبُ: مَضِيقُ الوادي. ويقال لَصِبَ الجِلْدُ باللَّحْمِ يَلْصَبُ، إذا لَزِقَ به. وفلان لَحَزَّ لَصِبٌ: لا يكاد يُعْطَى شيئًا. وَلَصِبَ الخاتم في الإصبع: ضِدُّ قَلَقٍ. ويقال إن اللواصب: الآبار الضيقة البعيدة القمر. قال كثير:

لواصب قد أصبحت وانطوت وقد طَوَّلَ الحَيَّ عنها لَبَآثًا<sup>(٣)</sup>

﴿لَصَتَ﴾ اللام والصاد والتاء. يقولون: اللَّصَتُ: اللَّصَّ.

### ﴿باب اللام والطاء وما يثلاثهما﴾

﴿لَطَعَ﴾ اللام والطاء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على انكشاف شيء عن شيء، وعلى كَشْفِهِ عنه. يقال: لَطَعَ الإنسان الشيء بلسانه يَلْطَعُهُ، إذا لَحَسَهُ. واللَّطَعَ: بياضٌ في باطن الشِّفَةِ، وذلك انكشافُ اللَّمَى عنها. وأكثر ما يعمري

(١) في الأصل: «لصقا»، صوابه في اللسان. وأما اللصق بالتحريك، فهو مثل اللسق، وقد تقدم ذكره.

(٢) أي بجنبه. وفي الأصل: «يلصق الحائط ويلزقه»، تحريف.

(٣) اللبث، بالفتح، بالفتح: اللبث والمكث.

ذلك السُّودان . قال ابن دريد : عَجُوزٌ لَطْمَاءٌ تَحَاتَّتْ أَسْنَانُهَا . قال : واللَّطْمَاءُ : القليلة لحم الفرج <sup>(١)</sup> .

﴿ لطف ﴾ اللام والطاء والفاء أصلٌ يدلُّ على رَفَقٍ ويدلُّ على صَفَرٍ في الشَّيْءِ . فاللُّطْفُ : الرِّفْقُ في الْعَمَلِ ؛ يقال : هو لطيفٌ بعباده ، أى رءوف رقيق . ومن الباب الإلطاف للبعير ، إذا لم يَهْتَدِ لموضع الضَّرَبِ فَأُلْطِفَ لَهُ .

﴿ لطم ﴾ اللام والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على ملاصقة شَيْءٍ لشيءٍ ، بضربٍ أو غيره . من ذلك اللَّطْمُ : الضَّرْبُ على الوجه بباطن الرِّاحَةِ . ويقال لطمه يَلْطِمُهُ . والتَّطْمُتُ الأمواج ، إذا ضَرَبَ بعضها بعضها . واللَّطِيمُ من الخيل : الذى يأخذُ البياضَ خَدَّيْهِ ، ويقال هو أن يكون البياضُ في أحدِ شِقَى وجهه ، كأنه لَطِمَ بذلك البياضَ لَطْمًا . واللَّطِيمُ : الفَصِيلُ ، إذا طلع سهيل أخذه الراعى وقال : أترى مُهَيْلًا ، والله لا تذوق عندي قطرةً . ثمَّ لطمه ونَحَاهُ . ويقال اللَّطِيمُ : النَّاسِعُ من سوابق الخيل ، كأنه لطم عن السَّيْقِ . والمِلْطَمُ : الرَّجُلُ اللَّثِيمُ ، كأنه لَطِمَ حَتَّى صُرِفَ عن المسكارم . والمِلْطَمُ : أديم بفرش تحمى العنينة لئلاَّ يُصِيبَهَا التُّرَابُ . قال : شقَّ المصيث في أديم المِلْطَمِ <sup>(٢)</sup> .

فأما اللَّطِيمَةُ فيقال : السُّوقُ . قالوا : وهى كلُّ سوقٍ لا تكون لِمِرَّةٍ . وقال آخرون : اللَّطِيمَةُ للمِطَرِ . وقال بعضهم : اشتقاقها من اللَّطْمِ ، وذلك أنه يباع فيها الطيب الذى يسمَّى الغالية . قال : وهى تُلْطَمُ ، لأنها تَضْرَبُ عند الخلط .

(١) الجمهرة (٣ : ١٠٦) .

(٢) كذا في الأصل .



﴿لطا﴾ اللام والطاء والحرف المعتل كلمة واحدة ، وهي المِلْطاة ،  
 في الشَّجَاج ، وهي السَّمْحاق التي بلغت القشرة \* الرقيقة : قال أبو عبيد : أخبرني ٦٦٧  
 الواقدي أن السَّمْحاق عندهم المِلْطاء . قال أبو عبيد : يقال هي المِلْطاة بالهاء . فإن  
 كانت على هذا فهي في التقدير مقصورة . وقال تفسير الحديث الذي جاء «ان المِلْطاة  
 بدمها» : معناه حين يُشَجُّ صاحبها يؤخذ مقدارها تلك الساعة ثم يقضى فيها بالقصاص  
 أو الأرش ، لا يُنظر إلى ما يحدث فيها بعد ذلك من زيادة أو نقصان . قال : وهذا  
 قولهم ، وليس قول أهل المراق . واللَّطاة : دائرة تكون في جبهة الفرس .  
 وإذا همز قيل لَطِئْتُ أَلْطَأُ<sup>(١)</sup> .

﴿لطح﴾ اللام والطاء والحاء كلمة واحدة . اللّطَح : الضرب بباطن  
 الكف ليس بالشديد<sup>(٢)</sup> . وفي الحديث عن ابن عباس : « فجعل يَلطَح أنفخانا  
 ويقول أَيْدِي<sup>(٣)</sup> لا ترموا جرة للعقبة حتى تطلع الشمس » .

﴿لطح﴾ اللام والطاء والحاء أصيل واحد يدل على عرشي شيء .

(١) في الأصل : « لَطِئْتُ بِالطَّاء » . على أن الفعل يقال من بابي منع وفرح .  
 (٢) في الأصل : « الشديد »  
 (٢) كذا بالتصغير في الأصل والمجمل . وفي اللسان : « ومنه حديث ابن عباس أن النبي صلى الله  
 عليه وسلم كان يَلطَح أنفخا أغامة بن عبد المطلب ليلة المزدلفة ويقول : أَيْدِي لا ترموا جرة العقبة  
 قبل أن تطام الشمس » وأَيْدِيون تصغير بنون ، قال السفايح بن بكير :  
 من بك لاساء فقد ساءني ترك أَيْدِيك إلى غير راع  
 وروى في اللسان ( بن ) « أَيْدِي » ولكم فيه كلاما . فراجع .

منه يقال : لَطَخْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ . وَسَكَرَانُ مُلَطَخٌ<sup>(١)</sup> ، أى مختلط . وفى السماء  
لَطَخٌ مِنَ السَّحَابِ ، أى قليل . وَلَطَخَ فُلَانٌ بِشَيْءٍ : عَيَّبَ بِهِ . قال ابن دُرَيْدٍ<sup>(٢)</sup> :  
وهو ملطوخٌ بالشرِّ وملطوخُ العِرَضِ . والله أعلم بالصواب .

اسم باب اللام والظاء ؟

﴿ باب اللام والعين وما يثلهما ﴾

﴿ لعق ﴾ اللام والعين والقاف أصلٌ يدلُّ على لَسَبِ شَيْءٍ بِإِصْبَعٍ . أو  
غيرها . يقال : لَعِقْتُ الشَّيْءَ أَلْعَقُهُ . وَلَعَقَةُ الدَّمِ : قومٌ تَحَالَفُوا على حرب ثم تَحَرَّوْا  
جَزُوراً فَلَعِقُوا دَمَهَا . وَاللَّعُوقُ : اسمٌ ما يُلْعَقُ . وَاللَّعَقَةُ : ما تأخذه المِلْعَقَةُ . وَاللَّعَقَةُ  
المرَّةُ الواحدة . وَاللَّعُوقَةُ : سرعة الإنسان فيما أخذَ<sup>(٣)</sup> فيه من عمل فى حِفَّةٍ وَنَزَقٍ .  
ورجل لَعُوقٌ : خفيف ، كأنه شُبَّهَ بِلْعَقَةٍ واحدةٍ فى سُرْعَتِهَا وَخِفَّتِهَا . قال بعضهم :  
يقال ما بالأرض لَعَقَةٌ من ربيع ، ليس إلا [ فى<sup>(٤)</sup> ] لِرُطْبٍ يلْعَقُهَا المَالُ . قال ويقال :  
لَعِقَ فُلَانٌ إصْبَعَهُ ، إذا مات ، وَاللَّعُوقُ : أَقْلُ الزَّادِ . يقال : ما مَعَنَا إِلَّا لَعُوقٌ .  
وَالْمِلْعَقَةُ : ما يُلْعَقُ بِهِ . قال الخليل : وَاللَّعَاقُ : ما بَقِيَ فى فيه ، بَقِيَّةٌ مما ابتَلَعَ .

﴿ لعن ﴾ اللام والعين والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إِبْعَادٍ وَإِطْرَادٍ .  
وَلَعَنَ اللهُ الشَّيْطَانَ : أَبْعَدَهُ عن الخير والجنة ويقال للذَّئْبِ لعين ، والرجُل الطَّريدُ

(١) الصواب أن مادة هذه الكلمة هى ( ل خ ) ، إذ يقال . لخنخ وملخنخ بإبدال التاء طاء .  
ولكن هكذا ورد فى الأصل والمجمل .

(٢) الجمهرة ( ٢ : ٢٣٢ ) .

(٣) فى الأصل « أخذوا » .

(٤) التكملة من المجمل واللسان .

لعين. ورجل لُعنة بالشككون: يلعنه الناس، [ ولُعنة<sup>(١)</sup> ] : كثير اللعن . واللّعان :  
الملاعنة . وقال في الطّريد :

ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذُّبِّ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ<sup>(٢)</sup>

﴿ لعو ﴾ اللام والعين والحرف المعتلّ كلماتٌ غير راجعةٍ إلى قياسِ  
واحد . وقد كتبت<sup>(٣)</sup> الكلمة<sup>(٤)</sup> اللعوة : الحريصة . والرجل اللعو : السيِّئ الخلق .  
واللّعوة<sup>(٥)</sup> : السّواد حولَ حَلَمَةِ الثّدى . ويقولون : تلَعَّى العسل : تعقّد . ويقولون  
للعاثر : لَمَّا لَآكَ ، دعاء أن ينتعش . قال :

بذاتِ لَوْثٍ عَفَرْنَاةٍ إِذَا عَثَرْتُ فَالتَّغْسُ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَمَّا<sup>(٦)</sup>  
ويقال : ما بها لَأَعَى قَرَوٍ ، أَى مَنْ يَلْحَسُ عُسًا .

﴿ لعب ﴾ اللام والعين والباء كلمتانٍ منهما يتفرّع كلمات . إحداهما  
اللَّعِبُ<sup>(٧)</sup> معروف . والتَّلْعَابَةُ : الكثير اللَّعِب . والمَلْعَب : مكان اللَّعِب . واللَّعْبَةُ :  
اللّون من اللَّعِب . واللَّعْبَةُ : المرّة منها ، إلّا أنهم يقولون : لمن اللَّعْبَةُ . ومُلاعِبٌ ظَلَه :  
طائر .

(١) التّكلمة من الجمّل .

(٢) للشماخ في ديوانه ٩٢ واللسان ( لعن ) .

(٣) كذا وردت هذه العبارة .

(٤) في الأصل : « الكلمة » تحريف . وفي الجمّل : « كلمة لعوة » .

(٥) بضم اللام وفتحها .

(٦) للأعشى في ديوانه ٨٣ واللسان ( لَمَّا ) . وقد سبق في ( عفر ) .

(٧) ويقال لعب أيضا ، بالكسر ، ولعب ، بالفتح .

والسكلمة الأخرى اللُّعَاب : ما يَسِيل من فم الصَّبِيِّ . وَلُعَبَ الْفَلَامُ يَلْعَبُ<sup>(١)</sup> :  
سَال لُعَابَهُ . وَلُعَابُ النَّحْلِ : الْعَسَل . وَلُعَابُ الشَّمْسِ : السَّرَاب ، وَقِيلَ ، هُوَ الَّذِي  
كَأَنَّهُ نَسْجُ الْعَنْكَبُوتِ . وَقِيلَ : إِنَّ أَصْلَ الْبَابِ هُوَ الذَّهَابُ عَلَى غَيْرِ اسْتِقَامَةٍ .

﴿ لعج ﴾ اللام والعين والجيم أصل واحد ، هو حَرَارَةٌ فِي الْقَلْبِ .  
[ و ] مِنْهُ اللَّعْجُ : حَرَارَةُ الْخُبِّ فِي الْفَوَادِ . وَلَعَجَ يَلْمَجُ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : لَعَجَ  
الضَّرْبُ الْجِلْدَ : أَحْرَقَهُ . قَالَ الْهَذَلِيُّ<sup>(٢)</sup> :

إِذَا تَجَرَّدَ نَوْحٌ قَامَتَا مَعَهُ ضَرْبًا أَلِيمًا بَسَبَتْ يَلْعَجُ الْجِلْدَا  
وَلَعَجَهُ الْأَمْرُ : اشْتَدَّ عَلَيْهِ .

٦٦٨ ﴿ لعس ﴾ اللام والعين والسين كلمتان متباينتان : الْأُولَى الْعَسُ ، سَوَادٌ  
فِي بَاطِنِ الشَّفَةِ . امْرَأَةٌ لَعَسَاءُ . وَنَبَاتٌ أَلْعَسُ : كَثِيرٌ ، لِأَنَّهُ مِنْ رِيٍّ يَضْرِبُ إِلَى  
السَّوَادِ .

وَالْأُخْرَى الْأَمُوسُ : الْأَكُولُ الْحَرِيصُ ، وَالذُّبُّ لَعُوسٌ . قَالَ الْخَلِيلُ : رَجُلٌ  
مُتَلَمِّسٌ : شَدِيدُ الْأَكْلِ .

﴿ لعص ﴾ اللام والعين والصاد . يَقُولُونَ : اللَّعَصُ : الْمُسَرُّ . وَفُلَانٌ  
تَلْعَصُ عَلَيْنَا : تَعَسَّرَ . وَاللَّعَصُ : النَّهْمُ فِي الْأَكْلِ .

﴿ لعط ﴾ اللام والعين والطاء . الصَّحِيحُ مِنْهُ لَوْنٌ مِنَ الْأَلْوَانِ . قَالَ  
ابْنُ دَرِيدٍ : اللَّعْطَةُ : خَطٌّ بِسَوَادٍ<sup>(٣)</sup> . وَلَعْطَةُ الصَّقْرِ : السُّفْعَةُ فِي وَجْهِهِ .

(١) وَيُقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى لَعَبٌ ، بِالسَّكْسَرِ أَيْضًا ، وَالْفَتْحُ أَعْلَى . وَيُقَالُ أَلْعَبُ أَيْضًا .

(٢) هُوَ عَبْدُ مَنَافِ بْنِ رَبِيعِ الْهَذَلِيُّ دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ( ٢ : ٣٩ ) وَاللِّسَانُ ( لَعَجٌ ، جِلْدٌ ) .

(٣) بَعْدَهُ فِي الْجُمُورَةِ : « نَحَطَةُ الْمَرْأَةِ فِي خَدِّهَا » .

ويقال اللعطة : سواد في عنق الشاة . وذكر بعضهم : لعطه بحقة : اتقاه به <sup>(١)</sup> .  
وسر فلان لا عطا ، أى مرّ معارضاً إلى جنب حائط .

### ﴿ باب اللام والفين وما يثلثهما ﴾

﴿ لغم ﴾ اللام والفين والميم كلمة واحدة صحيحة ، وهى الملاغم : ما حوّل  
الغم . ومنه قولهم : تلغمت بالطيب <sup>(٢)</sup> : جعلته هناك . قال ابن دريد : تلغم بالطيب :  
تلطخ <sup>(٣)</sup> . فأما قولهم : لغمت الغم لغماً ، إذا أخبرت صاحبك بشيء لا يستدقيقه ،  
فهو من الإبدال ، إنما هو لغمت بالنون . قال الخليل : لغم البعير لغامه : رمى به .  
﴿ لغو ﴾ اللام والفين والحرف المعتل أصلان صحيحان ، أحدهما يدل  
على الشيء لا يعتد به ، والآخر على اللهج بالشيء .

فالأول اللغو : مالا يعتد به من أولاد الإبل في الدية . قال العبدى <sup>(٤)</sup> :  
أو مائة تجعل أولادها لغوا وعرض المائة الجلمد <sup>(٥)</sup>  
يقال منه لغاً يلغو لغوا . وذلك في لغو الأيمان . واللغا هو اللغو <sup>(٦)</sup> بمعنى . قال  
الله تعالى : ﴿ لَا يُؤْخِذُكُمْ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ ﴾ ، أى ما لم تعقدوه بقلوبكم .  
والفقههاء يقولون : هو قول الرجل لا والله ، وبلى والله . وقوم يقولون : هو قول

(١) وكذا النص في الجمل . وفي اللسان : « ولعطني بحق ، أى لوانى به ومطلنى » .

(٢) في الأصل : « بالطين » ، صوابه في الجمل واللسان :

(٣) الجمهرة ( ٣ : ١٤٩ ) .

(٤) هو المثقب العبدى ، كما سبق في حواشى الجزء الأول ص ٥٠٧ .

(٥) أنشده في اللسان ( جلد ، عرض ) .

(٦) في الأصل : « واللغو » ، صوابه من الجمل .

الرَّجُلُ لِسَوَادٍ مُّقْبِلًا: وَلَقَدْ إِنْ هَذَا فَلَانٌ، بَطْنُهُ إِيَّاهُ، ثُمَّ لَا يَكُونُ كَمَا ظَنُّوا. قَالُوا:  
فِيمِينَهُ لَغَوٌّ، لِأَنَّهُ لَمْ يَتَعَمَّدِ الْكَذِبَ.

وَالثَّانِي قَوْلُهُمْ: لَغِيَ بِالْأَمْرِ، إِذَا لَهَجَ بِهِ. وَيُقَالُ إِنْ اشْتَقَّاقَ اللَّغَّةُ مِنْهُ، أَيْ  
يَلْهَجُ صَاحِبُهَا بِهَا.

(لغب) اللام والغين والباء أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على ضعفٍ  
وتعب. تقول: رجلٌ لَغَبٌ بَيْنَ اللَّغَابَةِ وَاللُّغُوبَةِ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: قَالَ أَبُو عَمْرٍو:  
سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا<sup>(١)</sup> يَقُولُ: «فَلَانٌ لَغُوبٌ جَاءَتْهُ كِتَابِي فَاحْتَقَرَهَا»، فَقُلْتُ: أَتَقُولُ  
جَاءَتْهُ كِتَابِي؟ فَقَالَ: أَلَيْسَ صَحِيفَةً. قُلْتُ: مَا اللَّغُوبُ؟ قَالَ: الْأَحْمَقُ. وَقَالَ:  
تَأْبِطُ شَرًّا فِي اللَّغَبِ:

مَا وَلَدَتْ أُمِّي مِنَ الْقَوْمِ عَاجِزًا

وَلَا كَانَ رِيشِي مِنْ ذُنَابِي وَلَا لَغَبٍ<sup>(٢)</sup>

قَالَ أَبُو بَكْرٍ<sup>(٣)</sup>: وَسَمِعْتُ لَغَبًا، إِذَا كَانَ قَدْ ذُذَّه بُطْنَانًا، وَهُوَ رَدِي. قَالَ  
شَاعِرٌ يَصِفُ رَجُلًا طَلَبَ أَمْرًا فَلَمْ يَنْلُ:

\* فَتَجَاوَرَأَشُوهُ بِذِي لَغَبٍ<sup>(٤)</sup> \*

(١) فِي اللِّسَانِ وَالْجَمْهَرَةِ (١ : ٣١٩) أَنَّهُ أَعْرَابِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ.

(٢) أَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (لَغَب).

(٣) الْجَمْهَرَةُ (١ : ٣١٨).

(٤) الْبَيْتُ لِلْحَارِثِ بْنِ الطَّغِيلِ الدُّوسِيِّ، كَمَا فِي الْأَغَانِي (١٢ : ٥٤) وَحَوَاشِي الْجَمْهَرَةِ

(١ : ٣١٨). وَصَدْرُهُ:

\* فَرَمِيتُ كَبِشَ الْقَوْمِ مَعْتَمِدًا \*



واللغوب: التَّعَبُ والإِعياءُ والمَشَقَّةُ . وأتى ساعباً لاغباً ، أى جائعاً تعباً . قال الله تعالى : ﴿ وَآمَسْنَا مِنَ الْغُوبِ ﴾ .

﴿ لغد ﴾ اللام والغين والdal كلمة واحدة. اللغاديد: لحَمَاتٌ تكون في اللَهَوَاتِ ، واحدها لُغدُودٌ؛ ويقال لُغدٌ وألغاد . وجاء فلان متلغداً ، أى متغيطاً؛ وهذا كأنه باغ الغَيْظِ ألغاده .

﴿ لغز ﴾ اللام والغين والزاء أصل يدل على التواء في شيء وميل . يقولون: اللُّغز : ميلٌ بالشَّيءِ عن وجهِهِ . ويقولون اللُّغِزَاءُ ، ممدود : أن يحفر اليربوعُ ثم يُعْمِلُ<sup>(١)</sup> في حفره ليعمى على طالبه . والألغاز : طرقٌ تلتوى وتُشكَلُ على سالكها ، الواحد لغزٌ ولُغزٌ<sup>(٢)</sup> . وألغز فلانٌ في كلامِهِ . وفي حديث عمر : « نهى عن اللُّغِزَى في اليمين » .

### ﴿ باب اللام والفاء وما يثلهما ﴾

﴿ لفق ﴾ اللام والفاء والقاف أصيلٌ يدل على ملائمة الأمر . يقال : لَفَقْتُ الثَّوبَ بِالثَّوبِ لَفْقًا . وهذا لِفَقٌ هذا ، أى يوائمه . وتَلَفَقَ أمرهم : تلاءم . ﴿ لفك ﴾ اللام والفاء والكاف . يقولون : الألفك : الأتحق .

(١) في المجمل : « ثم يعمل يميناً وشمالاً » .

(٢) ويقال لغز بضم ففتح أيضاً .

(لضم) اللام والفاء والميم كلمة . يقولون : اللّقام : ما بلغَ طرف الأنف من اللّثام . وتلفّمت المرأة : ردّت قِناعها على فمها .

٦٦٩ (لقا) \* اللام والفاء والحرف المعتلُّ أصلٌ صحيح ، يدلُّ على انكشافِ

شئٍ وكشفه، ويكون مهموزاً وغير مهموز . يقال : لَقَأَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ عَنْ وَجْهِ السَّمَاءِ . وَلَقَأَتُ الْأَهْمَ عَنِ الْعَظْمِ : كَشَطْتُهُ ، وَلَفَوْتُهُ ، حَكَهَا أَبُو بَكْرٍ<sup>(١)</sup> . وَاللَّفَاءُ : التُّرَابُ وَالْقَمَاشُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . يُقَالُ مِثْلًا : « رَضِيَ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ » ، أَيْ مِنْ وَافِرٍ حَقَّهُ بِالْقَلِيلِ . وَالْفَيْتَةُ : لَقِيَّتُهُ وَوَجَدْتُهُ ، إِفَاءً . وَتَلَفَيْتُهُ : تَدَارَكْتُهُ .

(لفت) اللام والفاء والتاء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على اللىَّ وصرف الشئِ عن جهته المستقيمة . مِنْهُ لَفَتَ الشَّيْءُ : لَوَيْتُهُ . وَلَفَتَ فَلَانًا عَنْ رَأْيِهِ : صَرَفْتُهُ . وَالْأَلَفْتُ : الرَّجُلُ الْأَعْسَرَ . وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ : وَاللَّفَيْتُهُ : الْغَلِيظَةُ مِنَ الْعَصَائِدِ ، لِأَنَّهَا تُلَفَّتْ ، أَيْ تُتَلَوَّى . وَامْرَأَةٌ لَفَوَتْ : لَهَا زَوْجٌ وَلَهَا وَلَدٌ مِنْ غَيْرِهِ فَهِيَ تُلَفَّتُ إِلَى وَلَدِهَا . وَمِنْهُ الْإِلْتِفَاتُ ، وَهُوَ أَنْ تَعْدِلَ بِوَجْهِكَ ، وَكَذَا التَّلَفَّتْ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ : وَلَفَتُ اللَّحَاءَ عَنِ الشَّجَرَةِ : قَشَرْتُهُ<sup>(٢)</sup> .

(لفج) اللام والفاء والجيم كلمةٌ واحدةٌ . يقولون : الْمُلْفَجُ بفتح الفاء : الْفَقِيرُ ، وَمَاضِي فَعْلُهُ الْفَجَجَ . وَهُوَ مِنْ نَادِرِ الْكَلَامِ<sup>(٣)</sup> . وَأَنْشُدَ :

(١) الجمهرة (٣ : ١٦٠) .

(٢) الجمهرة (٢ : ٢٤) .

(٣) ونظيره كلمات ثلاث أوردتها ابن خالويه في ليس من كلام العرب . وهي أَحْصَنُ فَهُوَ مُحْصَنٌ ، وَأَسْهَبُ فَهُوَ مُسْهَبٌ ، وَاجْرَأَشْتَ الْإِبِلَ فَهِيَ بِجَرَأَشَةٍ .

جارية شَبَّتْ شَبَابًا عُسُجًا فِي حِجْرٍ مَنْ لَمْ يَكُ عَنْهَا مُلْفَجًا<sup>(١)</sup>  
وروى في بعض الحديث مرفوعاً: أَيْدَالِكُ الرَّجُلُ الْمَرَأَةُ؟ قَالَ: نَعَمْ. إِذَا  
كَانَ مُلْفَجًا. ، والصحيح عن الحسن<sup>(٢)</sup>.

﴿ لَفَح ﴾ اللام والفاء والحاء كلمة واحدة. يقال: لَفَحَتْهُ النَّارُ بِحَرِّهَا  
وَالسَّمُومُ، إِذَا أَصَابَهُ حَرُّهَا فَتَغَيَّرَ وَجْهُهُ. [وَأَمَّا] قَوْلُهُ: لَفَحَهُ بِالسَّيْفِ لَفْحَةً:  
ضَرَبَهُ ضَرْبَةً خَفِيفَةً، فَإِنَّ الْأَصْلَ فِيهِ النَّوْنُ، هُوَ نَفَحَهُ.

﴿ لَفَظ ﴾ اللام والفاء والظاء كلمة صحيحة تدلُّ على طرح الشيء؛  
وْغَالِبُ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْفَمِ. تَقُولُ: لَفَظْتُ بِالْكَلَامِ يَلْفِظُ لَفْظًا. وَلَفَظْتُ الشَّيْءَ  
مِنْ فِي. وَاللَّافِظَةُ: الدِّيكُ، وَيُقَالُ الرَّحَى، وَالْبَحْرُ. وَعَلَى ذَلِكَ يَفْسِّرُ قَوْلَهُ:  
فَأَمَّا الَّتِي سَيَّبَهَا يَرْتَجَى فَأَجُودُ جُودًا مِنَ اللَّافِظَةِ<sup>(٣)</sup>  
وهو شيءٌ ملفوظٌ وَلَفِيزٌ.

﴿ لَفَع ﴾ اللام والفاء والعين أصيلٌ صحيح يدلُّ على اشتغال شيءٍ.  
وَتَلَفَعَتِ الْمَرَأَةُ بِمِرْطِهَا: اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ وَلَفَعَتِ الشَّيْبُ رَأْسَهُ: شَمَلَهُ. وَتَلَفَعَ الشَّجَرُ<sup>(٤)</sup>:  
تَجَلَّلَ بِالْخَضْرَاءِ. وَالتَّفَعَّتِ الْأَرْضُ بِالنَّبَاتِ: اخْضَرَّتْ، وَلَفَعَتِ الزَّادَةُ: قَلَبَتْهَا  
فَجَعَلَتْ أَطْبَعَهَا<sup>(٥)</sup> فِي وَسْطِهَا.

(١) أنشده في الجمل واللسان (لفح).

(٢) يشير إلى أنه من حديث الحسن حين سئل ذلك السؤال. انظر اللسان (لفح، ذلك).

(٣) ذكر العيني (١: ٥٧٢) أن البيت منسوب إلى طرفة.

(٤) في الأصل: «الرجل»، صوابه في الجمل.

(٥) وكذا في اللسان والقاموس. وفي الجمل: «طبتها». والطبة بالضم والطبابة بالكسر:  
الجلدة التي تغطى بها الخرز، وهي معترضة مثنية كالإصبع على موضع الخرز.

## ﴿باب اللام والقاف وما يشلها﴾

﴿لقم﴾ اللام والقاف والميم أصلٌ صحيح ، يدلُّ على تناول طعامٍ باليد للقم ، ثم يقاس عليه . ولَقِمْتُ الطعامَ أَلَقَمُهُ ، وتَلَقَّمْتُهُ والتَقَمْتُهُ . ورجلٌ تَلَقَّامَةٌ : كثير اللقم<sup>(١)</sup> . ومن الباب اللَّقْم : مَنَهَج الطريق ، على التشبيه ، كأنه أَلَقِم من مرَّة فيه ، كما ذكرناه في السَّراط ، وقد مضى .

﴿لقن﴾ اللام والقاف والنون كلمةٌ صحيحة تدلُّ على أخذ علمٍ وفهمه . وَلَقِنَ الشَّيْءُ لَقْنًا : أخذه وفهمه . وَلَقَنْتُهُ تَلْقِينًا : فهمته . وَغُلَامٌ لَقِنٌ : سريع الفهم واللقانة . ﴿لقي﴾ اللام والقاف والحرف المعتل أصولٌ ثلاثة : أحدها يدلُّ على عَوَج ، والآخر على توافي شيئين ، والآخر على طَرَح شيء .

فالأول اللقوة : داء يأخذ في الوجه يعوجُّ منه . ورجل مَلَقُوٌّ ، وَلُقِيَ الإنسانُ واللَّقْوَةُ : الدَّلو التي إذا أرسلتها في البئر وارتفعت أخرى شالت معها<sup>(٢)</sup> . قال :  
\* شرُّ الدلاء اللقوة الملازمة<sup>(٣)</sup> \*

(١) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « كبير اللقم » و « عظيم » . واللقم : جمع لقمة فيهما . ونحوه في القاموس .

(٢) أي ارتفعت . وفي الأصل : « مالت معها » ، تحريف . وفي الجمل : « وارتفعت الأخرى رفعتها معها » . وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم المتداولة . وفي اللسان : « ودلو لقوة : لينة لا تنبسط سريماً لئنها » .

(٣) أنشده في اللسان ( لقا ) وبعده : \* والبكرات شرهن الصائمه \*

وأنشده في الخصاص ( ٩ : ١٦٥ ) شاهداً على أن الولة : الدلو الصغيرة ، بلفظ :

\* شر الدلاء الولة الملازمة \*

وبهذه الرواية الأخيرة ورد في اللسان ( ولغ ) . ونبه في ( لقا ) على أنها الصحيحة .

واللَّقْوَةُ : العُقَاب ، سَمِّيتَ بِهَا لِأَعْوَجَاجِهَا فِي مَنْقَارِهَا . وَاللَّقْوَةُ : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ اللَّقَاحِ .

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ اللَّقَاءُ : الْمُلَاقَاةُ وَتَوَافَى الْاِثْنَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ ، وَلَقِيْتُهُ لَقْوَةً ، أَيْ مَرَّةً وَاحِدَةً وَلِقَاءَةً . وَلَقِيْتُهُ لُقِيًّا وَلُقِيَانًا<sup>(١)</sup> . وَاللُّقِيَّةُ فُعْلَةٌ مِنَ اللَّقَاءِ ، وَالْجَمْعُ لُقَى . قَالَ :

وإِنِّي لأَهْوَى النَّوْمَ مِنْ غَيْرِ نَعْسَةٍ      لَعَلَّ لُقَاكُمْ فِي الْمَنَامِ تَكُونُ  
وَالْأَصْلُ الْآخِرُ : أَلْقَيْتُهُ : نَبَذْتُهُ \* إلقاء . وَالشَّيْءُ الطَّرِيحُ لَقَى . وَالْأَصْلُ أَنْ ٦٧٠  
قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ كَانُوا إِذَا أَتَوْا الْبَيْتَ لِلطَّوَافِ قَالُوا : لَا نَطُوفُ فِي ثِيَابِ عَصِينَا اللَّهُ  
فِيهَا ، فَيُلْقُونَهَا ، فَيَسْمَى ذَلِكَ الْمُلْقَى لَقَى . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ يَصِفُ فَرَخَ الْقَطَاةِ :  
تُوَوِّى لَقَى أَلْقَى فِي صَفْصَفٍ      تَصْهَرُهُ الشَّمْسُ فَلَا يَنْصَهَرُ<sup>(٢)</sup>  
(لَقْب) اللام والقاف والباء كلمة واحدة . اللَّقَبُ : النَّبَرُ ، وَاحِدٌ .  
وَلَقَبْتُهُ تَلْقِيْبًا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ ﴾ .

(لَقَح) اللام والقاف والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إحيالِ ذِكْرِ  
لَأْتَى ، ثُمَّ يُقَاسُ عَلَيْهِ مَا يَشْبَهُ . مِنْهُ لِقَاحُ النَّعَمِ وَالشَّجَرِ . أَمَّا النَّعَمُ فَتُلْقِحُهَا ذُكْرَانُهَا ،  
وَأَمَّا الشَّجَرُ فَتُلْقِحُهُ الرِّيحُ . وَرِيَّاحٌ لَوَاقِحٌ : تُلْقِحُ السَّحَابَ بِالماءِ ، وَتُلْقِحُ الشَّجَرَ .  
وَالْأَصْلُ فِي لَوَاقِحٍ مُلْقِحَةٍ لَكِنَّهَا لَا تُلْقِحُ إِلَّا وَهِيَ فِي نَفْسِهَا لَوَاقِحٌ ؛ الْوَاحِدَةُ  
لَاقِحَةٌ ، وَكَذَلِكَ يَقُولُ الْمُفَسِّرُونَ . يُقَالُ : لَقِحَتِ النَّاقَةُ تُلْقِحَ لَقْحًا وَلِقَاحًا ، وَالنَّاقَةُ

(١) انظر سائر مصادره في اللسان والقاموس .

(٢) رواية اللسان : « تروى » .



لاقح ولاقوح . واللاقحة : الناقة تحلب ، والجمع لقاخ ولاقح . والملاقح : الإناث في بطونها أولادها . قال أبو بكر : والملاقيح<sup>(١)</sup> أيضا ولم يتكلموا بها بواحد ، والملاقح التي هي في البطون .

ومما شذ عن هذا الباب : قوم لقاخ ، بفتح اللام ، إذا لم يدِينُوا لملك ، ولم يملكهم سلطان .

﴿ لقس ﴾ اللام والقاف والسين كلمة تدل على نعم غير مرضى .  
ولقيست نفسه من الشيء : غثت . واللقس : الرجل السيئ الخلق ، الشره الحريص . واللقس المصدر . واللاقس : القِيَاب . ولقيست الرجل نفسه : عبقته .

﴿ لقص ﴾ اللام والقاف والصاد قريب في المعنى [ من ] الذي قبله . ولقص لقصا ، وهو لقص ، أى ضيق الخلق . والتقص الشيء : أخذه بحرص عليه . قال :

وملتقص ماضاع من أهراتنا لقل الذى أملى له سيماقبه<sup>(٢)</sup>  
وربما قالوا : ألقصه الحرث : أحرقه .

﴿ لقط ﴾ اللام والقاف والطاء أصل صحيح يدل على أخذ شيء من الأرض قدر أيته بفته ولم ترده ، وقد يكون عن إرادة وقصد أيضا . منه لقط الحصى وما أشبهه . واللقطة : ما التقطه الإنسان من مال ضائع . واللقيط : للنبوذ يلقط .

(١) في الأصل : « والملاقح » ، وفي الجهرة ( ٢ : ١٨١ ) يمد ذكر « الملاقح » : « وهى الملاقيح » : وفي المجمل : « والملاقيح أيضا التى تكون فى البطون » .  
(٢) الأهرة ، بالتحريك : متاع البيت .



وبنو اللقيطة: قومٌ من العرب، سُمُّوا بذلك لأنَّ أمَّهُم كان التقطها حذيفة بن بدر في جوارٍ قد أضرَّت بهنَّ السَّنة، فضمَّها، ثمَّ أعجبته فخطبها إلى أبيها وتزوَّجها. واللقط، بفتح القاف: ما التقطت من شيء. والالتقاط: أن توافق شيئاً بغتة من كلامٍ وغيره. قال:

• وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التَّقَاطُ<sup>(١)</sup> •

ومما يشبه بهذا اللقيطة: الرجل المهيِّن. ويقولون: «لكلِّ ساقطةٍ لاقطة»، أي لكلِّ نادرة<sup>(٢)</sup> من الكلام من يسمُّها ويُذيعها. والألقاط من الناس: القليل المتفرِّقون. ويثر لقيطٌ: التقطت التقاطاً، أي وقع عليها بغتة. واللقط: قطعٌ من ذهب أو فضة توجد في المدين. وتسمَّى القطة<sup>(٣)</sup> لاقطة الحصى. ولقطة الزرع: ما لقط من حبٍّ بعد حصَّاده.

(لقع) اللام والقاف والمين أصلٌ صحيح يدلُّ على رمي شيءٍ بشيءٍ وإصابته به. يقال: لَقَعْتُ الرَّجُلَ [بالحصاة، إذا رميته بها، ولقمة ببعرة: رماه بها. ولقمة بعينه، إذا عانه. واللقاعة<sup>(٤)</sup>] : الداهية التي يتلقع بالكلام، يرمى به من أقصى خلقه، وكذا التلقاعة. وفي كلامه لقاعات، إذا تكلم بأقصى خلقه.

(١) البيت لنقادة الأسدي، كما في اللسان (لقط، قرط). وأنشده سيبويه (١ : ١٨٦) بدون نسبة.

(٢) في المجمل: « نادرة »، وهو الأصوب.

(٣) وكذا جاء النص في المجمل. وفي اللسان والقاموس: « لاقطة الحصى: نائصة الطير ». والقطة، بفتح فكسر، وبكسر فسكون، هي ذات الأطباق التي تكون مع الكرش. وأما القانصة فهي هنة كأنها حجيرة في بطن الطائر، وقيل هي للطير بمنزلة المصارين لغيرها.

(٤) التكملة من المجمل.

## ﴿ باب اللام والكاف وما يثلاثهما ﴾

﴿ لکم ﴾ اللام والكاف والميم كلمة واحدة ، هي اللکم : الضرب باليد مجموعة . قالوا : وقياسه من اُخِفَ الملکَم ، وهو الصُّلب الشَّدید .

﴿ لکن ﴾ اللام والكاف والنون كلمة واحدة ، هي الـلکنة ، وهي العیة في اللسان . ورجلٌ لکن وامرأة لکناء ، وهو الـلکَنُ<sup>(١)</sup> أيضا .

﴿ لکی ﴾ اللام والكاف والحرف المعقل أو المهموز ، يدل على لزوم مكان وتباطؤ . ولکیت بفلان لکی مقصور ، إذا لزمته . وقال أبو بكر : لکی بالمكان ، إذا أقام به ، يهمز ولا يهمز<sup>(٢)</sup> . وتلكا الرجل تلکوا : تباطأ عن الشيء .  
٦٧١ ويقال : لکأت الرجل لکأ : جلدته بالسوط .

﴿ لکد ﴾ اللام والكاف والdal . يقولون : لکد الشيء بالشئ : لازمه ولزق به . ويقولون : المِلکد : شئ يدق فيه الأشياء . والـلکد : التزاق الدم وجوده . وأكلت الصمغ فلکد بقمی<sup>(٣)</sup> .

وقال أبو بكر بن دريد : الـلکد : الضرب باليد . ومشي وهو يُلا کد قيذه ، إذا مشى فنازعه القيد خطاه<sup>(٤)</sup> .

﴿ لکع ﴾ اللام والكاف والعين أصل يدل على لؤم ودناءة . منه

(١) في الأصل : اللکت .

(٢) الجهرة ( ٣ : ١٧١ ) .

(٣) في الأصل : « والكدت الصمغ فلتصق بقمی » .

(٤) الجهرة ( ٢ : ٢٩٧ ) .

لَكَمَ الرجل ، إذا لَوَّم ، لَكَاةً . وهو أَلَكَم . يقال له : يا أَلَكَم ، وللأثنين  
يا ذَوَى لَكَم ويقولون : بنو اللَّكِيعة ، قالوا : وقياس ذلك الأَلَكَم ، وهو الوَسَخ .  
واللَّكَم أيضاً : الجحش الراضع .

ومما شذَّ عن هذا الباب اللَّكَم ، وهو اللَّسَم . قال :

\* إذا مُسَّ دَبْرُهُ لَكَمًا <sup>(١)</sup> \*

﴿ باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله لام ﴾

وهو قليل . من ذلك ( اللهْجَم ) <sup>(٢)</sup> : الطَّرِيق المَدِيث ، وهي منعهوة من لهج  
وهجَم ، كأنه يُلهَج به حتى يهْجُم سالكه على الموضع الذي يَقْصِدُه . وقال  
الخليل : هو الطَّرِيق الواضِح . ولعلَّ الميم فيه زائدة . وقد يُلهَج بسلوك مثله .  
ومنه ( اللهْذَم ) : الحادُّ ، وهو مما زِيدت فيه اللام من الهْذَم . والهْذَام : السَّيف  
القاطع الحادُّ <sup>(٣)</sup> . والله أعلم بحقائقها .

﴿ تم كتاب اللام ، والله أعلم بالصواب ﴾

(١) البيت لدى الإصبع العدواني ، وهو في اللسان ( خشش ، لكرم ) وليس في قصيدته التي  
على هذا الوزن والروى في المفضليات ( ١ : ١٥١ ) ، وقد سبق في ( خش ) . وهو بتمامه :  
لما ترى نبلة تخشرم خشش إذا مس دبره لكما  
(٢) في الأصل : « اللجم » ، صوابه في الجملة .  
(٣) في الأصل : « الإلهاد » :



## تَابِ الْمِيمِ

﴿ باب الميم وما بعدها في المضاعف والمطابق ﴾

﴿ من ﴾ الميم والنون أصلان . أحدهما يدلُّ على قطع وانقطاع ، والآخر على اصطناع خير .

الأوّل [ المن ] : القطع ، ومنه يقال : مَنَنْتُ الحبلَ : قطعته . قال الله تعالى : ﴿ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴾ . والمَنُونُ : المنية ، لأنها تنقص العدد وتقطع المدد . والمنُ : الإعياء ، وذلك أن المُنْعِيَّ ينقطع عن السَّير . قال :  
\* قلائصاً لا يشتكين المنّا \*

والأصل الآخر المَنُ ، تقول <sup>(١)</sup> : مَنَ يَمَنُ مَنّاً ، إذا صنع صنْعاً جميلاً . ومن الباب المُنَّة ، وهي القُوَّة التي بها قوام الإنسان ، وربما قالوا : مَنٌَّ بيدٍ أسداها ، إذا قرَّع بها . وهذا يدلُّ على أنه قطع الإحسان ، فهو من الأوّل .  
﴿ مه ﴾ الميم والهاء كلمتان تدلُّ إحداها على زجر ، والأخرى على مَنَظَرٍ ولَذَّةٍ .

فالأولى قولهم : مَهٌ <sup>(٢)</sup> . ومهمه به : زجره بقوله له ذلك . والمهمه : الخرق الأملس الواسع .

(١) في الأصل : « المن من يقول »

(٢) في الأصل : « مكه » تحريف . وبعدها كلام مقعّم وهو « إذا زجره ومهمه به زجروره » .

والأخرى قولهم: ليس له مَهَةٌ، إذا لم يكن جميلاً. ويقولون: «كل شيء مَهَةٌ ومَهَاهٌ  
إلا النساء وذَكَرَهُنَّ»<sup>(١)</sup> والمَهَاهُ: اللَذَّةُ. أنشدنا القَطَّان عن ثعلب:

وليس أعيشنا هذا مَهَاهٌ وليست دارنا الدنيا بدارٍ<sup>(٢)</sup>

﴿مت﴾ الميم والهاء أصيل يدلُّ على مدٍّ ونَزَعٍ في الشيء. يقال مَتَّتْ  
ومدَّدَتْ. ومنه قولهم يَمُتُّ بكذا، إذا توَصَّلَ بقراءة وما أشبهها. ومنه المَتُّ: النَّزَعُ  
من البئر على غير بَكْرَةٍ.

﴿مث﴾ الميم والهاء كلمتان. يقولون: مَثَّ يَدَهُ: مسحها ومَثَّ الشَّيْءُ،  
إذا كان يرشح دَسَمًا. وقال ابن دريد<sup>(٣)</sup>: مَثَّ شَارِبُهُ، إذا أَكَلَ دَسَمًا فَبَقِيَ عَلَيْهِ.

﴿مج﴾ الميم والجيم كلمتان إحداهما تَخَيُّطٌ في شيء، والثانية رَمَى  
للشيء بسرعة.

فالأولى الجمجمة: تَخَيُّطٌ فيما يُكْتَبُ. وَجَمَجَ في أخباره: لم يَشْفِ  
ولم يُفصِّح.

والأخرى مَجَّ الشَّرَابَ من فيه: رمى به. والشَّرَابُ مُجَاجُ العِنَبِ. والمَطَرُ  
مُجَاجُ المَزْنِ. والعسل مُجَاجُ النَّحْلِ. وهو هَرِمٌ مَاجٌ: يَبْجُ رَيْقَهُ ولا يستطيع أن  
يَحْبِسَهُ من كِبَرِهِ. ومن باب السرعة أَمَجَّ في البلاد إِمَجَاجًا: ذهب. وَأَمَجَّ الرَّجُلُ:  
أَمْرَعَفَ في عَدُوِّهِ.

(١) أي يفار الرجل ويعصب عند ذكر حرمه، والأصوب أن المَهة هنا بمعنى اليسير الهين.

(٢) البيت لصمران بن حطان، كما في اللسان (مهه). والأصمعي يرويه: «مهاه».

(٣) الجمهرة (١: ٤٨)



﴿ مع ﴾ الميم والحاء ثلاث كلمات لا تنقاس على أصل واحد : الأولى  
مَحَّ الشَّيْءُ وَأَمَحَّ ، إِذَا دَرَسَ وَبَلَى . وَالْمَحَّ : التَّوْبُ الْبَالِي .

والثانية : الرَّجُلُ \* الْمَحَّاحُ : الْكَذَّابُ الَّذِي يُرَى بِكَلَامِهِ مَا لَا يَفْعَلُهُ .  
والثالثة الْمَحَّ : صُفْرَةُ الْبَيْضِ . وَيُقَالُ : الْمَاحُ بِيَاضِهَا <sup>(١)</sup> .

﴿ مخ ﴾ الميم والحاء كلمة تدلُّ على خالص كلِّ شيء . مِنْهُ مَخُّ الْعَظْمِ ،  
مَعْرُوفٌ . وَأُنْحَتِ الشَّاةُ : كَثُرَ نُحْهُا . وَرَبَّمَا سَمَّوَا الدِّمَاغَ نُحْخًا . قَالَ :  
وَلَا يَأْكُلُ الْكَلْبُ السَّرُوقُ نِعَالَنَا وَلَا يُذَتَّقِي الْمَخُّ الَّذِي فِي الْجَمَاحِ <sup>(٢)</sup>  
وَخَالِصُ كُلِّ شَيْءٍ نُحْهُ .

﴿ مد ﴾ الميم والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على جَرٍّ شَيْءٍ فِي طَوْلٍ ، وَاتِّصَالِ  
شَيْءٍ بِشَيْءٍ فِي اسْتِطَالَةٍ . تَقُولُ : مَدَدْتُ الشَّيْءَ أَمْدَهُ مَدًّا . وَمَدَّ النَّهْرُ ، وَمَدَّةُ نَهْرٍ  
آخِرٍ ، أَيْ زَادَ فِيهِ وَوَاصِلُهُ فَأَطَالَ مَدَّتَهُ . وَأَمَدَدْتُ الْجَيْشَ بِمَدَدٍ . وَمِنْهُ أَمَدُّ الْجَرْحِ :  
صَارَتْ فِيهِ مِدَّةٌ ، وَهِيَ مَا يَخْرُجُ . وَمِنْهُ مَدَدْتُ الْإِبِلَ مَدًّا : أَسْقَيْتُهَا الْمَاءَ بِالْذَّقِيقِ أَوْ  
بِشَيْءٍ تَمْدُهُ بِهِ <sup>(٣)</sup> . وَالْأَسْمُ الْمَدِيدُ . وَمَدُّ النَّهَارِ : ارْتِفَاعُهُ إِذَا امْتَدَّ . وَالْمِدَادُ :  
مَا يَكْتُبُ بِهِ ، لِأَنَّهُ يُمَدُّ بِالْمَاءِ . وَمَدَدْتُ الدَّوَاةَ وَأَمَدَدْتُهَا . وَالْمَدَّةُ : اسْتِمْدَادُكَ مِنَ  
الدَّوَاةِ مَدَّةً بِقَلَمِكَ . وَمِنْ الْبَابِ الْمُدُّ مِنَ الْمَكَايِيلِ ، لِأَنَّهُ يَمْدُ الْمَكِيلَ  
بِالْمَكِيلِ مِثْلَهُ .

(١) أَيْ بِيَاضِ الْبَيْضَةِ . وَالْمَاحُ بِتَخْفِيفِ الْحَاءِ . وَكَذَا وَرَدَتْ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ مِنَ الْمُجْمَلِ  
وَاللَّسَانِ ، وَالصَّوَابُ أَنْ تَذَكَّرَ فِي مَادَّةِ ( مِيح ) ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ .

(٢) الْبَيْتُ لِلنَّجَاشِيِّ الشَّاعِرِ يَهْجُو هَنْدَ بْنَ عَاصِمٍ . الْبَيَانُ ( ١٠٩ : ٣ ) ( وَالْخَزَانَةُ ٤ : ١٤٧ ) .  
وَأَنشَدَهُ فِي اللَّسَانِ ( مَخْخ ، نَقَا ) بِدُونِ نِسْبَةٍ

(٣) فِي اللَّسَانِ : « أَنْ تَسْقِيَهَا الْمَاءَ بِالْبُزْرِ أَوْ الدَّقِيقِ أَوْ السَّمْسَمِ » .

ومما شذَّ عن الباب ما إِمْدَانٌ : شديد الملوحة .

(مر) الميم والراء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على مضى شيء ،  
والآخر على خلاف الحلاوة والطيب .

فالأوَّل مرَّ الشيء يُمرُّ ، إذا مضى . ومرَّ السَّحابُ : انسحابه ومضيُّه . ولقيته  
مرَّةً ومرتين إنما هو عبارة عن زمانٍ قد مرَّ . ويقولون : لقيته مرَّةً من المرَّ ،  
يجمعون المرَّة على المرَّ .

والأصل الآخر أمرَّ الشيء يُمرُّ ومرَّ ، إذا صار مرًّا . ولقيت منه الأمرَّين ،  
أى شدائد غير طيبة . والأمرَّان : الهمَّ والمرَضُ<sup>(١)</sup> . والأمرَّ : المصارين يجتمع  
فيها الفرث . قال :

ولا تُهْدِي الأمرَّ وما يليه ولا تُهْدِنَ معروقَ العظامِ<sup>(٢)</sup>

وسمى الأمرَّ لأنه غير طيب . ثم سُمِّيت بعد ذلك كلُّ شدةٍ وشديدة بهذا  
البناء . يقولون : أمررت الحبلَ : فتلته ، وهو مُمرَّ . والمرَّ : شدة الفتل . والمرير :  
الحبل المفتول . وكذلك المريرة : القوة منه . والمريرة : عِزَّة النفس . وكلُّ هذا  
قياسه واحد والمرار : شجرٌ مرٌّ .

أمَّا المرمر فضرِبٌ من الحجارة أبيض صافٍ . والمرمرة أيضا : نعمة الجسم  
وترجُّرُجه . وامرأة مرَّمارة ، إذا كانت تترجرج من نعمتها .

(١) في المجمل : « الهرم والمرض » ، وفي أساس البلاغة « المرض والهرم » ، وفي اللسان : « الشر  
والأمر العظيم » ، وفي القاموس : « الفقر والهرم » ، أو الصبر والثفاء ، وهما نبتان . وفي جنى الجنتين :  
« العرى والجوع » .

(٢) قبله في اللسان ( مرر ) :

إذا ما كنت مهدياً فأهدى من المأنات أو قدر السنام

(مز) الميم والزاء أصلان : أحدهما طعم من الطعموم ، والآخر [يدل] على مزية وفضل .

فالأول : المز : الشئ بين الحامض والحلو . ويقولون : سُميت الخمر مُزاً<sup>(١)</sup> من هذا ، وقيل بل هو من القياس الآخر .

والأصل الآخر الفضل . وله عليه مِزٌ<sup>(٢)</sup> ، أى فضل . والمزاء منه ؛ يقولون : هذا الشراب أمرٌ من هذا ، أى أفضل . قالوا : والمزاء اسم ، ولو كان نعمًا ل قيل مَزَاه . والتمزُّز : تمصُّص الشراب قليلاً قليلاً . ويمكن أن يكون هذا من الأول .

(مس) الميم والسين أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على جسَّ الشئ باليد . وَمَسِسْتُهُ أَمَسُهُ . وربما قالوا : مَسَسْتُ أُمُسُّ . والمسُّوس : الذى به مَسٌّ ، كأنَّ الجِنَّ مَسَّتْهُ . والمسُّوس من الماء : ما نالته الأيدي . قال :

لو كنت ماء كنت لا عذبَ المذاقِ ولا مَسُوساً<sup>(٣)</sup>

(مش) الميم والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على لينٍ فى الشئ وسهولة ولطف . منه المشاش ، وهى العظام اللَّيِّنَةُ ، يقال مششتها أَمَشُّهَا . قال :

لَحَا اللَّهُ صُعْلُوكَا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ

مَضَى فى المشاشِ آلفاً كلَّ مَجْزِرٍ<sup>(٤)</sup>

(١) فى الجمل : « والمزة : الخمر اللذيذة الطعم . والمزاء اسم لها » .

(٢) المز ، هذا بكسر الميم .

(٣) لذى الإصبع العدوانى ، كما فى اللسان ( مسس ) .

(٤) البيت لعروة بن الورد ، فى ديوانه ٩٣ .

والمشاش : الطينة اللينة تُفرس فيها النخلة . قال :

\* راسي المروق في المشاش البجباج<sup>(١)</sup> \*

وهو طيب المشاش ، إذا كان برًا طيبًا . ويقولون : فلان يمش مال فلان ، إذا أخذ منه الشيء بعد الشيء . ومنه مش اليد ، إذا مسحت بمنديل ، لا يكون ذلك إلا بسهولة ولين . والمشوش ، هو المنديل . ومششت الناقة : حلبتها وتركته في الضرع بعض اللبن . ومش الشيء : دافه في ماء حتى يلين ويدوب . ويقال : مات ابن لأم الهيم<sup>(٢)</sup> فسألناها فقالت : « مازلت أمش له الأشفية<sup>(٣)</sup> » الداء تارة وأوجره \* أخرى ، فأبى قضاء الله تعالى . ومن الباب المشش : كل ما شخص من عظم وكان له حجم ، ويكون ذلك من عيب يصيب العظم .

( مص ) الميم والصاد أصل صحيح يدل على شبه التذوق للشيء وأخذ خالصه . من ذلك مصصت الشيء أمصه ، وامتصصته أمتصه . والممصصة : خلاف المضمضة ، لأن الممصصة بالصاد يكون بطرف اللسان . ومنه مصاص الشيء : خالسه ، وهو مقيص من امتصصت الشيء ، فهو الخالص الذي يمتص . وفرس مصامص : خالص العربية .

( مض ) الميم والضاد أصل صحيح يدل على ضغط الشيء للشيء .

(١) في الأصل : « البجباج » ، صوابه في الجمل .  
 (٢) في الأصول : « الهيم » ، صوابه في الجمل واللسان . وانظر بعض أحاديث أم الهيم بن أمالي القالي ( ٣ : ٩٦ ) والزهري ( ٢ : ٥٣٩ ، ٥٤٦ ) .  
 (٣) وكذا في الجمل ، وهو جمع شفاء . وفي اللسان : « الشفاء دواء معروف ، وهو ما يبرئ من السقم ، والجمع أشفية وأشاف » . وبدله في اللسان : « الأدوية » .

منه مضني الشيء وأمضني : بلغ مني المشقة ، كأنه قد ضفطك . والمضمضة : تحريك الماء في الفم وضفطه . والكحل يمض العين ، إذا كانت له حرقه . ومضيضه : حرقته . ويقولون : مض<sup>(١)</sup> ، وهي حكاية شيء يفعل الإنسان بشفته إذا أطمع في الشيء<sup>(٢)</sup> . يقولون للرجل إذا أقر بحق عليه : مض . ومثل من أمثالهم : « إن في مض لطمعا » ، قالوا : وذلك إذا سئل حاجة فكسر شفتيه .

**( مط )** الميم والطاء أصل صحيح يدل على مد الشيء . ومطه : مده . والقياس فيه وفي المظيطاء واحد ، وهو المشي بتبخر ، لأنه إذا فعل مط أطرافه . قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى ﴾ ، قالوا : أصله يتمطط ، فجعلت الطاء الثالثة ياء للتخفيف . ومط حاجبيه : تكبر ، وهو منه . ومنه المظيطة : الماء المختلط بالطين ؛ وهذا يكون إذا مد الماء مياة سيل كدرة .

**( مظ )** الميم والطاء كلمة تدل على مشاركة ومنازعة . وماظطه مماظة ومظاظا : شاررته ونارسته . وفي الحديث : « لا تماظ جارك فإنه يبقى ويذهب الناس » . ومن غير هذا المظ : رمان البر .

**( مع )** الميم والعين كلمة تدل على اختلاط وجلبة وما أشبه ذلك . منه المعمة : صوت الحريق وصوت الشجيمان في الحرب . والمعمعان : شدة الحر . قال ذو الرمة :

(١) مض ، بكسر الميم والضاد المشددة .

(٢) هي أن يقول الإنسان بطرف لسانه شبه لا ، وهي مع ذلك كلمة مطمعة في الإجابة .

حَتَّى إِذَا مَعَمَّانُ الصَّيْفِ هَبَّ لَهُ بِأَحَدٍ نَشَّ عَنْهَا الْمَاءَ وَالرُّطْبُ<sup>(١)</sup>  
ومما ليس من هذا الباب « مَع » ، وهي كلمة مصاحبة ، يقال : هذا مع ذاك .  
ويقولون في صفة النساء<sup>(٢)</sup> : « مِنْهُنَّ مَفْعَمٌ ، لَهَا شَيْئُهَا أُجْمَعُ » ، وهي التي لا تعطى  
أحدًا شيئًا يكون معها أبدًا .

﴿ مغ ﴾ الميم والفين يدلُّ على شِبْهِه ما مضى ذكره . يقولون : المفعمة :  
الاختلاط . قال رؤبة :

\* اُلْخَلِقِ الْمَفْعَمَ مَغْ<sup>(٣)</sup> \*

ويقولون : مغمغ طعامه ، إذا رَوَّاه دسما .

﴿ مق ﴾ الميم والقاف أصلٌ يدلُّ على طولٍ وتجاوزٍ حدٍّ . والطَّوِيلُ  
البائن أمقٌ بَيْنَ المَقِّ . والمُقَامِقُ مِنَ الرُّجَالِ : الذي يتكلم بأقصى حلقه ويتشدق .  
ويقولون : مَقَّقَتِ الطَّاعَةَ : شَقَّقَتْهَا .

﴿ مك ﴾ الميم والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على انتقاء العَظْمِ ، ثم يقاس  
على ذلك . يقولون : تَمَكَّكَتِ الْعِظَمُ : أخرجتُ نَحَّه . وامتَكَتِ الْفَصِيلُ مَا فِي ضَرْعِ  
أُمِّهِ : شربه . والتَمَكَّكَتِ : الاستقصاء . وفي الحديث : « لَا تُتَمَكَّكُوا عَلَى

(١) ديوان ذي الرمة ١١ واللسان ( رطب ، نشش ) . وصدره في ( أجيح ) . وقد سبق في ( أج )

(٢) هو في حديث أوفى بن دهم ، كما في اللسان ( مع ) .

(٣) وكذا انتصر على هذا القدر في الجمل . وفي اللسان :

\* ما منك خلط الخلق المغمغ \*

وفي الديوان ٩٧ :

\* ما منك خلط الكذب المغمغ \*



غرمائكم<sup>(١)</sup> . ويقال : سُميت مكة لقلة الماء بها ، كأن ماءها قد امتك .  
وقيل سُميت لأنها تمك من ظلم فيها ، أي تهلكه وتقصمه كما يك العظيم .  
وينشدون :

\* يَا مَكَّةُ الْفَاجِرِ مُكَيَّ مَكَّا<sup>(٢)</sup> \*

(مل) الميم واللام أصلان صحيحان ، يدل أحدهما على تقليب شيء ،  
والآخر على غرض<sup>(٣)</sup> من الشيء .  
فالأول مَلَّتْ الخبزة في النار أُمْلُهَا مَلًّا ، وذلك تقليبك إياها فيها . والملة :  
الرماد أو التراب الحار . ويقال : أطمعنا خبز ملة وخبزة مليلاً . والمهلول : الميل ،  
لأنه يقلب في العين عند الكحل .

ومن الباب طريق مُمَلٍّ : سَلَكَ حَتَّى صَارَ مَعْلَمًا . قال :  
رفعناها ذَمِيلاً في مُمَلٍّ مُعْمَلٍ لَحَبٍ<sup>(٤)</sup>  
والمليلة : مُحَيٌّ في العظام : كأنها تقلب . وبات يتملّل على فراشه ، أي يقلب  
ويتضور عليه ، حَتَّى كَانَهُ عَلَى مَلَّةٍ ؛ والأصل يتملّل .  
ومن الباب امتلَّ يَعدُو ، وذلك إذا أسرع \* بعض الإسراع .

٦٧٤

(١) في الأصل : « لاتمكو » ، صوابه من الجمل واللسان . وفي اللسان : « يقول : لاتلحوا  
عليهم إلحاحاً يضر بمعاشهم ، ولا تأخذوهم على عسرة ، وارفقوا بهم في الاقتضاء والأخذ » . وفي  
الجمل : « على غرمائكم » .  
(٢) بعده في اللسان :

\* وَلَا تَمَكِّي مَذْحِجًا وَعَسَا \*

(٣) الغرض ، بالتجريك : الضجر والملال .

(٤) لأبي دواد الإيادي ، كما في الجمل واللسان ( ملل ) .

والباب الآخر مَلَّتْهُ أَمَلُهُ مَلَلًا وَمَلَالَةً : سَمِئَتْهُ . وَأَمَلَّتُ الْقَوْمَ : شَقَقْتُ عَلَيْهِمْ حَتَّى مَلَّوْا ؛ وَكَذَا أَمَلَّتُ عَلَيْهِمْ .

فَأَمَّا إِمْلَالُ الْكِتَابِ وَتَفْسِيرُ الْمَلَّةِ فَقَدْ ذُكِرَتْ تَا فِي الْمِيمِ وَاللَّامِ وَالْحَرْفِ الْمُعْتَلِّ .

### ﴿ باب الميم والنون وما يثلاثهما ﴾

﴿ منى ﴾ الميم والنون والحرف المعتل أصل واحد صحيح ، يدلُّ على تقدير شيء ونفاذ القضاء به . منه قولهم : مَنَى لَهُ الْمَائِي ، أَيْ قَدَّرَ الْمَقْدَّرُ . قَالَ الْهَذَلِيُّ :

لَا تَأْمَنَنَّ وَإِنْ أَمْسَيْتَ فِي حَرَمٍ      حَتَّى تُتْلِقَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَائِي <sup>(١)</sup>  
وَالْمَنَّا : الْقَدَرُ . قَالَ :

سَأَعْمِلُ نَصَّ الْعَيْسِ حَتَّى يَكْفَنِي      غِنَى الْمَالِ يَوْمًا أَوْ مَنَّا الْخِثَانِ <sup>(٢)</sup>  
وَمَاءُ الْإِنْسَانِ مَنِيٌّ ، أَيْ يُقَدَّرُ مِنْهُ خِلْقَتُهُ . وَالْمَنِيَّةُ : الْمَوْتُ لِأَنَّهَا مَقْدَرَةٌ عَلَى كُلِّ . وَتَمْنَى الْإِنْسَانُ كَذَا قِيَاسَهُ ، أَمَلٌ يَقْدَرُهُ <sup>(٣)</sup> . قَالَ قَوْمٌ لَهُ ذَلِكَ <sup>(٤)</sup> الشَّيْءُ الَّذِي

(١) البيت لأبي قلابة الهذلي في ديوان الهذليين (٣: ٣٩) واللسان (منى) . على أن إنشاده فيهما :

وَلَا تَقُولَنَّ لَشَيْءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ      حَتَّى تَبِينَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَائِي

وَابْنُ بَرِي يَرَاهُ مُلَفَّقًا مِنْ بَيْتَيْنِ لِسُوَيْدِ بْنِ عَامِرٍ الْمُصْطَلَقِ ، وَهِيَ :

لَا تَأْمَنُ الْمَوْتَ فِي حُلٍّ وَلَا حَرَمٍ      إِنْ الْمَنَايَا تَوَافَى كُلُّ إِنْسَانٍ

وَأَسْلَمَكَ طَرِيقُكَ فِيهَا غَيْرَ مُحْتَشَمٍ      حَتَّى تُتْلِقَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَائِي

(٢) البيت من أبيات لأعرابي من بَاهِلَةٍ فِي الْبَيَانِ (١: ٢٣٤) وَالْكَامِلِ ١٧٨ لَيْبَسُكَ وَهَيُونَ الْأَخْبَارِ (١: ٢٣٩) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « أَمَلُ أَنْ يَقْدَرَهُ » .

(٤) كَذَا وَلَعَلَّ وَجْهَ الْكَلَامِ : « وَقَالَ قَوْمٌ أَنْ تُحَدِّثَهُ نَفْسُهُ بِذَلِكَ » .

يَرْجُو . وَالْأُمْنِيَّةُ : أُمْعُولَةٌ مِنْهُ . وَمِنَى <sup>(١)</sup> : [ مَنِى <sup>(٢)</sup> ] مَكَّة ، قَالَ قَوْمٌ : سَمَّى بِهِ لِمَا قُدِّرَ أَنْ يُذْبَحَ فِيهِ ، مِنْ قَوْلِكَ مَنَاهُ اللَّهُ .

وَمَا يَجْرِي هَذَا الْجَرَى الْمَنَى : الَّذِي يُوزَنُ بِهِ ، لِأَنَّهُ تَقْدِيرٌ يُعْمَلُ عَلَيْهِ <sup>(٣)</sup> . وَقَوْلُنَا : تَمَنَّى الْكِتَابَ : قَرَأَهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِلَّا إِذَا تَمَنَّى أَلْقَى الشَّيْطَانُ فِي أُمْنِيَّتِهِ ﴾ ، أَيْ إِذَا قَرَأَ . وَهُوَ ذَلِكَ الْمَعْنَى ، لِأَنَّ الْقِرَاءَةَ تَقْدِيرٌ وَوَضَعَ كُلَّ آيَةٍ مَوْضِعَهَا . قَالَ :

تَمَنَّى كِتَابَ اللَّهِ أَوَّلَ لَيْلِهِ      وَآخِرَهُ لَا فِى حِمَامِ الْمَقَادِرِ <sup>(٤)</sup>  
وَمِنَ الْبَابِ : مَا نَى يُمَانِى مِمَّا نَاةً ، إِذَا بَارَى غَيْرَهُ . وَهُوَ فِى شِعْرِ ابْنِ الطَّيْرِ :  
سَلَى عَنِّي النَّدَامَاتُ حِينَ يَقُولُ لِي

أَخُو الْكَأْسِ مَا نَى الْقَوْمَ فِي الْخَيْرِ أَوْ رِدِ <sup>(٥)</sup>  
وَهَذَا مِنَ التَّقْدِيرِ ، لِأَنَّهُ يَقْدَّرُ فِعْلُهُ بِفِعْلِ غَيْرِهِ يَرِيدُ أَنْ يَسَاوِيَهُ . وَأَمَّا مُنِيَّةُ  
النَّاقَةِ ، فَهِيَ الْأَيَّامُ الَّتِي يُتَعَرَّفُ فِيهَا الْأَقْبَحُ هِيَ أُمٌ حَامِلٌ .

(١) فى معجم البلدان أنها منونة . وفى القاموس : « ومنى كإلى قرية بمكة ، وتصرف » .  
وفى المصباح : « والغالب عليه التذكير فينصرف » .

(٢) التكملة من المجمل .

(٣) فى المصباح المنير أن المنا : الذى يـكـال به السمن وغيره ، وقيل الذى يوزن به ، رطلان .  
والثنية منوان ، والجمع أمناء . وفى لغة تميم من بالتشديد والجمع أمانان .

(٤) أنشده فى اللسان ( منى ) بدوت نسبة . والبيت لحسان بن ثابت فى تفسير أبى حيان  
( ٦ : ٣٨٢ ) وليس فى ديوانه . ومن مشهور ما قال فى عثمان :

ضحوا بأشمط عنوان السجود به      يقطع الليل تسبيحاً وقرآناً

(٥) أنشد قطعة من البيت فى المجمل .

﴿ منع ﴾ الميم والنون والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على عَطِيَّةٍ : قال الأصمعي :

يقال امتنعتُ المالَ ، أى رَزَقْتُهُ <sup>(١)</sup> . قال ذو الرُّمَّة :

نَبَتَ عَيْنَاكَ عَنْ طَلْلِ بِحَزْوَى نَحْتِ الرِّيحِ وَامْتَنَحَ الْقِطَارَا <sup>(٢)</sup>

والمَنِيعَةُ : مَنِيعَةُ اللَّبَنِ <sup>(٣)</sup> ، كَالنَّاقَةِ أَوْ الشَّاةِ يُعْطِيهَا الرَّجُلُ آخَرَ يَحْتَاجُهَا

ثُمَّ يَرُدُّهَا . وَالنَّاقَةُ الْمُمَانِحُ : الَّتِي يَبْقَى لِبَنُهَا بَعْدَ ذَهَابِ أَلْبَانِ [الإِبِلِ] <sup>(٤)</sup> ، وَهِيَ

الْمَخُوحُ أَيْضاً . وَالْمَنِيحُ : الْقِدْحُ <sup>(٥)</sup> لَا حَظَّ لَهُ فِي الْقَسَمِ إِلَّا أَنْ يُمْنَحَ شَيْئاً ، أَيْ

يُعْطَاهُ . وَيُقَالُ الْمَنِيحُ أَيْضاً : الَّذِي لَا يُعْتَدُّ بِهِ ، وَقِيلَ هُوَ الثَّامَنُ مِنْ سِتِّهِمِ

الْمَيْسِرِ .

﴿ منع ﴾ الميم والنون والميم أصلٌ واحدٌ هو خلافُ الإِعْطَاءِ . وَمَنْعَتُهُ

الشَّيْءَ مَنْعاً ، وَهُوَ مَا نَعَى وَمَنَعَ . وَمَكَانٌ مَنِيعٌ . وَهُوَ فِي عِزٍّ وَمَنْعَةٍ <sup>(٦)</sup> .

(١) لم يرد هذا المعنى في اللسان ، وجاء في القاموس . وفي القاموس أيضاً : « امتنع - بالبناء للفاعل في هذا - : أخف العطاء » ،

(٢) ديوان ذي الرمة ١٩٣ ، برواية « عفته الريح » .

(٣) كذا في الأصل . وفي الجمل واللسان : « مَنِيعَةُ اللَّبَنِ » .

(٤) التَّكَلُّفُ مِنَ اللِّسَانِ وَالْجَمَلِ .

(٥) القِدْحُ ، بِالْكَسْرِ : وَاحِدُ قِدَاحِ الْمَيْسِرِ . وفي الأصل : « الْقَدْرُ » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ .

(٦) الْمَنْعَةُ تُقَالُ بِالْفَتْحِ وَبِالتَّحْرِيكِ .

## ﴿ باب الميم والهاء وما يثنتهما ﴾

﴿ مهى ﴾ الميم والهاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على إهمال وإرخاء وسهولة في الشيء . منه أُمِّهَيْتُ الحبل : أرخيته . وناسٌ يروُون بيت طرفة :

لَعَمْرُكَ إِنََّّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى

لَكَالطُّوْلِ الْمُهَيِّ وَثِنْيَاهُ بِالْيَدِ<sup>(١)</sup>

وَأُمِّهَيْتُ الْفَرَسَ إِمَاءً : أرخيتُ من عنانه . وكلُّ شيءٍ جرى بسهولة فهو مَهْوٌ . ولبنٌ مَهْوٌ : رقيق . وناقَةٌ مِمَّهَاءٌ : رقيقة اللَّبَنِ . ونُظْفَةٌ مَهْوَةٌ : رقيقة . وسيفٌ مَهْوٌ : رقيقُ الحدِّ ، كأنه يمرُّ في الضَّرِيبة مرَّةً الماء<sup>(٢)</sup> . قال :

وَصَارُمٌ أَخْلَصَتْ خَشِيبَتُهُ أبيضُ مَهْوٌ فِي مَتْنِهِ رُبْدٌ<sup>(٣)</sup>

ومن الباب أُمِّهَيْتُ الْحَدِيدَةَ : سقيتها . يريد به رَقَّةُ الْمَاءِ . وَالْمَاءُ : جمع المِهَاءِ ، وَهِيَ الْبِلْوْرَةُ ؛ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِصَفَائِهَا كَأَنَّهَا مَاءٌ . قَالَ الْأَعَشَى :

وَتَبَسِّمُ عَنْ مَهْمَا شَبِمْ غَرِيًّا إِذَا يَعْطَى الْمَقْبِلَ يَسْتَزِيدُ<sup>(٤)</sup>

وَالْجَمْعُ مَهَوَاتٌ وَمِمِّيَّاتٌ . أَمَّا الْبَقْرَةُ فَتُسَمَّى مِهَاءً ، وَأُظُنُّهَا تَشْبِيهاً بِالْبِلْوْرَةِ .

(١) من معلقته، والرواية المشهورة : « لَكَالطُّوْلِ الْمَرْخَى » .

(٢) في الأصل : « في الضَّرْسَةِ مِنَ الْمَاءِ » ، صوابه ما أثبت .

(٣) لصخر الفى الهذلى فى ديوان الهذليين ( ٢ : ٦٠ ) وشرح السكرى للهذليين ١٢ واللسان

( مِهَاءٌ ، رُبْدٌ ) ، وقد سبق فى ( رُبْدٌ ) .

(٤) وكذا روايته فى الجملة ، وديوان الأعشى ٢١٥ وهو فى اللسان ( مِهَاءٌ ) برواية « إِذَا

يَعْطَى الْمَقْبِلَ » .

ومما شذَّ عن الباب شيء؛ ذكره الخليل، أن المهاء ممدود: عيبٌ وأودَّ يكونه  
في القِدْح ويحتمل أنه من الباب أيضاً؛ فإنَّ ذلك يقرب من الإرخاء ونحوه. والثَّغَرُ  
إذا ابيضَّ وكثُر ماؤه مَهًا. قال الأعشى:

وَمَهًا تَرِفُ غُرُوبُهُ يَشْفِي المَتِيمَ ذَا الحَرَارَةِ<sup>(١)</sup>

٦٧٥ وفي الحديث: «جَسَدَ رَجُلٍ مُمَهًى»<sup>(٢)</sup> أي مُصَنَّى، يشبه المها البلور. \* وفي  
حديث ابن عباس لعُتْبَةَ بن أبي سفيان، وكان قد أثنى عليه وأحسن: «أُمَهَيْتَ  
أبا الوليد»، أي بالفت في الثناء واستقصيت. ويقال: أمهَى الحافِرُ وأماه، أي  
حَفَرَ وأنبط. ولعلَّ هذا من باب القلب، وكذلك أخواتها من الباب وربما سميت  
النجوم مَهًا تشبيهاً<sup>(٣)</sup>.

﴿مهج﴾ الميم والمهاء والجيم كلمةٌ تدلُّ على شيءٍ سائلٍ. من ذلك  
الأمهجان: اللبن الرقيق. ولبن ماهج: إذا رَقَّ. والمهجة فيما يقال: دم القلب.  
﴿مهد﴾ الميم والمهاء والدال كلمةٌ تدلُّ على توطئةٍ وتسهيلٍ للشيء.  
ومنه المهد. ومهدت الأمر: وطَّأته. وتمهدت: توطَّأ. والمهاد: الوطاء من كل شيء.  
وامتهد سنامُ البعير وغيره: ارتفع. قال أبو النجم:  
\* وامتهدَ الفاربُ فعلَ الدُّمَلِ<sup>(٤)</sup> \*

(١) ديوان الأعشى ١١٢ واللسان (مها).

(٢) في اللسان: «في حديث ابن عبد العزيز أن رجلاً سأل ربه أن يريه موقع الشيطان من قلبه  
ابن آدم، فرأى فيما يرى النائم جسد رجل ممهى».

(٣) شاهده قول أمية بن أبي الصلت:

رسخ المها فيها فأصبح لونها في الوارسات كأنهن الإثمد

(٤) سبق في (دمل) وكذا في (٣: ١٥٩)، وأنشده في اللسان (مهد، دمل).



أنى ارتفع وتسوى وصار كاللهاد . وجمع المهاد مُهَدٌ .

(مهر) الميم والهاء والراء أصلان يدلُّ أحدهما على أجرٍ في شيءٍ خاص ، والآخر شيء من الحيوان .

فالأول المهر : مهرُ المرأة أجرُها ، تقول : مهرتها بغير ألف ، فإذا زوجتها من رجلٍ على مهرٍ قلت : أمهرتها . قال :

أَمْكُمْ نَا كَحَة ضُرَيْسًا      قَدْ أَمْهَرُوهَا أَغْنَزَا وَتَيْسَا  
وامرأة مهيرة ونساء مهائر .

والأصل الآخر المهر : الفرس ذات المهر . [والمهر<sup>(١)</sup>] : عظم في زور الفرس ، وهذا تشبيه . قال :

\* جافى اليدين عن مُشَاشِ المهر<sup>(٢)</sup> \*

(مهش) الميم والهاء والشين ما أحسبه أصلاً ولا فرعاً ، لكنهم يقولون : ناقة مهشاء ، أسرع هزالها<sup>(٣)</sup> . ويقولون : امتهشت المرأة : حَلَقَتْ وجهها بموسى .

(مهق) الميم والهاء والقاف أصيلٌ يدلُّ على لونٍ من الألوان . قالوا : الأَمْهَق : الأبيض . ويقولون : عَيْنٌ مَهْمَاءٌ ، فينبغى أن تكون الشديدةً بياض مياضها . وقال ابن دريد<sup>(٤)</sup> : هو بياضٌ سمجٌ قبيح لا يخالطه صفرة ولا حمرة ، إلا

(١) التكملة من المجمل واللسان .

(٢) في الأصل والمجمل : « جاء في اليدين » ، صوابه من اللسان ( مهر ) .

(٣) وردت الكلمة في القاموس ، وأغفلت في اللسان

(٤) الجهرة ( ٣ : ١٦٧ ) .

أنهم يقولون : الْمُحْمَرَّةُ الْمَآقِي . ويقولون : الْمَهَقُّ فِي قَوْلِ رُؤْيَا :

\* صَفَقْنَ أَيْدِيَهُنَّ فِي الْحَوْمِ الْمَهَقِّ<sup>(١)</sup> \* :

شِدَّةُ خُضْرَةِ الْمَاءِ .

﴿ مهك ﴾ الميم والهاء والكاف ليس فيه إلا الْمُمَهِّكُ ، وهو الطَّوِيلُ

المضطرب . ويقولون للقوس اللَّيْنَةُ مَهْوُكٌ<sup>(٢)</sup> . ويقولون للفرس الذَّرِيعُ : مُمَهِّكٌ  
أيضاً ، والقياسُ واحد .

﴿ مهل ﴾ الميم والهاء واللام أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على تَوَدُّة ،

والآخر جنسٌ من الذاتيات<sup>(٣)</sup> .

فالأول التَّوَدُّة . تقول : مهلاً يا رجل ، وكذلك للثنين والجميع . وإذا قال مهلاً

قالوا : لا مهلَ والله ، وما مهلٌ بمعنى عنك شيئاً<sup>(٤)</sup> . قال :

\* وما مهلٌ بواءة الجُهُولِ<sup>(٥)</sup> \*

وقال أبو عبيد : التمهّل : التقدّم . وهذا خلاف الأول ، ولعله أن يكون من

الأضداد . وأمهله الله : لم يعاجله . ومشى على مهله ، أى على رِسْلِهِ .

والأصل الآخر المهل ، وقالوا : هو خُشَّارَةُ الزَّيْتِ<sup>(٦)</sup> ، وقالوا : هو النُّحَّاسُ

الذَّائِبُ .

(١) في الديوان ١٠٨ : « حتى إذا ما كن » ، وفي اللسان : « حتى إذا كرعن » .

(٢) وردت في القاموس ولم ترد في اللسان .

(٣) في الأصل : « الذاتيات » .

(٤) في الأصل : « لامهل ولا مهل بمعنى عنك شيئاً » ، والوجه ما أثبت من الجمل . ونحوه في اللسان .

(٥) للكُمَيْت ، كما في اللسان ( مهل ) . وصدره :

\* وكنا ياقضاع لكم فهلا \*

(٦) في الأصل : « الزبد » ، صوابه في الجمل واللسان .

﴿ مهن ﴾ الميم والهاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على احتقارٍ وحقارةٍ في الشيء . منه قولهم مَهِينٌ ، أى حقير . والمهانة : الحقارة ، وهو مَهِينٌ بَيْنَ المهانة . ومن الباب المهن : الخدمة ، والمهنة . والماهن : الخادم . ومَهَنْتُ الثوبَ : جذبته <sup>(١)</sup> وثوبٌ مَمْهُونٌ . وربما قالوا : مَهَنْتُ الإبلَ : حلبتها .

### ﴿ باب الميم والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ موت ﴾ الميم والواو والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ذهاب القوة من الشيء . منه الموتُ : خلاف الحياة . وإنما قلنا أصله ذهاب القوة لما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم : « مَنْ أَكَلَ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ الْخَبِيثَةِ فَلَا يَقْرَبَنَّ مَسْجِدَنَا . فَإِنْ كُنْتُمْ لَا بَدَّ آكِلِيهَا فَأَمِيتُوهَا طَبْخًا » . والموتان : الأرض لم تُحْيَ بعدُ بزرع ولا إصلاح ، وكذلك الموات . قال الأصمعي : يقولون اشترِ من الموتان ، ولا تشتري من الحيوان . فأما الموتان <sup>(٢)</sup> ، بالسكون وضم الميم ، فالموت . يقال : وقعَ في الناس موتانٌ . ويقال : ناقةٌ مُمِيتٌ ومميّةٌ للتي يموت ولدها . ورجلٌ [ موتانٌ الفؤادِ ، وامرأةٌ <sup>(٣)</sup> ] موتانةٌ . وأمِيتَ الخمرُ : طُبِخَتْ . \* والمستميت للأمر : المسترسلُ له . ٦٧٦ والموتة : شبه الجنون يصترى الإنسان . والموتة : الواحدة من الموت . والميعة حالٌ من الموت ، حسنة أو قبيحة . ومات ميعةً جاهليّةً . والميعة : ما مات مما يؤكل لحمه إذا ذُكِيَ .

(١) وردت في القاموس ولم ترد في اللسان . وفي حواشي اللسان عن التكملة : « مهنت الثوب : خدمته » . والحزم : القطع .

(٢) في الأصل : « الموت » ، تحريف . وفي الجمل : « فأما الموتان خفيفة فالموت » .

(٣) التكملة من الجمل واللسان .

﴿ موث ﴾ الميم والواو والهاء كلمة ، يقولون : مُثْتُ الشيء في الماء : مَرَسْتُهُ بيدي ، أَمْوُثُهُ مَوُثًا . وَمِنْثُهُ أَمِثْنُهُ مَمِثًا كذلك .

﴿ موج ﴾ الميم والواو والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على اضطرابٍ في الشيء . وماجَ الناسُ يَمُوجُونَ ، إذا اضطَرَبُوا . وماجَ أمرُهم ومَرَجَ : اضطرب . والمَوْجُ : مَوْجُ البحر ، سَمِيَ لاضطرابه . وماجَ يَمُوجُ مَوْجًا ومَوْجَانًا . وكلُّ شيءٍ اضطربَ فقد ماج .

﴿ مور ﴾ الميم والواو والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تردد . ومار الدَّمُ على وَجْهِ الأرضِ يَمُورُ : انصبَّ وتردَّد<sup>(١)</sup> ، وأمرتُ دَمَهُ فمار . وفي الحديث : « أَمِرَ الدَّمُ بِمَا شِئْتُ » ويروى « أَمِرَ الدَّمُ » من مَرَى يَمْرَى ، وسيأتي . والمُورُ : ترابٌ تَمُورُ به الرِّيحُ . والنَّاقَةُ تَمُورُ في سَيْرِهَا ، وهى مَوَّارَةٌ : سريعة . قال طرفة : صُهَابِيَّةُ الْعُثْنُونِ مُوجَدَةٌ الْقَرَى بَعِيدَةٌ وَخَدِ الرَّجُلِ مَوَّارَةٌ الْيَدِ<sup>(٢)</sup> وفَرَسٌ مَوَّارَةٌ الظَّهْرُ . ويقولون : « لَا أَدْرَى أَغَارَ أُمِّ مَار » ، أى لَا أَدْرَى أَتَى غُورًا أَمْ دَارَ فَرَجَعَ إِلَى نَجْدٍ . وانمارت عقيقةُ الحِمَارِ : سقطت عنه أَيْتَامُ الرَّبِيعِ ، وكلُّ قِطْعَةٍ مِنْهَا مَوَّارَةٌ . قال :

\* وانمارَ عنهنَّ مَوَّارَاتُ الْعِقَقِ<sup>(٣)</sup> \*

(١) في الأصل : « أنصبت وترددت » .

(٢) البيت من معلقته الشهورة .

(٣) لرؤبة في ديوانه ١٠٥ . وروايته فيه :

طير عنها اللس حولي العقق فانمار عنهن موارات المزق

وسميت بها لأنها إذا سقطت مارت . والمؤر : الطريق ، لأن الناس يمورون فيه ، أى يترددون . والمؤر : الموج . وقولهم : « فلان لا يدري ماسائر من مائر » فالمائر : السيف القاطع الذى يمور فى الضريبة ، والسائر : الشعر المروى .

﴿ موس ﴾ الميم والواو والسين . يقولون : المؤس : حلق الرأس .

[ ويقال فى النسبة إلى موسى موسوى . وقال الكسائى : ينسب إلى موسى وعيسى وما أشبههما مما فيه الياء زائدة موسى وعيسى <sup>(١)</sup> ] ، وذلك أن الياء فيه زائدة . كذا قال الكسائى .

﴿ موص ﴾ الميم والواو والصاد كلمة واحدة ، هو المؤص : غسل الثوب .

يقال مضته أموصه . والمواصة : الفسالة . قال امرؤ القيس :

بأسود ملتف الغدائر وارد  
وذى أشر تشوصه وتموص <sup>(٢)</sup>

﴿ موع ﴾ الميم والواو والعين . ماع الصفرة والفضة فى النار يموع

ويبيع : ذاب .

﴿ موق ﴾ الميم والواو والقاف كلمتان لا يرجعان إلى أصل واحد . والموق :

حق فى غباوة . ويقولون : ماق البيع يموق : رخص .

﴿ مول ﴾ الميم والواو واللام كلمة واحدة ، هى تمول الرجل : اتخذ

مالاً . ومال يمال : كثر ماله . ويقولون فى قول القائل :

(١) التكملة من الجمل .

(٢) البيت ليس فى ديوانه المطبوع .

\* مَلَأَى مِنَ الْمَاءِ كَمَعَيْنِ الْمَوْلَةِ<sup>(١)</sup> \*

إِنَّ الْمَوْلَةَ : الْعَنْكَبُوت ؛ وفيه نظر .

﴿ موم ﴾ الميم والواو والميم كلمتان متباينتان جدًا . الموم : البرسام . وميم الرجل فهو مُمومٌ ، والمؤمأة : المفازة الواسعة للمساء ، جمعها مَوَامٍ .

﴿ مون ﴾ الميم والواو والنون كلمة واحدة وهي المَوْن : أن تَمُونَ عِيَالَك<sup>(٢)</sup> ، أى تقوم بكفائتهم وتتعمل مؤونتهم . و [أما] المؤونة فمن المَوْن والأصل فيها مَوونة بغير همزة .

﴿ موه ﴾ الميم والواو والهاء أصلٌ صحيح واحد ، ومنه يتفرع كَلِمُهُ ، وهي المَوَّة أصل بناء الماء ، وتصغيره مُوَيَّةٌ ، قالوا : وهذا دليلٌ على أن الهمزة في الماء بدل من هاء . ويقال : مَوَّهْتُ الشَّيْءَ ، كأنك سقيته الماء . ومَوَّهْتُ الشَّيْءَ : طَلَيْتُهُ بِفِضَّةٍ أَوْ ذَهَبٍ ، كأنهم يجعلون ذلك بمنزلة ما يُسْقَاهُ . وقالوا : ما أحسن مُوَهَّةَ وَجْهِهِ ، أى تَرَقُّقَ ماء الشَّبَاب فيه .

ومن الباب الماوية : حجر البِلَّور ، وكذلك الماوية : [ المرآة ] . قال طرفة :  
وعينانِ كالمَاوِيَّةِ ————— ين استَكْنَتَا

بكهفي حجاجي صخرة قلت مؤرد<sup>(٣)</sup>

(١) أنشده في اللسان ( مول ، وله ) والأرجح أن تكون من ( وله ) ، ويقال امرأة ولهى ، وواله ، ووالهة ، وموله ، وميلاه . وقبل البيت :

\* حاملة دلوك لا محولة \*

(٢) في الأصل : « أن تموت بعِيالك » .

(٣) البيت من معلقته المشهورة .



يقال مَاهَت السَّفِينَةُ تَمُوهُ وَتَمَاه . دَخَلَ فِيهَا الْمَاءُ . وَأَمَاهَتِ الْأَرْضُ : ظَهَرَ فِيهَا نَزْئٌ . وَأَمَاهَ الْفَحْلُ : أَلْقَى مَاءَهُ فِي رَحِمِ الْأُنْثَى . وَرَجُلٌ مَاهُ الْقَلْبُ <sup>(١)</sup> ، أَيْ كَثِيرُ مَاءِ الْقَلْبِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* إِنَّكَ يَا جَهْضَمُ مَاهُ الْقَلْبُ <sup>(٢)</sup> \*

قَالُوا : وَيَكُونُ صَاحِبُ ذَلِكَ بَلِيداً ، أَخْرَجَ مَاهٌ مُخْرَجَ مَالٍ . وَأَمَهَتْ السُّكَّيْنِ وَأَمَهَيْتُهُ : سَقَيْتُهُ . وَيُقَالُ فِي النِّسْبَةِ إِلَى مَاهٍ مَاهِيٌّ وَمَاهِيٌّ ، وَإِلَى مَاءٍ مَائِيٌّ وَمَاوِيٌّ .

٦٧٧

( مِيث ) الميم والياء والثاء كلمة تدلُّ على سهولةٍ في شَيْءٍ . يُقَالُ مِثْتُ الشَّيْءِ فِي الْمَاءِ مَيْثًا ، إِذَا دُفِنَتْهُ <sup>(٣)</sup> . وَالْمَيْثَاءُ : الْأَرْضُ السَّهْلَةُ .

( مَيْح ) الميم والياء والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إعطاءٍ . وَأَصْلُهُ فِي الْإِسْقَاءِ . وَمَا حَ يَمِيحُ : انْحَدَرَ فِي الرِّيحِ فَمَلَأَ الدَّلْوُ . قَالَ :

\* بِأَيْهَا الْمَائِحُ دَلْوِي دُونَكَ <sup>(٤)</sup> \*

وَمِحْتُهُ مَيْحًا : أُعْطِيَتْهُ .

وَقَوْلُهُمْ : تَمَاحِجُ السُّكَّرَانُ : تَمَازِيلُ ، وَالْعُودُ أَيْضًا وَكَذَا الْفُضْنُ - لَيْسَ مِنَ الْبَابِ <sup>(٥)</sup> .

(١) وَيُقَالُ أَيْضًا : « مَا هِيَ الْقَلْبُ » ، وَمَعْنَاهَا الْجَبَانُ أَوِ الْبَلِيدُ .

(٢) يَرُودُ « مَاهُ الْقَلْبُ » وَ « مَا هِيَ الْقَلْبُ » ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( مَوْه ) .

(٣) الدَّوْفُ : الْخَلْطُ وَالْبَلُّ بِالْمَاءِ . وَفِي الْأَصْلِ : « ذَقْنَهُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) أَنَشَدَهُ فِي اللِّسَانِ ( مَيْح ) .

(٥) يَعْنِي أَنَّهَا مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ ، أَيْ أَصْلُهَا « تَمَازِيلُ » .

(ميد) الميم والياء والذال أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على حركة في شيء ، والآخر على نفعٍ وعطاء .

فالأول الميّد : التحريك . وماد يميّد . ومادت الأغصان تميّد : تمايلت . والميّدان على قملان : العيش الناعم للريّان . قال ابنُ أحرر :

... .. وصادفتُ نعيماً وميداناً من العيش أخضراً<sup>(١)</sup>  
والأصل الآخر الميّد . وماد يميّد : أطعم [ و ] نفع . ومادني يميّدني : نعشني .  
قالوا : وسميت المائدة منه ، وكذا المائد<sup>(٢)</sup> من هذا القياس : قال :

\* وكنت للمنتجعين مائداً<sup>(٣)</sup> \*

قال أبو بكر<sup>(٤)</sup> : وأصابه ميّد ، أي دوارٌّ عن ركوب البحر . وميّدته : أعطيته وأمدّته بخير . وامتدّته<sup>(٥)</sup> : طلبت خيره . وذهب بعضُ المحقّقين [ أن ] أصل ميّد الحركة . والمائدة : الخوان لأنها تميّد بما عليها ، أي تحرّكها وتزجّله عن نفسه<sup>(٦)</sup> . ومادهم : أطعمهم على المائدة . وأما قوله صلى الله عليه وآله وسلم : « ميّد أُنّا أوتينا الكتاب من بعدهم<sup>(٧)</sup> » ، أي غير أنا ، أو على أنا ، فهو لغة في بيّد أنا .

(١) وكذا ورد الاستشهاد بهذه القطعة في الجمل واللسان ( ميد ) .

(٢) في الأصل : « وكذا المائدة » .

(٣) ضبط في الجمل بضم التاء من « كنت » .

(٤) الجهرة ( ٢ : ٣٠٣ ) .

(٥) في الأصل : « أمدّته » .

(٦) في الأصل : « أي يحركه ويؤزله عن نفسه » .

(٧) أوله كما في اللسان : « نحن الآخرون السابقون » وحديث آخر مشهور : « أنا أفصح العرب ميّد أني من قريش ، ونشأت في بني سعد بن بكر » .

﴿ مير ﴾ الميم والياء والراء أصلٌ صحيح ، هو المير ، ومِرت مَيراً . والميرة : الطعام له إلى بلده <sup>(١)</sup> . وقالوا : ما عنده خيرٌ ولا مير .

﴿ ميز ﴾ الميم والياء والزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تزييلٍ شيءٍ من شيء وتزييله . وميزته تمييزاً وميزته مَيزاً . وامتازوا : تميزَ بعضهم من بعض . ويكاد يَتَمَيَّزُ غيظاً ، أى يتقطع . وانماز الشيء : انفصل عن الشيء . قال يصف حية :

قَرَى الشَّمَّ حَتَّى انمازَ فروةُ رأسِهِ عن العَظْمِ صَلَّ فَاتَكَ اللَّسَعُ مارِدُ  
﴿ ميس ﴾ الميم والياء والسين كلمةٌ تدلُّ على مَيَّلان . وماس مَيَّساناً <sup>(٢)</sup> : تبختر . وماس الفصن أيضاً . والميس : شجرٌ يقال إنه أجودُ خشب .

﴿ ميش ﴾ الميم والياء والشين أصلٌ يدلُّ على خلطٍ شيءٍ بشيء ونفثه . وماشت المرأةُ القطنَ بيديها بعد الحاج . ومنه قولهم للرجل إذا أخبر ببعض الحديث وكتمَ بعضاً : قد ماش يَمِش . وهو مأخوذٌ من مِش الناقة ، أن يَحْلِبَ بعضَ مافي الضرع ويدع بعضاً ، فإذا جاوز الحلب النصف فليس بمِش .

﴿ ميط ﴾ الميم والياء والطاء كلمةٌ صحيحة تدلُّ على دفعٍ ومدافعة . وماطه عنه : دَفَعَهُ . ومِطْتُ الأذى عن الطريق . يقال أَمَاطَهُ إِمَاطَةً . ولذلك يقال : « هم في هِياطٍ ومِياطٍ » . الهِياطُ : الصَّياح ، والمِياطُ : الدَّفْعُ . وقال الفرّاء :

(١) كذا . ولعله : « تنقله إلى بلده » أو « تجلبه » .

(٢) يقال ماس ميساً ، وميساناً .

تَمَاطُوا : تباعدوا وفسد ما بينهم ، تَمَاطُوا .

﴿ ميع ﴾ الميم والياء والعين كلمة صحيحة تدلُّ على جريان شيء واضطراب شيء وحركته . وماع الشيء يميع : جرى على وجه الأرض . والمائع كلُّ شيء ذائب<sup>(١)</sup> . ومنه الميعة والنشاط ، وذلك للحركة . والميعة : أول الشباب ، وذلك إذا ترعرع وتحرك .

﴿ ميل ﴾ الميم والياء واللام كلمة صحيحة تدلُّ على انحراف في الشيء إلى جانب منه . مال يميل ميلاً . فإن كان خِلقة في الشيء فَمَيْلٌ . يقال مال يميل سَيْلاً . والمَيْلَاء من الرَّمْل : عقدة ضخمة تعزل وتميل فاحية . والمَيْلَاء : الشجرة الكثيرة الفروع ، وهي من قياس الباب . والأُمَيْل من الرِّجَال ، يقال إنه الذي لا يثبت على الفرس . وإن كان كذا فلا أنه يميل عن سَرَجِهِ . ويقال الذي لا رُمح ٦٧٨ معه . وإن كان كذا فشاذٌّ عن الباب . وجمع الأُمَيْلِ مِيل . \* قال :

غَيْرُ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْئِ جَا وَلَا عُزْلَ وَلَا أَكْفَالٍ<sup>(٢)</sup>

﴿ مين ﴾ الميم والياء والنون كلمة واحدة ، هي المَيْن : الكَذِب . ومان يمين . قال :

وَزَعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَتَلْتَ مَرَاتِنَا كَذِبًا وَمَيْنًا<sup>(٣)</sup>

(١) في الأصل : « ذائب منه » .

(٢) للأعشى في ديوانه ١١٤ . وقد سبق في ( كفل ) مع تخريجه .

(٣) لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٢٧ ومختارات ابن الشجري ٩٠ برواية « أزعمت » فيهما .

## ﴿ باب الميم والهمزة وما يشلهما ﴾

﴿ مأد ﴾ الميم والهمزة والدال كلمة تدل على حسن حال وري في الشيء .  
المأد في الأغصان : الرِّيان اللين للناعم الميال . ومثد العرفج : اهتز رياناً .  
ومن القياس امتاد خيراً : كسبه . ويموؤد : مكان .

﴿ مار ﴾ الميم والهمزة والراء كلمة تدل على عداوة وشدة . منه المثرة :  
العداوة . وماءرته مماءرة على فاعلته ، من ذلك . وأمر مثر : شديد<sup>(١)</sup> .

﴿ ماق ﴾ الميم والهمزة والقاف أصل يدل على صفة تعترى بعد البكاء ،  
[ و ] على أنفة .

فالأول الماق : ما يعترى الإنسان بعد البكاء . تقول : مئق يمئق ، فهو  
مئق . ويقال إن المأقة : شدة البكاء .

والآخر قولهم : أمئق : إذا دخل في المأقة ، وهي الأنفة . وفي الحديث : « ما لم  
تضمروا الإمام<sup>(٢)</sup> » ، أى لم تضمروا أنفة مما يلزمكم من صدقة .

﴿ مأل ﴾ الميم والهمزة واللام . قد ذكروا فيها كلمات ما أحسبها صحيحة ،  
لكننى كتبته لمعرفة . يقولون : مالت للأمر : استعددت . ويقولون : امرأة  
مألة : سمينة . ويقولون : المألة : الروضة ، والجمع مئال . وفى كل ذلك نظر .

(١) ويقال « مثير » أيضاً ، بالمد .

(٢) فى اللسان : « وفى كتاب النبى صلى الله عليه وسلم لبعض الوفود من اليمانيين : ما لم تضمروا  
الإمام ، وتأكلوا الرماق . ترك الهمز من الإمام ليوازن به الرماق » .

﴿ مأن ﴾ الميم والهمزة والنون كلمتان متباينتان جداً .

فالأولى المأنة : الطَّفِطْفَة ، والجمع مَأَنَات . قال :

إذا ما كنت مُنْهَدِيَةً فَأَهْدِي من المَأَنَاتِ أو قِطْعِ السَّانِمِ <sup>(١)</sup>

قال ابن دريد <sup>(٢)</sup> : مَأَنَتُ الرَّجُلَ : أَصْبَتَ مَأَنَتَهُ . وقولهم : ما مَأَنَتُ مَأَنَهُ ،

أى لم أشعر به . قال الأصمعي : مَاءَنَتُ في الأمر ، مثل ماعنت ، أى رَوَّأْتُ .

أما ماجاء في الحديث : « مَثْنَةٌ من فقه الرجل » فمن باب إن ، وقد ذكر فيه .

﴿ مأي ﴾ الميم والهمزة والياء كلمة . يقال : المَأْي : النَمِيمَة والإفْسَاد

بين القوم . يقال مَأَيْتُ بينهم . قال :

\* ومأي بينهم أخو نكرات <sup>(٣)</sup> \*

وإما المائة فيقولون : أَمَأَيْتُ الدَّرَاهِمَ : جعلتها مائة .

﴿ مأج ﴾ الميم والهمزة والجيم كلمة واحدة . المَأْج : المِلْح . يقال مَوْجٌ

يَمُوجُ فهو مَأْجٌ بَيْنَ المَوْجَةِ . قال :

\* نَأَتْ عنها المَوْجَةُ والبحر <sup>(٤)</sup> \*

(١) أنشده في اللسان ( مأن ) والاشتقاق ١٥ .

(٢) في الجهرة ( ١ : ١٦ ) .

(٣) عجزه في اللسان :

\* لم يَزَلْ ذَا نَمِيمَةٍ مَاءً \*

(٤) لدى الرمة في ديوانه ٢١١ واللسان ( عذا ، مأج ) وقد سبق في ( عذى ) وهو بتمامه :

بأرض هجان الترب وسمية الثرى عذاة نأت عنها المَوْجَةُ والبحر



## ﴿ باب الميم والتاء وما يثلثهما ﴾

﴿ متع ﴾ الميم والتاء والحاء أصيلٌ يدلُّ على مدِّ الشئ وإطالته . ومتع النهار : امتدَّ . وليلٌ متَّاح : طويل . ومنه المتع وهو الاستقاء ؛ متع يمتع متعجا ، وهو مانح ومتَّوح . وإنما قيل ذلك لمدِّ الرشاء . وبئر متَّوح : قريبة المنزَع .

﴿ متر ﴾ الميم والتاء والراء . يقولون ، وما أدري ما هو : مترتُ الشئ : قطمته ؛ ولعله من الإبدال . وقال ابن دريد <sup>(١)</sup> : مترته مترأ . وامترَّ الحبل : امتدَّ .

﴿ متس ﴾ الميم والتاء والسين فيه كلمةٌ حكاه ابن دريد <sup>(٢)</sup> ، هي متسه يمتسه متسا : أراغه لينتزعه من بيتٍ أو غيره .

﴿ متع ﴾ الميم والتاء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على منفعة وامتدادٍ مُدَّةٍ في خير . منه استمتعت بالشئ . والمتعة والمتاع : المنفعة في قوله تعالى : ﴿ بَيُّوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَاعٌ لَّكُمْ ﴾ . وامتعت المطلقة بالشئ ، لأنها تنفع به . ويقال أمتعتُ بمالي ، بمعنى تمتعت . قال :

خليطين من شعبين شقي تجاورا قديما وكانا للتفرق أمتعا <sup>(٣)</sup>  
ورواه الأصمعي : « بالتفرق » . يقول : لم تكن متعة أحدهما لصاحبه إلا الفراق .  
ويقولون : لئن اشتريت هذا الفلام لآمتعن منه بفلايم صالح <sup>(٤)</sup> . ويقولون : حبل

(١) الجهرة ( ١ : ١٣ ) .

(٢) في الجهرة ( ٢ : ١٧ ) .

(٣) للراعي كما في اللسان ( متم ) ، وهو في مجالس ثعلب ٣٦٧ .

(٤) بعده في الجمل واللسان : « أي لنذهبن » .

ماتعٌ : جيّد ، ومعناه أن المدة تمتدّ به . ويقولون : مَتَعَ النَّهَارُ : طال . ومَتَعَ النَّبَاتُ مُتَوَعًا . فأما قول النابغة .

إلى خير دينٍ نُسكه قد علمته وميزانه في سورة البرّ [ ماتع<sup>(١)</sup> ]  
 ٦٧٩ فقالوا : معناه راجحٌ زائد . ومَتَعَ السَّرَابُ : طال في أوّل النهار مُتَوَعًا\* أيضًا .  
 قال أبو بكر : والمتعة : ما تمتعت [ به<sup>(٢)</sup> ] . ونِكَاحُ الْمُتَعَةِ التي كَرِهَتْ أَحْسَبُهَا  
 من هذا<sup>(٣)</sup> . والمتاع من أمتعة البيت : ما يستمتع به الإنسان في حوائجه .  
 ومَتَعَ الله به فلانًا تمتيعًا ، وأمتعته به إمتاعًا بمعنى واحد ، أى أبقاه ليستمتع به  
 فيما أحب من السرور والمنافع .

وذهب من أهل التحقيق بعضهم إلى أن الأصل في الباب التلذذ . ومَتَعَ النَّهَارُ لَأَنَّهُ يُتَمَتَّعُ بضيائه . ومَتَعَ السَّرَابُ مُشَبَّهٌ بِتَمَتُّعِ النَّهَارِ . والمتاع : الانتفاع بما فيه لذة عاجلة . وذهب منهم آخرون إلى أن الأصل الامتداد والارتفاع ، والمتاع انتفاعٌ ممتدُّ الوقت . وشراب ماتعٌ : أحمر ، أى به يُتَمَتَّعُ لجودته .

﴿ متك ﴾ الميم والتاء والكاف . يقولون : الْمُتَكُ : الأترج ، ويقال الزُّمَارُود . ويقال : الْمُتَكُ<sup>(٤)</sup> : ما تَبْقِيهِ الْخَاتِنَةُ .

﴿ متل ﴾ الميم والتاء واللام . يقولون : مَتَلَهُ مَتَلًا : زعزعه .

﴿ متن ﴾ الميم والتاء والنون أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على صلابَةٍ في الشيء مع امتدادٍ وطول . منه الْمُتَنُ : ما صَلَبَ من الأرض وارتفع وانقاد ، والجمع

(١) التكملة من المحمل واللسان ( متع ) . وليس في ديوان النابغة .

(٢) التكملة من الجهرة ( ٢ : ٢٢ ) .

(٣) في الجهرة : « ونِكَاحُ الْمُتَعَةِ الذي ذكر أحسبه من هذا » .

(٤) يفتح الميم وضمها .

مِتانٌ . ورأيتُه بذلك المِتن . ومنه شبه المِتان من الإنسان : مُكْتَنِفا الصُّلب من عَصَبٍ ولحم . ومَتَنَتُهُ : ضربت مَتْنَهُ . ويقولون : مَتْنَةٌ ، يذهبون إلى الأَحْمَةِ . قال امرؤ القيس :

لها مَتْنَتَانِ خَطَاَتَا كَمَا أَكْبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ<sup>(١)</sup>

ومَتَنَ قَوْسَهُ : وَتَرَّهَا بِعَقَبٍ مِنْ عَقَبِ اللَّتَنِ . ومَتَنَ يَوْمَهُ : سَارَهُ أَجْمَعُ ، وهو على جهة الاستعارة . ومَتَنَتُهُ بالسَّوْطِ أَمَتْنُهُ : ضربتُهُ . وعندنا أن يكون ضرباً على اللَّتَنِ . والمُمانَةُ : المِباعِدَةُ في الغاية . وسارَ سِيراً مُمانِناً : شديداً بعيداً . وماتنه : ماطله . ومن الباب مُمانَةُ الشَّاعِرِينَ ، إذا قال هذا بيتاً وذلك بيتاً ، كأنَّهما يمتدَّانِ إلى غايةٍ يريدانِها .

ومما شذَّ عن الباب مَتَنَتُ الدَّابَّةَ : شَقَّتْ صَفْنَهُ واستخرجتُ بِيضَتَهُ .

﴿ متة ﴾ الميم والتاء والهاء . يقولون : التَّمَتَةُ : الذَّهَابُ في البَطَالَةِ

والغَوَايَةِ . وهو عندنا من باب الإبدال ، الهاء من الحاء ، كأنَّه التَّمَتُّحُ ، وقد ذُكِرَناه . ومَتَّهتِ الدَّلْوُ : مَتَّحَتْهَا .

﴿ متى ﴾ الميم والتاء والحرف فيه ثلاث كلمات :

إحداها يُسْتَفْهَمُ بها عن زمانٍ . تقول : متى يخرجُ زيدٌ ؟

والكامة الأخرى من باب الإبدال . يقولون : تَمَّتْ في نَزْعِ القَوْسِ ، وهو

من تَمَطَّى وتَمَطَّطَ ، وقد ذُكِرَ . قال امرؤ القيس :

(١) ديوان امرؤ القيس ١٤ ، واللسان ( متن ، خطا ) .

فَاتَتْهُ الْوَحْشُ وَارِدَةٌ فَتَمَّتِي النَّزْعَ فِي يَسْرِهِ<sup>(١)</sup>  
والثالثة كلمة هذليّة ، يقولون : جعلته متى كمّي ، أى فى وسط كمّي . قال  
أبو ذؤيب :

شربنَ بماء البحرِ ثم ترفعتُ متى لُججِ خُضرٍ لهنّ نثيج<sup>(٢)</sup>

### ﴿ باب الميم والثاء وما يثلّهما ﴾

﴿ مشع ﴾ الميم والثاء والعين كلمة واحدة . يقولون : المِثْعَاء : مِشْيَةٌ  
قبيحة<sup>(٣)</sup> . يقال : مَثَعَتِ الضَّبْعُ تَمَثَع . قال الرّاجز<sup>(٤)</sup> :  
\* كالضَّبْعِ المِثْعَاءِ عَنَّاها السُّدُمُ<sup>(٥)</sup> \*

﴿ مثل ﴾ الميم والثاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على مُناظرة الشئ  
للشئ . وهذا مِثْلُ هذا ، أى نَظِيرُهُ . والمِثْلُ والمِثَالُ فى معنى واحد . ورَبَّما قالوا  
مِثِيلُ كَشْبِيهِ . تقول العرب : أُمِثَلَ السُّلْطَانُ فلاناً : قَتَلَهُ قَوْدًا ، والمعنى أَنَّهُ فعل به  
مِثْلَ ما كان فَعَلَهُ . والمِثْلُ : المِثْلُ أيضاً ، كَشْبُهُ وشَبُهُ والمِثْلُ المضروبُ مأخوذٌ من  
هذا ، لأنَّه يُذكر مورى به عن مِثْلِهِ فى المعنى . وقولهم : مِثْلُ به ، إذا نَكَلَ ، هو  
من هذا أيضاً ، لأنَّ المعنى فيه أَنَّهُ إذا نُكِلَ بِهِ جُعِلَ ذَلِكَ مِثْلاً لِكُلِّ مَنْ صَنَعَ

(١) ديوان امرى القيس ١٥٢ واللسان متى ، يسر . وبسره ، أى حذاء وجهه ، وأصله  
التسكين وحرك السين للشعر . ويرى : « يسره » بضم فتح : جمع يسرى ، وكذلك « يسره »  
بضمين جمع يسار

(٢) ديوان الهدلين ١ ٥٢ . واللسان ( متى ) .

(٣) اعترض صاحب القاموس على « المِثْعَاء » ثم قال : « أو هذه سقطت من ابن فارس » .

(٤) هو المعنى ، كما فى اللسان ( مشع ) .

(٥) أنشده فى اللسان شاهداً على أن المِثْعَاء : الضبع المنتنة . وأنشد بعده :

\* تحفره من جانب وينهدم \*

ذلك الصنيع أو أراد صنمته . ويقولون : مثل<sup>(١)</sup> بالقتيل : جدعه . والمثلات من هذا أيضاً . قال الله تعالى : ﴿ وَقَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمَثَلَاتِ ﴾ أى العقوبات التى تَزَجُرُ عن مثل ما وقعت لأجله ، وواحدها مَثَلَةٌ كسَمُرَةٍ وَصَدُوقَةٍ . ويحتمل أنها التى تَنْزِلُ بالإنسان فتجعل مثالا يَنْزَجِرُ به ويرتدع غيره . ومثل\* الرجل قائماً : ٦٨٠ انتصب ، والمعنى ذاك ، لأنه كأنه مثال نصيب . وجمع المِثال أمثلة . والمِثال : الفراش والجمع مِثْلٌ ، وهو شئ . يُمَاثِلُ ما تحته أو فوقه . وفلانٌ أُمَثِلُ بنى فلان : أدناهم للخير ، أى إنه يُمَاثِلُ لأهل الصَّلاح والخير . وهؤلاء أمثال القوم ، أى خيارهم .

### ﴿ باب الميم والجيم وما يثلاثهما ﴾

﴿ مجد ﴾ الميم والجيم والذال أصلٌ صحيح ، يدلُّ على بلوغ النهاية ، ولا يكون إلا فى محمود . منه المَجْد : بلوغ النهاية فى الكرم . والله الماجد والمجيد ، لا كرم فوق كرمه . وتقول العرب : ماجد فلان فلاناً : فاخره . ويقولون مثلاً : « فى كلِّ شجرة نارٌ ، واستتمجد المرخ والعفار » ، أى استكثرنا من النار وأخذنا منها ما هو حسبهما ، فهما قد تناهيا فى ذلك ، حتى إنه يُقْبَسُ منهما . وأما قولهم : تَجَدَّتِ الإبِلُ مجوداً ، فقالوا : معناه أنها نالت قريباً من شَبَعِهَا<sup>(٢)</sup> من الرُّطْبِ وغيره . وقال قومٌ : أُنْجَدَّتِ الدَّابَّةُ : علفتها ما كفاها . وهذا أشبه بقياس الباب .

﴿ مجر ﴾ الميم والجيم والراء ثلاثُ كلماتٍ لا تنقاس . فالأولى المَجْر ، وهو الدَّهْمُ الكثير .

(١) يقال بتخفيف التاء وتشديد هاء .

(٢) فى الأصل : « من شعبها » ، تحريف .



والثانية المَجْرُ : أن يُباعَ الشيء بما في بطنِ العاقَة . ونهى رسولُ الله صلى الله عليه وآله عن المَجْر . وكانت [ العرب ] في الجاهلية تفعله .

والثالثة المَجَر بفتح الجيم ، وهو ما يكون في بطون الإبل والشاء من داء . وشاةٌ مُمَجِرٌ وممَجَارٌ ، إذا حلت فهِزَلت فلم تستطع القيام إلا بمن يُقيمها ، وقَلَمًا تسلمُ منه قال رجلٌ من العرب : « الضأنُ مالٌ صدق إذا أفَلَمَت من المَجَر » .

﴿ مجس ﴾ الميم والجيم والسين كلمةٌ مانَعِرِفُ لها قياساً ، وأظنُّها فارسيَّةٌ ، وهي قولنا هؤلاء الجوس . يقال : تَمَجَّسَ الرَّجُلُ ، إذا صارَ منهم .

﴿ مجمع ﴾ الميم والجيم والعين كلمتان متباينتان .

فالأولى المَجْع : أكلُ التمر باللبن ، وذلك هو المَجِيع . والمَجَّاعَةُ <sup>(١)</sup> : المُكثِرُ منه . ومجاعةُ التمر واللبن : بَقِيَّتُهُ <sup>(٢)</sup> . وشَرِبَ المَجَّاعَةَ .

والأخرى تدلُّ على رداءِ الشيء وقلة خيره . يقال لكلِّ شيءٍ ردىءٌ مَجْع . وربما قالوا للماجن مَجْعٌ . وامرأةٌ مَجِعةٌ : تَكَلِّمُ بالفُحْشِ . وفي نساءِ بني فلانِ مَجَّاعَةٌ ، وهي أن يصرُّ حنَّ بما يُكْنَى عنه من الرِّفَثِ .

﴿ مجل ﴾ الميم والجيم واللام كلمةٌ واحدة ، وهي تَجَلَّتْ يده تَمَجَلُ

وتَجَلَّتْ تَمَجَلُ : تَنَفَّطَتْ . ويقولون : جاءت الإبلُ كأنَّها المَجَلُ ، أى ممتلئةٌ كامتلاء المَجَل . وتَمَجَّلَ قِيحاً : امتلأ .

(١) ويقال أيضاً « مجاع » بدون هاء ، وكذلك « مجاعة » هذه بضم الميم وتخفيف الجيم .  
(٢) في الأصل : « بعينه » ، تحريف . و« المجاعة » هذه وردت في اللسان ولم ترد في القاموس ، وضبطت في اللسان بفتح الميم ، والقياس ضمها ، كما هو وزن بقايا الأشياء .



وغلط ابنُ دريد في هذا البناء في موضعين<sup>(١)</sup> : ذكر أن المأجل : مستنقعُ الماء ، وهذا من باب (أجل) ، وذكر أن المجلة : الصَّحيفة ، هو من (جل) .  
**﴿ مجن ﴾** الميم والجيم والنون كلمة واحدة ، هي مجن ، يقال : إنَّ المَجُون : ألاَّ يُبَالِي الإنسانُ ما صنَّع . قالوا : وقياسه من<sup>(٢)</sup> النَّاقَةِ المَاجِن ، وهي التي يَنْزُو عليها غيرُ واحدٍ من الفُحُولَةِ ، فلا تكاد تلقح . والمَجَّان ، هو عَطِيَّةُ الرَّجُل شيئاً بلا ثمن .

### ﴿ باب الميم والحاء وما يثابها ﴾

**﴿ محز ﴾** الميم والحاء والزاء ليس بشيء ، على أنهم يقولون : المَحْز : النِّكاح ، ومَحْزَها مَحْزاً .

**﴿ محش ﴾** الميم والحاء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على إحراق النار شيئاً حتى ينسحق جِلْدُهُ . يقال : مَحَشَتِ النارُ الشيءَ ، مَحَشَهُ . وامتَحَشَ الخبزُ : احترق . وروى ابنُ السَّكِّيت : أَمَحَشَهُ الحَرُّ . ويقال : امتَحَشَ ، إذا غَضِبَ ؛ ومعناه أن الغضبَ لحرارته بَلَغَ ذلك المبلغ ، كيأنَّه أحرَقَ . ويقال للسنَّة الجَدْبُ : قد أَمَحَشَت كلُّ شيء . فأما قولُ النابغة :

جَمَعَ مَحَاشِكَ يا يزيدُ فَإِنِّي أَعَدَدْتُ يَرْبوعاً لَكُمْ وَتَمِيماً<sup>(٣)</sup>

(١) انظر الجهرة (٢ : ١١١) :

(٢) في الأصل : « بين » .

(٣) ديوان النابغة ٧٠ واللسان (محش) . ويزيد هذا هو يزيد بن أبي حارثة بن سنان ، ابن أخي هرم بن سنان . وكان قد تزوج بنت النابغة ثم طلقها . وتميم هذه هي تميم بن ضبة بن عذرة بن سعد بن ذبيان ، وليست تميم بن مر . شرح ديوان النابغة للبطليني .

فقالوا : معناه جَمْعُ هذه القبائل ، وكانوا قبائلَ تحالفوا بالنار .  
ومما قيس على هذا كَحَشَ وجهه بالسيف كَحَشَةً : ضربه فقشَرَ الجلد<sup>(١)</sup> .  
ومرَّتْ غِرَارَةٌ فَمَحَشَتْنِي ، أى سَحَجَتْنِي .

﴿ محض ﴾ الميم والحاء والصاد أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على تَخْلِيصِ  
٦٨١ \* شَيْءٍ وَتَنْقِيته . وَتَحَصَّةٌ تَحْصًا : خَلَصَهُ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ . [ و ] مَحَصَ اللهُ الْعَبْدَ مِنَ  
الذَّنْبِ : طَهَّرَهُ مِنْهُ وَنَقَّاهُ ، وَتَحَصَّهُ<sup>(٢)</sup> . قَالَ اللهُ تَعَالَى : ﴿ وَلِيُمَحِّصَ اللهُ الَّذِينَ  
آمَنُوا ﴾ . وَتَحَصَّتْ الذَّهَبُ بِالنَّارِ : خَلَصَتْهُ مِنَ الشُّوبِ . وَقَوْلُهُمْ : فَرَسٌ مُمَحَّصٌ  
يَقُولُونَ : إِنَّهُ الشَّدِيدُ الْخَلْقُ وَقِيَاسُهُ عِنْدَنَا أَنَّهُ الْبَرِيُّ مِنَ الْعَيُوبِ . وَكَذَلِكَ الْمَحِصُ  
مِنَ الْجِبَالِ وَالْأَوْتَارِ<sup>(٣)</sup> : مَا يُحِصُّ حَتَّى ذَهَبَ زَيْبُهُ وَلَانَ . قَالَ الْهَذَلِيُّ<sup>(٤)</sup> :  
لَهَا مَحِصٌ غَيْرُ جَانِي الْقَوَى إِذَا مُطِيَ حَنَ بَوْرَكَ حُدَالٍ<sup>(٥)</sup>

﴿ محض ﴾ الميم والحاء والصاد كلمةٌ تدلُّ على خُلُوصِ الشَّيْءِ . مِنْهُ  
اللَّبَنُ الْمَحْضُ : الْخَالِصُ ؛ وَعَرَبِيٌّ مُحْضٌ . وَالْمَحْضُ بِشَقِّ مِنْهُ مَحْضَتُهُمْ : سَقِيَتُهُمْ

(١) في الأصل : « قشعر الجلد » ، صوابه في الجمل .

(٢) أى يقال بتخفيف الحاء وتشديد هاء أيضاً .

(٣) في الأصل : « الجبال والأوتار » .

(٤) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي . ديوان الهذليين ( ٢ : ١٨٥ ) . وأنشده في اللسان  
( ورك ، حذل ) بدون نسبة .

(٥) روايته في اللسان ( حذل ) : « من الثور حن » ، وقال : « أى من عقب الثور » .  
و « مطى » هى أيضاً رواية الجمل واللسان ( ورك ) ، قال في اللسان : « أراد مطى فأسكن الحركة » .  
ورواية الديوان : « إذا مط » .

ذلك . وامتَحَضْتُ أنا ؛ شربت المَحْض . وأمحَضْتُكَ الحديث : صدَقْتُكَ .  
وكذا النصيحة [ و ] الوُد . قال :

قُلْ لِلغَوَانِي أَمَا فَيَكُنَّ فَاتِكَةً تَعْلُو اللَّثِيم بِضَرْبٍ فِيهِ إِحْضٌ<sup>(١)</sup>  
﴿ محق ﴾ الميم والحاء والقاف كلمات تدلُّ على نقصان . ومَحَقَّه : نقصه .  
وكلُّ شيءٍ نقصَ وُصِفَ بهذا . والمحاق<sup>(٢)</sup> : آخر الشهر إذا تمَحَّقَ الهلال . ومَحَقَّه  
الله : ذهب بتركته<sup>(٣)</sup> . وقال قوم : أمَحَقَّه ؛ وهو ردىء . وقال أبو عمرو : الإححاق  
أن يهلك كحقاق الهلال . وقولهم : ماحقُ الصَّيف : شِدَّةُ حرِّه ، أى إنه بشدَّة الحرِّ  
يَمَحِقُ النَّبات ، أى يُوبِسه ، ويذهبُ به . وقال ابن دريد<sup>(٤)</sup> ، فى قول  
القائل<sup>(٥)</sup> :

يقلبُ صعدةً جرداءَ فيها نَقِيعُ السَّمِّ أَوْ قَرْنٌ مَحِيقُ  
إنَّه ليس من الحق ، إنما هو مفعول من حُقَّتْ أحوق وحِقت أحيق ، أى  
دَلَكْتَ وملَّست

﴿ محك ﴾ الميم والحاء والكاف كلمة واحدة . المَحْكُ : التَّأْدَى  
واللَّجَاج . وتماحَكَ الخَصمان : تلاجًا . وهو مَحِكٌ .

(١) وكذا أنشده فى المجلد والجمهرة ( ٢ : ١٦٩ ) بدون نسبة .

(٢) المحاق ، بتثنية الميم .

(٣) فى الأصل : « بتركته » .

(٤) الجمهرة ( ٢ : ١٨٢ ) .

(٥) هو المفضل النكرى ، كما فى اللسان ( محق ) والأصمعيات ٤٤ . والبيت فى المجلد والجمهرة

بدون نسبة . ورواية الأصمعيات :

يهزى صعدة جرداء فيها سنان الموت أو قرن محيق

﴿ محل ﴾ الميم والحاء واللام أصلٌ صحيحٌ له معنيان : أحدهما قِلَّةُ الخير ،  
والآخر الوشاية والسَّماية .

فالمَحَل : انقطاع المطر ويُبْسُ الأرض من الكَلأ . يقال : أرضٌ مُحُول ،  
على فعول بالجمع . قال الخليل : يحمل ذلك على الموضع . وأُنْحَلَتْ فهي مُنْحَل .  
وأُنْحِلَ القوم . وزمانٌ ماحِل .

والمعنى الآخر مَحَل به ، إذا سَمِيَ به . وفي الدعاء : « لا تجعل القرآن بنا  
ماحلاً » ، أى لا تجعله يشهد عندك علينا بتركنا اتباعه ، أى اجعلنا ممن يتبع القرآن  
ويعمل به .

ومما يُبَيِّن هذه المعنيين : ابنُ مُمَحِّل ، مَحَلَّه القوم ، أى حَقَّنُوهُ .

﴿ محن ﴾ الميم والحاء والنون كلماتٌ ثلاثٌ على غير قياس .

الأولى المَحْن : الاختبار . ومَحَنَهُ وامْتَحَنَهُ .

والثانية : أُنِيقَهُ فما مَحَنَى شيئاً ، أى ما أعطانيه .

والثالثة مَحَنَهُ سَوَطاً : ضرب به .

﴿ محو ﴾ الميم والحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الذَّهاب

بالشيء . وَتَحَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ : ذهبَتْ به . وتسمَّى الشَّمالُ مَحْوَةً ، لأنها  
تَمَحُو السَّحَابَ . وَتَحَوَّتِ الْكِتَابُ<sup>(٢)</sup> أَتَحَوَّهُ مَحْواً . وَاتَّحَى الشَّيْءُ : ذهب  
أثره ، كذلك اِمْتَحَى .

(١) في الأصل : « ومحوَتِ الكتابُ أثره » .

(محت) الميم والخاء والفاء ليس بأصل ، إنما هو مقلوب . يقولون :  
 المَحْت : الشديد من كل شيء . ويومٌ مَحْتٌ : شديد الحر . والأصل الحَمْتُ .  
 (محج) الميم والخاء والجيم . يقولون : مَحَجَّتْ الأرضَ الرِّيحُ : مسحت  
 التُّرابَ عنها . وَمَحَجَّتْ اللَّحْمَ : قشَرته . قال الخليل : والمَحَجج : مسحُ شيءٍ عن شيءٍ .  
 قال ابن دريد <sup>(١)</sup> : وَمَحَجَّتْ الأديمَ والحبلَ ، إذا دلسته ليلين . قال : وما حَجَّتهُ  
 مُماحجةً ومَحاجاً ، إذا ما طلقته . وإن صحَّ الباب فأصله المَسَح .

### (باب الميم والخاء وما يثُلها)

(مخر) الميم والخاء والراء أصلٌ يدل على شقٍّ وفتح . يقال مَخَرَتِ  
 السفينةُ الماءَ مَخَرًا : شَقَّته . قال الرازي في نساء يختصمن ويستمن بأيديهن ، كما  
 يفعل السَّابح :

#### \* مَقْدَمَاتُ أَيْدِي الْمَوَاحِرِ <sup>(٢)</sup> \*

ويقال : مَخَرَتُ الأرضَ ، إذا أرسلتَ فيها الماءَ . ويقال استمَخَرَتُ الرِّيحُ ،  
 إذا استقبلتها بأنفِكَ . وقياسُه صحيح ، كأنَّكَ تشقُّ الرِّيحَ بأنفِكَ . وقولهم :  
 امتَخَرَتُ القومَ ، إذا انتقيتَ خيارَهم ، كأنَّه شقَّ النَّاسَ إليه حتَّى انتخبه . قال :

\* من نُخِبَ النَّاسِ التي كان امتَخَرَ <sup>(٣)</sup> \* ٦٨٢

ومما شذَّ عن هذا الباب اليمُخُور : الرَّجُلُ الطَّوِيلُ . فأما بناتُ مَخَرٍ فهي

(١) الجمهرة (٢ : ٥٩) .

(٢) أنشده في اللسان (مخر) .

(٣) للعجاج في ديوانه ١٩ واللسان (مخر) برواية : « من نخة للناس » .

سحابٌ تنشأ في الصَّيف، وليس من الباب، لأنَّه من الإبدال والأصل الباء «بَحْرٌ» ،  
وقد مرَّ .

(مخض) الميم والخاء والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على اضطراب شيء  
في وعائه مائع، ثم يستعار. ونَحَضَت اللَّبَنُ أَخَضَهُ نَحْضًا. والمَخْضُ: هدر البعير،  
وهو على التشبيه، كأنَّه يَمْخُضُ في شِقْشِقَتِهِ شيئًا. والمَاخِضُ: الحامل إذا ضَرَبَهَا  
الطَّلَق. وهذا أيضًا على معنى التشبيه، كأنَّ الذي في جوفها شيء مائع يتمخض.  
والمَخَاضُ: النُّوق الحوامل، واحداً خَلْفَةٌ. ويقال لولد الناقة إذا أُرسِلَ الفحلُ  
في الإبل التي فيها أمُّه: ابنٌ مَخَاضٍ، لَقِحَتْ أمُّه أمًّا لا .

(مخط) الميم والخاء والطاء أصيلٌ، يدلُّ على بُرُوزِ شيءٍ من كِنِّهِ،  
صحيحٌ. وامتَخَطَ السَّيْفُ: انتضاه. وأَمْخَطَ السَّهْمُ<sup>(١)</sup>: أُنْفَذَهُ إِنْخَاطًا. وربما قالوا:  
امتَخَطَ ما في يده: اختلَّسه .

(مخن) الميم والخاء والنون يقولون: المَخْنُ: الرَّجُلُ الطَّوِيلُ<sup>(٢)</sup> .

(مخي) الميم والخاء والحرف المعقل. يقولون: تَمْخَى من الشيء وأَمْخَى  
منه: تبرأ منه وتحرَّج. قال:

ولم تُراقِبْ مائماً فتمخَّيه من ظلم شيخٍ آضٍ من تشيُّخه<sup>(٣)</sup>

(١) في الأصل: «السيف»، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) يقال للطويل والقصير أيضاً، فهو من الأضداد .

(٣) بعده في اللسان (مخا) :

\* أمَّهَبَ مثل النسر بين أفرخه \*



(منحج) الميم والخاء والجيم كلمة واحدة . يقولون : منحج البئر ، إذا خَضَخَضَها . قال :

\* يَزِيدُهَا مَنْحَجُ الدَّلَا جُومًا <sup>(١)</sup> \*

وَيَكْفُونَ بِهِ عَنِ الْبِضَاعِ ، فيقال : مَنْحَجَهَا . والله أعلم بالصواب .

### (باب الميم والdal وما يثلهما)

(مدر) الميم والdal والراء أصل صحيح يدلُّ على طينٍ متعَبَّبٍ ، ثم يشبهه [ به ] . فالمدَر معروف ، والواحدة مَدَرَةٌ ، وربما قالوا : سَمَّيتِ الْبَلْدَةَ مَدَرَةً . قال :

\* لَيْلًا وَمَا فَادَى أَذِينَ الْمَدَرَةِ <sup>(٢)</sup> \*

والمَدَرُ : تطيينك وجه الحوض بالطَّينِ ، وهو المَدَرُ المبلول بَلًّا بالماء <sup>(٣)</sup> . ويمكن ذلك الطَّينَ مَمْدَرَةً . والأَمْدَرُ من الضَّبَاعِ ، لونه لَوْنُ الْمَدَرِ <sup>(٤)</sup> . ويقال : رجلٌ أَمْدَرُ : عظيمُ الْجَنْبَيْنِ ، وأظنه من تَرَ اكُمُ اللَّحْمِ عَلَيْهِ ، كأنَّه مَدَرٌ .

(١) في الأصل : « الداء اجوما » ، صوابه مما سبق في ( جم ) . والرجز في اللسان ( جم ) ، منحج ، قلزم ) .  
(٢) للحصين بن بكير الريمي ، « ف حمار وحش . اللسان ( أذن ) . وقبله في اللسان ( مدر ، أذن ) :

\* شد على أمر الورود مثرره \*

(٣) في الأصل : « لبلا الماء » .

(٤) في الجمل : « والأمدر من الضباع لون له » .

﴿ مدس ﴾ الميم والdal والسين . ذكر ابن دريد<sup>(١)</sup> : المدس : الدلك والفرك . ومدست الأديم مدساً .

﴿ مدش ﴾ الميم والdal والشين . يقولون مدشاء : لا لحم على يديها<sup>(٢)</sup> . وقال أبو بكر<sup>(٣)</sup> : مدشت عينه : أظلمت ، والرجل مدش .

﴿ مدق ﴾ الميم والdal والقاف كلمة واحدة حكها أبو بكر : مدقت الصخرة<sup>(٤)</sup> وغيره : كسرتة .

﴿ مدل ﴾ الميم والdal واللام من كلمات أبى بكر أيضاً<sup>(٥)</sup> : المدل : اللبن الخائر .

﴿ مدن ﴾ الميم والdal والنون ليس فيه إلا مدينة ، إن كانت على فعيلة ، ويجمعونها مدناً . ومدنت مدينة .

﴿ مده ﴾ الميم والdal والهاء ليس بأصل ، لأن هاءه عن حاء : التمدح والتمدّه . ومدّهه . قال :

(١) في الجهرة ( ٢ : ٢٦٦ ) .

(٢) بعده في الأصل : « مدشت الصخرة وغيره كسرتة . مدل الميم والdal واللام من كلمات أبى بكر » ، تحريف وإقحام لما سيأتى من الكلام .

(٣) الجهرة ( ٢ : ٢٦٩ ) .

(٤) في الأصل : « الصخرة » . على أن نص الجهرة ( ٢ : ٢٩٤ ) : « ومدقت الصخرة ، إذا كسرتها » .

(٥) في الجهرة ( ٢ : ٢٩٩ ) .

\* لِّلّهِ دَرُّ الْفَآئِيَاتِ الْمُدَّةِ <sup>(١)</sup> \*

قال الخليل: المدة يضارع المدح <sup>(٢)</sup> ، إلا أن المدة في نعت الجمال والهيئة ، والمدح عام في كل شيء .

﴿ مدى ﴾ الميم والdal والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على امتداد في شيء وإمداد <sup>(٣)</sup> . منه المَدَى : الفاية . والمَدَىُّ فيما يقال : الماء المجمع ، والحوض الذي يُمدُّ ماؤه بعضه بعضاً ، والجمع أمدية . قال :

\* إِذَا أَمِيلَ فِي الْمَدَىِّ فَاضاً <sup>(٤)</sup> \*

والمَدَى : مكيال <sup>(٥)</sup> .

ومما شذَّ عن هذا الباب المَدِيَّةُ <sup>(٦)</sup> : الشَّفَرَةُ ، وجهها مَدَى . ويحتمل أنها من الباب أيضاً ، فإنه إذا ذُبِحَت الذَّبِيحَةُ بها كان ذلك مداهاً . وإلى هذا أشار أبو علي <sup>(٧)</sup> .

(١) لرؤبة في ديوانه ١٦٥ واللسان (مده) والجمهرة (٢ : ٣٠٢) وفيها : « ومن روى المزه ، أراد المزح » .

(٢) وكذا روايته عن الخليل في الجمل . والذي في اللسان : « وقال الخليل بن أحمد : مدحته في وجهه ، ومدحته إذا كان غائباً » .

(٣) في الأصل : « وامتداد » .

(٤) أنشده في الجمل واللسان (مدى) .

(٥) هو مكيال لأهل الشام يسع خمسة وأربعين رطلاً ، وقيل غير ذلك .

(٦) المديّة ، مثلثة الميم .

(٧) كذا ، ولعلها أبو عبيد .

﴿مدح﴾ الميم والذال والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على وصفٍ محاسنٍ بكلامٍ جميل . ومَدَحَهُ يَمْدَحُهُ مَدْحًا : أحسنَ عليه الثناء . والأمدوحة : المدح . ويقال المنقبة أمدوحة أيضا . قال :

٦٨٣ لو كان مِدْحَةٌ حَيَّ مُنْشِرًا أَحَدًا      أَحْيَا أَبَا كُنَّ يَا لَيْلَى \* الْأَمَادِيحُ<sup>(١)</sup>

﴿مدخ﴾ الميم والذال والحاء . يقولون : المَدَخُ : العظمة . والتَّادُخُ : البغى . قال :

تَمَادَخُ بِالْحَمَى جَهْلًا عَلَيْنَا      فَهَلَّا بِالْقَنَانِ تُمَادِخِينَا<sup>(٢)</sup>  
وَحَكِي ابْنُ دَرِيدٍ<sup>(٣)</sup> : تَمَدَّخَتِ النَّاقَةُ : تَلَوَّتْ فِي سَيْرِهَا . وَتَمَدَّخَتِ : اِمْتَلَأَتْ شَحْمًا .

### ﴿باب الميم والذال وما يثلاثهما﴾

﴿مذر﴾ الميم والذال والراء يدلُّ على فسادٍ في شيء . وَمَذَرَتِ الْبَيْضَةُ : فَسَدَتْ . وَأَمَذَرَتْهَا الدَّجَاجَةُ . وَالتَّمَذَّرُ : خُبِثَ النَّفْسُ . وَمَذَرَتْ لَهُ نَفْسِي . وَمَذَرَتْ مَعِدَتَهُ : فَسَدَتْ . وَالْأَمَذَرُ : الْكَثِيرُ الْاِخْتِلَافِ إِلَى الْخَلَاءِ ، وَهُوَ ذَلِكَ الْمَعْنَى .

(١) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ( ١ : ١١٣ ) . وأنشده في اللسان ، ونبه ابن بري أن الرواية الصحيحة مارواه الأصمعي ، وهي :

لو أن مدحة حي أنشرت أحدا      أحيا أبوتك الشم الأماديح

(٢) كذا روايته في الجمل . والقنان : موضع . وفي الأصل : « بالفتان » ، وفي اللسان ( مدخ ) : « بالقيان » .

(٣) الجهرة ( ٢ : ٢٠٢ ) .

ويجوز أن يقال : إن من الباب قولهم تفرقوا شذَرَ مَذَرَ .

﴿ مدع ﴾ الميم والذال والعين . يقولون فيه المذّاع : الكذاب ، والذي لا يكتُم السّرّ أيضاً . ومَدَعَ بِيَوْله : رمى ببوله .

﴿ مدق ﴾ الميم والذال والقاف أصلٌ يدلُّ على خلطِ شيءٍ لا على جهة النصّاحة .

من ذلك مَدَقَ اللَّبَنَ بالماء ، وإنما يراد بذلك تكثيره . واشتقَّ منه المذاق : الذي يَمْدُقُ الوُدَّ بملأ يَكُونُ فيه . والمَدَقُ : اللَّبَنُ الممزوج أيضاً ، وكذا المَذِيقُ .  
﴿ مذل ﴾ الميم والذال واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على استرخاء وقلة تشدُّدٍ في الشَّيء . . منه الامْذِلَالُ : الفثرة في النَّفس . قال ذو الرُّمَّة :  
[ وَذِكْرُ الْبَيْنِ يَصْدَعُ فِي فَوَادِي وَيُعْقِبُ فِي مَفَاصِلِي ] اَمْذِلَالاً<sup>(١)</sup>

والمَذِيلُ : المريض<sup>(٢)</sup> الذي لا يَتَقَارَّ . وقد يكون من هذا القياسِ المَذِلُّ لما عِنْدَهُ من مالٍ وسِرٍّ ، إذا لم يَقْدِرْ على ضبطِ نَفْسِهِ . ومَذِلٌ من كلامه : قَلِقَ .

﴿ مدى ﴾ الميم والذال والحرف المعتل يدلُّ على سهولة في جريان شيءٍ مائع . منه المَذْيُ ، وهو أرقُّ ما يكون من النُّظْفَةِ ، والفِعْلُ منه مَذَيْتُ وَأَمْذَيْتُ ، [ و ] فيه الوضوء .

(١) لم يرد في الأصل إلا هذه الكلمة ، ولم يرو في الجمل واللسان (مذل) . وتكلم البيت من ديوان ذي الرمة ٤٣٠ .

(٢) في الأصل : « والمذبل المرض » .

ومن هذا القياس المذء : أن يجمع الرجلُ بين نساء ورجال يُخَلِّفُهُمْ يُمَازِي  
بعضُهُم بعضًا . وفي الحديث : « الفَيَرَةُ من الإيمان ، والمِذَاء من النِّفاق » .  
ويقولون : إنَّ مَازِيَّ المِصْلِ أَبْيَضُهُ . وقياس الباب أنَّ المَازِيَّ السَّهْلُ الجِرْبَةُ  
اللَّيْنُ . وكذا الدُّرُوعُ <sup>(١)</sup> المَازِيَّةُ : السِّلْسَةُ . والخَمَرُ مَازِيَّةٌ ، إذا مُهَت  
في خَلْقٍ شَارِبِهَا .

﴿ مدح ﴾ الميم والذال والحاء . يقولون : المَدَحُ : أن يَمْشِيَ الرَّجُلُ  
فَتَسْحَجَ إحدَى [ رجليه ] الأخرى .

### ﴿ باب الميم والراء وما يثلهما ﴾

﴿ مرز ﴾ الميم والراء والزاء أصلٌ يدلُّ على تقطيع شيءٍ وخذشه .  
ومَرَزَتِ المرأةُ المَجِينَ : قَطَعَتْهُ ، وكلُّ قِطْعَةٍ مَرَزَةٌ . ويقولون في القياس  
على هذا : امترَزَ عِرْضُهُ ، إذا نال منه . ومَرَزَ جِلْدَهُ : خَدَشَهُ .

﴿ مرس ﴾ الميم والراء والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على مُضَامَّةٍ شيءٍ لشيءٍ  
بشِدَّةٍ وَقُوَّةٍ .

منه المَرَسُ : الحَبْلُ ، سُمِّيَ لِتَمَرُّسِ قَوَاهُ بِمَعْضَاهُ بِيَعْمَضٍ ، والجمع أمراس ومَرَسَ  
الحبلُ يَمَرَسُ مَرَسًا : وقع بين الخطَّافِ والبَكْرَةِ ، فأنت تُعَالِجُهُ أن تُخْرِجَهُ .  
ورجلٌ مَرَسٌ : ذُو جَلَدٍ . وفحلٌ مَرَّاسٌ : ذُو مِرَّاسٍ شَدِيدٍ . يقال : امترستِ الألسُنُ

(١) في الأصل : « الدرع » .



في الخصومات : أَخَذَ بعضها بعضا . ومنه الامتراس : اللزوق بالشئ وملازمته .  
قال :

فَنَكِرْتَهُ فَتَفَرَّنَ وَامْتَرَسَتْ بِهِ هَوَجَاءُ هَادِيَةً وَهَادٍ جُرْشُعٌ<sup>(١)</sup>  
ومنه تَمَرَّسَ فلانُ بالشئ : اَحْتَكَّ بِهِ<sup>(٢)</sup> . والمَرَمَرِيس : الدَّاهِيَةُ .

﴿ مرش ﴾ الميم والراء والشين . يقولون : المرش : خَرَقَ الجِلْدَ  
بأطراف الأظافر . والمرش أيضا : اَلْخَدَشُ الخفيف . والمرش : الأرض تَسِيلُ  
من أدنى مطر .

﴿ مرص ﴾ الميم والراء والصاد . يقولون : المرص مثل المرش . وتَمَرَّصَ  
عن الثَلَتِ قَشْرُهُ : طَارَ . وهذا عندنا كلام .

﴿ مرض ﴾ الميم \* والراء والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على ما يخرج به ٦٨٤  
الإنسان عن حدِّ الصِّحَّةِ في أيِّ شئ كان . منه الْعِلَّةُ . مَرِضَ و ... يَمْرَضُ .  
وجمع المريضِ مَرَضَى . وأمْرَضَهُ : أَعْلَاهُ . ومَرَضَهُ : أَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ فِي مَرَضِهِ .  
وشمسٌ مريضةٌ ، إذا لم تكن مُشْرِقةً ، ويكون ذلك لَهَبَوَةٍ فِي وَجْهِهَا . والنَّفَاقُ  
مرضٌ في قوله تعالى : ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ﴾ وقال : ﴿ فَيَطْمَعُ الَّذِي فِي قَلْبِهِ  
مَرَضٌ ﴾ ، قالوا : أراد القهر . وقد قلنا : المرضُ : كلُّ شئٍ خَرَجَ بِهِ الْإِنْسَانُ  
عن حدِّ الصِّحَّةِ . وقياسه مطرَّد .

وقالوا : مَرَضَ فِي الْحَاجَةِ : قَصَّرَ وَلَمْ يَصِحَّ عَزْمُهُ فِيهَا .

(١) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذابين ( ١ : ٨ ) ، واللسان ( مرص ، جرشم ) .

(٢) في الأصل : « اختلف به » ، صوابه في اللسان .

وقد شذت عن هذا القياس كلمة ، وهى من المشكل عندنا ، يقولون :  
أمرض إذا قارب إصابة حاجته . قال :

والكن تحت ذاك الشيب حزم إذا ماظن أمرض أو أصابا<sup>(١)</sup>

﴿ مرط ﴾ الميم والراء والطاء أصل صحيح يدل على تحات الشيء أو حته .  
وتمرط الشعر : تحات ، ومرتطه . والأمرط من السهام : الساقط قذذه . والأمرط :  
الفرس لا شعر على أشاعره . والمریطاء : ما بين الصدر إلى العانة من البطن ، وهى  
أقل من ذلك شعراً . والمرطى : سرعة العدو ، كأنه من سرعتيه يمرط عنه  
شعره . وناقمة ممرطة<sup>(٢)</sup> : سريعة .

﴿ مرع ﴾ الميم والراء والعين أصل صحيح يدل على خضب وخير . ومرع  
المكان . وأمرع القوم : أصابوه مريعاً . وأمرع الوادى : أكلاً .

﴿ مرغ ﴾ الميم والراء والغين أصل صحيح يدل على سِيلان شيء أو  
إسالة شيء . والمرغ : اللعاب . وأمرغ الإنسان : سال لعابه . ومرغت الشيء :  
أشبعته دهنًا . والإمراغ فى المعجين : أن يكثر ماؤه . ويقولون : أمرغ : أكثر  
الكلام فى غير صواب ، كأنه يسيله إسالة . ونقال أمرغ عريضه ومرغه ، كأنه  
لطنه وأسال عليه قيحًا .

وقريب من هذا القياس مرغته فى التراب فتمرغ ، أى قلبته فتقلب .

(١) البيت لكثير عزة ، كما فى البيان ( ٤ : ٦٧ ) ، وهو فى اللسان ( مرض ) بدون نسبة .  
(٢) فى الأصل : « مرطة » ، صوابه فى الجمل واللسان . وما أثبت هو ضبط اللسان ، وضبط  
فى الجمل بضم أوله وفتح ثانيه وتشديد ثالثه مع الفتح . والذى فى القاموس : « وهى ممرط  
وممرط » الأولى كحسن ، والثانية كمذار .

﴿ مرق ﴾ الميم والراء والقاف أصلٌ صحيحٌ بدلٌ على خروج شيءٍ من شيءٍ . منه المَرَقُ لأنه شيءٌ لا يَمْرُقُ من اللحم . وأَمَرَقْتُ القِدْرَ وَمَرَقْتُهَا <sup>(١)</sup> . والمُروَق : الخروج من الشيء . ومارق السهم من الرَّمِيَّة : نفذ . ومارقت الإهاب ، إذا حلقت عنه صُوفَه ، وهو قياسٌ صحيحٌ لأنَّكَ كأنَّكَ أبرزت الجلدَ عن شعره . وإذا عَطِنَ الإهابُ حَتَّى يُنْتِنَ فهو مَرَقٌ . ويقال إن المَرَاقَةَ : السكَّالُ اليسير ، ومعناه أن الأرضَ كأنَّها تَجَرَّدَت ومَرَقَت .

﴿ مرن ﴾ الميم والراء والنون أصلٌ صحيحٌ بدلٌ على لينٍ شيءٍ وسُهولة . ومَرَنَ الشيءَ يَمْرُنُ مَرُونًا : لانَ . والمارنُ : مالان من الأنفِ وفَضَلَ عن القَصَبَةِ . وأَمْرَانُ الذراع : عَصَبٌ تكون فيها ، سُمِّيَتْ لمرُونِها ، أى لينِها . والمرن <sup>(٢)</sup> : الحال والعادة . يقال : مازال ذاك مَرِنَه ، أى حاله . وهو فى شعر الكميث ، وهو الأمرُ يَمْرُنُ عليه الإنسان ، إذا اعتاده . والمرن ، فيما يقال : الفراء ؛ إن <sup>(٣)</sup> كان صحيحًا ، وهى <sup>(٤)</sup> لينة . قال النمر :

\* كأنَّ جلودَهِنَّ ثيابُ مَرْنٍ <sup>(٥)</sup> \*

ومما شذَّ عن هذا الأصل ما رنَّت الناقةُ : انقطعَ لبنُها . والمرانةُ : ناقةُ ابنِ مُقْبِل . قال :

(١) أى أكثر مرقها ، وهذا من باب نصر ، وضرب .

(٢) بعده فى الأصل : « قال : كأن جلودهن ثياب مرن » ، وإنما هذا الاستشهاد من شواهد المادة التالية ، وسبأتى فى موضعه .

(٣) ضبط فى الأصل بفتح الراء ، والصواب كسرهما كما فى المجمل واللسان والقاموس .

(٤) فى الأصل : « فإن » .

(٥) فى الأصل : « أى » .

(٦) صدره فى اللسان ( مرن ) : \* خفيفات الشخوص وهن خوص \*

يا دار سلمى خلاء لا أكلفها إلا المرانة حتى تعرف الدنيا<sup>(١)</sup>  
 ﴿مره﴾ الميم والراء والهاء كلمة تدلُّ على بياضٍ في شيء . سرابٌ أو  
 شرابٌ<sup>(٢)</sup> أمره ، أى أبيض . والمرأة لا تتمدُّ الكحلَ مرهًا .

﴿مرى﴾ الميم والراء والحرف المعتل أصلان صحيحان يدلُّ [أحدهما] على مسح شيء واستدرا ، والآخر على صلابته في شيء .  
 فالأوّل المرئى : مرئى الناقة ، وذلك إذا مسحت للحلب ، يقال مرئتها أمرىها مرئياً . ومما يشبه بهذا : مرئى الفرس بيده ، إذا حرَّكها على الأرض كالعابث ، وكأنَّه يشبه بمن يمرى الضرع بيده . والمرابا : المروق التى تمتلئ وتدرُّ بالابن . قال ابن دريد<sup>(٣)</sup> : مرئية الناقة : أن تستدر بالمرئى ، بضم الميم هى الفصيحة ، وقد يقال بالكسر<sup>(٤)</sup> .

٦٨٥ والأصل الآخر \* المرؤ : جمع مروءة ، وهى حجارة تبرق . قال :  
 حتّى كأننى للحوادث مروءة بصفاء المشرق كل حين تفرع<sup>(٥)</sup>  
 وعندنا أن المرء ممّا يتماهى فيه الرجلان من هذا ، لأنَّه كلامٌ فيه بمض  
 الشدة . ويقال : ما رآه مرء وممارة .

(١) لابن مقبل ، كما سبق تخريجها فى (دين) وانظر تعليق الجرجاني على هذا البيت فى الوساطة ٣١١ .  
 (٢) فى الأصل : « سراب أو سراب » .  
 (٣) الجهرة ( ٢ : ٤١٩ - ٤٢٠ ) .  
 (٤) فى المجمل : « هذا قول ابن دريد . فأما أهل العلم باللغة بعد فإنهم يقولون : مرية » ، أى بالكسر .  
 (٥) لأبى ذؤيب الهذلى ، فى ديوان الهذليين ( ١ : ٣ ) والمفضليات ( ٢ : ٢٢٢ ) . وهذه الرواية تطابق ما فىهما . والمشرق : مسجد الحفيف بمعنى وروى : « الشقر » ، وهو جبل لهذيل . كما فى معجم البلدان عند إنشاده .

ومما شذَّ منهما المِريَّة : الشَّكَّ .

﴿ مرأ ﴾ الميم والراء والهمزة . وإذا هُمَزَ خَرَجَ عن القياس وصارت فيه كلماتٌ لاتنقاس . يقال امرؤٌ وامرآنٍ ، وقوم امرئٍ . وامرأةٌ تأنيث امرئٍ . والمرؤة : كمال الرُّجُولِيَّة ، وهى مهموزة مشدَّدة ، ولا يُدْنَى منه فعل . والمرآة : مصدرُ الشيء المرئى الذى يُستمرأ ، ويقال مرأنى الطَّعامُ وامرأنى . والمرىء : رأس المِعدة والكُرْش اللازقُ بالخلقوم .

﴿ مرت ﴾ الميم والراء والتاء كلمةٌ واحدة ، هى المَرْتُ : للفلاةُ القفر . ومكانٌ مَرَّتٌ : بَيْنُ المُرُوتَةِ ، إذا لم يكن فيه خير . وَجَعُ مَرَّتِ أُمَرَاتٍ وَمُرُوتٍ . وبلغنا أن اشتقاق مَارُوتَ منه . ويقال المَرَّت : أرضٌ لا يحفُّ ثراها ولا ينبتُ مرعاها .

﴿ مرث ﴾ الميم والراء والتاء كلمةٌ ليست بأصل ، بل هى من الإبدال . ومَرَثَ الدواءَ يَمَرُّهُ مِثْلَ مَرَسِهِ يَمَرُّهُ . ومنه رجلٌ مَمَرَثٌ : صبورٌ على الخصومات ؛ والجمع مَمَارِثٌ ، والأصل السين وقد ذُكِرَ تَأً .

﴿ مرج ﴾ الميم والراء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على مجئٍ وذهابٍ واضطراب .

ومَرَجَ الخاتمَ فى الإصبع : قَلَقَ . وقياس البابِ كلهُ منه . ومَرَجَتِ أماناتُ القومِ وعهودُهُم : اضطربت واختلطت . والمرَج : أصله <sup>(١)</sup> أرضٌ ذاتُ نباتٍ تَمْرُجُ فيها الدَّوابُّ . [ و ] قوله تعالى : ﴿ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ﴾ ، كأنَّه جلَّ

(١) فى الأصل : « أصل » .

ثناؤه أرسلهما فمرجا . وقال : ﴿ هُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ ﴾ .

﴿ مرح ﴾ الميم والراء والحاء أصل يدل على مسرعة لا يكاد يستقر

معهما طربا . و مَرِحَ يَمْرَحُ . وفرسٌ مَرَّاحٌ ومَرُوحٌ . قال الله تعالى : ﴿ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ ﴾ . ومنه المِراح ، وقد ذكرناه . قال :

يقول العاذلاتُ علاك شيبٌ      أهذا الشيبُ يمنعي مراحى

وقوسٌ مَرُوحٌ : يمرح من رآها عجباً بها ، ويقال بل التى كأن بها مَرَحاً

من حسن إرسالها السهم . ويقولون : عينٌ مَرَّاحٌ : غزيرة الدمع . وهذا بعضُ قياس الباب ، لأنهم ذهبوا فيه إلى ما قلناه من قلة الاستقرار . وكذلك مَرَحَتْ المَزَادَةُ : ملأتها لتسرّب وتسيل . ومَرَحَتْ العينُ مَرَحَاناً<sup>(١)</sup> . قال :

كَأَنَّ قَذَى فِي الْعَيْنِ قَدْ مَرَحَتْ بِهِ

وما حاجةُ الأخرى إلى المَرَحَانِ<sup>(٢)</sup>

ومَرَحَى : كلمةٌ تعجب وإعجاب . يقال للراى إذا أصاب : مَرَحَى له .

وقال ابنُ دريد<sup>(٣)</sup> : وإذا أخطأ قالوا بَرَحَى . قال :

• مَرَحَى وَأَيْحَى إِذَا مَا يُوَالِي<sup>(٤)</sup> •

(١) بعده في الجمل : « إذا نظرت من وراء اليد إلى الشئ » . وفي اللسان : « إذا اشعد سيلانها » .

(٢) أنشده في اللسان ( مرح ) منسوبا إلى النابغة الجعدي ، وفي أساس البلاغة ( مرح ) إلى كثير هزة ، وقال : « وكان أعور » .

(٣) الحمرة ( ٢ : ١٤٥ ) .

(٤) لأمية بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليين ( ٢ : ١٨٦ ) واللسان ( مرح ) . وهو بتمامه :

يصيب الفريص وصدقا يقر      ل مرحى وأيحي إذا ما يوالى



(مرخ) الميم والراء والخاء كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على تليينٍ في شيء .  
ومرّختُ الجلدَ بالدهن وأمرّختُهُ . وأمرّختُ المعجين : أكرثتُ ماءه حتى  
يسترخى . والمرّخ : شجرةٌ سريعةُ الوري . قال :  
أمرّخ خيـامهم أم عـشر أم القلبُ في إثرهم مُنعدِرٌ<sup>(٢)</sup>  
ومما شذَّ عن هذا الباب المـرّخ : سهمٌ طویل يُقتدَرُ به الفـلاء<sup>(٣)</sup> ، له أربع  
قُذذ ؛ وهو نجمٌ أيضاً .

(مرد) الميم والراء والـدال أصلٌ صحيح يدلُّ على تجريدِ الشيء من  
قشره أو ما يعلوه من شعره . والأمرد : الشابُّ لم تبدُ لحيةُ . ومردٌ يـمردُ . ومرد  
الفصن تمرّيداً : ألقي عنه لحياءه فتركه أمرد ، ومنه شجرةٌ مرّداء . والمرّداء :  
رملةٌ منبطحةٌ لا نبتَ فيها ، والجمع مرّادى<sup>(٤)</sup> . والمارد : العاتى ، وكذا المرّيد ، كأنه  
تجرّد من الخير . والأمرد من الخيل : الذى لا شعر على ثنّته . والمُمرّد : البناء  
الطويل ، وهو قياسُ الباب ، لأنّه كأنه مجرّد يشبه الشجرةَ المرّداء . ويقولون :  
المرّاد : العنق ، وهو القياس إن صح . وتمرد فلان زماناً : بقى أمرد . وقولهم : مرّد  
الطّام يـمردُه مرداً : مائه حتّى يـلين ، هو من الإبدال ، والأصل مرس ؛ فأقيمت  
الدال مقامَ السين . وكذا مرّد الصبيّ ثدى أمّه يـمردُه . وكذا المرّيد : التمر ينقع ٦٨٦  
فى اللبن ، كلّ ذلك معناه واحدٌ ، والأصل السين .

(١) يقال بقخفيف الراء وتثنيدها .

(٢) لامرئ القيس فى ديوانه ٦ .

(٣) الفلاء : المغلاة بالسهم ليعرف كم مدى ذهابه . وفى الأصل : « الفلاء » ، تحريف .

(٤) كذا ضبطت فى الجمل ، وهو نحو عذراء وعذارى . وفى اللسان « مراد » .

## ( باب الميم والزاء وما يثلهما )

( مزع ) الميم والزاء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على قطع وتقطع .

والقِطْعَةُ من اللحم مُزْعَةٌ ، وقد تكسر الميم . والمُزْعَةُ : الجرعة في الإناء من الماء .  
وفلان يتمزّع من الغيظ ، أى يكاد يتقطع . ومنه مَزَعُ الظبي مَزْعًا : أسرع ،  
كأنه ينقذ من شدة عدوه ؛ وقد يقال للفرس .

( مزق ) الميم والزاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على تخرق في شيء .

ومَزَقَهُ يَمْزُقُهُ ، ومَزَقَهُ يَمْزُقُهُ . وإِمْرَاقٌ : قطاع الثوب المزوق . وناقَةٌ مِرَاقٌ :  
سريعة جدًا يكاد يتمزق عنها جلدُها . ومَزَقَ الطائرُ بذَرَقِهِ : رمى به . ومَزَقَتِ  
القومَ : فرقتهم فتمزقوا .

( مزن ) الميم والزاء والنون أصلٌ صحيح فيه ثلاث كلمات

متباينة القياس :

فالأولى : المِزْنُ : السحاب ، والقِطْعَةُ مُزْنَةٌ . ويقال في قول القائل وأظنه  
مصنوعًا :

كَأَنَّ ابْنَ مِزْنَتِهِمَا جَانِبًا فَسِيطٌ لَدَى الْأُفُقِ مِنْ خِنْصِرٍ<sup>(١)</sup>

إِنَّ ابْنَ الْمِزْنَةِ : الهلال .

والثانية المازن : بيض النمل .

والثالثة : مَزَنَ قَرْبَتَهُ : مَلَأَهَا . وهو يتمزّن على أصحابه ، أى يتفضل .

(١) لمروبن قيئة في اللسان (مزن ، فسط) . وانظر شروح سقط الزند ٦٥٧ ، ١١٣٢ .

عليهم ، كأنه يتشبه بالمزن سَخَاء . ولعل المزن هو الأصل في الباب ، وما سواه فمفرغٌ عايه .

( مزي ) الميم والزاء والياء . يقولون : المزيّة في كلّ شيء : التمام والكمال .  
ولك عندي مزيّة . ولا يُدنى منه فعل .

( مزج ) الميم والزاء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على خلط الشيء بغيره .  
ومزج الشراب يمزّجه مزجاً . وكان المسك يسمى المزج قالوا : لأنه كان يمزج به كلُّ شراب . قال أبو ذؤيب :

فجاء يمزج لم يرَ الناسُ مثله . هو الضحكُ إلا أنه عملُ النحل<sup>(١)</sup>  
وكلُّ نوع من شيتين مزاجٌ لصاحبه .

( مزح ) الميم والزاء والحاء كلمة واحدة . يقولون : مزح مزحاً  
ومزاحة<sup>(٢)</sup> : دأب ؛ وهي المازحة .

( مزر ) الميم والزاء والراء كلمتان : الأولى المزير : الرجل القوي . قال :  
ترى الرجلَ النّحيفَ فتزدريه وفي أثوابه أسدٌ مزير<sup>(٣)</sup>  
والثانية المزّر : الذوق والشرب القليل ، وكذا التمزّر . وقال :  
تكون بعد الحسوّ والتمزّر في فيه مثل عصير السكر<sup>(٤)</sup>  
ويقولون : المزّر : نبيذ الشعير . وإن صحَّ فهو من الباب .

(١) ديوان الهذليين ( ١ : ٤٢ ) واللسان ( مزج ، ضحك ) ، وقد سبق في ( ضحك ) .  
(٢) كذا ضبط بالضم في المحمل والقاموس ، وضبطه في المصباح بفتح الميم . ومثله المزاح بضم الميم وكسرهما .  
(٣) للعباس بن مرداس ، في الحماسة ( ٢ : ٢٠ ) واللسان ( مزر ) .  
(٤) الرجز في اللسان ( مزر ، سكر ) .

## ﴿ باب الميم والسين وما يثلهما ﴾

﴿ مسط ﴾ الميم والسين والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خرط شيءٍ رطب<sup>(١)</sup>، وعلى امتداده من تلقاء نفسه .

يقال إنَّ المَسِيطةَ<sup>(٢)</sup> : ما يبقى في الحوض من الماء بكُدورةٍ قليلة . قال الأصمعيُّ : بئرٌ ضَغِيطٌ ، وهو الرُّكْبُ إلى جنبه ركبٌ آخر فيهما فُيْنَتان فيسيلُ في الماء العذب فلا يشرب ، قاله بئرٌ ضَغِيطٌ ، وذلك الماء مَسِيطٌ . قال :

يَشْرَبْنَ ماءَ الآجِنِ الضَّغِيطِ      ولا يَعْقِنَ كَدَرَ المَسِيطِ<sup>(٣)</sup>

ومن الباب المَسَطُ : أن تخرطَ في السَّقاء من لبنٍ خائرٍ بأصابعك ليخثر .

﴿ مسك ﴾ الميم والسين والكاف أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على حبس الشيء أو تحبسه . والبَخِيلُ مُمَسِكٌ . والإِمْسَاكُ : البُخْلُ ؛ وكذا الْمَسَاكُ وَالْمِسَاكُ<sup>(٤)</sup> وَالْمَسِيكُ<sup>(٥)</sup> : البَخِيلُ أيضاً ورجلٌ مُسَكَّةٌ ، إذا كان لا يَمَاقُ بشيءٍ فيتخاض منه . وَالْمَسَكُ : السَّوَار من الذَّبل ، لا يمتصُّ كرهٍ باليدِ ، الواحدةُ مَسَكَةٌ : قال :

- 
- (١) يقال خرط الفل في البئر : ألغاهما وحدرها . وخرط البازي : أرسله . والخرط ، بالتحريك : ضرب من الفساد يصيب اللبن ونحوه ، كأن يخرج اللبن منعقداً كقطع الأوتار ومعه ماء أصفر .  
 (٢) وكذا « المسيط » يطرح الماء .  
 (٣) أنشده في اللسان ( ضغط ، مسط ) .  
 (٤) وكذا المساكاة والمساكة بالهاء فيهما ، كما في القاموس . واقتصر في اللسان على « المساكاة » بفتح الميم .  
 (٥) ويقال أيضاً « مسيك » كسكير .

تري العَبَسَ الحَوْلَى جَوْنًا بَكْوَعِهَا

لَهَا مَسَكًا مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبْلٍ<sup>(١)</sup>

والمَسَكَةُ من البئر : المكان الضَّاب الذي لا يحتاج إلى طَيِّ . وهو القياس ،  
لأنَّه متماسِك . والمَسَك : الإهاب ، لأنَّه يُمَسَك فيه الشَّيْءُ إذا جُعِل سِقَاءً .  
ومما شذَّ عنه المَسَك من الطيب .

(مسئل) الميم والسين واللام . يقولون : المَسَل ، والجمع مُسَلَّانٌ : خدٌّ

في الأرض ينقاد ويستطيل . وأما المسيل فالميم [ فيه زائدة ، وهو<sup>(٢)</sup> ] من باب  
السين . [ ومُسَالَا الرَّجُل : جانباً لحبيبه ، الواحد مُسَالٌ ، يكون هذا من أسيل فهو  
مُسَالٌ . فإن كان كذا فمكانه غير هذا<sup>(٣)</sup> ] . قال :

” فلو كان في الحى النجى سوادهُ لما مسحت تلك المسالاتِ عامر<sup>(٤)</sup> ” ٦٨٧

(مسي) الميم والسين والحرف للمعتل كلمتان متباينتان جدا .

الأولى زمانٌ من الأزمنة ، وهو خلاف الإصباح . يقال أصبحنا وأمسينا ،

وأنا لمسنى خامسة ومسنى خامسة . والمساء : خلاف الصُّباح .

والكلمة الأخرى المَسْنَى : أن يدخل الراعى يده في رَحِمِ الناقة يمسطُ ماء

الفعل من رَحِمها كراهة أن يحمل . ويقال إن المأمسى : الماَجِن ، وهذا من باب

(١) لجرير ، كما سبق في (عبس) . وهو في ديوانه ٤٦٣ . واللسان (عبس ، مسك ، ذبل) .

(٢) الكلمتان الأوليان في هذه التكملة من المجمل .

(٣) هذه التكملة من المجمل .

(٤) أنشده في المجمل (مسئل) واللسان (سيل) .

المهموز ، يقال مَسَأَ ، إِذَا تَجَنَّ . وقال ابن دريد<sup>(١)</sup> مَسَأَ الرَّجُلُ : مَرَبَ  
على الشيء .

(مسح) الميم والسين والحاء أصلٌ صحيح ، وهو إمرارُ الشيءِ على  
الشيءِ بسطاً . وَمَسَحْتَهُ يَدِي مَسْحًا . ثم يستعار فيقولون : مَسَحَهَا : جَامَعَهَا .  
والمسيح : الذي أَحَدُ شِقَيْهِ وجهه ممسوحٌ ، لا عينَ له ولا حاجبَ . ومنه سُمِّيَ  
الدَّجَالُ مَسِيحًا ، لأنه مَمْسُوحُ العين . والمسيح : العرق ، وإِنَّمَا سُمِّيَ به لأنه يُمَسَّحُ .  
والمسيح : الدرهم الأطلَس ، كَانَ نَقْشُهُ قَدْ مُسِحَ . والأَمْسَحُ : المكانُ المستَوِي  
كَأَنَّهُ قَدْ مُسِحَ . والمَسْحُ يكون بالسيف أيضاً على جهة الاستمارة . وَمَسَحَ يَدَهُ  
بالسيف : قَطَعَهَا .

ومن الاستمارة : مَسَحَتِ الْإِبِلُ يَوْمَهَا : سَارَتْ . والمَسْحَاءُ : المرأةُ الرَّسْحَاءُ ،  
كَأَنَّهَا مُسِحَ اللحمِ عنها . وهى فلان مَسْحَةٌ من جمال ، كَانَ وجهه مُسِحَ بالجمال  
مَسْحًا . ولذلك سُمِّيَ المسيحُ عليه السلام مسيحًا ، كَانَ عليه مَسْحَةٌ من جمال ،  
ويقولون : كَانَ عليه مَسْحَةٌ مَلَك . والمسائحُ : الدَّوَائِبُ ، واحِدَتُهَا مَسِيحَةٌ ، لأنها  
تُمَسَّحُ بالدهن . فَأَمَّا الْقِسِيُّ فَهِيَ الْمَسَائِحُ ، واحِدَتُهَا مَسِيحَةٌ ، لأنها [ تُمَسَّحُ ] عند  
الغليين . قال :

له مسائحٌ زورٌ ، فى مَرَاكِضِهَا لينٌ ، وليس بها وهى ولا رَقَقٌ<sup>(٢)</sup>

(١) فى الجوهرة (٣ : ٢٨٨) .

(٢) لأبى الهيثم الخطيب ، فى اللسان (مسح ، رفق) . وكذا ورد إنشاده فى الجمل ، وفى اللسان :  
« لها مسائح » ، ونبه فى ( مسح ) أن صواب الرواية « لها » .



ومما شذَّ عن الباب قولهم : رجلٌ تَمَسَّحَ : مارِدٌ خبيث . ويمكن أن يكون هذا تشبيهاً بالذي يسمَّى التَّمَسَّاح .

( مسح ) الميم والسين وانحاء كلمتان : إحداهما المَسْح ، وهو يدلُّ على تشويه وقلة طعم الشيء . وَمَسَخَهُ اللهُ : شَوَّهَ خَلْقَهُ من صورة حسنة إلى قبيحة . ورجل مَسِيخٌ : لاملاحة له . وطعامٌ مَسِيخٌ : لامباح له ولا طعم . قال : وأنت مسيخٌ كلَّحَمِ الْخَوَارِ فَلَا أَنْتَ حُلُوٌّ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ (١) ويقولون : مَسَخْتُ الْفَأَقَةَ ، إذا أدبرتها بالإنفاب .

والكلمة الأخرى : الْقِسِيُّ الْمَسِيخِيَّةُ ، تنسب إلى مَسِيخَةٍ : رجلٍ من الأَسَد . قال :

فَقَرَّبْتُ مُنْبَرَاةً تَخَالُ ضُلُوعَهَا مِنْ الْمَسِيخِيَّاتِ الْقِسِيِّ الْمُوتَرَا (٢)

( مسد ) الميم والسين والال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جَذَلٌ شَيْءٌ وَطِيءٌ . فَالْمَسَدُ : لَيْفٌ يُتَّخَذُ من جريد النَّخْلِ . وَالْمَسَدُ : حَبْلٌ يُتَّخَذُ من أَوْفَارِ الْإِبِلِ . قال :

\* وَمَسَدٌ أَمْرٌ مِنْ أَيْارَنْقِ (٣) \*

وامرأةٌ مَسْوَدَةٌ : مَجْدُولَةٌ الْخَلْقِ ، كالحبل المسود ، غير مسترخية . وعبارةٌ بمضمم في أصله أنه الفتل . وَالْمَسَدُ : اللَّيْفُ ، لأنَّ من شأنه أن يفتلَ للحَبْلِ .

(١) للأشعر الرقبان الأسدي ، كما في اللسان والتاج والصاح ( مسح ) ونوادر أبو زيد ٧٣ . ولنظر مجالس ثعلب ٢٣٩ .

(٢) للشماخ ، كما سبق في حواشي ( بروي ) .

(٣) إمامة بن طارق ، أو عقبة الهجيمي ، كما في اللسان ( مسد ) . وقوله :

\* فاعجل بفرب مثل فرب طارق \*

## ﴿ باب الميم والشين وما يثلاثهما ﴾

﴿ مشط ﴾ الميم والشين والطاء كلمة واحدة وهى المُشَط . ومَشَطَ شعره مَشَطًا . والمُشَاطَة : ماسقَط من الشعر إذا مُشِط . ويقال على معنى التشبيه لسلاميات ظهر القدم : مُشَط .

﴿ مشظ ﴾ الميم والشين والطاء كلمة واحدة . مَشِظَت يده : دخلت فيه شِظِيَّةً من قَصَبَة .

﴿ مشع ﴾ الميم والشين واليمين فيه كلمات على غير قياس . يقولون المَشْع : ضربٌ من الأكل ، كأكل القثاء إذا مضغتها . ويقولون التمشع : الاستنجاء . وذكروا حديثنا : « لَنَمَشَّعْ بروتٍ ولا عَظْم » ، أى لاتَسْتَنجِ بهما . وحكى عن ابن الأعرابي : اَمَشَّعَ الرَّجُلُ ثوبَ صاحِبِهِ واختَلَّسه . وذئب مَشُوعٌ . ويقولون مَشَعْتُ القَنَمَ : حَلَبْتُهَا . ومَشَّعَ : كَسَبَ وجمَعَ .

﴿ مشغ ﴾ الميم والشين والفين كلمة واحدة ، مَشَّغَهُ بالقبيح : لَطَّخَهُ .

قال :

• أَعْلُو وَعِرْضِي لَيْسَ بِالْمَشْغِ (١) •

﴿ مشق ﴾ الميم والشين والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على مُرْعَة وخِفَة . يقولون : مَشَقَ ، إذا أَمْرَعَ الكِتَابَة : وَمَشَقَ : طَعَنَ طَعْنًا بِسُرْعَة . وَمَشَقَ فِي

(١) لرؤية في ديوانه ٩٨ ، وروايته في الديوان والمجمل مطابقة لهذه ، لكن في اللسان

(مشغ) : « أغدو وعرضي » .

أَكَلَهُ : أَسْرَعَ واشتدَّ . وَالْمَشَقُّ : جَذْبُ الشَّيْءِ لِمَتَدِّ وَيَطُولُ . وَالْوَتْرُ يُمَشَّقُ حَتَّى يَبْلُغَ . وَامْتَشَقْتُ الشَّيْءَ : اقْتَطَعْتُهُ بِسُرْعَةٍ . وَمَشَقْتُ الثَّوْبَ : مَزَقْتُهُ . وَفَرَسٌ مَشِيقٌ وَمَمَشُوقٌ : طَوِيلٌ مُنْجَرِدٌ خَفِيفٌ . وَجَارِيَةٌ مَمَشُوقَةٌ : حَسَنَةُ الْقَوَامِ (١) .  
وَالْأَصْلُ فِي الْجَمِيعِ وَاحِدٌ . وَمَشَقَّ الرَّجُلُ يَمْشَقُ : اصْطَلَكَتْ أَلْيَتَاهُ حَتَّى تَسْحَبَا (٢) .

وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْمَشَقُّ : الْمَغْرَةُ . وَثَوْبٌ مُمَشَّقٌ : صَبَغَ بِهَا .

﴿ مشن ﴾ الميم والشين والنون أصلٌ يدلُّ على تناول الشَّيْءِ بِضَرْبٍ وَاسْتِلَالٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . فَالْمَشْنُ : الضَّرْبُ بِالسَّوْطِ ، وَمَشْنُهُ . وَامْتَشَنَ السَّيْفُ : اسْتَلَّهُ . وَامْتَشَنَ الشَّيْءُ : اقْتَطَعَهُ . وَمَشَنَ الْجِلْدَ : سَلَخَهُ . وَمَا يَحْمَلُ عَلَى هَذَا مَشَنَتِ النَّاقَةُ : دَرَّتْ كَارِهَةً .

﴿ مشى ﴾ الميم والشين والحرف المعتل أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على حركة الإنسان وغيره ، وَالْآخَرُ النَّمَاءُ وَالزِّيَادَةُ .  
وَالْأَوَّلُ مَشَى يَمْشِي مَشْيًا . وَشَرِبْتُ مَشُورًا وَمَشِيًّا ، وَهُوَ الدَّوَاءُ الَّذِي يُمْشِي .

وَالْآخَرُ الْمَشَاءُ ، وَهُوَ النَّعْجُ الْكَثِيرُ ، وَبِهِ سُمِّيَتِ الْمَاشِيَةُ . وَامْرَأَةٌ مَاشِيَةٌ : كَثُرَ وَلَدُهَا . وَأَمْشَى الرَّجُلُ : كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْقِيَامُ » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « تَسْحَبَا » ، وَفِي اللِّسَانِ : « تَسْحَبَا » ، كِلَاهُمَا مُحَرَفٌ عَمَّا أَثْبَتَ . وَفِي الْجَمَلِ : « تَسْحَبَا » .

(مشج) الميم والشين والجيم أصلٌ صحيحٌ ، وهو الخلط . ونُظْفَةٌ  
أَمْشَاجٌ ، وذلك اختلاط الماء والدم . ويقال إن الواحد مَشَجٌ وَمَشِجٌ <sup>(١)</sup> وَمَشِيجٌ .  
قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ الْفَصْلَ وَالْفُوقَيْنِ مِنْهُ      خِلَافَ الصَّدْرِ سَيْطَ بِهِ مَشِيجٌ <sup>(٣)</sup>

(مشر) الميم والشين والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تشعُّبٍ في شيء  
وتفرُّق . يقال : المَشْرَةُ : شبيهه خوصةٌ تخرج في العِضَاهِ أَيَّامَ الخريف لها ورقٌ  
وأغصان . يقال : أَمْشَرَتِ العِضَاهُ . وَمَشَرَتِ <sup>(٤)</sup> الأرض : أخرجت نباتها .  
وَمَشَرَتُ الشَّيءَ . فَرَّقْتُهُ . قال :

فَقَلْتُ أَشْيَئاً مَشَرَا الْقَدْرِ حَوْلَنَا

وَأَيُّ زَمَانٍ قَدَرْنَا لَمْ تَمْشِرِ <sup>(٥)</sup>

وَتَمْشَرُ فُلَانٌ ، إِذَا رُئِيَ <sup>(٦)</sup> عَلَيْهِ أَثَرُ الْفَنَى ، وهو على معنى التشبيه ،  
كَأَنَّهُ أَوْزَقَ .

(١) هو كسب و كنف ، كما في القاموس واللسان .

(٢) هو عمرو بن الداخل الهذلي ، أو هو زهير بن حرام الهذلي ، الذي يقال له « الداخل » .  
ديوان الهذليين ( ٣ : ١٠٤ ) ، واللسان ( مسج ) ، ونسب أبو الحسن البيت في حواشي الكامل  
٤٩٦ إلى الشماخ . وليس في ديوانه .

(٣) وكذا جاءت روايته في الجمل ، ويروى : « كأن المتن والشرخين منه خلال النصل » كما  
في الكامل وإحدى روايتي اللسان . وفي الديوان :

كَأَنَّ الرِّيشَ وَالْفُوقَيْنِ مِنْهُ      خِلَافَ النِّصْلِ سَيْطَ بِهِ مَشِيجٌ

(٤) كذا ورد هنا والذي في الجمل واللسان والقاموس : « أَمْشَرَت » ، لكن ورد في اللسان :  
« أرض مَشْرَة » ، وهي التي اهتز نباتها واستوت ورويت من المطر » .

(٥) للدرار بن سعيد الفقعسي ، كما في اللسان ( مشر ) . وأنشده في ( شيم ) بدون نسبة .

(٦) في الأصل : « رأى » . وفي الجمل : « إذا ظهر » .

## ﴿ باب الميم والصاد وما يثلاثهما ﴾

﴿ مصع ﴾ الميم والصاد والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على معنيين : أحدهما لمع في الشيء وحركة ، والآخر ذهاب الشيء وتوَلَّيه .  
 فالأوَّل مصع البرق : أومض . ثم يقال : مصع الرجل : ضرب بالسيف .  
 ومنه الماصعة : المجالدة . ويُقاس عليه ، فيقال رجل مصع : شديد . ومصع خرع الناقة بالماء : ضرب به . ومصعت الأم بالولد : رمت به . ويقال : إن المصع : للمشي . قال :

يَمْصَعُ فِي قِطْمَةٍ طِيلَسَانُ مَصْعًا كَمَصْعِ ذَكَرِ الْوِزْلَانِ<sup>(١)</sup>

والآخر مصع الشيء : ولَّى وذهب ، وذلك في كلِّ شيء ، فهو ماصع . ومصعت الإبل : نقصت ألبانها .

ومما شذَّ عن هذين المعنيين المصع : ثمر القوسج .

﴿ مصل ﴾ الميم والصاد واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تحلب شيء وقطره . منه المصل : ماء الأقط . وشاةٌ مُمَصِّلٌ ، وذلك إذا تَزَيَّلَ لبنها في العُلبَةِ قبل أن يُحقن : وهي مِمصالٌ أيضاً . ومَصَل الجرح : سال منه شيء لا يسير . ويستعار فيقال أعطاه عطاءً ماصلاً : قليلاً . والمُصِّل : المرأة تُلقَى ولدَها وهو مُضغَّة . يقال : أمصلت . وأمصل الراعي الغنم : حلبها فاستوعب ما فيها . وأمصل بضاعته : أهلكها وصرفها فيما لا خير فيه . أنشد ابن السكيت :

(١) أنشده في الجمل واللسان ( مصع ) ، وهكذا جاء رويه مقيدا في الجمل ، وأطلق في اللسان بالكسر .

\* أَمْصَلَتْ مَالِي كُلَّهُ وَنَقَصَتْهُ <sup>(١)</sup> \*

والمُصَالَة : قُطَارَة الْحَبِّ <sup>(٢)</sup> .

(مصو) الميم والصاد والحرف المعتل كلمة واحدة . المَصْوَاء : المرأة لا لَحْمَ عَلَى فَخْدَيْهَا <sup>(٣)</sup> .

(مصت) الميم والصاد والتاء . ذكر ابنُ دريد <sup>(٤)</sup> المصت مثل المَصْد : الْجِمَاع ، سَوَاء .

(مصح) الميم والصاد والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ذهاب الشيء .  
٦٨٩ تقول : مَصَحَ الشيءَ يَمْصَحُ مَصُوحًا : رَسَخَ فِي الثَّرَى \* وغيره . والدَّارُ تَمْصَحُ ،  
أى تدرُس وتذهب . وَمَصَحَ الظِّلُّ : قَصُرَ . وَمَصَحَ النَّبَاتُ : وَلَّى وَذَهَبَ  
لَوْ نُ زَهْرَهُ .

(١) في المجمل : « مصلت » ، وباقي روايته فيه مطابقة لما هنا . والذي في إصلاح النطق لابن السكيت ٣١٠ :

لقد أمصلت عفراء مالى كله وما سست من شيء فربك ما حقه  
وفي اللسان بدون عزو إلى ابن السكيت :

لعمرى لقد أمصلت مالى كله وما سست من شيء فربك ما حقه  
(٢) الحب بالضم : الجرة الضخمة ، والحاوية . قال ابن دريد : فارسي معرب . قال أبو حاتم : أصله  
« حنب » فعرّب . قلت : صوابه « خنب » بالحاء ، كما في معجم استينجاس ٤٧٦ وفسره بقوله :  
« An earthen vessel for holding wine or water »

أى وعاء من الخزف يحفظ فيه الخمر أو الماء .

(٣) وكذا في اللسان والقاموس . وفي المجمل : « خديها » ، تحريف ، وهو من تصرف  
مصلح نسخة المجمل .

(٤) الجهرة ( ٢ : ٢٧٥ ) .



﴿ مصخ ﴾ الميم والصاد والخاء كلمة ، وهي الأمصوخ : واحد الأماصيخ ، وهي أنابيب الثمام . وتمصختها : أخذتها . قال أبو بكر<sup>(١)</sup> : والمصخ لفظة في المسخ .

﴿ مصد ﴾ الميم والصاد والذال أصل صحيح فيه كلتان غير متقايستين .

فالأولى المصد ، يقال هو الرضاع ، ويقال هو الجماع ، مصدّها مصدأ .  
والأخرى المصدان : أعالي الجبال ، الواحد مصدّ . قال :  
\* مصدّ لمن يأوى إليهم ومعقل<sup>(٢)</sup> \*  
قال ابن دريد : والمصد : البرد : وأصابتنا العام مصدّة<sup>(٣)</sup> ، أي مطر .

﴿ مصر ﴾ الميم والصاد والراء أصل صحيح له ثلاثة معان .  
الأول جنس من الخلب ، والثاني تحديد في شيء ، والثالث عضو من الأعضاء .

فالأول : المضر : الخلب بأطراف الأصابع . وناقّة مصور : لبنها بطيء الخروج لا تخب إلا مضرأ .

قال ابن السكيت : المضر : حلب مافي الضرع . ويقال التمضر : حلب بقايا

(١) الجمهرة ( ٢ : ٢٢٧ ) .

(٢) صدره كما في اللسان ( مصد ) .

\* إذا أبرز الروح الكعاب فإنهم \*

(٣) الذي في الجمهرة ( ٢ : ٢٧٥ ) : « ما أصابنا العام مصدّة » .

الَّابْنُ فِي الضَّرْعِ . وَبَقِيَّةُ اللَّبَنِ : الْمَضْرُ (١) . وَمَضَّرْتُ عَلَيْهِ الشَّيْءَ : أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ قَلِيلًا قَلِيلًا .

والثاني : الْمِضْرُ ، وَهُوَ الْحَدُّ ؛ يُقَالُ إِنَّ أَهْلَ هَجَرَ يَكْتُبُونَ فِي شُرُوطِهِمْ : « اشْتَرَى فُلَانٌ الدَّارَ بِمُصَوْرِهَا » ، أَيْ حَدُودِهَا . قَالَ عَدِيُّ (٢) :  
وَجَاعَلَ الشَّمْسَ مِصْرًا لَا خَفَاءَ بِهِ بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَّلَا (٣)  
وَالْمِضْرُ : كُلُّ كُورَةٍ يَقْسَمُ فِيهَا النَّيْءُ وَالصَّدَقَاتُ .  
وَالثالثُ الْعَصِيرُ ، وَهُوَ الْمَعَى ، وَالْجَمْعُ مُضْرَانٌ ثُمَّ مِصَارِينَ . وَمُضْرَانُ الْفَأَرَةُ : ضَرْبٌ مِنْ رَدَى الثَّمَرِ .

### ﴿ بَابُ الْمِيمِ وَالضَّادِ وَمَا يَتْلَاهُمَا ﴾

﴿ مَضَغٌ ﴾ الْمِيمُ وَالضَّادُ وَالْفَيْنُ أَصْلٌ صَحِيحٌ ، وَهُوَ الْمَضْغُ لِلطَّعَامِ . وَمَضَغَهُ يَمْضِغُهُ (٤) . وَالْمَضَاغُ : الطَّعَامُ يُمَضَغُ . وَالْمُضَاغَةُ : مَا يَبْقَى فِي الْفَمِ مِمَّا يُمَضَغُ . وَالْمَضْفَةُ : قِطْعَةُ لَحْمٍ ، لِأَنَّهَا كَالْقِطْعَةِ الَّتِي تُؤْخَذُ فَتُضَغُ . وَالْمَاضِغَانِ : [ مَا (٥) ] انْفَضَمَ مِنْ الشَّدَقَيْنِ .

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذِهِ الْمِضَاغِ : الْعَقَبَاتُ اللَّوَاتِي عَلَى أَطْرَافِ سَيِّتِي الْقَوْسِ ، الْوَاحِدَةُ مَضِيفَةٌ .

(١) هَذَا مِمَّا فَاتَ الْمَعَاجِمَ الْمُتَدَاوِلَةَ . وَفِي اللِّسَانِ : « وَالْمِصْرُ : قِلَّةُ اللَّبَنِ » .  
(٢) وَكَذَا فِي الْمَجْمَلِ ، وَصَحَّحَهُ ابْنُ بَرٍّ . وَيُرْوَى لِأَمِيَّةَ بِنِ ابْنِ الصَّلْتِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ . وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ .  
(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَجَاعَلَ اللَّيْلَ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ . وَفِيهِ فِي اللِّسَانِ عَلَى أَنَّ صَوَابَ رِوَايَتِهِ : « وَجَعَلَ الشَّمْسَ » . وَقَبْلَهُ :  
وَالْأَرْضَ صَوًى بِسَاطَا ثُمَّ قَدَرَهَا تَحْتَ السَّمَاءِ سَوَاءً مِثْلَ مَا ثَقُلَا

(٤) بَابُهُ مِنْغٌ وَنَصْرٌ .

(٥) التَّكْمَلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ .

﴿ مضى ﴾ الميم والضاد والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على نفاذٍ ومُروءٍ . وَمَضَى يَمْضِي مُضِيًّا . والمَضَاءُ : النَّفَازُ فِي الْأَمْرِ . والمُضَوَّاءُ : التَّقَدُّمُ . قال القُطَامِي :

• فَإِذَا تَخَذَسْنَ مَضَى عَلَى مُضَوَائِهِ <sup>(١)</sup> •

﴿ مضح ﴾ الميم والضاد والحاء كلمةٌ واحدة ، هي مَضَحَ عَرَضَهُ يَمْضِجُهُ مَضِجًا : عَابَهُ وَطَعَنَ فِيهِ ؛ وَأَمْضِجُهُ أَيْضًا .

﴿ مضر ﴾ الميم والضاد والراء أصلٌ صحيح قليلُ الفروع . فالمَضرُ بِنَاءُ قَوْلِكَ ابْنَ مَضرٍ وَمَضرٍ : شَدِيدُ الْحَوْضَةِ . ويقال : اشتقاقُ مَضرٍ مِنْهُ . والتمَضرُّ : التَّعَصُّبُ لِلمَضر . وقولهم : ذَهَبَ دَمُهُ خِضرًا مِضرًا ، أَيْ بَاطِلًا ، إِتِبَاعٌ وَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ .

### ﴿ باب الميم والطاء وما يثلهما ﴾

﴿ مطل ﴾ الميم والطاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على مَدُّ الشَّيْءِ وإِطَالَتُهُ . وَمَطَلْتُ الْحَدِيدَةَ أَمَطَّاهَا مَطْلًا : مَدَدْتُهَا . والمَطْلُ فِي الْحَاجَةِ وَالْمَاطِلَةُ فِي الْحَرْبِ مِنْهُ .

﴿ مطو ﴾ الميم والطاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على مَدِّ الشَّيْءِ وإِمْتِدَادِهِ . وَمَطَوْتُ الْقَوْمَ أَمَطُّوهُمُ مَطْوًا : مَدَدْتُ بِهِمْ فِي السَّيْرِ . قال امرؤ القيس :

(١) عجزه كما في ديوان القطامي ١٨ واللسان ( مضى ) :

• وَإِذَا لَحَقَنَ بِهِ أَصْبَنَ طَعْمَانَا •

مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيئُهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدْنَ بِأَرْسَانِ<sup>(١)</sup>  
 والمطية من ذلك القياس ، ويقال بل سُميت لأنه بُرِكَبَ مَطَاها ، أى  
 ظَهَرها . وَسُمِيَ الظَّهْرُ المَطَاً للامتداد الذى فيه . والمَطْوُ : الصَّاحِبُ ، لأنه يَمْطُو  
 مَعَكَ . قال :

نَادَيْتُ مَطْوِيَّ وَقَدْ مَالَ النَّهَارُ بِهِمْ وَعَبْرَةُ الْعَيْنِ جَارِدَ مَعَهَا سَجِيمُ<sup>(٢)</sup>  
 قال ابنُ الأعرابي<sup>(٣)</sup> : اشتقاقه من امْتَطَيْتُ<sup>(٤)</sup> البعير . ومما يجوز أن يقاس  
 على هذا المَطْوُ<sup>(٥)</sup> : عَذَقَ النخلة ، لامتداده .

٦٩٠ ﴿ مطح ﴾ الميم والطاء والخاء كلمة واحدة ، حكاهما \* ابنُ دريد<sup>(٦)</sup> ،  
 هى المَطْح : الضَّرْبُ باليد ، وربما كُنِيَ به عن الجماع .

﴿ مطخ ﴾ الميم والطاء والخاء ليس هو بالباب الموثوق بصحته ، لكنهم  
 يقولون : مَطَخَ عَرْضَهُ ، مثل لَطَخَهُ . وَمَطَخَ : لَمَعَ : والمَطَخُ : تَقَابُعُ السَّقْيِ .  
 ﴿ مطر ﴾ الميم والطاء والراء أصلٌ صحيحٌ فيه معنيان : أحدهما الفَيْثُ  
 النَّازِلُ مِنَ السَّمَاءِ ، والآخر جِنْسٌ مِنَ الْعَذْوِ .

فالأوَّلُ المَطَرُ ، ومُطِرٌ : نَامَطِرًا . وقال ناسٌ : لا يقال أُمَطِرَ إِلَّا فى العَذَابِ .

(١) فى الأصل : « مطيت » ، صوابه فى ديوان امرئ القيس ١٢٩ . والاسان ( مطا ) .  
 (٢) أنشده فى المجمل واللسان ( مطا ) . وضبط « سَجِيم » فى المجمل بضم السين والجيم ، وفتحها  
 مع كسر الجيم . وفى اللسان بفتح السين وإعمال ضبط الجيم .  
 (٣) فى الأصل : « لكن الأعرابي » .  
 (٤) فى الأصل : « مطيت » ، صوابه من المجمل .  
 (٥) بفتح الميم وكسرها .  
 (٦) الجهرة ( ٢ : ١٧٣ ) .

قال الله تعالى : ﴿ أَمْطَرَتْ مَطَرًا سَوَاءً ﴾ . وَتَمَطَّرَ<sup>(١)</sup> الرَّجُلُ : تَعَرَّضَ لِلْمَطَرِ .  
ومنه المستمطر : طالب الخير .

والثاني قولهم : تَمَطَّرَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ ، إِذَا ذَهَبَ . وَالتَّمَطَّرَ : الرَّكَبُ  
الْفَرَسُ يَجْرِي بِهِ . وَتَمَطَّرَتْ بِهِ فَرَسُهُ : جَرَتْ .

﴿ مطع<sup>(٢)</sup> ﴾ الميم والطاء والعين . قال : هُوَ مَطْعٌ<sup>(٣)</sup> فِي الْأَرْضِ مَطْعًا  
وَمُطْوَعًا ، إِذَا ذَهَبَ فَلَمْ يُوجَدْ ذِكْرُهُ .

﴿ مطق ﴾ الميم والطاء والقاف . التَّمَطَّقُ : أَنْ يُبْلِصِقَ الْإِنْسَانُ لِسَانَهُ  
بِالْغَارِ الْأَعْلَى فَتَسْمَعُ لَهُ صَوْتًا ، وَذَلِكَ إِذَا اسْتَطَابَ مَا يَأْكُلُ . قَالَ الْأَعَشَى :  
تُرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ إِذَا ذَاقَهَا مَنْ ذَاقَهَا يَتَمَطَّقُ<sup>(٤)</sup>  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

### ﴿ باب الميم والطاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ مظع ﴾ الميم والطاء والعين فيه معنى واحد . مَظَعَتِ الْقَضِيبُ : تَرَكَتْ  
عَلَيْهِ لِحَاءَهُ حَتَّى يَنْشَرَّبَ مَاءَهُ ، فَيَكُونُ أَصْلَبَ لَهُ . وَمَظَعَتِ الْأَدِيمُ الدَّهْنَ<sup>(٥)</sup> :  
سَقَيْتَهُ . ثُمَّ يُتَوَسَّعُ فِيهِ فَيُقَالُ : مَظَعَ الرَّجُلُ الْوَتَرَ تَمْظِيمًا : مَأْسَهُ . وَيُقَالُ : إِنْ الْمُظْمَةَ

(١) فِي الْأَصْلِ : « مَطَر » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمَلِ وَالْهَيَاكِلِ .

(٢) كَانَ مِنْ حَقِّ هَذِهِ الْمَادَّةِ وَتَالِيَتِهَا أَنْ تَرْدَا فِي أَوَّلِ الْبَابِ كَمَا فِي الْجَمَلِ ، وَلَكِنِّي أَبْقَيْتُ  
تَرْجِيئًا حَرَصًا عَلَى أَرْقَامِ الْأَصْلِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « هُوَ مَطْعُكَ » .

(٤) دِيوَانُ الْأَعَشَى ١٤٧ . وَأَنْشَدَ عَجْزُهُ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي اللَّسَانِ ( مَطَق ) .

(٥) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالْجَمَلِ . وَفِي الْقَامُوسِ : « وَالتَمْظِيمُ : التَّمْصِيمُ وَتَسْقِيَةُ الْأَدِيمِ الدَّهْنَ » .

بقية اللبن . قال الخليل : ولقد تمّطع ما عندك ، أي تدحّسه كله . والمُطْمَع : [بقية<sup>(١)</sup>] من الكلاء . قال : والريح تمّطع الخشب<sup>(٢)</sup> حتى تستخرج نُدْوَتَه . فعلى هذا يمكن أن أصل الباب النشف والتشرب . قال الخليل : ومَطْع الوتر مَطْعًا .

### ﴿ باب الميم والعين وما يثلثهما ﴾

﴿ معق ﴾ الميم والعين والقاف ليس بأصل وإنما هو من باب القلب . وأرضٌ مَعِيقة كعميقة . والأماق : أطراف المفازة . ويقال : المَعَق : الأرض لا نبات بها . وتمّاق الرجل : ساء خلقه .

﴿ معك ﴾ الميم والعين والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ذلك الشيء . ولَيْه . ومَعَكَتْ الأديم مَعَكًا . ثم يسمون المطال واللي مَعَكًا ، والرجل المطول مَعَكًا . قال زهير :

..... لا تَمَعُكَ بعرضك إن الفادر المَعَكُ<sup>(٣)</sup>

قال الخليل : رجل مَعَكٌ : شديد الخصومة . وقولهم : وقع في معكوكاء . شيء ، يجوز أن يكون الإبدال والأصل بمعكوكاء .

﴿ معل ﴾ الميم والعين واللام أصلٌ صحيحٌ فيه كلماتٌ تدلُّ على اختلاس شيء وسرعة فيه . ومَعَل الشيء : اختلسه . ثم يقولون : مَعَل خُصِيَّتِي الفحل : استقلهما . ومَعَل : سار سيراً سريعاً .

(١) التكلة من اللسان :

(٢) في الأصل : د الخشب ه .

(٣) وكذا ورد الاستشهاد به في اللسان ( معك ) ، وهو بتمامه ، كما في الديوان ١٨٠ :

فاردد يساراً ولا تعنف على ولا تَمَعُكَ بعرضك إن الفادر المعك



﴿ معن ﴾ الميم والعين والنون أصلٌ يدلُّ على سهولةٍ في جريان أو جرى أو غير ذلك . ومَعَنَ الماءُ : جَرَى . وماءٌ مَعِينٌ . ومَجَارَى الماءِ في الوادي مُعْنَانٌ ، كذا قال أبو بكر<sup>(١)</sup> . والمَعْنَةُ : مالا قليلٌ يجري . ومن الباب أَمَعَنَ الفرسُ في عَدْوِهِ . وأَمَعَنَ بِحَقِّي : ذَهَبَ بِهِ . ورجلٌ مَعْنٌ في حاجته : سَهْلٌ . وأَمَعَنْتِ الأَرْضُ : رَوَيْتِ . وكَلَامٌ مَعْنُونٌ : جَرَى فِيهِ الماءُ . وقول النَّعْرِ :

ولا ضَيْعَتُهُ فَأَلَامَ فِيهِ فَإِنَّ ضَيَاعَ مَالِكَ غَيْرُ مَعْنٍ<sup>(٢)</sup>

معناه غير سهل . ويقولون : « ماله سَعْنَةٌ ولا مَعْنَةٌ » وهو من الإتياع ، ويجوز أن يكون من الباب ، أي ماله كثيرٌ ولا قليلٌ يسهل خطره . وقولهم للمنزل مَعَانٌ ، وزنه فعَالٌ ، وجمعه مَعُنٌ . ومَعَنَ الوادي : كَثُرَ فِيهِ الماءُ المَعِينُ .

﴿ معو ﴾ الميم والعين والحرف المعقل ثلاثٌ كلماتٍ ليس قياسها واحداً .

الأولى : المَعْوُ : الرُّطْبُ قد أَرطَبَ جَمِيعُهُ . وقال ابن دريد<sup>(٣)</sup> : هو إذا دخله

بعضُ اليُبْسِ\* . وأَمَقَى النَّخْلُ : صار كذلك .

والثانية : مَعَى البطن ، والجمع أمعاء .

والثالثة المَعَى : المِذْنَبُ من مَذَانِبِ الأَرْضِ .

﴿ معت ﴾ الميم والعين والتاء . قال أبو بكر<sup>(٤)</sup> : المَعَتُ : الدَّلَالُ ومَعَتُ

الأديم : دَلَكْتُهُ . وهو عند الخليل مُهْمَلٌ .

(١) الجهرة (٣ : ١٤٢) .

(٢) المجمل واللسان (معن) ومجالس ثعلب ٢٠٣ والخميس (٩ : ١٤٨) .

(٣) الجهرة (٣ : ١٤٣) .

(٤) الجهرة (٢ : ٢٢) .

(معج) الميم والعين والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تقلُّبٍ وسُرعةٍ في شيء . ومعج الحمارُ مَعْجَاً : تقلُّبٌ في جريه . ويقولون قياساً على هذا : مَعْجَ الفَصِيلُ ضَرَعَ أُمَّهُ : ضربه برأسه عند الرضاع .

(معد) الميم والعين والdal أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غِلَظٍ في الشيء . قال ابن دريد <sup>(١)</sup> المَعْدُ : الغِلَظُ . قال : ومنه المَعْدَةُ . وتمعد الصبيُّ : غلَظَ .

ويكون في هذا الباب المَعْدُ دالاً على جذب الشيء وانجذاب . ومعدت الشيء : جذبه . قال :

\* هل يُرْوَيْنَ ذَوْدَكَ نَزْعَ مَعْدٍ <sup>(٢)</sup> \*

ومما شذَّ عن الباب المَعْدُ ، يقولون : الغَضُّ من التَّمَر .

(معر) الميم والعين والراء أصلٌ يدلُّ على مَلَاةٍ وَحَصٍ وانجراد . فالأَمْعَرُ والمِعْر : الأَمْعَطُ الذي لا شَعْرَ عليه . ومنه أَمْعَرُ الرَّجُلُ : افتقر ، كأنه تجرَّدَ من ماله . [ و ] مَعَرُ الظُّفْرِ : نصل . وتمعر لونه عند غضبه ، وذلك أن يتطايرَ الدَّمُ عنه وتعلوه صُفْرَةٌ . قال الخليل : وهو أَمْعَرُ الشَّعر ، وبه مَعْرَةٌ ، وهو لونٌ يَضْرِبُ إلى الحمرة والصُّفْرَةِ ، وهو أَقْبَحُ الألوان . وأمعرت الأرض : لم يكن فيها نبات .

(١) الجمهرة (٢ : ٢٨٢) .

(٢) لأحر بن جندل السعدي كما في اللسان (معد) . وورد محرفاً فيه باسم « أحمد بن جندل » .

انظر صوابه في المؤلف للآمدي ٣٦ .

﴿ معز ﴾ الميم والعين والزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على شدَّةٍ في الشَّيءِ وصَلابةٍ. منه الأَمْعَزُ والمَعْزَاءُ: الحزنُ الغليظُ من الأَماكن قال أبو بكر<sup>(١)</sup>: رجلٌ مَعَزٌ: شديدٌ عَصَبِ الخلق ومنه المَعَزُ المعروف، والمَعِيزُ: جماعةٌ كَضَمِّين<sup>(٢)</sup>، وذلك لشدَّةِ وصَلابةٍ فيها لا تكون في الضَّأن. ويقال لجماعةٍ الأُوَعَالِ والثِّيَابِ نِلٌ مُعُوزٌ.

قال أبو بكر<sup>(٣)</sup>: استَمْعَزَ الرَّجُلُ في أمرِهِ: جَدَّ.

﴿ معس ﴾ الميم والعين والسين أصيلٌ يدلُّ على ذلك شيءٌ. ومَعَسَتْ الأديمُ في دِباغِهِ أَمْعَسُهُ: أَدْرَتْهُ فيه ودَلَسَكْتُهُ. وربَّما قالوا: مَعَسَ، إذا طَمَنَ ومنه رجلٌ مَعَّاسٌ في الحرب: مِقْدَامٌ.

﴿ معص ﴾ الميم والعين والصاد ليس بشيءٍ، إلَّا أن ناساً ذكروا مَعَصَ الرَّجُلُ: حَجَلَ في مَشِيَّتِهِ. وقال ابنُ دُرَيْدٍ<sup>(٤)</sup>: المَعَصُ: وِجَعٌ يصيب الإنسان في عَصَبِهِ من كثرةِ اللَّشْيِ.

﴿ معض ﴾ الميم والعين والضاد كلمةٌ. مَعِضَ من الأمر: شَقَّ عليه وأوجَعَه.

﴿ معط ﴾ الميم والعين والطاء أصلٌ يدلُّ على تجرُّدِ الشَّيءِ وتجريدِهِ ومِطِّ

(١) الجهرة (٣ : ٨).

(٢) أى في جم ضأن، ومثله كليب في جم كلب.

(٣) الجهرة (٣ : ٨).

(٤) الجهرة (٣ : ٨٧).

تَمَرَّطَ شَعْرَهُ . وَمَغَطَّتِ السَّيْفَ مِنْ قِرَابِهِ : جَرَّدَتْهُ . وَيَكُونُ مِنَ الْبَابِ مَغَطَّ  
فِي الْقَوْسِ : نَزَعَ .

### ﴿ باب الميم والغين وما يشلهما ﴾

﴿ مغث <sup>(١)</sup> ﴾ الميم والغين والثاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مَرَّسٍ شَيْءٍ  
وَمَرَّئٍ . يَقُولُونَ : مَغَثَتِ الدَّوَاءُ فِي الْمَاءِ : مَرَّثَتْهُ . وَمَغَثَ بَنُو فُلَانٍ فُلَانًا ،  
إِذَا ضَرَبُوهُ ضَرْبًا لَا يَسُ بِالشَّدِيدِ . وَرَجُلٌ مَغِثٌ <sup>(٢)</sup> : مُصَابِعٌ شَدِيدُ الْعِلَاجِ . وَمُغِثَتُ  
أَعْرَاضَهُمْ : مُضِفَتُ <sup>(٣)</sup> . قَالَ :

\* تَمَغُوثُهُ أَعْرَاضَهُمْ تَمَرَّطَلَهُ <sup>(٤)</sup> \*

وَكَلَّا تَمَغُوثٌ وَمَغِيثٌ : أَصَابَهُ الْمَطَرُ وَصَرَعَهُ ، وَالْمِيمُ أَصْلَانِيَّةٌ .

﴿ مغد ﴾ الميم والغين والذال ، يَقُولُونَ إِنَّهُ أَصْلٌ يدلُّ على نَعْمَةٍ  
فِي الشَّيْءِ . يَقُولُونَ : الْمَغْدُ : الشَّابُّ النَّاعِمُ . قَالَ :  
\* وَكَانَ قَدْ شَبَّ شَبَابًا مَغْدًا <sup>(٥)</sup> \*

(١) وردت مادة (مغل) في نهاية هذا الباب ، وحقها أن تكون في صدره . وأبقيتها  
في ترتيبها حرصاً على أرقام الأصول .

(٢) كذا في الجمل والقاموس . وفي الأصل : « مغث » ، تحريف . وفي اللسان : « مغث »  
بفتح الميم وسكون الغين .

(٣) في الأصل : « ومغضت أعراضهم مغضت » ، تحريف . وفي الجمل : « ومغث  
عرضه : مضغ » .

(٤) الرجز لصخر بن عمير كما في اللسان ( مغث ، مرطل ، ثمل ) .

(٥) لإياد الخبيري ، في اللسان ( سمغد ، مغد ) . وقبلة :

\* حتى رأيت العزب السمغدا \*

وَأَمْعَدَ الرَّجُلُ : أَطَالَ الشَّرَابَ إِمْفَادًا . وَمَعَدَ الْفَصِيلُ الضَّرْعَ مَعْدًا : تَنَاوَلَهُ  
لِيَشْرَبَ اللَّبَنَ . وَاللَّبَنُ أَنْعَمُ مَا يَكُونُ مِنَ الْغِذَاءِ وَالْيَنَةِ . وَالْمَعْدُ فِي غُرَّةِ الْخَيْلِ  
كَأَنَّهَا وَارِمَةٌ ، وَذَلِكَ أَنَّ الشَّعْرَ يُنْتَفِثُ ثُمَّ يَنْبُتُ فَيَكُونُ لَيِّنًا نَاعِمًا . وَيَقُولُونَ الْمَعْدُ :  
الْبَادِ نَجَانٌ .

﴿ مغر ﴾ الميم والفين والراء \* أصلٌ يدل على حُمرةٍ في شيء ، وأصلٌ ٦٩٢  
آخر يدل على ضَرْبٍ مِنَ السَّيْرِ .

فَالأَوَّلُ الْمَغْرَةُ : الطَّيْنُ الْأَحْمَرُ . وَالْأَمْغَرُ : الرَّجُلُ الْأَحْمَرُ الشَّعْرَ وَالْجِلْدَ . وَالْأَمْغَرُ  
فِي الْخَيْلِ : الْأَشْقَرُ . وَمِنْهُ أَمْغَرَتِ الشَّاةُ ، إِذَا حُلِبَتْ فَخَرَجَ مَعَ لَبَنِهَا دَمٌ ، فَإِنْ كَانَتْ  
تِلْكَ عَادَتَهَا فَهِيَ مِمَّغَارٌ .

وَالْأُخْرَى رَوَى ابْنُ السَّكَيْتِ : مَغَرَّ فِي الْبِلَادِ : ذَهَبَ وَأَمْرَعُ . وَرَأَيْتُهُ يَمَغَرُ  
بِهِ بَعِيرُهُ .

وَمَا شَذَّ مِنَ الْبَابَيْنِ قَوْلُهُمْ : مَغَرَّتْ فِي الْأَرْضِ مَغْرَةً ، وَهِيَ مَطْرَةٌ صَالِحَةٌ .  
وَقَوْلُ عَبْدِ الْمَلِكِ لَجَرِيرٍ : « مَغَرَّنَا »<sup>(١)</sup> يَجْرِي ، أَيْ أَنْشَدْنَا كَلِمَةَ ابْنِ مَفْرَاءٍ ، أَحَدِ  
شُعْرَاءِ مِضَرَ<sup>(٢)</sup> . وَمَفْرَاءٌ : تَأْنِيثُ أَمْغَرٍ .

﴿ مغص ﴾ الميم والفين والصاد كلمتان مقبا بـنـتـانٍ جدًّا .

فَالأَوَّلَى الْمَغْصُ : تَقْطِيعٌ فِي الْمَعَى وَوَجَعٌ . وَالْأُخْرَى الْمَغْصُ يُقَالُ هُوَ الْخِيَارُ  
مِنَ الْإِبِلِ . قَالَ :

(١) وَكَذَا فِي الْقَامُوسِ . وَفِي اللِّسَانِ : « مَغَرَّلْنَا » .

(٢) هُوَ أَوْسُ بْنُ مَفْرَاءٍ . الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٦٦٨ وَابْنُ سَلَامٍ ٢٧ ، ١١١ ، ١٢٠ . وَالِاسْتِقْنَاءُ  
١٥٦ وَالْأَغَانِي ( ٤ : ١٣٠ - ١٣١ ) وَاللَّيْلُ ٧٩٥ - ٧٩٦ . وَهُوَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْخَضِرَمِيِّينَ ،  
كَانَ الْإِصَابَةُ .

أنت وهبت هَجْمَةً جُرْجُوراً أذْماً وَحُمْراً مَغْصاً خُبُوراً<sup>(١)</sup>  
قال ابن دُرَيْد : لِبَلِّ أَمْغَاصٌ وَأَمْعَاصٌ<sup>(٢)</sup>، وهى خيار الإبل ، لا واحد لها .  
ويقال فلان مَغِصٌّ، إذا كان ثقيلاً بغيضا ؛ وهو من الأوّل .

(مغط) الميم والغين والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على امتدادٍ وطول .  
والمَغْطُ : المدّ . وَمَغْطَتُهُ فامتغط . وَالتَّمْغُطُ فى عدوِّ الفَرَسِ : أن يمدَّ ضَبْعِيه . وَانْمَغَطَ  
النَّهَارُ : ارتفع . وَانْمَغِطَ : الطَّوِيلُ المضطرب . وَمَغْطَ الرَّامِي فى قوسه : نَزَعَ فيها  
فَأَغْرَقَ النُّزْعَ .

(مغل) الميم والغين واللام أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على داء  
وفساد ، والآخَرُ ضربٌ من النِّتَاجِ .

الأوّلُ المَغْلُ : وجعُ البطن ، ويكون فى الدَّوَابِّ عن أكلِ التُّرابِ وأَمْغُلُوا :  
أصابَ إِبِلَهُمْ ذلك الدَّاءُ .

ومن الباب الإمغال : إفسادٌ بين الناس ، والوِشَايَةُ ؛ وهو المَغْلُ أيضا . ويقال  
إنَّه صاحب مَغْأَلَةٍ ، إذا قَعَلَ ذلك .

والأصل الآخر الإمغال فى الغنم وغيرها ، وهو أن تُنَمَّجَ فى السَّنةِ مرَّتين .  
يقال : عَنَزَ مَغْلَةً من ذلك ، وَغَنَمَ مِغَالاً . ويقال المُغْلُ من النِّسَاءِ : التى تَحْمِلُ قَبْلَ  
فِطَامِ الصَّبِيِّ . والله أعلم بالصَّواب .

(١) أنشده فى المجمل واللسان (مغص) .

(٢) إذ يقال فى واحدها مغص ومغص ، بالمعجمة والمهملة . الجمهرة (٣ : ٨٠) .



## ﴿ باب الميم والقاف وما يثلثهما ﴾

﴿ مقل ﴾ الميم والقاف واللام ثلاث كلمات غير مُنْقَاسَة . قالوا : مُقْلَة المين ، وهى ناظِرُها . وَمَقَاتُهُ : نظرتُ إليها .

والكلمة الأخرى المَقْلَة : الحِصَاة تُلْقِيهَا فى الماء تعرف قَدْرَهُ . قال : قَذَفُوا سَبِيْدَهُمْ فى ورطَةٍ قَذَفَكَ المَقْلَة وَسَطَ المَشْتَرَكِ<sup>(١)</sup> .  
ويقال : هى الحِصَاة التى يُقَسِّم عليها الماء فى المَفَاوِز . وَمَقْلُهُ فى الماء : غَوْصُهُ فيه .  
وَتَمَاقِلًا : تَفَاوَصًا .

والكلمة الأخرى المَقْل : حَمْل الدَّوْم .

﴿ مقه ﴾ الميم والقاف والهاء كلمة تدل على لَوْن . يقولون : المَقْه : بِيَاضٌ فى زُرْقَة . وامرأة مَقْهَاء وشَرَابٌ أَمَقْه . قال :

إِذَا خَفَقَتْ بِأَمَقْه صَحَّصَحَابِ رُءُوسُ القَوْمِ وَالتَّزَمُوا الرُّحَالَا<sup>(٢)</sup>

﴿ مقو ﴾ الميم والقاف والحرف المَعْتَل . يقال فيه : امقُ هذا مَقْوَك مَالِك ، أى صُنْه صِيَانَتَكَ مَالِك . وَمَقَوْتُ السَّيْف : جَلَوْتُهُ ، وكَذَا المِرْآة . قال ابن دريد : جاء بهما يُونس وأبو الخطَّاب<sup>(٣)</sup> .

﴿ مقت ﴾ الميم والقاف والتاء كلمة واحدة تدل على شَنَاءَةٍ وقُبْح .

(١) أنزید بن طعمة الخطمى ، فى اللسان ( مقل ) وشروح سقط الزند ١٤٧٣ .

(٢) لذى الرمة فى دیوانه ٤٣٩ واللسان ( مقه ) .

(٣) الذى فى الجمهرة ( ٣ : ١٦٦ ) : « جاء به يونس وأبو الخطاب وغيرهما » .

وَمَقَّتْهُ مَقَّتًا فَهُوَ مَقِيَّتٌ وَمَقُوتٌ. وَنِكَاحُ الْمَقْتِ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ: أَنْ يَتَزَوَّجَ الرَّجُلُ امْرَأَةً أَبِيهِ .

﴿مقد﴾ الميم والقاف والdal لا نعرف فيه شيئاً ، إلا أن المَقْدِيَّ : شرابٌ منسوبٌ إلى قريةٍ بالشَّامِ ، يَتَّخِذُ مِنَ الْعَسَلِ .

﴿مقر﴾ الميم والقاف والراء كلمةٌ واحدةٌ ، هي المقر<sup>(١)</sup> : شِبْهُ الصَّبْرِ .  
وَأَمَقَّرَ الشَّيْءُ : أَمَرَهُ . وَاللَّبَنُ الْحَامِضُ مُمَقَّرٌ . وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ : سَمَكَ مَمَقُورٌ .  
وَالْمَقَرُّ : إِنْقَاعٌ<sup>(٢)</sup> السَّمَكِ الْمَالِحِ فِي الْمَاءِ . وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ<sup>(٣)</sup> : أَمَقَرْتُ لِفُلَانٍ الشَّرَّابَ : أَمَرَرْتُهُ لَهُ .

﴿مقس﴾ الميم والقاف والسين كلمةٌ واحدةٌ . يُقَالُ مَقَسْتُ نَفْسَهُ :  
٦٩٣ غَثَّتْ . وَتَمَقَّسْتُ \* أَيْضًا . قَالَ :

• نَنَسِي تَمَقَّسُ عَنْ سَمَانِي الْأَقْبَرِ<sup>(٤)</sup> •

﴿مقط﴾ الميم والقاف والطاء كلماتٌ لا ترجع إلى قياسٍ واحدٍ ، بل هي متباينةٌ حَدًّا . فَاِلْمَقَاطُ : حَبْلٌ شَدِيدُ الْإِغَارَةِ . وَالْمَقْطُ : ضَرْبُكَ بِالْكُرَةِ عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ تَأْخُذُهَا إِذَا نَزَلَتْ . قَالَ :

(١) المقر بفتح فكسر ، وربما قيل بالفتح .

(٢) في الأصل : « إيقاع » ، تحريف .

(٣) الجمهرة ( ٢ : ٤٠٧ ) .

(٤) في اللسان : « قال أبو زيد : صاد أعراي هامة لها كلها فقال ما هذا ؟ فقيل سماني . فغثت نفسه

فقال . . . » . وَأَنشَدَ الشَّعْرُ .

\* بكفى ماقط في صاع<sup>(١)</sup> \*

ومَقَطْتُ صاحبي أمَقَطُهُ ، إذا غِظْتَهُ . والمَاقِطُ : الحَازِي<sup>(٢)</sup> الذي يَمَكِّنُ  
ويَطْرُقُ بِالْحَصَى .

﴿ مقع ﴾ الميم والقاف واللمين كلمة تدلُّ على نوعٍ من الضَّرْبِ والرُّمَى .  
وَمُقِعَ فلانٍ بالشَّيْءِ رُمِيَ بِهِ . والمَقْعُ : أشدُّ الشُّرْبِ . والفَصِيلُ يَمُقِعُ أُمَّهُ ، إذا  
رَضِعَهَا . ومن الباب : امْتُقِعَ لونه : تَغَيَّرَ ، كَأَنَّهُ ضُرِبَ بِشَيْءٍ حَتَّى يَتَغَيَّرَ ؛ وكذا  
انْتُقِعَ ، وسَيَأْتِي . والله أعلم .

### ﴿ باب الميم والكاف وما يثلهما ﴾

﴿ مكل ﴾ الميم والكاف واللام كلمة تدلُّ على اجتماع ماء . وَمَكَلَّتْ  
البِئْرُ : اجتمعَ ماؤها في وَسَطِهَا . ومَجْتَمَعَ الماءُ مُكَلَّةً . وبِئْرٌ مَكُولٌ ، والجمع  
مُكَلٌّ .

﴿ مكن ﴾ الميم والكاف والفون كلمة واحدة . المَكْنُ : بَيْضُ الضَّبِّ .  
وضبٌّ مَكُونٌ . [ قال ] :

وَمَكْنُ الضَّبِّابِ طَعَامُ الْعَرِيبِ وَلَا تَشْتَهِيهِ نَفُوسُ الْعَجَمِ<sup>(٣)</sup>

(١) لعمري بن علي في المفضليات ( ١ : ٦٠ ) . وهو بتمامه فيها :

مرحت يداها لانجاء كأنما تكرو بكفى ماقط في صاع

(٢) الأصل : « الجارى » ، تحريف .

(٣) لأبى الهندي ، واسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس اللسان ( مكن ) وهو من أبيات  
في الحيوان ( ٦ : ٨٨ - ٨٩ ) وعيون الأخبار ( ٣ : ٢١٠ ) ومحاضرات الراغب ( ٢ : ٢٠٣ )  
والفصول والغايات للمرى ٤٧١ . وانظر المخصص ( ١٦ : ٨٣ / ١٧ : ١٠ ) .

والمكُنات : أوكار الطير ، ويقال مكينات<sup>(١)</sup> .

﴿ مكا ﴾ الميم والكاف والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على ممان  
ثلاثة : أحدها شيء من الأصوات ، والآخر خشونة في الشيء ، والآخر ضربٌ  
من العسل .

فالأوَّل مكا يَمَكُو : صَفَر في يَدِهِ وقد جَمَعَهَا ، مُكَاءً<sup>(٢)</sup> . قال عنتره :

\* تَمَكُّو فَرِيصَتُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ<sup>(٣)</sup> \*

يصف طعنة [ تسمع ] لها صوتاً حين تنفجر وتنضم<sup>(٤)</sup> . والمُكَاءُ : طائرٌ ،  
مَنَّى لأنه يَمَكُو . قال :

إذا غَرَّدَ المُكَاءُ في غيرِ روضةٍ فَوَيْلٌ لأهلِ الشَّاءِ والحُمُرَاتِ<sup>(٥)</sup>  
ويقولون : مَكَتِ امْنَتُهُ تَمَكُّو ، إذا حَبَقَ . وأما المَكَا والمَكُو فمَجْمَعُ  
الأرنب . قال الطرماح :

\* كَمْ بِهِ مِنْ مَكُوٍ وَحَشِيَّةٍ<sup>(٦)</sup> \*

(١) ضطت في اللسان والقاموس بفتح فضم ، ثم بفتح فكسر . وأثبت هذين الضاهين من المجمل .  
(٢) في اللسان : « مكا يَمَكُو مَكُوا ومكاء : صفر بفيه . قال بعضهم : هو أن يجمع بين أصابع  
يديه ثم يدخلها في فيه ثم يصفر فيها » .  
(٣) من معلقته . وصدره :

\* وحليل غانية تركت مجدلاً \*

(٤) في المجمل : « يصف الطعنة حين يسمع صوتها تنفجر وتنضم » .  
(٥) البيت بدون نسبة في اللسان ( مكا ) وأمالى القالى ( ٢ : ٣٢ ) والمخصص ( ١٦ : ٣٩ )  
والصاحبي ٢١٠ والافتضاب ٣٥٤ . وقد سبق بدون نسبة في ( جر ) .  
(٦) استشهد بهذا الصدر في اللسان ( مكا ) . وعجزه كما في ديوان الطرماح ٩٦ :  
\* قبض في منقل أو شيام \*

والأخرى قولهم : مَكَيْتُ يَدَهُ تَمَكَّى مَكَّى : غَلُظَتْ وَخَشُنَتْ .  
والثالثة تَمَكَّى ، إذا تَوَضَّأَ . قال :

\* كَالْتَمَكَّى بِدَمِ الْقَتِيلِ <sup>(١)</sup> \*

وأصله قولهم تَمَكَّى الْفَرَسُ : حَكَّ عَيْنَهُ بِرُكْبَتِهِ <sup>(٢)</sup> .

﴿ مكث ﴾ الميم والكاف والياء كلمة تدلُّ على توقف وانتظار .  
وَمَكَّثَ مَكْنَأُومُكْنَأُ ورجل مَكِيث : رزينٌ غير عجول . وَمَكَّثَ وَمَكَّثَ .  
والتَمَكَّثَ : الانتظار .

﴿ مكد ﴾ الميم والكاف ولدال كلمة تدلُّ على ثبات . وَمَكَّدَ  
بِالْمَكَانِ : أَقَامَ . قال أبو عبيد : وهو من قولهم : نَاقَةٌ مَكُودٌ ، إذا ثَبَتَ  
غُزْرُهَا . ويقال إنَّ البئرَ الماكدة : التي ثَبَتَ مَاوُهَا عَلَى قَرْنٍ وَاحِدٍ لَا يَتَغَيَّرُ . وَالْقَرْنُ  
قَرْنُ الْقَامَةِ .

﴿ مكر ﴾ الميم والكاف والراء كلمتان متباينتان : إحداهما المَكْرُ :  
الاحتيال والخداع . وَمَكَّرَ بِهِ يَمْكُرُ . والأخرى المَكْرُ : خَدَالَةُ السَّاقِ . وامرأةٌ  
مَمْكُورَةُ السَّاقَيْنِ .

﴿ مكس ﴾ الميم والكاف والسين كلمة تدلُّ على جَبِيٍّ مَالٍ وانتقاصٍ  
من الشيء . وَمَكَّسَ ، إِذْ جَبَى . وَالْمَكْسُ : الْجَبَايَةُ قال زهير <sup>(٣)</sup> :

(١) لَعْنَةُ الطَّائِي فِي الْإِنْسَانِ ( مكا ) . وصدره :

\* إِنَّكَ رَاجِعٌ عَلَى سَبِيلِ \*

(٢) فِي الْأَصْلِ : « عَنْهُ بِرُكْبَتَيْهِ » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمْلِ وَاللِّسَانِ .

(٣) كَذَا . وَالصَّوَابُ أَنَّهُ جَابِرٌ بْنُ حَنْظَلَةَ ، كَمَا فِي الْإِنْسَانِ ( مكس ) . وَقَصِيدَتُهُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ

( ٢ : ٨ - ١٢ ) .

وفى كل أسواق العراق إتاوة وفى كل ماباع امرؤ مكس درهم<sup>(١)</sup>  
والله أعلم بالصواب .

### ﴿ باب الميم واللام وما يثلهما ﴾

﴿ ملى<sup>(٢)</sup> ﴾ الميم واللام والحرف المعتل . كلمة واحدة هى الزمن<sup>(٣)</sup>  
الطويل . وأقام ملياً، أى دهرًا طويلاً . وتملتت الشيء، إذا أقام<sup>(٤)</sup> معك زماناً  
طويلاً . والمَلَّوان : طرَفا الليل والنهار . والمِلاوة : الحِبن .  
وإذا همز دلَّ على المساواة والسكال فى الشيء . ومَلَّاتُ الشيء أَمَلُوهُ مَلَّتًا .  
والمِلَّة : الاسم المقدر الذى يُملأ ؛ وسمي لأنه مساوٍ لوعائه فى قدره . ويقال :  
٦٩٤ أعطيتي مِلاًهُ ومِلاًهُ به وثلاثة أملايه . ومنه أَمَلَّا النَّزْعَ فى القوس ، إذا بالغ . ومنه \* المَلَأُ :  
الأشراف من الناس ، لأنهم مَلِئُوا كرمًا . فأما قولُ الشاعر<sup>(٥)</sup> :  
تَنَادَوْا يَا لَ بُهْتَةٍ إِذْ لَقُونَا فَقُلْنَا أَحْسَنَى مَلَأَ جُهَيْنَا<sup>(٦)</sup>  
فقال قوم : أراد به الخلق . وجاء فى الحديث : « أَحْسِنُوا أَمَلَاءَكُمْ » والمعنى  
فيه أن حسن الخلق من سجايا المَلَأ ، وهم الشُّراف الكرام .

(١) رواية المسان : « أفى كل » .

(٢) هذا الموضع موضع مادة ( مله ) ، ولكن هكذا ورد فى الأصل فأثرت بإبقاء القريب حرصاً على أرقام الأصل .

(٣) فى الأصل : « الدم » .

(٤) فى الأصل : « قام » .

(٥) هو الجهنى . اللسان (ملاً) وإصلاح النطق ٤٢٣ وهو عبد الشارق بن عبد العزيز ، كما فى الحاشية .

(٦) فى اللسان وإصلاح النطق : « لذرؤانا » .



﴿ مله <sup>(١)</sup> ﴾ الميم واللام والهاء . يقولون : هو مُمَثَّلَه العَقل : ذاهبه .

﴿ ملث ﴾ الميم واللام والهاء كلمة . يقال أُثِثَتْهُ مَلَثَ الظَّلامِ ، كما يقال

مَلَسَ الظَّلامَ ، وهو اختلاطه .

﴿ ملج ﴾ الميم واللام والجيم كلمة . يقال : مَلَجَ الصَّبِيُّ : تناول النَّدى

لِلرِّضَاعِ بِأَدْنَى فَمِهِ . وفي الحديث : « لَا تُحَرِّمُ الْإِمْلَاجَةَ وَالْإِمْلَاجَتَانِ » وهي أَنْ تُنَمِّصَهُ لِبَنَتِهَا مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ .

﴿ ملح ﴾ الميم واللام والحاء أَصْلٌ صحيح له فروع تتقارب في المعنى

وإن كان في ظاهرها <sup>(٢)</sup> بعضُ التَّفاوت .

فالأصل البَيَاضُ ، منه المِلح المعروف ، وسُمِّي لبَيَاضِهِ . قال :

أَحْفِزُنَا عَنِّي بَذَى رَوْنَقٍ أَبْيَضَ مِثْلَ الْمِلْحِ قَطَّاعٍ <sup>(٣)</sup>

ويقال ماء ملحٌ ، وقد قالوا مالحٌ ، ذكره ابنُ الأعرابيِّ واحتجَّ بقوله :

صَبَّحَنَ قَوًّا وَالْحَمَامُ وَاِقِيعٌ <sup>(٤)</sup> وَمَاءٌ قَوٌّ مَالِحٌ وَنَاقِعٌ <sup>(٥)</sup>

ومِلح الماء <sup>(٦)</sup> . وسمكٌ مملوحٌ ومليح . وأملحنَّا : أصبنا ماءً مالحاً . وأملحَ

الماءُ أَيْضاً . قال نُصَيْبُ :

(١) في الأصل : « مثل » ، تحريف . وقد سبق التنبيه على أن حق هذه المادة أن تصدر الباب .

(٢) في الأصل : « في ظهرها » .

(٣) البيت لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري في اللُفْضَلِيَّاتِ ( ٢ : ٨٤ ) .

(٤) الرجز لأبي زياد السكلابي في اللسان ( ملح ) . وضبطت « الحمام » في اللسان بكسر الحاء ، والصواب فتحها كما في الهجمل ، أي والحمام في مجيئه في أواخر الليل قبل أن يطير .

(٥) في الأصل : « نافع » ، سوابه في الهجمل واللسان .

(٦) يقال ملح يلاح ملح ملحاً وملاحاً ، مثل سهل يسهل سهولة ، وملح يملح ملحاً وملوحاً ، يفتح لامي

الفعلين وضم ميم المصدر .

وقد عاد عَذْبُ الماءِ مِلْحًا فزادني على مَرَضِي أَنْ أُمْلِحَ المَشْرَبُ العَذْبُ  
وَمَلَحْتُ القَدْرَ : أَلْقَيْتُ مِلْحَهَا بِقَدَرٍ . وَأُمْلَحْتُهَا : أَفْسَدْتُهَا بِالْمِلْحِ . ويقال  
مَلَحْتُ النِّقَاقَةَ تَمْلِيحًا ، إِذَا لَمْ تَلْقَحْ فَعُولِجَتْ دَاخِلَتُهَا بِشَيْءٍ مَالِحٍ . وَمَلَحُ الشَّيْءِ  
مَلَاخَةٌ وَمِلْحًا . وَالْمَالِحَةُ : الْمَوَالِكَةُ . ثم يستعمار المِلْحَ فيسمَّى الرِّضَاعَ مِلْحًا .  
وقالت هَوَازِنُ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « لَوْ كُنَّا مَلَحْنَا لِلْحَارِثِ بْنِ  
أَبِي شَيْمِرٍ أَوْ لِلنُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ لَحَفِظَ ذَلِكَ فِيْنَا » ، أَرَادُوا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ كَانَ مُسْتَرْضَعًا فِيهِمْ .

ويستعمرون ذَلِكَ لِلشَّحْمِ يسمُّونَهُ المِلْحَ . يقال أُمْلَحْتُ القَدْرَ : جَعَلْتُ فِيهَا  
شَيْئًا مِنْ شَحْمٍ . وَعَلَيْهِ فُسِّرَ قَوْلُهُ :

لَا تَلْهَى إِنْهَا مِنْ نِسْوَةٍ مِلْحُهَا مَوْضُوعَةٌ فَوْقَ الرُّكْبِ (١)  
هِيَ السَّمْنُ وَالشَّحْمُ . وَالْمُلْحَةُ فِي الْأَلْوَانِ : بَيَاضٌ ، وَرَبَّمَا خَالَطَهُ سَوَادٌ .  
ويقال كَبَشُ أُمْلَحٍ . ويقال لِبَعْضِ شُهُورِ الشِّتَاءِ وَمِنْهَا ، لِبَيَاضِ ثَلْجِهِ .  
وَالْمُلْحَاءُ : كَتِيبَةٌ كَانَتْ لآلِ الْمُنْذِرِ .

وَالْمَلَّاحُ : صَاحِبُ السَّفِينَةِ ، قِيَاسُهُ عِنْدَنَا هَذَا ، لِأَنَّ مَاءَ الْبَحْرِ مَالِحٌ وَقَالَ  
نَاسٌ : اشْتَقَّاقُهُ مِنَ الْمَلْحِ : سُرْعَةُ خَفَقَانِ الطَّيْرِ بِجَنَاحَيْهِ . قَالَ :

(١) البيت لمسكين الدارمي في اللسان ( ملح ٤٣٩ ) والمخصص ( ١٧ : ٨ ) . وورد بدون نسبة .  
فيه ( ٤ : ١٤١ / ١٣ : ١٢٥ ) . قال ابن سيده : « أنت ، فإما أن يكون جمع ملح ، وإما أن  
يكون التأنيث في الملح لغة » . وقد اختلف اللغويون في تفسير هذا البيت ، فقال بعضهم : إنه يقال  
للرجل الحديد الطمع : ملحه على ركبتيه . وقال الأصمعي : هذه زنجية ، والملح شحمها ، وسمن الزنج فيه  
أخاذاها . وقال ابن الأعرابي : هذه فليلة الوفاء ، والملح هاهنا يعني الملح - أي الملح المعروف -  
يقال فلان ملحه على ركبتيه ، إذا كان ذليل الوفاء .

\* مَلَخَ الصُّقُورِ تَحْتَ دَجْنٍ مُغَيِّنٍ <sup>(١)</sup> \*

ومما شذَّ عن الباب المَلَّاح من نبات الحَمْض ، إلاَّ أن يكون في طَعْمِهِ مُلَوَّحَةٌ .  
والمَلَّحاء : ما انحدر <sup>(٢)</sup> عن الكاهل والصلب . والمَلَّح : ورمٌ في عُرقوب الفَرَس .  
﴿ ملخ ﴾ الميم واللام والخاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إخراج شيء من وعائه  
أو من غيره . وامتَلَخَت العُقَاب عينه : أخرجتها . وامتَلَخَتُ الأَجَامَ من رأس  
الدابة . والمليخ : اللحمُ لا طَعْمَ له . و [ المَلَّاح : الملاقى <sup>(٣)</sup> ] لأنَّه يستخرج الإنسان  
أوماعنده بملقه . قال رؤبة :

\* مَلَّخُ الْمَلَقِ <sup>(٤)</sup> \*

و [ منه ] قول الحسن : « يَمَلِّخُ في الباطل » .

﴿ ملد ﴾ الميم واللام والدال كلمة تدلُّ على نعمة وإين وملاسة . وشاب  
أَمَلَدُ : ناعِمٌ . والمَلَد المصدر . وامرأة مَلْداءُ : معتدلة الخلق حسنة . وغصنٌ أَمْلُودٌ :  
ناغم . ومَلَدَتُ الأديم : مرَّنته . والإمليد من الصَّعَارَى كإمليس : الصَّحَصَح <sup>(٥)</sup> .  
[ و ] منه المَلْدَان .

﴿ ملذ ﴾ الميم واللام والذال ذكروا فيه كلمتين أيضاً . المَلَذ : أن يكون  
يَمُدُّ الفرس ضَبْعَيْهِ في عَدْوِهِ حتَّى لا يجد مزيداً . ومَلَذَهُ بالرُّمَح : طمَّنه به . قال

(١) الرجز في اللسان ( ملخ ) والمخصص ( ٨ : ١٣٨ ) ،

(٢) في الأصل : « ماء انحدر » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٣) التكملة من الجمل .

(٤) ديوان رؤبة ١٠٦ واللسان ( ملخ ، ملق ) . وفي الديوان :

إذا تتلاهن صلصال الصعق معترم التجليح ملاخ الملق

(٥) الصحصح : المستوية الجرداء : المستوية الجرداء . وفي الأصل : « الصحيح » وليس به .

أبو بكر<sup>(١)</sup> : المَلَذ : الشرعة في الحجى والذهب . وذئبٌ مَلَاذٌ .

﴿ ملس ﴾ الميم واللام والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على تجرُّدٍ فى شىء ،

٦٩٥ والآ يعلَق به شىء ، فهو أَمْلَسُ . ويقال للرجل الذى لا يَلصَق به ذمٌّ : هو \* أَمْلَسُ الجِلْد قال :

\* فَمُوتَنَ بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ<sup>(٢)</sup> \*

وأَرْضٌ أَمَالِيسٌ : لا نبات بها . ويقال فى البيع : « المَلَسَى لا عُهْدَةَ لَهُ » ، أى لا مَتَمَلِّقَ لَهُ . وقد سبق ذكره ومن الباب المَلَس : سَلُّ الخَصِيعةِ بِمِرْوَقِهَا . وكَبَشٌ مَمْلُوسٌ . ومنه المَمْلَسُ : السُّوقُ الشَّدِيدُ ، أى إِنَّهُ يَمْضَى حَتَّى لَا يُمْكِنُ أَنْ يُتَمَلَّقَ بِهِ . وقولهم : أَتَيْتُهُ مَمْلَسَ الظَّلَامِ مِنْ بَابِ الثَّاءِ ، وقد فُسِّرَ نَاهِ . وَرُمَّانٌ إِمَالِيسِيٌّ .

﴿ ملص ﴾ الميم واللام والصاد قريبٌ من ملس ، وهو يدلُّ على إفلات الشىء بِسُرْعَةٍ . وَاَمْلَصَ الشَّيْءُ مِنْ يَدِي : أَفَلَتَ ، امْتَلَصًّا . وَمَلِصَ الرَّشَاءُ مِنَ الْيَدِ يَمْلَصُ . قال :

\* فَرًّا وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلِصًا<sup>(٣)</sup> \*

ومنه أَمْلَصَتِ الْمَرْأَةُ : رَمَتْ بَوْلَهَا إِمْلَاصًا ؛ وَالْوَلَدُ مَلِيصٌ . ومنه - يَرُومُ إِمَالِيسٌ : سَرِيعٌ .

﴿ ملط ﴾ الميم واللام والطاء أصلٌ يدلُّ على تسوية شىء وتسطيحه .

(١) الجمهرة (٢ : ٣١٨) .

(٢) البيت للمتلص فى ديوانه \* نسخة الشنقيطى ، والجماسة (١ : ٢٦٨) . ومصدره :

\* فلا تقبلان ضيما مخافة ميتة \*

(٣) أنشده فى اللسان ( ملص ) .

وملّطت الحائط بالمِلّاط أمْلَطَه تَمْلِيطًا : طَيَّنْتَهُ وَسَوَّيْتَهُ والمِلّاطان : الجنبان ، كأنَّهُما مُلِطَا مَلْطًا . وابنُ مِلَاطٍ : العضدان . والأَمْلَطُ : الذي لا شَقَرَ عليه . ويقاس على هذا فيقال للرجل القليل الخير المتمرّد : مِلْطٌ . قال أبو بكر<sup>(١)</sup> : وكلُّ شيء ملّطته فهو مِلَاطٌ .

﴿ ملع ﴾ الميم واللام والعين أصيلٌ يدلُّ على سرعة وخفة . وملعت الناقة في سيرها وناقةٌ مَمْلَعَةٌ فيقول منه . والمَلْع : الشرعة في المرور والاختطاف . ومن الباب المَلِيع : الأرض لا نبات بها .

﴿ ملغ ﴾ الميم واللام والغين كلمةٌ . يقولون : المِلْغ : الأحق . والمَلْغ : التحقّق .

﴿ ملق ﴾ الميم واللام والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على [ تجرّد ] في الشيء . وابنُ السكّيت : المَلَق من التملّق ، وأصله التَلْمِيع . والمَلَقَة : الصّفاة الملساء . ويقال الإملاق : إتلافُ المال حتّى يُحوّج . والقياس واحد ، كأنّه تجرّد عن المال . وانمَلَق ساعدُ الرجل : انسحجَ من حَمَل الأحمال . قال : وحوّل ساعده قد انمَلَقَ يقول قطبًا ونعيمًا إن سَلَقَ<sup>(٢)</sup> والمَلَمَّة : الأرض لا يكاد يبين فيها أثر ، والجمع المَلَق والمَلَقَات . وملّقت الثوب : غسَلْتَهُ ، لأنّك تجرّده عن الوسخ .

﴿ ملك ﴾ الميم واللام والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قوّة في الشيء .

(١) الجمهرة (٣ : ١١٦)

(٢) أنشده في اللسان (ملق) .

وصحة. يقال: أملك عجيته: قوى عجزه<sup>(١)</sup> وشده. ومذكت الشيء: قوته قال:  
فلك بالليط الذى فوق قشرها

كفرقى بيض كفه القيص من عل<sup>(٢)</sup>  
والأصل هذا. ثم قيل ملك الإنسان الشيء يملكه ملكا. والاسم الملك؛  
لأن يده فيه قوة صحيحة. فالملك: ما ملك من مال. والمملوك: العبد. وفلان  
حسن المأكة، أى حسن الصنيع إلى ممالكه. وعبد تملكه: سبي ولم يملك  
أبواه. وما لفلان مولى ملاءكة دون الله تعالى، أى لم يملكه إلا هو. وكنا  
[فى]<sup>(٣)</sup> إملك فلان، أى أملكناه امرأته. وأملكناه مثل ملكناه. والملك:  
الماء يكون مع المسافر، لأنه إذا كان معه ملك أمره.

﴿ملو﴾ الميم واللام والحرف المعتل أصل صحيح يدل على امتداد  
فى شيء زمان أو غيره. وأمايت القيد للبعير إملاء، إذا وسعته. وتمليت عُمري،  
إذا استمتعت به. والمملوان: الليل والنهار. والملاوة<sup>(٤)</sup>: ملاوة العيش، أى قد  
أُملى له. ومن الباب إملاء الكتاب.  
والله أعلم بالصواب.

﴿باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ميم﴾

(٥) . . . . .

تم كتاب الميم والله أعلم بالصواب

(١) فى الأصل: «عجينة».

(٢) لأوس بن حجر فى ديوانه ١٩ واللسان (ملك، ليط).

(٣) التكملة من الجمل.

(٤) هذه مثلثة الميم.

(٥) كذا ورد هذا العنوان بدون كلام بعده. ومكانه فى الجمل: «ميم معناها ما حالك وما شاك».



## كتاب النون

﴿ باب النون وما بعدها في المضاعف والمطابق ﴾

﴿ نه ﴾ النون والهاء كلمة واحدة . يقال : نهَّنه فلانٌ ولا نأ : كفه وزجره .

﴿ نأ ﴾ النون والهمزة أصلٌ يدلُّ على ضعف في الشيء . فالنأناة : الضعف .  
ورجلٌ نأناؤه ، إذا كان ضعيفاً . قال أبو القيس :  
لعمرك ما سمعتُ بخُلةٍ آثمٍ ولا نأناً عند الحفاظ ولا حَصِر<sup>(١)</sup>  
قال أبو زيد في كتاب الهمز<sup>(٢)</sup> : نأناؤُ رأيتُ نأناةً ، إذا خلطت فيه<sup>(٣)</sup> .

﴿ نب ﴾ النون والباء كلمتان . نبَّ التيس نبياً : صوّت عند السّفاد .  
والأنبوب : ما بين كرتين عُقدتين من رُمحٍ وغيره .

﴿ نث ﴾ النون والطاء أصلٌ يحيج يدلُّ على نشر شيء وانتشاره . ونث

(١) ديوان امرئ القيس ١٣٨ واللسان ( ١١ ) ، يمدح به سعد بن الضباب الإهادي .

(٢) كتاب الهمز لأبي زيد ٥ - ٦ .

(٣) في كتاب الهمز : إذا خلطت فيه تخالطاً فلم ترمه .

الحديث : إِنْشَاؤُهُ . وَجَاءَ فُلَانٌ يَذِثُ سِمَنًا ، كَأَنَّهُ يَتَصَبَّبُ سِمَنًا . وَفِي الْحَدِيثِ :  
« يَجِيءُ أَحَدُهُمْ يَذِثُ كَمَا يَذِثُ الْحَمِيَّتُ » .

﴿ نَج ﴾ النون والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تحريكٍ واضطرابٍ ، وشبه ذلك .  
فَالنَّجْنَجَةُ : الْجَوْلَةُ عِنْدَ الْفَرْعِ . يُقَالُ نَجَنَجُوا . وَالنَّجْنَجَةُ : تَرْدِيدُ الرَّأْيِ . وَتَنَجَّنَجُوا :  
أَصَابُوا <sup>(١)</sup> فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي أُرْبَعُوا فِيهِ ثُمَّ عَزَمُوا عَلَى تَحْضُرِ الْمَيَاهِ . وَتَنَجَّنَجَ لَحْمُهُ :  
اسْتَرْخَى . وَنَجَّتِ الْقُرْحَةُ : سَالَتْ .

﴿ نَح ﴾ النون والحاء كلمةٌ يُحْكِي بِهَا صَوْتُ . فَالْتَّنَجْنُحُ مَعْرُوفٌ .  
[ وَ ] النَّحِيحُ : صَوْتُ يَرُدُّهُ الْإِنْسَانُ فِي جَوْفِهِ . وَحَكَيْتُ كَلِمَةً مَا نَدْرِي كَيْفَ  
صِيغَتْهَا . وَلَيْسَ لَهَا قِيَاسٌ . يَقُولُونَ : مَا أَنَا بِنَحِيحِ النَّفْسِ عَنْ كَذَا ، أَيْ طَيِّبِ  
النَّفْسِ <sup>(٢)</sup> .

﴿ نَخ ﴾ النون والحاء أصلٌ صحيح ، غَيْرُ أَنَّهُ مُخْتَلَفٌ فِي تَأْوِيلِهِ ، وَهُوَ  
النُّخَّةُ فِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « لَيْسَ فِي الْجَنَّةِ وَلَا فِي النَّخَّةِ  
صَدَقَةٌ » <sup>(٣)</sup> . قَالُوا النَّخَّةُ : الرَّقِيقُ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : النَّخَّةُ أَنْ يَأْخُذَ الْمَصْدَقُ دِينَارًا  
بَعْدَ فَرَاغِهِ مِنَ الصَّدَقَةِ لِنَفْسِهِ . وَاللَّفْظُ لَا يَقْتَضِي هَذَا ، وَلَعَلَّ لَفْظَ الَّذِي رَوَاهُ الْفَرَّاءُ :  
« وَلَا نَخَّةٌ » <sup>(٤)</sup> وَأُنْشِدَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَصَابُوا » ، صَوَابُهُ فِي الْحَجَلِ .  
(٢) فِي الْأَصْلِ : « أَيْ طَيَّبَتِ النَّفْسُ » ، تَحْرِيفٌ . وَفِي الْحَجَلِ : « وَيُقَالُ مَا هُوَ بِنَحِيحِ النَّفْسِ  
عَنْهُ » أَيْ لَا تَطْيِبُ نَفْسَهُ عَنْهُ .  
(٣) أُوْرِدَ الْحَدِيثُ فِي اللِّسَانِ ( جِبْه ) وَفُسِّرَ الْمُبْهَمَةُ بِأَنَّهَا الْحَيْلُ .  
(٤) كَذَا وَرَدَّتِ الْعِبَارَةُ فِي الْأَصْلِ .

عمى الذى مَنَعَ الدِّينَارَ ضاحيةً دِينَارَ نَخَّةٍ كَلْبٍ وهو مشهود<sup>(١)</sup>  
ويقال النَخَّةُ : الجمير ، وهى بفتح النون وضمها . وقال أبو بكر<sup>(٢)</sup> : تَنَخَّنَخَ  
البعيرُ : بَرَكَ ثم مَكَّنَ لثَفَنَانَهُ فى الأرض .

﴿ ند ﴾ النون والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على شُرودٍ وفراق . وندَّ البعيرُ  
نَدًّا ونُدودًا : ذهبَ على وجهه شاردًا . ومن الباب النَّدُّ والنَّدِيدُ : الذى ينادُ  
فى الأمر، أى يأتى برأى غير رأى صاحبه . قال :  
لثَلَا يَكُونُ السَّنْدَرِيُّ نَدِيدَتِي وَأَشْتَمُ أَعْمَامًا عُمومًا عَمَائِي<sup>(٣)</sup>  
والنَّدُّ فيما ذكر ابنُ دريد : النُّزْلُ المرتفع فى السماء<sup>(٤)</sup> ، ويكون هذا قريباً من  
قياسه . والنَّدُّ من الطَّيِّبِ ليس عربياً .

﴿ نز ﴾ النون والزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خِفةٍ وقِلةٍ . من ذلك الظَّلِيمُ  
النَّزُّ : الذى لا يكاد يستقرُّ فى مكان . والنَّزُّ : الرَّجُلُ الخفيف الذكى ، وكذا النَّاقَةُ  
النَّزَّةُ . ومنه النَّزُّ ، وهو ما تحابَّ من الأرض من ماء . وأنزَّت الأرضُ : صارت  
ذاتَ نَزٍّ . وسمَّى نَزًّا لِقِلَّتِهِ وخِفَّةِ أمرِهِ .

﴿ نس ﴾ النون والسين أصلٌ صحيح له معنيان : أحدهما نوعٌ من  
السَّوْقِ ، والآخر قِلةٌ فى الشَّيْءِ ويختص به الماء .

(١) أنشده فى اللسان ( نَخَج ، ضها ) . وقد سبق فى ضهى .

(٢) الجمهرة ( ١ : ١٤٧ ) .

(٣) البيت للبيد فى ديوانه ٤٤ طبع فى ١٨٨١ . وأنشده ابن الأنبارى فى الأضداد ١٩ وتعلب  
فى مجالسه ٦٣٥ وصاحب اللسان ( سندر ، ندد ، عمم ) والسندري ، هذا هو السندري بن عيساء ،  
وعيساء أ.هـ انظر كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء فى نوادر المخطوطات ٨٥ .

(٤) الجمهرة ( ١ : ٧٦ ) وقال هو وصاحب اللسان : « لغة يمانية » .

فالأوّل نسّ إبله ينسّها نسّا : ساقها .

والثاني قولهم : نسّت القطاة : عطشت . ويقال لمكة الناسّة ، لقلة الماء بها .  
ونسّت الخبزة نسّا : يبتست . ونست الجمّة : تشعّثت<sup>(١)</sup> ، وذلك لقلة الدهن فيها .  
ويقال للبلل الذي يكون برأس العود إذا أوقد : النسيسة ، وبه تشبّه بقيّة النفس .  
قال : ويقال له النسيس .

﴿ نش ﴾ النون والشين ليس بشيء ، وإنما يحكى به صوت . منه  
٦٩٧ الذشيش : صوت الماء وغيره إذا غلى . ومنه أرض نشيشة<sup>(٢)</sup> ، \* إذا كانت مريحة  
لا تذبّت ، وأرض نشاشة<sup>(٣)</sup> . ومنه نش الغدير : أخذ ماره في النضوب .

﴿ نص ﴾ النون والصاد أصل صحيح يدلّ على رفّع وارتفاع وانتهاء  
في الشيء . منه قولهم نصّ الحديث إلى فلان : رفعه إليه . والنصّ في السير  
أرفعه . يقال : نصنصت نافتى<sup>(٤)</sup> . وسير نصّ ونصيص . ومنصّة العروس منه  
أبضا . وبات فلان منصّا على بعيره ، أى منتصبا . ونصّ كلّ شيء : منتهاه .  
وفي حديث عليّ عليه السلام : « إذا بلغ النساء نصّ الحقائق<sup>(٥)</sup> » ، أى إذا بلغن  
غاية الصغر وصرن في حدّ البلوغ . والحقاق : مصدر المحاقّة ، وهى أن يقول بعض

(١) في الأصل : « الحمة تشعت » ، صوابه في الجمل .

(٢) في الأصل : « نشذة » ، تحريف ، صوابه من القاموس .

(٣) وكذا في الجمل ، ويقال « نشاشة » أيضا .

(٤) النصنصة : التحريك والقلقلة ، وأكثر ما تستعمل في البعير لازمة ، يقال نصنص البعير  
ونصنص الرجل . والمألوف أن يقال نصصت البعير ، بالمضاعف لا المطابق .

(٥) تمام الحديث : « فالمصبة أولى » ، أى أدبى بها من الأم .

الأولياء : أنا أحقُّ بها ، وبعضُهم : أنا أحقُّ . ونَصَصْتُ الرَّجُلَ : استقصيتُ مسأَلَتَهُ  
عن الشَّيْءِ حتَّى تَسْتَخْرِجَ ما عنده . وهو الفِياس ، لأنَّكَ تبتغى بلوغَ النِّهايةِ .  
ومن هذه الكلمة [ النَّصْنَصَة ] : إثبات البعير رُكْبَتَيْهِ في الأرض إذا هَمَّ  
بالنَّهوض . والنَّصْنَصَة : التَّحريك . والنُّصَّة : القُصَّة من شعر الرَّأس ، وهي على  
موضعٍ رفيع .

﴿ نض ﴾ النون والضاد أصلان صحيحان أحدهما يدلُّ على تيسير  
الشَّيْءِ وظهوره ، والثاني على جذبٍ من الحركة .

الأوَّل : قولُ العرب : خذ ما نَضَّ لك من دينٍ ، أي تيسِّر . وفلانٌ يستنضُّ  
ما فلانٍ ، أي يأخذه كما تيسِّر . والنَّضِيف من الماء : القليل . فأما النَّاضُّ من  
المال فيقال : هو ما له مادَّةٌ وبقاء ، ويقال بل هو ما كان عَيْنًا . وإلى هذا يذهب  
الْقَمَاءُ في النَّاضِ .

﴿ نط ﴾ النون والطاء . يقولون النُّطَانِط من الرِّجَال : الطُّوال ، الواحد  
نُطْنَاط . ونُطْنَطَتِ الشَّيْءُ : مددتَه .

﴿ نع ﴾ النون والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على مِيلٍ واضطراب . ويقال  
للشَّيْءِ إذا مالَ واضطرب : تَنَعَّمَ . والنُّعْمُ : الهَنُّ المسترخى . والنُّعْمُج : الطَّويل  
من الرِّجَال المضطرب الخلق . ويقولون : تَنَعَّمَ مِنَّا ، أي تباعد . قال  
ذو الرُّمَّة :

\* النُّعْمُجُ النَّازِحُ الْمُتَنَعِّمُ (١) \*

(١) البيت بتمامه كما في الديوان ٣٥١ واللسان ( نعم ) :

على مثلها يدنو البعيد ويبعد الـ  
قريب ويطوى النازح المتنعّم

﴿ نغ ﴾ النون والغين كلمة تدلُّ على بعض الأعضاء . والنَّغَانغ : لحَمَاتٌ تكون في الخلق عند اللهاة ، الواحد نُغْنُغ . قال جرير :

غَمَزَ ابْنُ مَرْثَةَ يَافِرْزَدَقُ كَيْفَهَا غَمَزَ الطَّيِّبِ نَغَانِغَ الْمَذُورِ<sup>(١)</sup>

وقد تسمَّى الزَّوَادُ في باطن الأذنين النَّغَانِغَ .

﴿ نف ﴾ النون والفاء كلمة واحدة ، هي النَّفْنَف : الهواء . وكلُّ مَهْوًى بين شَيْئَيْنِ نَفْنَف . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

تُطَلِّقُ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سَيُوفُنَا وَمَا بَيْنَهَا وَالْكَيْبِ غَوَظٌ نَفَانِفِ<sup>(٣)</sup>

﴿ نق ﴾ النون والقاف أصيلٌ يدلُّ على صوتٍ من الأصوات . ونَقَّتِ الضَّفَادِعُ : صَوَّتَتْ ، وهى النَّقَّاقَةُ . وكذلك الدَّجَاجَةُ تُنْقِنِقُ للبيض . وقد يقال ذلك للنَّقَّاقَةِ والنُّقْنِقُ : الظَّلِيمُ ، لأنه يُنْقِنِقُ .

ومما شذَّ عن الباب نَقْنَقَتِ الْعَيْنُ : غَارَتْ .

﴿ نم ﴾ النون والميم أصلٌ صحيحٌ له معنيان : أحدهما إظهار شيء وإبرازه ، والآخر لونٌ من الألوان .

(١) سبق لإنشاد البيت في ( دغر ، هذر ، كين ) .

(٢) هو مسكين الدارمي ، كما في الحيوان ( ٦ : ٤٩٤ ) ، ولم ينسبه غيره .

(٣) استشهد بجزءه في اللسان ( غوط ٢٤٠ ) . والبيت شاهد للنحويين في كثرة العطف على الضمير المحفوض بدون إعادة الجار . ونحوه قوله :

فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والأيام من عجب

انظر شرح الأشموني للألفية في ( باب العطف ) والحزاة ( ٢ : ٣٣٨ ) والعيق ( ٤ : ١٦٤ ) والإنصاف ٢٧٣ . ورواه الجاحظ : « والكعب منا » .



فالأوّل ما حكاه الفراء ، يقال : لم يَبْقَ في أجوافها الماء والنَّمَامُ منه ، لأنّه لا يُبْقَى الكلام في جوفه . ورجلٌ نَمَّامٌ . ويقولون : أسكت الله نَامَتَهُ (٢) : ما ينمُّ عليه من حركته . والنَّمِيمَةُ : الصَّوْتُ والهَمْسُ ، لأنّهما يَنُمِئَانِ على الإنسان . ومنه النَّمَامُ : رِيحَانٌ يدلُّ عليه رائحته . ومنه قولهم : ما بها نُمِّيٌّ ، أي أحد ، كأنّهم يريدون ذو حركة تدلُّ عليه . ونزلهم للنفس : نُمِّيٌّ ليس عربيًّا (٣) .

والأصل الآخر النَّمَنَمَةُ : مَقَارَبَةُ الخطوط . والنَّمْنَمُ : البياض يكون على الأظفار ، الواحد نَمْنَمَةٌ .

### ( باب النون والهاء وما يثانها )

( نهى ) النون والهاء والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على غايته وبلوغه . ومنه انْهَيْتَ إليه الخبر : \* بَلَغْتَهُ إِيَّاهُ . ونِهَابَةٌ كُلُّ شَيْءٍ غَيْبٌ . ومنه نَهَيْتُهُ عنه ، وذلك ٦٩٨ لأمرٍ يفعله . فإذا نَهَيْتُهُ فانتَهى عنك فتلك غايته ما كان وآخره . وفلانٌ نَاهِيكَ من رجلٍ رَهْنِيكَ ، كما يقال حسبك ، وتأويله أنّه بجِدِّهِ وغَنَائِهِ ينهاك عن تطلُّبِ غيره . وناقاة نَهِيَّةٌ : تَنَاهَتْ سِمَنًا . والنَهْيَةُ : العقل ، لأنّه بمنعٍ عن قبيحِ الفعل والجمع نَهَى . وَطَلَبَ الحاجة حتّى نَهَى عنها (٤) : تركها ، ظفّر بها أم لا ، كأنّه نَهَى

(١) وكذا في المجمل . وفي اللسان : « جلود نَمَةٍ »

(٢) ويقال أيضا من المهموز : « نَامَتَهُ » .

(٣) حقق الأب أنطاس في كتابه (النقود العربية وعلم النميات) ١٦١ أنه من الروى: Nomus وهو مأخوذ من اليوناني : Nomos .

(٤) في المجمل : « نهى بها » . وفي اللسان : « أ نهى عنها ، ونهى عنها بالكسر »

نفسه عن طلبها . والنهي والنهي : الغدير ، لأن الماء ينتهي إليه . وتنهي الوادي : حيث ينتهي إليه السيول . ويقال إن نهاء النهار : ارتفاعه . فإن كان هذا صحيحاً فلأن تلك غاية ارتفاعه .

ومما شذ عن هذا الباب إن صح يقولون النهاء<sup>(١)</sup> : القوارير ، وليس كذلك عندنا . ونشدون :

تَرْضُ الحصى أخفافهن كاتماً بكسر قَيْضُ بينها ونهاء<sup>(٢)</sup>

﴿نها﴾ النون والهاء والهمزة . إذا همز فقيه كلمة واحدة ، وهي من الإبدال ، يقول : أنهأت اللحم ، إذا لم تنضج . وهذا عندنا في الأصل : أنيأته<sup>(٣)</sup> من النى ، فقلت اليا . هاء<sup>(٤)</sup> .

﴿نهب﴾ النون والهاء والباء أصل صحيح يدل على توزع شيء في اختلاس لا عن مساواة . منه انتهاب المال وغيره . والنهي : اسم ما انتهب . ومنه المناهبة : أن يتبارى الفرسان في حُضرهما . يقال : ناهب الفرس<sup>(٥)</sup> [ الفرس<sup>(٥)</sup> ] ، كأنهما يذاهبان الحضر والسبق . ويقال نهب الناس فلاناً بكلامهم : تناولوه به . والقياس واحد .

(١) كذا ورد في الأصل واللسان بضم النون في التفسير والشاهد بعده ، فقبل إن هذا لا واحد له من لفظه ، وقيل واحده نهاء . وفي المحمل بكسر النون في الموضعين .

(٢) البيت مجهول القائل في المحمل واللسان . ويروى أيضاً : « نهاء » بالفتح ، كما في المحمل ، وقال ابن بري في هذا : إنه جمع نهاء جمع الجنس ومده لضرورة الشعر . ويروى أيضاً « نهاء » بالكسر جمع نهاء بالفتح .

(٣) هذه هي صورته قبل الإحلال ، وإنما يقال أنيأته إناءة ، إذا لم تنضج .

(٤) في الأصل : « همزة » ، تحريف .

(٥) التكلة من المحمل .

﴿ نَهت ﴾ النون والهاء والتاء كلمة تدلُّ على حكاية صوت. فالنَهَيْتُ :  
دُون الزَّئِيرِ . وَأَسَدُ نَهَّاتٍ . وَنَهَتِ الرَّجُلُ : زَحَرَ وَجَارَ نَهَّاتٍ .

﴿ نَهَج ﴾ النون والهاء والجيم أصلان متباينان :  
الأوَّلُ النَّهْجُ ، الطَّرِيقُ . وَنَهَجَ لِي الْأَمْرَ : أَوْضَحَهُ . وَهُوَ مُسْتَقِيمُ الْمَنْهَاجِ .  
وَالْمَنْهَجُ : الطَّرِيقُ أَيْضًا ، وَالْجَمْعُ الْمَنَاهِجُ .

وَالْآخِرُ الْإِنْقِطَاعُ . وَأَتَانَا فَلَانٌ بِنَهْجٍ<sup>(١)</sup> ، إِذَا أَنِي مَبْهُورًا مُنْقَطِعَ النَّفْسِ .  
وَضَرَبْتُ فَلَانًا حَتَّى أَتَهَجَ ، أَيْ سَقَطَ .

وَمِنَ الْبَابِ نَهَجَ الثَّوبُ<sup>(٢)</sup> وَأَتَهَجَ : أَخْلَقَ وَاتَّأَنَشَقَّ . وَأَتَهَجَهُ الْبَيْلَى . قَالَ  
أَبُو عُبَيْدٍ : لَا يُقَالُ نَهَجَ<sup>(٣)</sup>

﴿ نَهَد ﴾ النون والهاء والدال أصلٌ صحيح يدلُّ على إشراف شيء  
وَارْتِفَاعِهِ . وَفَرَسٌ نَهْدٌ : مُشْرِفٌ جَسِيمٌ . وَنَهْدَ ثَدْيُ الْمَرْأَةِ : أَشْرَفَ وَكَعَبَ ؛  
وَهِيَ نَاهِدٌ . وَيَقُولُونَ لِلزُّبْدَةِ الضَّخْمَةِ نَهْمِدَةٌ .

وَمِنَ الْبَابِ الْمَنَاهِدَةُ فِي الْحُرُوبِ ، كَالْمَنَاهِضَةِ ، لِأَنَّ كَلَامًا يَنْهَدُ إِلَى كُلِّ قَالُوا :  
غَيْرَ أَنَّ السُّهُوسَ يَكُونُ عَنْ قَعُودٍ<sup>(٤)</sup> ، وَالنُّهُودُ كَيْفَ كَانَ . وَرَجُلٌ نَهْدٌ : كَرِيمٌ  
يَنْهَدُ إِلَى مَعَالِي الْأُمُورِ . وَالنَّهْدَاءُ : رَمْلَةٌ كَرِيمَةٌ تُذْبِتُ كِرَامَ الْبَقْلِ . وَيُقَالُ أَنْهَدْتُ .

(١) مُخَصَّبُهُ نَهَجٌ بِكَسْرِ الْهَاءِ . وَيُقَالُ فِي مَعْنَاهُ أَيْضًا أَتَهَجَ لِتَهَاجَا .

(٢) هَذَا مِثْلُ الْهَاءِ .

(٣) كَذَا ضَبَطَتْ فِي الْجَمَلِ . وَفِي اللَّسَانِ بِدُونِ عَزْوٍ إِلَى أَبِي عُبَيْدٍ : « لَا يُقَالُ نَهَجَ الثَّوبُ —  
أَيْ بَفَتْحِ الْهَاءِ — وَلَكِنْ نَهَجَ — أَيْ بِكَسْرِ الْهَاءِ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « عَلَى قَعُودٍ » ، وَفِي اللَّسَانِ « قِيَامٌ غَيْرُ قَعُودٍ » ، صَوَاهِمَا فِي الْجَمَلِ .

الحوض : ملأته، وهو حوض نهدان . ويقولون - وما أدري كيف صحته - : إن التناهد : إخراج كل واحد من الرءفقاء نفقة على قدر نفقة صاحبه .

(نهر) النون والماء والراء أصل صحيح يدل على تفتح شيء أو فتحه . وأنهرت الدَّم : فتحته وأرسلته . وسمى النهر لأنه ينهر الأرض أي يشقها . والمنهرة : فضاء يكون بين بيوت القوم يلقون فيها كناساتهم . وجمع النهر أنهار ونهر . واستنهر<sup>(١)</sup> النهر : أخذ مجراه . وأنهر الماء<sup>(٢)</sup> : جرى . ونهر نهر : كثير الماء . قال أبو ذؤيب :

أقامت به فابذنت خيمة على قصب وفرات نهر<sup>(٣)</sup>

ومنه النهار : افتتاح الظلمة عن الضياء ما بين طلوع الفجر إلى غروب الشمس . ويقولون : إن النهار يجمع على نهر<sup>(٤)</sup> . ورجل نهر : صاحب نهار كأنه لا ينفث ليلاً . قال :

\* لست بليلى ولكني نهر<sup>(٥)</sup> \*

وأما قولهم : النهار : فرخ بعض الطائر ، فهو مما [ لا ] يرجع على مثله ، ولا معنى له .

(١) في الأصل : « انهر » ، صوابه في المجمل واللسان والقاموس .

(٢) و كذا في المجمل . وفي اللسان : « نهر » ، ولم يرد في القاموس .

(٣) ديوان الهذليين ( ١ : ١٤٦ ) والمجمل واللسان ( نهر ) .

(٤) شاهده قوله :

لولا التريدان لمتنا بالضم ثريد ليل وثريد بالنهر

(٥) أنشده في اللسان ( نهر ) والمخصص ( ٩ : ٥١ ) وكتاب سيبويه ( ٢ : ٩١ ) .

﴿ نَهَزَ ﴾ النون والهاء والزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على حركةٍ ونُهوضٍ وتحريكِ الشيء . فالنَّهَزُ النُّهوضُ لتناولِ الشيء ؛ ومنه انتهازُ الفرصة . والنَّهْزَةُ : كلُّ ما أمكنَكَ انتهازُهُ . يقال قد أَعْرَضَ فانتَهَزَ<sup>(١)</sup> . ونَهَزَتِ النِّقَاقَةُ بِصَدْرِهَا : ٦٩٧ نَهَضَتْ لِلشَّيْرِ . ونَهَزَتِ الدَّابَّةُ بِرَأْسِهَا : دَفَعَتْ عَنْ نَفْسِهَا .  
ومن الباب نَاهَزَ الصَّبِيُّ الْبُلُوغَ ، إِذَا دَانَاهُ ، كَأَنَّهُ نَهَضَ لَهُ وَتَحَرَّكَ . ونَهَزَتْ خَرَجَ النِّقَاقَةِ عِنْدَ حَلْبِهَا لِقِدْرٍ ، إِذَا ضَرَبَتْهُ بِيَدِكَ . ونَهَزَتْ مَاءُ الدَّلْوِ بِالماءِ : ضَرَبَتْهُ لِمَتَلْيِ الدَّلْوِ .

﴿ نَهَسَ ﴾ النون والهاء والسين كلمةٌ تدلُّ على عضٍّ على شيءٍ . ونَهَسَ اللَّحْمَ : فَجَسَّ عَلَيْهِ وَنَثَرَهُ<sup>(٢)</sup> عِنْدَ أَكْلِهِ إِيَّاهُ . ومنه نَهَسَتْهُ<sup>(٣)</sup> الْحَيَّةُ .

﴿ نَهَشَ ﴾ النون والهاء والشين أصلٌ صحيح ، ومعناه معنى الذي قبله . قال ابن دريد<sup>(٤)</sup> : قال الأصمعيّ . النَّهْسُ والنَّهَشُ واحدٌ ، وهو أَخَذُ اللَّحْمِ بِالْفَمِ . وخالفه أوزيد فقال : النَّهَشُ : بِمَقْدَمِ الْفَمِ .

﴿ نَهَضَ ﴾ النون والهاء والضاد أصلٌ يدلُّ على حركةٍ في علوٍ . ونَهَضَ مِنْ مَكَانِهِ : قَامَ . وماله نَاهِضَةٌ ، أَي قَوْمٌ يَنْهَضُونَ فِي أَمْرِهِ وَيَقُومُونَ بِهِ . ويقولون : نَاهِضَةُ الرَّجُلِ : بَنُو أَبِيهِ الَّذِينَ يَفْضَبُونَ لَهُ . ونَهَضَ النَّبْتُ : اسْتَوَى . والنَّاهِضُ :

(١) في المجمل : « انتَهَزَ فَقَدْ أَعْرَضَ لَكَ » .

(٢) النثر : الجذب بجفاء وفي الأصل : « ونثره » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٣) في المجمل : « نهسه » .

(٤) الجوهرة ( ٣ : ٧٣ ) .

الطائر الذي وَفَرَ جناحاهُ وتَهَيَّأَ للنَّهْوِضِ والطَّيْرَانِ . ونَهَاضُ الطُّرُقُ (١) : صُمُودُهَا وَعَتَبُهَا ، الواحدة نَهْضَةٌ . وأنْهَضَ البَهِيمَ (٢) : ما بين كَتِفَيْهِ إِلَى صُلْبِهِ .

﴿ نَهْط ﴾ النون والهاء والطاء . زعم ابنُ دَرِيدٍ (٣) النَّهْطُ الطَّعْنُ . وَنَهَطَهُ بِالرُّمْحِ : طَعَنَهُ بِهِ .

﴿ نَهَع ﴾ النون والهاء والعين ليس بشيء . على أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : نَهَع . إِذَا تَهَوَّعَ مِنْ غَيْرِ قَلَسَ .

﴿ نَهَق ﴾ النون والهاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على صوتٍ مِنَ الأصواتِ . فَالتَّهَيُّقُ وَالتَّهَيُّاقُ : صوتُ الحمارِ . وَنَوَاهِقُهُ : مَخَارِجُ نَهَائِهِ مِنْ حَلْقِهِ وَنَوَاهِقُ الدَّابَّةِ : عُرُوقُهَا كَتَنَفَتْ خِيَاشِيمَهُ ، الواحدة نَاهِقَةٌ .

﴿ نَهَكَ ﴾ النون والهاء والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على إِبْلَاقٍ فِي عَقُوبَةٍ وَأَذَى . وَنَهَكَتْهُ الْحُمَى : نَقَصَتْ لَحْمَهُ . وَأَنَهَكَهُ السُّلْطَانُ عَقُوبَةً : بِالْغَرِّ . وَمِنْ الْبَابِ انْتِهَاكَ الْحَرَمَةِ : تَنَاوُلُهَا بِمَا لَا يَحِلُّ . وَالتَّهْيِيكُ : الْأَسَدُ وَالشُّجَاعُ ، لِأَنَّهُمَا يَنْتَهِكَانِ الْأَفْرَانَ .

﴿ نَهَلَ ﴾ النون والهاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَرْبٍ مِنَ الشُّرْبِ . وَنَهَلَ : شَرِبَ فِي أَوَّلِ الْوَرْدِ . وَأَنَهَلْتُ الدَّوَابَّ . وَالْمَنْهَلُ (٤) : الْمَوْرِدُ . وَالنَّاهِلُ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « الطَّيْرُ » ، صَوَابُهُ فِي الْحَجَلِ . وَمُفْرَدُهُ نَهَضَ بِالْفَتْحِ .  
(٢) جَمْعُ نَهَضَ بِالْفَتْحِ أَيْضًا . وَأَنْتَدُوا فِي الْجَمْعِ لَهْمِيَانِ بْنِ قَعَافَةَ :  
وَقَرَّبُوا كُلَّ جَمَالِي عَضَهُ أَبَقِيَ السَّنَافُ أَثَرًا بِأَنَّهُ صَه  
(٣) الْجَمْهَرَةُ ( ٣ : ١١٩ ) .  
(٤) فِي الْأَصْلِ : « وَالْمَنْهَلُ » ، صَوَابُهُ فِي الْحَجَلِ وَاللِّسَانِ وَغَيْرِهِمَا .



الريّان. وربما قالوا للعطشان<sup>(١)</sup> ناهل. وهذا لعله أن يكون على معنى الفأل. قال:

\* ينهلُ منه الأسَلُ الناهلُ<sup>(٢)</sup> \*

أى تروى منه الرّماح العطاش.

﴿ نهم ﴾ النون والهاء والميم أصلان صحيحان، أحدهما صوت من الأصوات والآخر ولوع بشيء.

فالأوّل النهم: صوت الأسد. والنهم: زجرُك الإبل إذا صحت بها. تقول: نهمتها، إذا صحت بها لتمضى. قال:

ألا انهمّاها إنّها مناهيمُ وإنما ينهمّها القومُ الهيم<sup>(٣)</sup>

ويقال للحذف بالعصا والحذف بالخصي نهم؛ ولا بدّ من أن يكون لما يحذف

به أدنى صوت. قال:

\* ينهمن بالدارِ الحصى النهوما<sup>(٤)</sup> \*

فأما الآخر فالنهمة: بلوغ الهمة في الشيء. وهو منهوم بكذا: مؤلّع به.

ويقال منه نهم يُنهم.

ومما شذّ عن البابين النّهاميّ: الحذّاد<sup>(٥)</sup>.

(١) في الأصل: « العطشان ».

(٢) البيت للابغة، كما في اللسان (نهل). وكذا وردت روايته في المجمل والخميس (١٣):  
(٢٦٠). وفي اللسان والأضداد ٩٩: « ينهل منها ». وصدره فيها:

\* الطاعن الطعنة يوم الوغى \*

(٣) الرجز في اللسان (نهم).

(٤) لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٨٤ واللسان (نهم).

(٥) ويقال أيضا للراعب، وهو بهذا المعنى الأخير، قيس، قال في اللسان: « لأنه ينهم، أى يدعو ».

## ﴿ باب النون والواو وما يشابهما ﴾

﴿ نوى ﴾ النون والواو والحرف الممثل لأصل صحيح يدل على معنيين :  
أحدهما مقصدٌ لشيء ، والآخر عجمٌ شيء .

فالأول النوى . قال أهل اللغة : النوى : التحوّل من دار إلى دار . هذا هو الأصل ، ثم حمل عليه الباب كله فقالوا : [ نوى ] الأمر ينويه ، إذا قصد له .  
ومما يصحّ هذه التأويل قولهم : نواه الله ، كأنه قصدّه بالحفظ والحياطة .  
قال :

يا عمرُو أحسنْ نواكَ اللهُ بالرَّشْدِ وأفرأ سلاماً على الذَّلْفاءِ بالثَّمَدِ<sup>(١)</sup>  
٦٩٨ \* أى قصدك بالرشد . والنّية : الوجه الذى تنويه . ونويك : صاحبك نيته  
(مكرر) نيتك .

والأصل الآخر النوى : نوى التمر . وربما عبّروا به عن بعض الأوزان .  
ويقال إن النّواة : زنة خمسة دراهم . وتزوّجها على نواة من ذهب ، أى وزن  
خمسة دراهم منه .

وبالهمز كلمة تدل على النهوض وناء ينوء نوءاً : نهض . قال :  
فقلنا لهم تِلْكُمْ إذا بعدَ كرّةٍ نفادر صرعى نووها متخاذل<sup>(٢)</sup>  
أى نهوضها ضعيف والنّوء من أنواء المطار كأنه ينهض بالمطار . وكلّ ناهض

(١) أنشده فى اللسان ( نوى ) ومعجم البلدان ( ثمد الروم ) .

(٢) لجعفر بن عتبة الحارثى فى الحماسة ( ١ : ١٠ ) .

بِثِقَلٍ فَقَدْ نَاءَ . وَنَاءَ الْبَعِيرُ بِحِمْلِهِ . وَالرَّأَةُ تَنْوُءُ بِهَا عَجِيزَتُهَا ، وَهِيَ تَنْوُءُ بِهَا .  
فَالْأُولَى تُثَقِّلُ بِهَا ، وَالثَّانِيَةُ تَنْهَضُ .

وَمِنَ الْبَابِ الْمَنَاوِءَةِ تَكُونُ بَيْنَ الْقَوْمِ . يُقَالُ : نَاوَأَهُ ، إِذَا عَادَاهُ . وَهُوَ قِيَاسُ مَا ذَكَرْنَاهُ ، لِأَنَّهَا الْمَنَاهِضَةُ ، هَذَا يَنْوُءُ إِلَى هَذَا وَهَذَا يَنْوُءُ إِلَيْهِ أَيْ يَنْهَضُ .

﴿ نوب ﴾ النون والواو والباء كلمة واحدة تدلُّ على اعتياد مكان<sup>(١)</sup>  
وَرَجُوعٍ إِلَيْهِ . وَنَابَ يَنْوُبُ ، وَانْتَابَ يَنْتَابُ . وَيُقَالُ إِنَّ النَّوْبَ : النَّحْلُ ، قَالُوا :  
وَسَمَّيْتُ بِهِ لِرَاعِيهَا وَنَوَّيْتُهَا إِلَى مَكَانِهَا . وَقَدْ قِيلَ إِنَّهُ جَمْعُ نَائِبٍ . وَقَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ :  
أَرِقْتُ لِذِكْرِهِ مِنْ غَيْرِ نَوْبٍ كَمَا يَهْتَاجُ مَوْثِي قَشِيبٍ<sup>(٢)</sup>

﴿ نوت ﴾ النون والواو والتاء ليس عندي أصلاً . عَلَى أَهَمِّ يَقُولُونَ :  
نَاتَ يَنْوُتُ وَيَنْتِ ، إِذَا تَمَائَلَ مِنْ ضَعْفٍ . فَإِنْ صَحَّ هَذَا فَلَعَلَّ الْفُوتَى  
وَهُوَ الْمَلَّاحُ ، مِنْهُ .

﴿ نوح ﴾ النون والواو والحاء أصلٌ يدلُّ على مقابلة الشيء للشيء .  
مِنْهُ تَفَاوَحَ الْجَبَلَانِ ، إِذَا تَقَابَلَا . وَتَنَاوَحَتِ الرِّيحَانِ : تَقَابَلَتَا فِي الْهَبِّ . وَهَذِهِ  
الرِّيحُ نَيْحَةٌ لِنَاكَ ، أَيْ مُقَابِلَتُهَا . وَمِنْهُ النَّوْحُ وَالْمَنَاحَةُ ، لِتَقَابُلِ النِّسَاءِ عِنْدَ  
الْبُسْكَاءِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « اِعْتِبَارُ مَكَانٍ » .

(٢) فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ( ١ : ٩٢ ) بِرَوَايَةٍ : « نَقِيبٌ » . وَفِي الْإِسَانِ ( نوب ) بِرَوَايَةٍ :  
« نَقِيبٌ » . وَكَلَامُ ابْنِ فَارِسٍ هَذَا مَبْتُورٌ وَالَّذِي فِي الْجَمَلِ : « وَيُقَالُ إِنَّ النَّوْبَ الْقَرَبَ » . وَأَنْشَدَ  
بَعْدَهُ الْبَيْتَ .

﴿ نوح ﴾ النون والواو والخاء كلمة واحدة ، وهي أُنَحْتُ الجَمَل . فأمَّا فعل المطاوعة منه فقالوا : أُنَحْتُهُ فَبَرَك ، وقال آخرون : استنأخ . وجاء في الحديث : « وإن أنيخَ على صخرةٍ استنأخ » . وقال الأصمعي : أُنَحْتُهُ فَمَنَوَّخ .

﴿ نور ﴾ النون والواو والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على إضاءةٍ واضطرابٍ وقلة ثبات . منه النور والنار ، سميًّا بذلك من طريقة الإضاءة ، ولأنَّ ذلك يكون مضطرباً سريعَ الحركة . وتَنَوَّرْتُ النار : تبصَّرتُها . قال امرؤ القيس :  
تَنَوَّرْتُهَا من أذرعات وأهلها      ييثرُ أدنى دارِها نظرٌ عَالِي<sup>(١)</sup>  
ومنه النَّور : نور الشَّجر ونَوَّارُهُ . وأَنارت الشَّجَرَةُ : أخرجت النَّور .  
والمَنَارَةُ : مَفْعَلَةٌ من الاستنارة ، والأصل مَنَوَّرَةٌ . ومنه مَنَارُ الأرض : حُدودها وأعلامها ، سُمِّيَتْ لبيَّانِها وظهورها .

والذي قُلْنَا في قِلَّة الثبات امرأةٌ نَوَّارٌ ، أى عفيفة تنوِّرُ ، أى تنفِرُ من القَبِيح ، والجمع نُورٌ . ونارت : نفَّرت نَوَّاراً<sup>(٢)</sup> . قال :  
\* أَنَوَّرَا سَرَعَ ماذا يافروق<sup>(٣)</sup> \*  
ونُرتُ فلاناً : نفَّرتُه . والنِّوار : النَّفَار .

(١) ديوان امرئ القيس ٥٦ واللسان ( نور ) . وأذرعات يروى بالكسر مع التنوين وعدمه . وبالفتح مع منع الصرف .

(٢) ويقال في المصدر « النوار » أيضاً بالفتح ، والاسم بالكسر ، نوار .

(٣) صدر بيت لزغبة الباهلي ، أو لمالك بن زغبة الباهلي ، أو لأبي شقيق الباهلي ، في اللسان « ( نور ، حذق ) وإصلاح المنطق ٤١ ، ١٤٢ . وعجزه :

\* وحبل الوصل منتكث حذيق \*

وعما شذَّ عن هذا الأصل النُّوُورُ : دُخَانُ الْفَتِيلَةِ يَتَّخِذُهُ كُحْلًا وَوُشْمًا .  
وَنُوزَتْ اللَّثَّةُ<sup>(١)</sup> : غَرَزَتْهَا بِإِبْرَةٍ ثُمَّ جَعَلَتْ فِي الْغَرَزِ الْإِبْدَ .

﴿ نوس ﴾ النون والواو والسين أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وتذبذبٍ .  
وناس الشيء : تَذَبَّذَ ، يَنُوسُ . وسمي أبو نواسٍ لِدَوَابَّتَيْنِ لَهُ كَانَتَا تَنُوسَانِ .  
ويقولون : نُسْتُ الْإِبِلَ : سَقَّتْهَا .

﴿ نوش ﴾ النون والواو والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على تناول الشيء .  
ونُشْتُهُ نَوْشًا . وتَنَاوَشْتُ : تَنَاوَلْتُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاطُشُ مِنْ  
مَكَانٍ بَعِيدٍ ﴾ : وَرَبَّمَا عَدَّوْهُ بِغَيْرِ أَلْفٍ فَقَالُوا : نُشْتُهُ خَيْرًا ، إِذَا أَنْلَتْهُ خَيْرًا .  
وقول القائل<sup>(٢)</sup> :

\* بَاتَتْ تَنُوشُ الْعَنْقَ انْقِيَاشًا<sup>(٣)</sup> \*

﴿ نوص ﴾ النون والواو والصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على ترددٍ ومجيءٍ  
وذهابٍ\* . وناص عن قرنه يَنُوصُ نَوْصًا . وَالْمَنَاصُ الْمَصْدَرُ ، وَالْمَلْجَأُ أَيْضًا . قَالَ ٦٩٩  
سُبْحَانَهُ : ﴿ وَلَا تَحِينَ مَنَاصٍ ﴾ . ويقولون : النُّوصُ : الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ لَا يَزَالُ  
نَائِصًا : رَافِعًا رَأْسَهُ ، يَتَرَدَّدُ كَالْجَامِخِ . وَنَاوَصَ الْجُرَّةُ : مَارَسَهَا . وَمَرَّ تَفْسِيرُهُ  
فِي بَابِ الْجِيمِ<sup>(٤)</sup> .

(١) في الأصل : « إليه » .

(٢) كذا . وفي الجمل قبل إتمام البيت التالي : « وفاشت الإبل تنوش ، إذا أسرع النهض » . قال .

(٣) أنشده في اللسان ( نوش ) .

(٤) في الجزء الأول ص ٤١٣ .

﴿ نوض ﴾ النون والواو والضاد فيه كلمات متباينة :

الأولى النوض : وَضْلَةٌ ما بين العَجْزِ وَالْمَتْنِ . والثانية قولهم : ناض في البلاد : ذهب . والثالثة الأنواض : الأودية ، واحدها نَوْض .

﴿ نوط ﴾ النون والواو والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تعليق شيء بشيء . ونُطْتُهُ به : علَّقْتُهُ به . والتَّوْط : ما يَتَعَلَّقُ به أيضاً ، والجمع أنواط . وفي المثل : « عاطٍ بغير أنواط » أى إنه يعطو يتناول الشيء وليس له ما يتعلق به . والنِّياط : عِرْقٌ علِقَ به القلب ، والجمع أنوطه<sup>(١)</sup> ، وهو النائط أيضاً . قال :

\* قَطَعَ الطَّبِيبُ نَائِطَ المَصْفُورِ<sup>(٢)</sup> \*

ونياطُ المَفَازَةِ : بُعْدُهَا ، سُمِّيَ به لأنه كأنه من بُعْدِهِ نِيطَ أبداً بغيره . والأَرْنَبُ مَقْطَعَةُ النِّياطِ ، لأنها تَقْطَعُ البعِيدَ . والتَّنَوُّطُ<sup>(٣)</sup> : طائرٌ ؛ وهو قِياسُهُ لأنه يَنْوُطُ كالخِيوطِ من الشَّجَرَةِ يجعلها وكراً . ونِيطَ فلانٌ : أصابته نَوْطَةٌ ، وهى وَرَمٌ فى الصَّدْرِ . وهو عِنْدَنَا من نِياطِ القَلْبِ ، كأنَّ الوجعَ أَصَابَ نِياطَهُ . ويقولون : نَوْطَةٌ من طائِحٍ ، كما يقال عِيصٌ من سِدرٍ . وسُمِّيتَ لِتَعَلُّقِ بَعْضِهَا ببعضٍ . وبئرٌ نِيطٌ ، إذا كانت قَدْرَ قامةٍ .

﴿ نوع ﴾ النون والواو واليمين كلمتان ، إحداهما تدلُّ على طائفةٍ من الشيء مماثلةٍ له ، والثانية ضربٌ من الحرَّكة .

(١) ونوط ، أيضاً بالضم .

(٢) للمعجاج في ديوانه ٣٠ واللسان ( نوط ، صفر ) .

(٣) ويقال تنوط بفتح التاء والنون وتشديد الواو المضمومة ..



الأوّل النَّوع من الشيء : الضَّرْب منه . وليس هذا من نَوَيع ذاك .  
والثاني : قولهم : ناعَ الغُصن يَنوعُ ، إذا تمايلَ ، فهو نائع . وقال بعضهم :  
لذلك يقال جائع نائع ، أى مضطرب من شِدَّة جُوعه مُتَمَائِل . ويدَّعون على  
الإنسان فيقولون : جُوعًا له ونُوعًا له .

﴿ نَوْف ﴾ النون والواو والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على علوِّ وارتفاع .  
ونافَ يَنُوفُ : طالَ وارتفع . والنَّوْفُ : السَّنام<sup>(١)</sup> ، وجمعه أنواف . ويمكنُ  
أن يكون قولهم : مائةٌ وَنَيْفٌ<sup>(٢)</sup> من هذا ، وقد ذكرناه في نيف للفظه .

﴿ نَوْق ﴾ النون والواو والقاف أصلٌ يدلُّ على سموِّ وارتفاع . وأزفعُ  
موضعٌ في الجبلِ نَيْقٌ ، والأصل الواو ، وحوّلت ياءً للكسرة التي قبلها . ويمكنُ أن  
يكون النَّاقَةُ من هذا القياس ، لارتفاع خَلْقِها . وناقَةٌ وَنُوقٌ<sup>(٣)</sup> . و « استَنَوَّقَ  
الجلُّ » تشبيهٌ بها ، ويضرب مثلاً لمن ذلَّ بهدٍ عزَّ . والنَّاقَةُ : كواكبٌ على هيئة  
النَّاقَةِ<sup>(٤)</sup> . وقولهم : تنوَّقَ في الأمر ، إذا بالغَ فيه ، فعندنا أنه منه ، وهم يشبهون  
الشيء بما يستحسنونه ، وكأنَّ تنوَّقَ مقيسٌ على اسمِ الناقة ، وهى عندهم من  
أحسنِ أموالهم . ومن قال تنوَّقَ خطأً فقد غلط<sup>(٥)</sup> ، وقياسه ما ذكرناه . والنِّيَّةُ

(١) قيده في اللسان بأنه السنام العالى .

(٢) ويقال نيف أيضا بالتخفيف ، وقيل التخفيف لحن أو لغة رديئة .

(٣) ويقال في جمعه أيضا ناق ونياق وأنواق وأنيق وأنوق وأنوَّق وأونق . وجمع الجم أياق  
وانياقات .

(٤) ذكرت في القاموس . وانظر الأزمنة والأمكنة للرزوقي ( ٢ : ٣٧٦ ) .

(٥) في اللسان : « وتنوَّق في الأمر ، أى تأنَّق فيه . وبعضهم لا يقول تنوَّق » . وشاهده  
قول ذى الرمة :

كأن عليها سهق لفق تنوَّقت به حضرميات الأكف الحوائك

لا تكون إلا من تنوّق. يقولون مثلاً: « خرقاء ذات نَيْقَة »، يُضْرَب للجاهل بالشئ، يدعى المعرفة به .

﴿ نوك ﴾ النون والواو والكاف كلمة واحدة، هي النَوَاكة والنُّوك<sup>(١)</sup> وهي الخنق . ورجلٌ أنوكٌ ومُسْتَنوكٌ، وهم نوكي<sup>(٢)</sup> .

﴿ نول ﴾ النون والواو واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إعطاء . ونَوْلته : أعطيته . والنَّوال : العطاء . ونُلّته نولاً مثل أناته . وقولت : ما نولتُك أن تفعل كذا؛ فمنه أيضاً، أى ليس يذنبى أن يكون ما تُعطيناهُ من نوالك هذا . وقولُ ليبد: وقفتُ بهنَّ حتى قال صحبى جَزَعْتَ وليس ذلك بالنَّوال<sup>(٣)</sup>

قالوا : النَّوال : الصَّواب ، وتلخيصه : ليس ذلك بالعطاء الذى [إن] أعطيتناه كنتَ فيه مصيباً . وكذا قوله :

فدعى الملامة وينب غيرك إنه ليس النوال بلوم كل كريم<sup>(٤)</sup>  
والقياس فى كله واحد .

ومما شذَّ عن الباب المنوال : الخشبة \* يلفُّ عليها الناس سج الثوب . ٧٠٠

﴿ نوم ﴾ النون والواو والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جُهودٍ وسكونٍ حركة . منه النَّوم . نامَ ينامُ نوماً ومناماً . وهو نَوْمٌ ونَوْمَةٌ<sup>(٥)</sup> : كثير النوم .

(١) بضم النون وفتحها أيضاً ، كما فى القاموس .

(٢) ونوك أيضاً .

(٣) ديوان لبىد ص ١١٠ طبع ١٨٨٠ واللسان ( نول ) .

(٤) كذا على الصواب فى الأصل وديوان لبىد ٨٤ : وفى المجلد : « بنول كل كريم » .

(٥) ويقال نوم أيضاً كصرد .

ورجل نومة<sup>(١)</sup> : حامل لا يؤبه له . ومنه استنم الى فلان ، إذا اطمأن إليه وسكن . والمنامة : القطيفة ، لأنه ينام فيها .

ويستعيرون منه : نامت السوق : كسدت . ونام الثوب : أخلق .

﴿ نون ﴾ النون والواو والنون كلمة واحدة . والنون : الحوت . و [ ذو<sup>(٢)</sup> ] النون : سيف لبعض العرب<sup>(٣)</sup> ، كأنه شبه بالنون .

﴿ نوه ﴾ النون والواو والماء كلمة تدل على سمو وارتفاع . وناه النبات<sup>(٤)</sup> : ارتفع . وناهت الناقة : رفعت رأسها وصاحت . ومنه نهت بالشئ ونوّهت : رفعت ذكره . ويقولون : ناهت نفسه : قويت .

### ﴿ باب النون والياء وما يثلاثهما ﴾

﴿ نبيح ﴾ النون والياء والحاء كلمة صحيحة تدل على خير وخير حال . ونبيحه الله بخير : أعطاه إياه . وقال الخليل : النبيح : اشتداد العظم بعد رطوبته . وناح يذبح نبحاً . ونبيح الله عظامه ، تدعو له . وذكرت كلمة أخرى إن صحّت

(١) بالضم ، وبضم ففتح .

(٢) التكملة من الجمل واللسان والقاموس .

(٣) كان لملك بن زهير فقتله حمل بن بدر فأخذه منه ، ثم قتل الحارث بن زهير حمل بن بدر واستولى منه على ذى النون اللسان ( نون ) . وفي القاموس أن « ذو النونين » سيف معقل ابن خويلد .

(٤) في الأصل : « النياه » ، تحريف صوابه في الجمل واللسان .

فهي قريبة من هذا الباب ، قالوا : ناح الفصن يُنيح نَيْحًا : تمايل . حكاه أبو بكر عن أبي مالك<sup>(١)</sup>

﴿ نير ﴾ النون والياء والراء كلمة تدلُّ على وضوح شيء وبروزه .  
يقال لا حدود الطريق الواضح منه نير . قال :

\* إلى كلِّ ذي نيرين بادي الشوا كل \*  
\*

ثم قيس على هذا نير الثوب : علته ، سمى به لبروزه ووضوحه . ومن هذا القياس النير : الخشبة على عنق الفدان بأداتها ، والجمع نيران وأنيار . ورجل ذو نيرين ، أي شدته ضعف شدة غيره . والنير : جبل<sup>(٢)</sup>  
وما ننكر أن يكون أصل هذا كله الواو فيرجع إلى ما ذكرناه في باب النور والنار .

﴿ نيظ ﴾ النون والياء والطاء . يقولون النيظ : الموت . قال الأموي :  
رماه الله بالنيظ .

﴿ نيف ﴾ النون والياء والفاء . قد ذكرنا في باب النون والواو والفاء أنه يدلُّ على الارتفاع والزيادة . ويجوز أن يكون هذا الباب راجعاً إلى ذلك الأصل . يقولون : مائة ونيف . وأنافت الدراهم على المائة . قال أبو زيد : كلُّ ما بين العقدين نيف . ومما يدلُّ على أن هذا كذا قول القائل<sup>(٣)</sup> :

(١) الجهرة ( ٢ : ١٩٨ )

(٢) جبل لبني غاضرة . أنشد الأصمعي :

أقبلن من نير ومن سواج      بالقوم قد ملوا من الإدلاج

(٣) هو هدي بن الرقاع ، كما في اللسان ( نون ) .

وَرَدْتُ بِرَابِيعٍ ، رَأْسُهَا عَلَى كُلِّ رَابِيعٍ نَيْفٌ<sup>(١)</sup>  
 وَنَاقَةُ نَيْافٍ وَجَهْلٌ نَيْافٌ : طَوِيلٌ فِي ارْتِفَاعٍ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ<sup>(٢)</sup> : وَنَيْفٌ  
 عَلَى السَّبْعِينَ : زَادَ عَلَيْهَا .

﴿ نيم ﴾ النون والياء والميم ثلاث كلمات ليست قياساً واحداً .  
 فالأولى النِّيم<sup>(٣)</sup> ، وهو الفَرَو . والثانية النِّيم ، وهو شَجَرٌ . قال ساعدة بن  
 جُؤَيَّة الهذلي :

نَم يَنْوَش إِذَا آدَ النَّهَارُ لَهُ      بَعْدَ التَّرْقُبِ مِنْ نِيمٍ وَمِنْ كَتَمٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَالكَتَمُ : شَجَرٌ أَيْضاً .

والثالثة النِّيم : الدَّرَج فِي الرَّمْلِ إِذَا جَرَّت فِيهِ الرِّيح . قَالَ :  
 حَتَّى انْجَلَى اللَّيْلُ عَنَّا فِي مُلْمَعَةٍ      مِثْلِ الْأَدِيمِ لَهَا فِي هَبْوَةٍ نِيمٍ<sup>(٥)</sup>

﴿ نياً ﴾ النون والياء والهمزة كلمة هي النِّي<sup>(٦)</sup> من اللحم : الذي لم ينضج  
 وَقَدْ أَنَاثُهُ أَنَا . وَالْأَصْلُ أَذْيَاثُهُ<sup>(٧)</sup> . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

- 
- (١) كذا على الصواب في الأصل والمجمل . وفي اللسان : « ولدت ترابية » ، تحريف .  
 (٢) الجهرة ( ٣ : ١٦١ ) .  
 (٣) الحق أن الكلمة معربة من الفارسية « نيم » بمعنى نصف ، أي نصف فرو ، كما  
 في اللسان والمغرب ٣٣٩ . وفي الألفاظ الفارسية ١٥٦ أنه معرب « نيمة » وهو مركب من  
 « نيم » ، أي نصف ومن هاء التخصيص ، وهو أيضاً : nêma بالسندسكريثية .  
 (٤) ديوان الهذليين ( ١ : ١٩٦ ) واللسان ( أود ، نوم ، كتم ) .  
 (٥) لدى الرمة في ديوانه ٥٧٦ واللسان ( نوم ) .  
 (٦) يقال نى بالكسر والهمزة في آخره ، ونى بالكسر مع تسهيل الهمزة .  
 (٧) انظر ما سبق في ( نها ) .

﴿ باب التون والهمزة وما يثلثهما ﴾

﴿ نَات ﴾ النون والهمزة والفاء كلمة تدلُّ على حكاية صوت . يقال : نَاتُ الرَّجُلُ ثَلِيثًا ، مثل نَهَتَ ، إذا أَنْ . ورجلٌ نَاتٌ مثل نهَّات .

﴿ نَاج ﴾ النون والهمزة والجرم أصلٌ يدلُّ على صوت . و نَاجَ إِلَى اللَّهِ : تَضَرَّعَ فِي الدُّعَاءِ . وَنَاجَاتُ الْهَامِ : صَوَائِحُهَا . وَالنَّوْجُ وَالْفَاجَةُ : الرِّيحُ تَذْجُجُ<sup>(١)</sup> فِي هَبْوَبِهَا ، أَيْ تَصَوَّتْ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

٧٠٦ وَصَوَّحَ الْبَقْلَ \* نَاجٌ تَجِيءُ [يَدِ] هَيْفٌ يَمَانِيَّةٌ فِي مَرْمَاهَا نَكَبٌ<sup>(٢)</sup>  
وَنَاجُ الثَّوَرِ : صَاحٌ . وَفِي الْحَدِيثِ : « ادْعُ لِنَارِ بَيْتِكَ بِأَنَّنَاجٍ مَا تَقْدِرُ » ، أَيْ بِأَضْرَعٍ مَا يُمْكِنُ مِنَ الدُّعَاءِ .

﴿ نَاد ﴾ النون والهمزة والدال كلمة واحدة . يَقُولُونَ : النَّادُ وَالنَّادَى : الدَّاهِيَةُ . قَالَ الْكَلْبِيُّ :

وإِذَا كَمْ وَدَاهِيَةٌ فَنَادَى أَظَلَّتْكُمْ بِعَارِضِهَا الْمُخِيلُ<sup>(٣)</sup>

﴿ نَاش ﴾ النون والهمزة والشين كلمة تدلُّ على أَخَذَ وَبَطَشَ . وَرَجُلٌ نَوْشٌ<sup>(٤)</sup> : ذُو بَطْشٍ .

(١) يَقَالُ نَاجٌ يَنْتَجِ وَيَنَاجِ .

(٢) دَبَّوَانُ ذِي الرِّمَّةِ ١١ . وَالْفَكْلَةُ مِنْهُ .

(٣) الْحَمْلُ وَاللِّسَانُ ( نَاد ) .

(٤) وَرَدَتْ فِي الْقَامُوسِ وَلَمْ تَرُدَّ فِي اللِّسَانِ .



وقد ذكرت كلمة إن صحَّت فليست من قياس الأولى، يقولون لمن جاء في أواخر الناس : جاء نثيشاً . قال :

تَمَنَّى نثيشاً أن يكون أطاعني وقد حدثت بعد الأمور أموراً<sup>(١)</sup>  
والذي سمعناه : « تمنى أخيراً » .

﴿ نَاف ﴾ النون والهمزة والفاء . يقولون : تَفَّيفْنَا ، إذا أُكِّلَ -

﴿ نَال ﴾ النون والهمزة واللام ، ليس فيه إلا النالان : المشى السريع .  
ينفض الماشي برأسه إلى فوق . ورجُلٌ نَوُولٌ ، وضُبعٌ نَوُولٌ ، إذا فعلت ذلك .

﴿ نَام ﴾ النون والهمزة والميم أَصِيلٌ يدلُّ على صوت . النائم : [صوت<sup>(٢)</sup>] فيه ضعف كالأنين . ونَامَ الأسدُ يَنَامُ<sup>(٣)</sup> . وسمعتُ له نَامةً واحدة . ونَامتِ القوس نَائمًا .

﴿ نَأَى ﴾ النون والهمزة والياء كلمتان : النَّوْى والنَّأَى . فالنَّوْى : حَفِيرَةٌ حول الخباء ، يدفع ماء المطر عن الخباء . يقال أنأيت<sup>(٤)</sup> نَوِيًّا . والنَّأَى : موضعه . وأنشد الخليل في هذا الموضع<sup>(٥)</sup> :

(١) لنهشل بن حري ، كما في اللسان ( نأش ) .

(٢) التكملة من المجمل .

(٣) في المجمل : « ينام » ، وهما لفتان .

(٤) في الأصل هنا : « انتأيت » ، صوابه من المجمل ، وهو ما يقتضيه الاستشهاد بعد . على أن هناك لغة أخرى « انتأيت » ، وليست مرادة هنا .

(٥) في الأصل : « المستنأى » ، صوابه من المجمل واللسان ( نأى ١٧١ س ١٧ ) .

(٦) وكذا العبارة في المجمل ، وهو شاهد لكلمة « أنأيت » ، انظر الحاشية الرابعة .

إذا ما التقينا سال من عبرتنا شأيب ينأى سئلها بالأصابع<sup>(١)</sup>  
وأما النأى فالبعد ، يقال نأى ينأى نأياً ؛ وانتأى : افتعل منه . والمنتأى :  
الموضع البعيد . قال :

فإنك كالليل الذى هو مدركى

وإن خلت أن المنتأى عنك واسع<sup>(٢)</sup>

وربما آخروا الهمة فقالوا ناء ، وإنما هو نأى . قال :  
من إن رآك غنياً لأن جانبه وإن رآك فقيراً ناء واغتربا<sup>(٣)</sup>  
والله أعلم بالصواب .

### ﴿ باب النون والباء وما يثلهما ﴾

﴿ نبت ﴾ النون والباء والتاء أصل واحد يدل على نماء فى مزروع ،  
ثم يستعار . فالنبت معروف ، يقال نبت . وأنبتت الأرض . ونبتت الشجر :  
غرسته . ويقال : إن<sup>(٤)</sup> [ فى ] بنى فلان لنايبة شجرة . ونبتت لبنى فلان نابتة ،  
إذا نشأ لهم نشء صغير من الولد . والنبيت : حى من الين . وما أحسن نبتة  
هذا الشجر . وهو فى منبت صدق ، أى أصل كريم .

(١) أنشده فى الجمل واللسان ( نأى ) .

(٢) للنايبة فى ديوانه ٥٥ واللسان ( نأى ) .

(٣) البيت لسهم بن حنظلة الغنوى ، فى اللسان ( نأى ) . وقصيدته فى الأصمعيات ٤٦ - ٥٠ .  
طبع المعارف . ورواية الأصمعيات :

إذا افتقرت نأى واشتد جانبه وإن رآك غنياً لات واقتربا

(٤) الكلمة فى الجمل .

﴿ نبت ﴾ النون والباء والحاء أصلٌ يدلُّ على إبراز شيء . ونبت الثراب : أخرجَه من البئر والنهر ، وذلك المستخرج نبيثة ، والجمع نبات . والنبات : الحافر . وقولهم : خبيثٌ نبيث ، إنما هو إنباع .

﴿ نبج ﴾ النون والباء والجيم . يقولون : النَبَّاج : الرفيع [الصوت<sup>(١)</sup>] ، وهي كلمة واحدة .

﴿ نبخ ﴾ النون والباء والحاء كلمة واحدة ، وهي نبَّاح الكذب ونبيحه . وربما [ قالوا ] للظبي نبخ . قال أبو ذؤاد : وقُصرَى شَنِجِ الأنسا ء نبَّاح من الشعب<sup>(٢)</sup> وفي الحديث : « اقمذ منبوحاً » ، أى مشتوماً .

﴿ نبخ ﴾ النون والباء والحاء أصلٌ يدلُّ على عِظَمٍ وتعظُّم . وأصل النَّبَخ ما نَفَخ<sup>(٣)</sup> من اليد فخرجَ شِبْهَ قَرْنٍ ممثلي<sup>(٤)</sup> ماء . ويقال للمتعمِّم في نفسه : نابخة . قال الشاعر :

يَمَخَشِي عَلَيْهِمُ مِنَ الْأُمْلَاحِ نَابِخَةٌ      من النوابخِ مثل الحادر الرُّزَمِ<sup>(٥)</sup>

(١) التكملة من الجمل . وفي اللسان : « الشديد الصوت » .

(٢) اللسان ( قصر ، شنج ، نبخ ، شعب ) والحيوان ( ١ : ٣٤٩ / ٥ : ٢١٤ ) . وقد سبق في ( شعب ) .

(٣) نفخ ، بكسر الفاء ، بمعنى انتفخ . وفي الجمل واللسان : « نفخا » .

(٤) في الأصل : « ممثلي » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٥) هو ساعدة بن جؤية الهذلي . ديوان الهذليين ( ١ : ٢٠٢ ) واللسان ( نبخ ، رزم ) . والحادر ، كذا وردت هنا بالحاء المهملة كما في اللسان . وفي الجمل والديوان : « الحادر » بالحاء المعجمة ، وقد سبق بهذه الرواية في ( رزم ) ولكل وجه . فالحادر : القليظ ، أراد به الفيل . والحادر : الأسد في خدره ، أى عربته .

وَالنَّبْخَاءُ : الْأَكْمَةُ ، سَمَّيْتُ لارتفاعها .

( نَبَذَ ) النون والباء والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على طَرْحٍ وإلقاءٍ . وَنَبَذْتُ الشَّيْءَ أَنْبَذُهُ نَبْذًا : أَلْقَيْتُهُ مِنْ يَدِي . وَالنَّبِيدُ : التَّمَرُ يُبَلَقُ فِي الْآنِيَةِ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ . يُقَالُ : نَبَذْتُ أَنْبَذُ . وَالصَّبِي الْمَبْذُوبُ : الَّذِي تُلْقِيهِ أُمُّهُ . وَيُقَالُ : بَارِضٌ كَذَا نَبَذٌ مِنْ مَالٍ ، أَيْ شَيْءٌ يَسِيرُ . وَفِي رَأْسِهِ نَبَذٌ مِنَ الشَّيْبِ ، أَيْ يَسِيرُ ، كَأَنَّهُ الَّذِي يُذْبَذُّ لِقَلَّتْهُ وَصِغَرَهُ . وَكَذَلِكَ النَّبَذُ مِنَ الْمَطَرِ .

( نَبَرَ ) النون والباء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على رَفَعٍ وَعُلُوٍّ . وَنَبَرَ ٧٠٢ الْفَلَامُ : صَاحَ \* أَوَّلَ مَا يَتَرَعَّرُ . وَرَجُلٌ نَبَّارٌ : فَصِيحٌ جَهِيرٌ <sup>(١)</sup> . وَسَمِّيَ الْمَنْبَرُ لِأَنَّهُ مَرْتَفِعٌ وَيُرْفَعُ الصَّوْتُ عَلَيْهِ . وَالنَّبَرُ فِي الْكَلَامِ : الْهَمْزُ أَوْ قَرِيبٌ مِنْهُ . وَكُلُّ مَنْ رَفَعَ شَيْئًا فَقَدْ نَبَرَهُ . وَمِمَّا يُقَاسُ عَلَى هَذَا النَّبَرُ : دَوْبَنَةٌ ، وَالْجَمْعُ أَنْبَارٌ ، لِأَنَّهُ إِذَا دَبَّ عَلَى الْإِبِلِ تَوَرَّمَتْ جُلُودُهَا وَارْتَفَعَتْ . قَالَ :

كَأَنَّهُا مِنْ سَمْنٍ وَاسْتِيْقَارٌ دَبَّتْ عَلَيْهَا ذَرِبَاتُ الْأَنْبَارِ <sup>(٢)</sup>

( نَبَسَ ) النون والباء والسين كلمةٌ واحدة . يُقَالُ : مَا نَبَسَ بِكَلِمَةٍ ، أَيْ مَا تَكَلَّمَ . وَمَا سَمِعَتْ لَهُمْ نَبَسًا وَلَا نَبْسَةً .

( نَبَشَ ) النون والباء والشين أصلٌ وكلمةٌ واحدة تدلُّ على إِبْرَازِ شَيْءٍ مُسْتَوْرٍ . وَنَبَشَ الْقَبْرَ ، وَهُوَ نَبَّاشٌ يَنْبَشُهُ <sup>(٣)</sup> . وَمِنْ قِيَاسِهِ أَنْ يَبِشَ الْكَذْلُ :

(١) فِي الْمَجْمَلِ : « فَصِيحٌ بَلِيغٌ » .

(٢) الرجز في اللسان ( ذرب ، نبر ، بدن ) مع نسبته إلى شبيب بن البرصاء . وَأَشْدُهُ فِي ( وَفَرِ )

بدون نسبة وكذا في إصلاح المنطق ١٨ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « نِبْشَةٌ » ، تَحْرِيفٌ .

القطاع<sup>(١)</sup> المتفرقة تبرزُ على وجه الأرض .

﴿ نبص ﴾ النون والباء والصاد . يقولون : نبص الغلام بالكذب .

و نبص الطائر : صوّت .

﴿ نبض ﴾ النون والباء والصاد أصيّل يدلُّ على حركة أو تحريك .

و نبض العرق يذبض ، وتلك حركته . وما به حبض ولا نبض . وأنبضت عن<sup>(٢)</sup> القوس إنباضاً من هذا . ونبضت أيضاً . ويقولون : فؤاد نبض<sup>(٣)</sup> ، كأنه من شهامته ينبض ، أى يتحرك . قال :

وإذا أطفأت بها أطفأت بكل كل نبض الفرائص مجفّر الأضلاع<sup>(٤)</sup>

﴿ نبط ﴾ النون والباء والطاء كلمة تدلُّ على استخراج شئ . واستنبطت

الماء : استخرجه ، والماء نفسه إذا استخرج نبط . ويقال : إنَّ النبط سُموا به لاستنباطهم المياه . ومن المحمول على هذا النبطة : بياض يكون تحت إبط الفرس . وفرس أنبط ، كأنَّ ذلك البياض مشبه بماء نبط .

﴿ نبع ﴾ النون والباء والعين كلمتان :

إحداها نبوع الماء ، والموضع الذى ينبع<sup>(٥)</sup> منه ينبوع . والنوابع من البعير :

المواضع التى يسيل منها عرقه . ومنابع الماء : مخارجُه من الأرض .

والأخرى النبع : شجر .

(١) القطاع : جمع قطع بالكسر ، وهو القطعة .

(٢) فى الأصل : « من » ، صوابه فى الجمل على أنه يقال أنض القوس ، وأنبض بالوتر .

(٣) فى القاموس « نبض » بالفتح ، والتحريك ، وككتف وهذا الوصف مما فات صاحب اللسان .

(٤) للمسيب بن علس فى المفضليات ( ١ : ٦٠ ) .

(٥) يقال بتثنية الباء .

﴿ نبغ ﴾ النون والباء والغين كلمة تدلُّ على بُرُوزٍ وظُهُورٍ . وَنَبَغَ الشَّيْءُ :  
ظَهَرَ . وَالنَّبِغُ <sup>(١)</sup> : ما تطايرَ من الدَّقِيقِ إذا طَحِنَ أو نُحِلَ . وَنَبَغَ الرَّجُلُ <sup>(٢)</sup> ، إذا  
لم يكنْ في إرث الشعر <sup>(٣)</sup> ثم قال وأجاد . وكذلك سَمِيَ النابغةُ الشاعر . قال <sup>(٤)</sup> :  
وَحَلَّتْ فِي بَنِي قَيْسِ بْنِ جَسْرِ  
وَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُتُونُ

﴿ نبق ﴾ الفون والباء والقاف كلمة تدلُّ على تسويةٍ وتهذيبٍ . والنخل  
إذا كان غِرَاسُهُ على استواءٍ منَّبَقٌ <sup>(٥)</sup> . وقد نَبَّقه صاحبه . وكذلك كلُّ شَيْءٍ  
مستوٍ مهذَّبٍ . قال :

وَحَدَّثَ بَأْنَ زَالَتْ بَلِيلُ حُمُولِهِمْ كَنَخْلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مَنَّبَقٍ <sup>(٦)</sup>  
وَلَعَلَّ النَّبِقَ <sup>(٧)</sup> ، وهو خَمَلُ السَّدرِ من هذا . ويقال - وهو شاذٌّ عن هذا :  
أَنَّبَقَ الرَّجُلُ ، إذا حَصَمَ <sup>(٨)</sup> بها غيرَ شديدةٍ .

﴿ نبك ﴾ النون والباء والكاف كلمة تدلُّ على ارتفاعٍ وهبوطٍ في  
الأرض . يقال نَبَكَةٌ ، والجمع نَبَاكٌ .

(١) ورد في القاموس ، ولم يرد في اللسان :

(٢) مضارعه مَثَاتُ الْبَاءِ .

(٣) وكذا في المجمل . وفي اللسان : « إذا لم يكن في إرثه الشعر » .

(٤) أي النابغة ، انظر المزهري ( ٢ : ٣٤٦ ) واللسان ( نبغ ) ، وصواب ما في اللسان :

« سَمِيَ بِهِ زِيَادُ بْنُ مَعَاوِيَةَ لِقَوْلِهِ » . وفي الأصل هنا : « النابغة قال الشاعر » .

(٥) يقال بفتح المشددة وكسرها .

(٦) لامرئ القيس في ديوانه برواية الطوسي ( مخطوطة دار الكتب ) واللسان ( نبق ) .

(٧) بفتح النون وكسرها ، وككتف ، وبالتحريك ، أربع لغات .

(٨) حصم ، أي ضرط . وفي الأصل : « خصم » ، صوابه في المجمل .



﴿ نبل ﴾ النون والباء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فضلٍ وكبرٍ ،  
ثم يستعار منه الحَذَقُ في العمل ، فيقال للفضل في الإنسان نُبل . والنَّبل : عظام  
المَدَر<sup>(١)</sup> والحجارة . ويقال : نَبَلٌ ونُبَلٌ . وفي الحديث : « أَعِدُّوا النَّبِلَ » .  
ويقولون : إنَّ النَّبِلَ هاهنا الصَّغار ، وإنَّها من الأضداد . ونَبِّلَنِي أَحجاراً للاستنجاء :  
أَعْطِنِيهَا . ونَبِّلَنِي عَرَقًا : أَعْطِنِيهِ . وَحُجَّةٌ أَنَّهَا الصَّغار قول القائل<sup>(٢)</sup> :  
أَفَرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ أُورَثَ ذَوْدًا شَهَائِصًا نَبِلًا  
وإذا كانت من الأضداد كان الوجه الأقلُّ خارجاً عن القياس .  
والمعنى في الحَذَقِ قولهم إنَّ النَّابِلَ : الحاذقُ بالأمر ، والفِعْلُ النَّبَالَةُ . وفلان  
أَنْبَلُ النَّاسِ بِالْإِبِلِ ، أى أعلمهم بما يصلحها . قال :  
قَدَلَى عَلَيْهَا بِالْحَبَالِ مَوْثِقًا شَدِيدُ الْوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلِ<sup>(٣)</sup>  
وفي الباب قياسٌ آخر يدلُّ على رَمَى الشَّيْءِ وَنَبَذَهُ وَخَفَعَهُ أَمْرَهُ . منه النَّبِلُ :  
السَّهَامُ الْعَرَبِيَّةُ وَالنَّابِلُ : صَاحِبُ النَّبِلِ ، \* وَالنَّبَالُ : الَّذِي يَعْمَلُهُ . وَنَهْلَتُهُ : ٧٠٣  
رَمَيْتُهُ بِالنَّبِلِ . ومن هذا القياس : تَنَبَّلَ الْبَعِيرُ : مات : والنَّدِيلَةُ : الْجَنَيفَةُ ، وَسَمَّيْتُ  
بِهَا الْأَنْثَى تَرْمَى .  
ومن القياس الذي يقارب هذا : نَبَلَّ الْإِبِلَ يَنْبُلُهَا : سَاقَهَا سَوْقًا  
شَدِيدًا . قال :

(١) في الأصل : « المطر » ، صوابه في المجمل واللسان .  
(٢) هو حضرمي بن عامر . البيان ( ٣ : ٣١٥ ) وأما القائل ( ١ : ٦٧ ) واللسان ( جزأ ،  
شخص ، نبل ) . وانظر الأضداد لابن الأنباري ٧٨ .  
(٣) لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ( ١ : ١٤٢ ) واللسان ( نبل ) . وضبطت في اللسان بفتح  
ثاء « مَوْثِقًا » ، وفي الديوان بكسرهما ، وفي شرح الديوان : « مَوْثِقٌ : قد أوثق حبله بأعلى شيء  
مرتفع » و « شديد » في الديوان بالنصب ، وفي اللسان مرة بالنصب وأخرى بالرفع .

\* لا تأوياً للعيسِ وانْبَلَاهَا<sup>(١)</sup> \*

( نبه ) النون والباء والهاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ارتفاع وسمو . ومنه

النَّبْه والانتباه، وهو اليَقَظَة والارتفاع من النوم . وَنَبَّهْتُهُ وَأَنْبَهْتُهُ . ومنه رجلٌ نَبِيهٌ، أى شَرِيف . وقولهم : إِنَّ النَّبْهَ مِنَ الْأَضْدَادِ ، يقال للضَّائِعِ نَبْهٌ وللموجود نَبْهٌ ، فهو عندنا صحيحٌ ، لأنه إذا ضاع انتبه له وإذا وُجِد انتبه له<sup>(٢)</sup> . قال أهلُ اللغة : النَّبْه : الضَّالَّةُ تُوجَدُ عن غفلة . تقول : وجدتُ هذا الشَّيْءَ نَبْهًا وأضَلَمْتُه نَبْهًا ، إذا<sup>(٣)</sup> لم يعلم متى ضلَّ . والقياس في الباب ما ذكرناه . قال :

كَأَنَّهُ دُمْلَجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبْهٍ

فِي مَلْعَبٍ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مَفْصُومٍ<sup>(٤)</sup>

( نبو ) النون والباء والحرف المعتلُّ أصلٌ صحيح يدلُّ على ارتفاع في

الشَّيْءِ عَنْ غَيْرِهِ أَوْ تَنَحَّ عَنْهُ . [ نبأ بصره عن الشَّيْءِ<sup>(٥)</sup> ] ينبو . ونبأ السيف عن الضَّرْبِية : تَجَافَى وَلَمْ يَمُضْ فِيهَا . ونبأ به مَنْزِلُهُ : لَمْ يُوَافِقْهُ ، وَكَذَا فِرَاشُهُ وَيُقَالُ نَبَأَ جَنْبُهُ عَنِ الْفِرَاشِ . قَالَ :

إِنَّ جَنْبِي عَنِ الْفِرَاشِ لَنَابٍ كَتَجَافَى الْأَمْرِ فَوْقَ الظُّرَابِ<sup>(٦)</sup>

(١) لَزْفَرِ بْنِ الْخُبَّارِ الْحَارَبِيِّ فِي اللِّسَانِ ( نَبِل ) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « انتبه له وإذا وجد انبة له » .

(٣) كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي الْمَجْمَلِ . وَفِي الْأَصْلِ : « أَى » .

(٤) لَدَى الرِّمَّةِ فِي دِيْوَانِهِ ٧٢ هـ وَاللِّسَانِ ( نَبْه ، فَصَم ) . وَقَدْ سَبَقَ فِي ( فَصَم ) .

(٥) التَّكْمَلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ .

(٦) لَمَعْدٍ يَكْرَبُ الْمَعْرُوفَ بِإِغْلَافٍ . الْهَسَانُ ( سَرَر ، ظَرْب ) .

ويقال إن النبي صلى الله عليه وآله وسلم اسمه من النبوة ، وهو الارتفاع ،  
كأنه مفضل على سائر الناس برفع منزلته . ويقولون : النبي : الطريق . قال :  
لأصبح رتماً دقاق الحصى مكان النبي من الكائب<sup>(١)</sup>

﴿ نبا ﴾ النون والباء والهمزة قياسه الإيوان من مكان إلى مكان . يقال  
للذي ينبا من أرض إلى أرض نابي . وسيل نابي : أتى من بلد إلى بلد ورجل  
نابي مثله . قال :

ولكن قذاها كل أشعث نابي

أنتنا به الأقدار من حيث لاندري<sup>(٢)</sup>

ومن هذا القياس النبأ : الخبر ، لأنه يأتي من مكان إلى مكان . والمنبي :  
الخبر . وأنبأته ونبأته . ورعى الراعي فأنبأ ، إذا لم يشرم<sup>(٣)</sup> ، كأن منهم عدل  
عن الخدش وسقط مكاناً آخر . والنبأ : الصوت . وهذا هو القياس ، لأن  
الصوت يجيء من مكان إلى مكان . قال ذو الرمة :

وقد توحس ركزاً مقفراً ندس<sup>(٤)</sup> بنبأة الصوت مافي سمع كذب<sup>(٥)</sup>

ومن همز النبي فلا أنه أنبا عن الله تعالى . والله أعلم بالصواب .

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ٣ واللسان ( رتم ، نبا ، كشب ) . وسبق في ( كشب ) .

(٢) للأخطل في اللسان ( قذا ، نبا ) ، وروايته في الموضع الأول : « ولكن قذاها زائر لانجبه » .

(٣) في المجمل : « إذا لم يخدش » . وفي اللسان : « أي لم يشرم ولم يخدش » .

(٤) ديوان ذي الرمة ٢١ واللسان ( نبا ) .

## ﴿ باب النون والتاء وما يثلثهما ﴾

﴿ نتج ﴾ النون والتاء والجيم كلمة واحدة ، هي النتاج <sup>(١)</sup> . ونتجت الناقة ؛ ونتجها أهاها . وفرس نتوج : استبان نتاجها .

﴿ نتح ﴾ النون والتاء والحاء . نتح العرق : رشح . ومناح العرق : مخرجه . ونتح النخى : رشح أيضا .

﴿ نتخ ﴾ النون والتاء والحاء كلمة تدل على استخراج الشيء من الشيء . ونتخ الشوكة من الرجل بالمنتاخ ، أى المنقاش . ونتخ البازي اللحم بمنسره . وفتح ضرسه : انزعه . قال زهير :

تترك أفلاءها في كل منزلة تفتح أعينها العقبان والرخم <sup>(٢)</sup>

ويقولون : المتفتح <sup>(٣)</sup> : المتفلى . والبساط المفتوح بالذهب : المنسوج به . والفتح : النسيج ، عن ابن الأعرابي .

﴿ نتر ﴾ النون والتاء والراء كلمة تدل على جذب شيء . والنتر : جذب فيه جفوة . والطمن النتر ، مثل الخلس . والنواير : القسي . وقولهم : إن النتر : الفساد والضياح ، وإنشادهم :

(١) هو بالفتح المصدر ، وبالكسر الاسم لما يوضع .

(٢) ديوان زهير ١٥٤ واللسان (نتخ ، فلا) والحيوان (٣٤١: ٦) . والرواية فيما عدا المقاييس :

« تنفذ أفلاءها » ، وفي إحدى روايتي الديوان : « تنقر أعينها » ، وفي اللسان : « تنقر أعينها » .

(٣) وردت في القاموس ، ولم ترد في اللسان .

\* أَمَرَكَ هَذَا فَاحْتَفِظْ فِيهِ النَّتْرَ (١) \*

فالأصل فيه ما ذكرناه ، كأنه أمرٌ جَذِبَ عن الصِّحَّةِ .

﴿ نتغ ﴾ النون والتاء والغين ليس بشيءٍ غير حكاية . يقولون : أَنْتَغَ

الرَّجُلُ ، إِذَا ضَحِكَ ضَحِكَ الْمُسْتَهْزِئِ . وَيُقَالُ : نَتَغَتُهُ ، إِذَا عَبَثَهُ وَذَكَرَتْهُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ : رَجُلٌ مِّنْتَغٍ فَعَالٌ لِّذَلِكَ (٢) .

﴿ نتف ﴾ النون والتاء والفاء : أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى مَرَّطِ شَيْءٍ . وَنَتَفَ

الشَّعْرَ وَغَيْرَهُ يَنْتَفِهِ . وَالْمِنْتَافُ : الْمِنْقَاشُ . وَالنُّتَافَةُ : مَا سَقَطَ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا نُتِفَ . وَالنُّتْفَةُ : مَا نَتَفَتَهُ بِأَصَابِهِكَ مِنْ نَبْتٍ أَوْ غَيْرِهِ . وَرَجُلٌ نُتْفَةٌ : يَنْتَفِ مِنَ الْعَمَلِ شَيْئًا وَلَا يَسْتَقْصِيهِ .

﴿ نتق ﴾ النون والتاء والقاف أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى جَذْبِ شَيْءٍ وَزَعَزَعَتِهِ

وَقَلَمِهِ مِنْ أَصْلِهِ . تَقُولُ الْعَرَبُ : نَتَقْتُ الْغَرْبَ مِنَ الْبَيْتِ : جَذَبْتُهُ . وَالْبَعِيرُ إِذَا تَزَعَزَعَ حَمَلُهُ نَتَقَ عُرَى حِمَالِهِ ، وَذَلِكَ جَذْبُهُ إِيَّاهَا فَتَسْتَرْخِي . وَامْرَأَةٌ نَاتِقٌ : كَثُرَ أَوْلَادُهَا . وَهَذَا قِيَاسُ الْبَابِ ، كَأَنَّهُمْ نَتَقُوا مِنْهَا نَتَقًا . قَالَ (٣) :

لَمْ يُحَرِّمُوا حُسْنَ الْغِذَاءِ وَأُمَمُهُمْ دَحَقَتْ عَلَيْكَ بِنَاتِقٍ مَذْكَارٍ (٤)

(١) للعجاج في ديوانه ١٩ بالرواية نفسها . وفي المجمل : « فاحتفظ منه » ، وفي اللسان : « فاجتنب منه » . وقبلة :

فاعلم بأن ذا الجلال قد قدر في السكتب الأولى إلى التي كان سطر

(٢) في الجهرة ( ٢ : ٢٣ ) : « إِذَا كَانَ فَعَالًا لِّذَلِكَ » . وفي الأصل هـ ١ : « فَقَالَ لِّذَلِكَ » .

(٣) في الأصل : « كَأَنَّهُمْ نَتَقُوا مِنْهَا قَالَ نَتَقًا » .

(٤) للناطقة في ديوانه ٣٧ واللسان ( دحق ، نتق ) . وفي الديوان والموضع الثاني من اللسان : « طفحت عليك » .

وفي الحديث: «عليكم بالأبكار فإنهن أنتقن أرحاماً». وزند نأتق: وار؛ وهو القياس.

﴿ [ نَتَكَ ] ﴾ النون والتاء والكاف. النَتَكَ<sup>(١)</sup> [، هي من يمانيات أبي بكر<sup>(٢)</sup>]. قال: وهي شبيهة بالنَتَف.

﴿ نَتَل ﴾ النون والتاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تقدُّم وسبق. يقال استنَتَلَ الرَّجُلُ: تقدَّم أصحابه. وسَمَّى الرَّجُلُ به نَاتِلاً. ونَتَلَتْه: جذبَتْه إلى قَدَمٍ. وتَنَاتَلَ الذَّبْتُ: لم يستقيم نَبَاتُهُ وكان بعضُهُ أطولَ مِنْ بعضٍ، كأنَّ الأطولَ تقدَّم ما هو أقصرُ منه فسَبَق. وقولهم: النَتَلُ العَبْدُ الضَّخَمُ، تفسيره أَنَّهُ يَقْوَى مِنَ التَّقَدُّمِ [على] ما يعجزُ عنه غيره. ألا ترى إلى قول الراجز<sup>(٣)</sup>:

\* يَطْفَنَ حَوْلَ نَتَلٍ وَزَوَازٍ \*

فوصفه بوزوازٍ، وهو الخفيف.

﴿ نَتَأ ﴾ النون والتاء والهمزة أصلٌ صحيح يدلُّ على خروج شيء عن موضعه من غير يَدْنُونَةٍ. يقولون: نَتَأَ الشَّيْءُ، إِذَا خَرَجَ عَنْ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبِينَ، يَنْفَتَأُ. وَنَتَأَتِ الْجِلْدَةُ<sup>(٤)</sup>. ويتوسَّعون في هذا حتَّى يقولوا: نَتَأَتِ على

(١) تَكْمَلَةٌ يَقْتَضِيهَا الْكَلَامُ. وَلَمْ تَرُدْ هَذِهِ الْمَادَّةُ فِي الْحِجْلِ.

(٢) أَي مِنْ لُفَّةِ أَهْلِ الْيَمَنِ. الْجَمْهَرَةُ (٢ : ٢٨).

(٣) هُوَ أَبُو النِّجْمِ، كَمَا فِي الْحِجْلِ وَاللِّسَانِ (فَتْل).

(٤) بَدَلُهُ فِي الْحِجْلِ: « وَنَتَأَتِ الْفَرْحَةُ: وَرَمَتْ. »



القوم : طلعت عليهم . و نَتَأَت الجارية : بَلَعَتْ . وذ كر بعضهم نَتَأَ (١) لى فلان بالشَّرِّ ، إذا استعدَّ . وهو ذلك القياس ، كأنه نهض من مقره . وفي أمثالهم : « تَحْقِرُهُ وَيَنْتَأُ لَكَ » ، أى تزدريه لسكونه وهو ينهضُ إليك مجاذباً (٢)

(تتب) النون والتاء والباء ليس بشيء ، لأنَّ الباء فيه زائدة . يقولون : نَتَبَ الشَّيْءُ ، مثل نهَد . قال :

أشرفَ ثدياها على التَّريب (٣) لم يَعدُوا التَّفليكَ فى النُّتوبِ  
إنما أراد النُّتو فزاد للقافية . والله أعلم .

### (باب النون والتاء وما يثلهما)

(نثر) النون والتاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على إلقاء شيءٍ متفرِّق . ونثر الدِّراهمَ وغيرَها . ونثرت الشاة : طرحت من أنفِها (٤) الأذى . وسمي الأنف النثرة من هذا ، لأنه يَنثُر ما فيه من الأذى . وجاء فى الحديث : « إذا توضأت فانتثر » أو « فانتثر » (٥) ، معناه اجعل الماء فى شرتك . [و] النثرة : نجمٌ

(١) فى الأصل : « إئتاء » ، صوابه فى الجمل .

(٢) فى الجمل : « وهو يجاذبك » .

(٣) الرجز للأهلب العجلى ، كما فى اللسان (ترب) ، وأنشده فى (تتب) بدون نسبة . فى الأصل : « التريب » ، صوابه فى الجمل واللسان .

(٤) فى الأصل : « فى أنفها » ، صوابه فى الجمل .

(٥) ويروى أيضا : « فأنثر » بقطع الهززة ، والتاء فيهما مكسورة لا غير .

يقال إنه أنف الأسد ينزله القمر . وطعمه فأنثره : ألقاه على خيشومه . وهذا هو القياس قال :

إن عليها فارساً كمشره إذا رأى فارس قوم أنثره<sup>(١)</sup>  
[ ويقال : أنثره<sup>(٢)</sup> ] : أرغفه الدم . والنثرة : الدرع ، وهذا ممكن أن يكون شاذاً من الأصل الذي ذكرنا .

﴿ نثـل ﴾ النون والهاء واللام أصل يدل على استخراج شيء من شيء .  
أو خروجه منه . منه ثلث كنفاتي : أخرجت ما فيها من نبل نثلاً . ونثلت  
البئر : استخرجت ترابها . والنثيل : الروث . والنثيلة : تراب البئر ،  
والقياس واحد .

﴿ نثا ﴾ النون والهاء والحرف للمعل كلمة . يقال نثا الكلام ينثو :  
٧٠٥ أظمره . والنثا يقولون : أن يذكر الإنسان بغير جميل .

### ﴿ باب النون والجيم وما يثلهما ﴾

﴿ نبح ﴾ النون والجيم والحاء أصل يدل على ظفر وصدق وخير .  
منه النباح في الحوائج : الظفر بها . وسير نبح : وشيك . ورأى نبح : صواب .  
وتعاججت أحلامهم : تعابمت بصدق . وأنجح الله طلبتك : أسعفك  
بإدراكها .

(١) الرجز في اللسان ( نثر ) والأزمة والأمكنة للرزوقي ( ٢ : ٢٧٨ ) .

(٢) التكملة من الجمل بعد الإنشاد المتقدم .

(نَجَح) النون والجيم والحاء كلمةٌ تدل على حكاية صوت . يقال : سمعت بجيخ الماء وناجخته : صوتته . والنجاح<sup>(١)</sup> : صوت السَّاعِل . ومنجج<sup>(٢)</sup> : موضع .

(نَجَد) النون والجيم والادال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على اعتلاء وقوة وإشراف . منه النَّجْد : الرَّجُلُ الشُّجاع . وَنَجَدَ الرَّجُلُ يَنْجُدُ نَجْدَةً ، إِذَا صَارَ شُجاعاً . وهو نَجْدٌ وَنَجْدٌ وَنَجْدٌ وَنَجِيدٌ . والشَّجَاعَةُ نَجْدَةٌ . والمُنَاجِدُ : الْمُقَاتِلُ . وَلَاقَى فُلَانٌ نَجْدَةً ، أَي شِدَّةً ، أَمْرًا عَاكِه<sup>(٣)</sup> . قال طَرَفَةُ :

تَحَسَّبُ الطَّرْفُ عَلَيْهَا نَجْدَةً بِالْقَوْمِ لِلشَّبَابِ الْمُسَبِّكِ<sup>(٤)</sup>  
أَي يَنْظُرُ النَّاظِرُ إِلَيْهَا فَتَلَحُّقُهَا لِذَلِكَ شِدَّةً ، كَأَنَّهُ أَرَادَ نَعْمَةً جِسْمَهَا  
وَرِقَّةً .

ومن الباب النَّجْد : العرق . وَنَجِدَ نَجْدًا : عَرِقَ مِنْ عَمَلٍ أَوْ كَرَبَ . قال :  
يَظُلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مَعْتَصِمًا بِالْخِزْرَانَةِ بَعْدَ الْإَيْنِ وَالنَّجْدِ<sup>(٥)</sup>  
وَرَبَّمَا قَالُوا فِي هَذَا : نَجِدَ فَهُوَ مَنْجُودٌ . قال :  
صَادِبًا يَسْتَفِيثُ غَيْرَ مُفَاتٍ وَاقْدَ كَانَ عُصْرَةَ الْمَنْجُودِ<sup>(٦)</sup>

(١) وردت في القاموس ولم ترد في اللسان .

(٢) بضم الميم وكسرهما مع كسر الجيم فيهما ، كما في اللسان ، وذكر أنه جبل من جبال الدهناء . وضبطه في معجم البلدان بوزن اسم المفعول . وأورد ياقوت قبله « منجج » بالحاء المهملة في آخره . بوزن اسم الفاعل ، وذكر أنه من جبال الدهناء .

(٣) كذا وردت في الأصل . ولعلها : « في أمر عاجه » .

(٤) ديوان طرفة ٦٤ واللسان (نجد) . وقد سبق في (رسل) .

(٥) للناطقة في ديوانه ٢٦ واللسان (نجد ، خزر) . وقد سبق في (عصم) .

(٦) لأبي زيد الطائي ، كما أسلفت في حواشي (عصر) .

ويقال : استنجدته فأنجدني ، أي استغثته فأغاثني . وفي ذلك الباب استعماله على الخصم .

ومن الباب النجود : المشرفة<sup>(١)</sup> من حمر الوحش . واستنجد فلان : قوى بعد ضعف . ونجدت الرجل أنجدته : غلبته . حكاه ابن السكيت . والنجد : ماء لا من الأرض . وأنجد : علا من غور إلى مجد .

ومن الباب : هو نجد<sup>(٢)</sup> في الحاجة ، أي خفيف فيها . والنجداد : حائل السيف ، لأنه يعلو العائق . والنجد : ما نجد به البيت من متاع . والتنجيد : التزيين . والنجد : الطريق العالي . والمنجد : الذي نجد به الدهر إذا عرف وجرب ، كأنه شجمه وقواه . وقياس كل واحد .

﴿ نجد ﴾ النون والجيم والذال كلمة واحدة . الناجذ ، وهو السن بين الناب والأضراس . ثم يستعار فيقال للرجل : المنجد ، وهو الجرب . وبدت فواجذه في ضحكته . ويقولون : إن الأضراس كلها نواجذ . وهذا عنده هو الصحيح ، لقول الشماخ :

• نواجذهن كالحدأ الوقيع<sup>(٣)</sup> •

ولأنهم يقولون : ضحك حتى بدا ناجذه ، فلو كان السن الذي بين الناب والأضراس لم يُقل فيه هذا ، لأن ذلك بادٍ من أدنى ضحك .

(١) في الأصل : • الترفة • ، صوابه في الجمل .

(٢) يقال باللفظ الأربع التي سبقت .

(٣) صدره كما في إديوان الشماخ ٦ • واللسان ( حدأ ، نجد ، قنع ، وقم ) :

• يبادرن المضاه بمقنعات •

﴿ نجر ﴾ النون والجيم والراء أصلان : أحدهما تسوية الشيء وإصلاح قدره ، والآخر جذس من الأدوية .

الأول نجر الخشب ، ونجره نجرًا ، وفاعله النجار ، وهو منه ، كأنه شيء سوي<sup>(١)</sup> . نجره نجرًا . وكذا النجر : الطبع . ويقولون - وما أدري كيف صحته - : إن نجران الباب : الخشبة الذي يدور فيها .

والأصل الآخر النجر ، قالوا : نجرت الإبل : عطشت ، ويقال نجرت<sup>(٢)</sup> ، هو أن تشرب فلا تروى ، وذلك يكون من أكل الحبة . وحكى الخليل النجران : العطشان . قالوا : وشهر ناجر من هذا ، لأن الإبل تنجر فيه . قال ابن السكيت : النجر : أن يشرب الإنسان اللبن الحامض فلا يروى من الماء .

﴿ نجر ﴾ النون والجيم والراء أصل صحيح يدل على كمال شيء في عجلة من غير بطء . يقال : نجر الوعد بنجر<sup>(٣)</sup> . وأنجزته أنا : أعجلته . وأعطيته ما عندي حتى نجر آخره ، أى وصل إليه آخره . وبعه ناجزًا بفاجز ، كقولهم بدأ بيد : تعجيلًا بتمجيل . والمناجرة في الحرب : أن يتبارز الفارسان ، أى يُمجلان القتال لا يتوقفان<sup>(٤)</sup> .

﴿ نجس ﴾ النون والجيم والسين أصل صحيح يدل على خلاف الطهارة . وشيء نجس ونجس : قذر . والنجس : القذر . وليس ببعيد أن يكون

(١) في الأصل : سمي .

(٢) في الأصل : نجرت . انظر اللسان ( نجر ٦٧ ) .

(٣) يقال أيضا من باب ( فرح ) .

(٤) في الأصل : لا يتوقفان .

٧٠٦ \* منه قولهم : النَّاجِسُ : الداء لا دواء له . قال ساعدة الهذلي :

والشيب داء نَجِيسٌ لا دواء له للمرء كان صحيحاً صائب القُصَمِ (١)  
 كأنه إذا طال بالإنسان نَجِسَهُ [ أو نَجَسَهُ (٢) ] ، أى قَذَرَهُ أو قَذَّرَهُ . أمّا  
 التَّنَجِيسُ فشيء كانت العرب تفعله ، كانوا يملقون على الصبي شيئاً يموذونه  
 من الجن ، ولعل ذلك عَظَمٌ أو ما أشبهه ، فلذلك سُمِّيَ تنجيساً . قال :  
 \* وعلق أنجاساً على المنجس (٣) \* .

(نَجَش) النون والجيم والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على إثارة شيء .  
 منه النَّجَشُ : أن تُزَايِدَ في المبيع بشئ كثير لينظر إليك الناظر فيقع فيه ، وهو  
 الذي جاء في الحديث : « لا تَنَاجَشُوا » ، كأنَّ النَّاجَشَ استثارَ تلك الزيادة .  
 والنَّاجَشُ : الذي يُبْثِرُ (٤) الصَّيْدَ . وَنَجَشْتُ الصَّيْدَ : استثرته . وكذا نَجَشَ الْإِبِلَ  
 يَنْجُشُهَا : جمها بعد تفرُّق . قال :

\* غَيْرَ السُّرَى وَالسَّائِقِ النَّجَّاشِ (٥) \*

ومن الباب النَّجَّاشَةُ : سُرْعَةُ المَشْيِ . ومَرَّ يَنْجُشُ نَجِيشاً (٦) . وكأنه يراد به  
 يُبْثِرُ التُّرَابَ فِي مَشْيِهِ . ويقال إنَّ اسمَ النَّجَّاشِيِّ مشتقٌّ منه .

(١) ديوان الهذليين ( ١ : ١٩١ ) والمجمل ( نجس ) .

(٢) تكملة يقتضيها التفسير بعده . أو « نجيس » من الأول بمعنى الفاعل ، ومن الثاني بمعنى المفعول

(٣) وكذا أنشد هذا المعجز في اللسان ( نجس ) . وصدره كما في تاج العروس :

\* وكان لدى كاهنان وحارث \*

(٤) في الأصل : « ينثر » .

(٥) في المجمل واللسان ( نجش ، نفش ) والمخصص ( ٧ : ١١١ ) : « وسائق نجاش » .

وفي الأصل هنا : « بعد السرى » ، صوابه في المراجع المذكورة .

(٦) لم ترد في المجمل . وفي اللسان والقاموس « النجش » بدون ياء .



﴿نجم﴾ النون والجيم والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على منفعةٍ طعامٍ أو دواءٍ في الجسم ، ثمَّ يُتوسَّع فيه فيُقاس عليه . ونَجَمَ الطعامُ : هَنَأَ أَكَلَهُ . وماءٌ نَجْوَعٌ كَنَمِيرٍ ، وهو النامى في الجسم . قال ابن السكيت : نَجَمَ فيه الدواء ، ونَجَعَ في الدابة العلف ، ولا يقال أنْجَمَ .

ومما قيسَ على هذا النُّجعة : طلبُ الكلاء ، لأنَّه مَطْلَبُ ما يَنْجَع . وانتَجَعَه : طلب خيره . ومنه النَّجِيع : الخَبِطُ يُضْرَبُ بالدَّقِيق والماءُ يُوجَرُ الجمل<sup>(١)</sup> ونَجَمَ في فلانٍ قولُك : أَخَذَ فيه .

ومما شذَّ عن الباب : النَّجِيع : دُمُ الجوفِ يَضْرَبُ إلى السَّواد .

﴿نجف﴾ النون والجيم والفاء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على تَبْشُطٍ في شَيْءٍ مكانٍ أو غيره ، والآخر يدلُّ على استخراج شَيْءٍ . فالأوَّلُ النَّجَفُ : مكانٌ مُسْتَطِيلٌ مُنْقَادٌ ولا يعلوه الماء ، والجمع نَجَافٌ . ويقال هي بطونٌ من الأرض في أسافلها سُهولةٌ تَنْقَادُ في الأرض ، لها أوديةٌ تَنْصَبُ إلى لينٍ من الأرض . ويقال لِإِبْطِ الكَثِيبِ : نَجَفَةُ الكَثِيبِ .

ومن الباب النَّجِيف [ من<sup>(٢)</sup> ] السَّهَامُ : العَرِيفُ . وَنَجَفَتُ السَّهْمُ : بَرَيْتُهُ كذلك وأصلحته ، وسهمٌ مَنْجُوفٌ وَنَجِيفٌ . وَغَارٌ مَنْجُوفٌ : واسعٌ .

والثاني : تيسٌ مَنْجُوفٌ ، وهو أن يُعَصَّبَ قَضِيْبُهُ ولا يَقْدِرَ على السَّفَادِ ، وكأنَّه قد قُطِعَ عنه ماءٌ واستُخْرِجَ . والانتجاف : استخراجُ ما في الضَّرْعِ من اللبن .

(١) في الجمل : « يوجره الجمل » .

(٢) التكملة من الجمل .

والمنجوف : المنقطع عن النكاح . وانتجفت الريح السحاب : مرته واستفرغته .

﴿ نجل ﴾ النون والجيم واللام أصلان صحيحان : أحدهما يدل على رمي

الشيء ، والآخر على سعة في الشيء .

فالأول النجل : رميتك الشيء . يقال : نجل نجلًا . والناقة تنجل الحصى .

بمناسمها نجلًا ، أي ترمي به . ومنه نجلت الرجل بجلة ، إذا ضربته بمقدم رجلك

فتدخرج . وقولهم : « من نجل الناس نجلوه » ، أي من شارهم شاروه ، ومن

رماهم رموه . ومن الباب النجل ، وهو النسل ، لأن الوالدة كأنها ترمي به .

وفل ناجل : كريم النجل . ويقولون : قبح الله ناجليه ، أي والديه . ومنه

النجل : النز ، كأنه ندى تقاسمه الأرض وترمي به .

والأصل الآخر النجل : سعة العين في حُسن ؛ والنجل : جمع أنجل . والأسد

أنجل . وطعنة نجلاء : واسعة . ورُمح منجل : واسع الطعن . ونجلت الإهاب :

شققت عن عروقها جميعًا ، كما تسليخ الجلود . وإهاب منجلول . ويقال : الإنجيل

عربي مشتق من نجلت الشيء : استخرجته ، كأنه أمر أبرز وأظهر بما فيه .

ومما شذ عن هذين البابين : النجيل : ضرب من ورق الشجر من الحمض <sup>(١)</sup> .

وأنجلت الأرض : اخضرت .

﴿ نجم ﴾ النون والجيم والميم أصل صحيح يدل على طلوع وظهور .

٧٠٧ \* ونجم النجم : طلع . ونجم السن والقرن : طلعا . والنجم : الثريا ، اسم لها .

(١) في اللسان : « ما تكسر من ورق الهرم ، وهو من ضرب الحمض » ، وفي عبارة أخرى :

« ضرب من دق الحمض » .

وإذا قالوا : طَلَعَ النِّجْمُ ، فإنهم يريدونها . وليس لهذا الحديثِ نَجْمٌ ، أى أصلٌ ومَطْلَعٌ . والنَّجْمُ من النَّبَاتِ : ما لم يكن له ساقٌ ، من نَجَمَ ، إذا طَلَعَ . والمِنْجَمُ في المِيزَانِ : الحديدة المترضة التي فيها اللسان ؛ وهو ذلك القياس .

﴿ نجه ﴾ النون والجيم والهاء . كلمة تدلُّ على كراهةٍ في شيء . يقال : نَجَّهْتُهُ ، إذا استقبلته بما يكرهه ويَقْدَعُهُ عنك . ورجلٌ نَاجِهٌ ، إذا دَخَلَ البلدَ فاستنكره وكرهه .

﴿ نجو ﴾ النون والجيم والحرف المقتل أصلاً ، يدلُّ أحدهما على كَشَطٍ وكشف ، والآخر على سَتَرٍ وإخفاء .

فالأول : نَجَوْتُ الجِلْدَ أَنْجُوهُ - والجلد نَجَا - إذا كَشَطْتَهُ . وقال :

فقلتُ انجُوا عنها نَجَا الجِلْدِ إِنَّهُ سَيُرْضِيكَا منها سَنَامٌ وَغَارِبُهُ (١)

ويقولون : هو في أرضٍ نَجَاةٍ : يُسْتَنْجَى من شجرها العِصْيُ . يقال للفُصُونُ النَّجَا ، الواحدة نَجَاةٌ ، وَأَنْجَيْتُ عَصَاً (٢) . وَنَجَا الإنسانُ يَنْجُو نَجَاةً ، وَنَجَاءٌ في السُّرْعَةِ (٣) ؛ وهو معنى الذَّهَابِ والانكشاف من المكان . وناقَةٌ نَاجِيَةٌ وَنَجَاةٌ : سريعة . ومن الباب وهو محمولٌ على ما ذكرناه من النَّجَاءِ : النَّجَاةُ والنَّجْوَةُ من الأرض ، وهي التي لا يَعْلُوها سَيْلٌ . قال :

(١) البيت لأبي الغمر الكلبي كما في الخزانة (٢ : ٢٢٧) والعيني (٣ : ٣٧٣) . ونسب في الخزانة أيضاً إلى عبد الرحمن بن حسان بن ثابت . وهو في المجمل واللسان (نجا) وإصلاح المنطق ١٠٧ . والمخصص (٧ : ١٧٥ / ١٥ : ٨١ ، ١٤٣) بدون نسبة .

(٢) في اللسان : « أُنَجِّي غصناً من هذه الشجرة » .

(٣) في المجمل : « ونجا الإنسان ينجو نجاةً ، ومن السرعة نجاء » .

فَمَنْ : بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بَعْقَوْتِهِ والمستكن كَمَنْ يَمْشِي بِقَرَوَاحٍ<sup>(١)</sup>  
وإنما قلنا إنه محمولٌ عليه لأنه كأنه لما نجا من السيل فكأنه الشيء الذي  
ينجو من شيء بذهاب عنه : فهذا معنى المحمول .

وقولهم : بيني وبينهم نَجَاوَةٌ<sup>(٢)</sup> من الأرض ، أى سعة ، من الباب ؛ لأنه  
مكان يُسْرَعُ فيه ويُفْجَى . وفي الحديث : « إذا سافرتم في الجذب فاستنجوا » ،  
يريد لا تُبْطِئُوا في السير ، ولكن انكشفوا ومروا .

ومن الباب النجوة : السحاب ، والجمع النجاء ، وهو من انكشافه لأنه لا يثبت .  
قال ابن السكيت : أُنْجَتِ السَّحَابَةُ : وَاَتَتْ . وقولهم : استنجى فلان ، قالوا  
هو من النجوة ، كأنَّ الإنسان إذا أراد قضاء حاجته أتى نجوة من الأرض  
تستره ، فقل لمن أراد ذلك استنجى ، كما قالوا : تغوَّطَ ، أى أتى غائطاً .

ومن الباب نجوتُ فلاناً : استنكته ، كأنك أردت استكشاف حال فيه .  
قال :

نَجَوْتُ مُجَالِدًا فوجدت فيه

كريح الكلب مات حديث عهد<sup>(٣)</sup>

(١) لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٨٦ واللسان (نجا) ومختارات ابن الشجرى ١٠١ . ويروى أيضا  
لأوس بن حجر في ديوانه ٤ والأغانى ( ١٠ : ٦ ) .  
(٢) وردت في المجمل والقاموس ، ولم ترد في اللسان .  
(٣) للحكم بن عبد الأسد ، كما في الحيوان ( ٢٥١ : ١ ) . وقصيدة البيت في معجم الأدباء  
( ١٠ : ٢٣٢ ) وورد بدون نسبة في اللسان ( جلد ، نكه ، نجا ) والمخصص ( ١١ : ٢٠٩ ) .  
ويروى : « نكته مجالدا » .

والأصل الآخر النَّجْو والنَّجْوَى : السَّرُّ بين اثنين . وَنَاجَيْتُهُ ، وَتَنَاجَوْا ،  
وَانْتَجَوْا . وَهُوَ نَجِيٌّ فَلَانٍ ، وَالْجَمْعُ أَنْجِيَّةٌ . قَالَ :

• إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أَنْجِيَّةً<sup>(١)</sup> •

يقول : نَامَ الْقَوْمُ وَحَامُوا فِي نَوْمِهِمْ فَكَانَتْهُمْ يَنَاجُونَ أَهْلِيهِمْ فِي النَّوْمِ  
وَنَجَوْتُهُ : نَاجَيْتُهُ . وَانْتَجَيْتُهُ : اخْتَصَصْتَهُ بِمَنَاجَاتِي . قَالَ :

فَبِتْ أَنْجُو بِهَا نَفْسًا تَكْلَفُنِي مَا لَا يَهُمُّ بِهِ الْجَنَازَةُ الْوَرَعُ<sup>(٢)</sup>

(نَجَب) النون والجيم والباء أصلان : أحدهما يدلُّ على خلوص شيء  
وكرم ، والآخر على ضعف .

الأوَّلُ النَّجَابَةُ : مصدر الرَّجُلِ النَجِيبِ ، أَيْ الْكَرِيمِ . وَانْتَجَبَ فَلَانًا :  
اسْتَغْلَصَهُ وَاصْطَفَاهُ . وَرَجُلٌ مُنْجَبٌ : لَهُ وَلَدٌ نَجِيبٌ . وَامْرَأَةٌ مُنْجِبَةٌ وَمِنْجَابٌ .  
وَرَجُلٌ نَجَبٌ<sup>(٣)</sup> : سَخِيٌّ كَرِيمٌ .

والآخر الْمُنْجَاب : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ ، وَالْجَمْعُ مَنَاجِيبٌ . قَالَ :

• إِذَا آثَرَ النَّوْمَ وَالْدَّفَّ الْمَنَاجِيبُ<sup>(٤)</sup> •

(١) لسعيم بن وثيل البربوعي في اللسان (نجا) . وتعام لإنشاده : « إني إذا » . على أنه روى  
أيضا في اللسان (نجا) : « أنجيه » بالحاء المهملة وفسره بقوله : « أي انتحوا عن عمل يعملونه » .  
(٢) أنشده في اللسان (نجا) .

(٣) ورد في المعجم والقاموس ، ولم يرد في اللسان . وضبط في المعجم بضم أوله .

(٤) لأبي خراش الهذلي . ديوان الهذليين ( ٢ : ١٦٠ ) . وفي اللسان (نجب) أنه لعروة بن  
مرة الهذلي ، وليس بصحيح . وليس لعروة بن مرة إلا قصيدتان أحدهما دالية وتنسب أيضا إلى  
أبي ذؤيب ، والأخرى رائية وتنسب أيضا إلى أبي خراش . انظر شرح أشعار الهذليين للسكري  
٢٩١ - ٢٩٢ . صدره :

• بمثته في سواد الليل يرقبي •



ومن الباب المنجاب : النَّضْلُ يُغْرَى ولم يُرَش . والنَّجَبُ : ما فوق اللحاء من قشرة الشجرة ، والنَّجَبُ أَخْذُهُ .

(نجمت) النون والجيم والياء أَصِيلٌ يَدُلُّ على إبراز شيءٍ وسوءة<sup>(١)</sup> .  
منه النَّجِيثَةُ : ما أُخْرِجَ من تُرابِ البئر . ويقال : بَدَأَ نَجِيثُ الْقَوْمِ ، أى ما كانوا يخفونه من سوءة . والنَّجِيثُ : الْمَدْف . قال الخليل : سَمِيَ نَجِيثًا لانتصابه . وهو يَنْجُثُ بنى فلان ، إذا استغفواهم مستغفيًا بهم ، ومعناه أَنَّهُ يسألهم النَّبْرُوزَ لِنُصْرَتِهِ . والاستنجاث : التَّصَدَّى لشيءٍ ، والقياس فى كَلَّةٍ واحد ، والله أعلم .

### (باب النون والحاء وما يثلهما)

٧٠٨ (نحر) النون والحاء والراء . كلمة واحدة يتفرع منها كلمات الباب .  
هى النَّحْرُ للإنسان وغيره ، والجمع نُحُور . والنَّحْرُ : الْبَزْلُ<sup>(٢)</sup> فى النَّحْرِ . وَنَحَرْتُ البعيرَ نَحْرًا . والنَّاحِرَانِ : عِرْقَانِ فى صدر الفرس . ودائرة النَّاحِرِ تكون فى الجران إلى أسفل من ذلك . وانتَحَرُوا على الشيء : تشاحُّوا عليه حرصًا ، كأنَّ كلَّ واحدٍ منهم يريد نَحْرَ صاحبه . ويقال : النَّجِيرَةُ : آخرُ يومٍ من الشهر ، لأنَّه ينحَرُ الذى يدخل<sup>(٣)</sup> ، وأظن معنى يَنْحَرُهُ يَلِي نَحْرَهُ . والعالم بالنتىء الجرب نَحْرِيرٌ ، وهو إن كان من القياس الذى ذكرناه ، بمعنى أَنَّهُ ينحَرُ العلمَ نَحْرًا ، كقولك : قَتَلْتُ هذا الشيءَ علمًا .

(١) فى الأصل : « وسوءة » .

(٢) الْبَزْلُ : الشق . وفى الأصل : « الْبَزْلُ » .

(٣) فى اللسان : « لأنها تنحَرُ الذى يدخل بعدها أى ، تصير فى نحره فهى ناهرة » .



﴿ نحز ﴾ النون والحاء والزاء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على معنى

النَّحْس والدَّق ، والآخر على امتدادٍ في شيء .

فالأول النَّحَزُ: النَّحْس. ونَحَزَهُ نَحْزًا. والواكب يَنْحَزُ بصدْرِهِ واسِطَةَ الرَّحْلِ.

ونَحَزَتُ النَّاقَةُ بِرِجْلِ : رَكَلَتْهَا . والنَّاحِز : أن يصيب المِرْفَقُ كَرَكْرَةَ البعير ، يقال

به نَاحِز . والنُّحَاز : دالٌّ يأخذ الإبل في رِثَاتِهَا . والقياس فيهما واحد .

ومن الباب نَحَزَ الشَّيْءُ : دَقَّه . والمنحاز : شيءٌ يَدَقُّ فِيهِ الأشياء .

والأصل الآخر: النَّحِيْزَةُ : طِبَّةٌ تَكُونُ فِي الْأَرْضِ مَمْتَدَّةً كَالْفَرَسِخ . والنَّحَائِزُ:

نَسَائِجُ كَالْحَزْمِ وَالشُّقْقِ الْمَرِيضَةِ ، تَكُونُ لِلرَّحَالِ . ويقولون : النَّحِيْزَةُ : طَبِيعَةُ

الْإِنْسَانِ . والذي نقوله <sup>(١)</sup> أن النَّحِيْزَةَ على معنى التَّشْبِيهِ ، وإنما يُرَادُ بِهَا الْحَالُ الَّتِي

كَأَنَّهُ نُسِجَ عَلَيْهَا ، فيقولون : هو ضَعِيفُ النَّحِيْزَةِ ، أى هَذِهِ الْحَالُ مِنْهُ ضَعِيفَةٌ .

﴿ نحس ﴾ النون والحاء والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خِلَافِ السَّعْدِ .

وَنُحِسَ هُوَ فَهُوَ مَنَحُوسٌ . والنُّحَاسُ: الدُّخَانُ لَا لَهَبَ فِيهِ . قال :

\* شَيَاطِينُ يُرْمَى بِالنُّحَاسِ رَجِيمُهَا \*

والنُّحَاسُ مِنْ هَذِهِ الْجَوَاهِرِ كَأَنَّهُ لَمَّا خَالَفَ الْجَوَاهِرَ الشَّرِيفَةَ كَالذَّهَبِ

وَالْفِضَّةِ سُمِّيَ نُحَاسًا . هَذَا عَلَى وَجْهِ الْإِحْتِمَالِ . وَيُقَالُ : يَوْمٌ نَحْسٌ وَيَوْمٌ نَحِيسٌ .

وَقُرِئَ : ﴿ فِي أَيَّامِ نَحِسَاتٍ ﴾ ، و ﴿ نَحْسَاتٍ ﴾ <sup>(٢)</sup> . وَيَحْتَمَلُ أَنَّ النُّحَاسَ : الْأَصْلَ ،

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَقُولُهُ » .

(٢) مِنْ آيَةِ ١٦ فِي سُورَةِ فَصَّلَتْ . وَقِرَاءَةُ « نَحْسَاتٍ » بِفَتْحٍ فَسْكَوْنٍ هِيَ قِرَاءَةُ الْمَرْمِيَيْنِ وَأَبِي عَمْرٍو وَالنَّحْمَى وَعَيْسَى وَالْأَعْرَجُ . تَفْسِيرُ أَبِي حَيَّانٍ ( ٧ : ٤٩٠ ) . وَالْحَرَمِيَّانِ هُمَا نَافِعٌ وَابْنُ كَثِيرٍ . غِيثُ النَّفَمِ لِلصَّفَاقْسِيِّ ١٠ .

على ما ذكره بمضهم ، ولما كانت أصلاً لكثير من الجواهر قيل لمبلغ أصل  
الشيء نحاس .

(نحس) النون والحاء والصاد كلمة واحدة ، هي النحوص : الأتبان  
الحائل في شعر امرئ القيس . قال :

أَرَنَّ عَليهِ قَاربًا وانتَحَتَ لَهُ طَوَالَةُ أرساغِ اليدين نحوص<sup>(١)</sup>

(نحض) النون والحاء والضاد كلمة واحدة ، وهي اللحْم . يقال  
لِللَّحْمِ نَحَضٌ وامرأة نَحِيضَةٌ : كثيرة اللحم ، فإذا ذَهَبَ لَحْمُها فَتَنَحَوِضَةٌ ، من قولهم :  
نَحَضْتُ العَظْمَ : أَخَذْتُ ما عَليهِ من لَحْمٍ ويقولون : نَحَضْتُ السَّنَانَ : رَفَقْتَهُ ، كأنكَ  
لما رَفَقْتَهُ أَخَذْتَ عَنهُ نَحَضَهُ .

(نخط) النون والحاء والطاء كلمة تدلُّ على حكاية صوت . من ذلك  
النَّحِيطُ كالزفير . والنَّحَّاطُ : الرَّجُلُ المتكبر ينحطُّ من الفَيْظِ . والنَّحْطَةُ : داءٌ  
يأخذ الإبل في صدرها تَنَحَّطُ منه فلا تكاد تَسْلِمُ مَعَهُ .

(نحف) النون والحاء والفاء كلمة تدلُّ على دِقَّةٍ وذُبُولٍ . نحو<sup>(٢)</sup> نَحَفَ  
الرَّجُلُ نَحافَةً فهو نَحِيفٌ ، إذا قَلَّ لَحْمُهُ وهُزِلَ . وَهُم نَحِافٌ .

(نحل) النون والحاء واللام كلمات ثلاث : الأولى تدلُّ على دِقَّةٍ  
وهُزَالٍ ، والأخرى على عطاء ، والثالثة على ادِّعاء .

(١) ديوان امرئ القيس برواية الطوسي (مخطوطة دار الكتب) ، وفيه : « أَرَنَّ عَليها » .

(٢) كذا وردت هذه الكلمة ، وأراها مقحمة .

فالأولى نَحَلَ جِسْمُهُ نَحْوَلًا فهو نَاحِلٌ ، إذا دَقَّ ، وأَنَحَلَهُ اِهْمُ . والنَّواحِلُ :  
السيوف التي رَقَّتْ ظُبَاتُهَا من كثرة الضَّرْبِ بها .

والثانية : نَحَلْتُهُ كَذَا ، أى أعطيتُهُ . والاسم النُّحْلُ . قال أبو بكر<sup>(١)</sup> : سُمِّيَ  
الشَّيْءُ الْمُطَيَّ النُّحْلَانُ . ويقولون : النُّحْلُ : أن تُعْطِيَ شَيْئًا بِلَا اسْتِغْوَاضٍ . وَنَحَلْتُ  
المرأةَ مَهْرَهَا نَحْلَةً ، أى عن طِيبِ نَفْسٍ من غيرِ مَطَالَبَةٍ . كذا قال المفسرون في ٧٠٩  
قوله تعالى : ﴿ وَآتُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ نِحْلَةً ﴾ .

والثالثة قولهم : انتَحَلَ كَذَا ، إذا تعاطاه وأدَّاه . وقال قوم : انتَحَلَهُ ، إذا  
أدَّاه مُحِقًا ، وَتَنَحَّلَهُ ، إذا أدَّاه مُبْطِلًا . وليس هذا عندنا بشيء . ومعنى انتَحَلَ وَتَنَحَّلَلَ  
عندنا سواء . والدليل على ذلك قولُ الأعشى :

فَكَيْفَ أَنَا وَانْتَحَالِي الْقَوَا فِ بَعْدِ الْمَشِيبِ كَفَى ذَاكَ عَارًا<sup>(٢)</sup>

(نحو) النون والحاء والواو كلمةٌ تدلُّ على قصد . ونَحَوْتُ نَحْوَهُ .  
ولذلك سُمِّيَ نَحْوُ الْكَلَامِ ، لأنه يَقْصِدُ أَصُولَ الْكَلَامِ فَيَتَكَلَّمُ عَلَى حَسَبِ  
مَا كَانَ الْعَرَبُ تَتَكَلَّمُ بِهِ . ويقال إنَّ بَنِي نَحْوٍ : قومٌ من العرب<sup>(٣)</sup> . وأما [أهل<sup>(٤)</sup>]  
الْمَنْجَاةِ فَقَدْ قِيلَ : الْقَوْمُ الْبُعْدَاءُ غَيْرُ الْأَقَارِبِ .

ومن الباب : انتَحَى فَلَانٌ لِفَلَانٍ : قَصَدَهُ وَعَرَضَ لَهُ .

(١) الجمهرة (٢ : ١٩٢) .

(٢) ديوان الأعشى ٤١ واللسان (تحل) . والقوافى ، هى القوافى ، مثل ما جاء فى قول الله :  
« وَجَفَانٌ كَالْجَوَابِ » ، أى كالجوابى . وفى الديوان : « فَأَنَا أُمٌّ مَا انتَحَالَى الْقَوَافِ » .

(٣) فى اللسان : « بَطْنٌ مِنَ الْأَزْدِ » . وهم فى الاشتقاق ٣٠٠ بنو نحو بن شمس .

(٤) التكملة من المجمل واللسان .

﴿ نحى ﴾ النون والحاء والياء كلمة واحدة ، هي النحى : سقاء السمن .

﴿ نحب ﴾ النون والحاء والباء أصلان : أحدهما يدل على نذر وما أشبهه

من خطر أو إخطار شيء ، والآخر على صوت من الأصوات .

فالأول : النحب : النذر . وسار فلان على نحب ، إذا جهد ، فكأنه خاطر

على شيء فجده . قال :

\* كما سار عن إحدى يديه المنحب<sup>(١)</sup> \*

أى المخاطر . وقد كان التنجيب<sup>(٢)</sup> فى العرب ، وهو كالمخاطرة ، تقول : إن

كان كذا فلك على كذا وإلا فلى عليك . وجاء الإسلام بالنهى عنه . ومنه ناحيته

إلى فلان ، إذا حاكته . والقياس فيهما واحد . وكذا النحب : الموت ، كأنه نذر

ينذره الإنسان يلزمه الوفاء به ، ولا بد له منه .

والأصل الآخر النحب : [نجب] الباكى ، وهو بكاؤه مع صوت وإعوال .

ومنه النحاب : سعال الإبل . ونحب البعير ينحب .

﴿ نحت ﴾ النون والحاء والتاء كلمة تدل على تجر شيء وتسويته

بحديدة . ونحت النجار الخشبة ينحتها نحتاً . والنحيتة : الطبيعة ، يريدون الحالة التى

نحت عليها الإنسان ، كافرزة التى غرز عليها الإنسان . وما سقط من المنحوت

نحاتة .

(١) لكيت ، كما فى اللسان ( نحب ) . وروايته فيه : « كما صار » . وصدره :

\* يخذن بنا عرض الفلاة وطولها \*

(٢) فى الأصل : « النحب » .

## ﴿باب النون والحاء وما يثلاثهما﴾

﴿نحر﴾ النون والحاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على صوتٍ من الأصوات ثم يفرَّع منه . النخير : صوتٌ يخرج من المنخرين ، وسمي المنخران من جهة النخير الخارج . منهما . وفرَّع منه ف قيل لخرقِ الأنف النُّخْرَتان . والنُّخُور : الناقة لا تدرك حتى تدخل الإصبع في منخرها . ويقولون : النُّخْرَة : الأنف نفسه . ويقولون لهبوب الرِّيح : نُخْرَة . فأما الشَّجَرَة النُّخْرَة والمُظْم النُّخْر فمن هذا أيضاً ؛ لأن ذلك يتجوّف فتدخله الرِّيح ، ويكون لها عند ذلك نُخْرَة ، أى صوت . ويقولون : المنخر : البالي . والناخر : الذي تدخل فيه الريح وتخرج منه ولها نخير . والقياس في كلِّ واحدٍ عندنا . وما بها ناخرٌ ، أى أحد ، يراد بها مصوِّت .  
ومما يقارب هذا : النُّخُورَى : الواسع الإحليل ، وذلك كأنه شيء يدخله الرِّيحُ بنُخْرَة .

﴿نخس﴾ النون والحاء والسين كلمةٌ تدلُّ على بَزَل<sup>(١)</sup> شيءٍ بشيءٍ حادٍّ . ونَخَسَه بعمودٍ أو حديدةٍ نَخَسًا . ومنه النَخَّاس . والناخِس : جَرَبٌ يكون عند ذنب البعير أو صدره ، كأنه نُخِسَ به وبمعيرٍ منهخوس .  
ومما شدَّ عنه النخيسة<sup>(٢)</sup> .

﴿نخش﴾ النون والحاء والشين . يقولون : نُخِشَ فهو منخوشٌ ، أى

هَزَلَ

(١) في الأصل : « نزل » .

(٢) النخيسة : ابن المفز والضأن يخلط بينهما ، وهي الزبدة أيضاً .



﴿ نخط ﴾ النون والحاء والطاء يقولون : انتخط من أنفه . رمى به ،  
وكأنه من الإبدال والأصل الميم . قال :

\* نَخَطُنْ بِذِبَّانِ الْمَصِيفِ الْأَزَارِقِ <sup>(١)</sup> \*

وما أدري أي النخط هو <sup>(٢)</sup> ، منه ، أي أي من انتخط .

﴿ نفع ﴾ النون والحاء والعين أُصِيلٌ بدلٌ على خالصِ الشئ ولُبُّهُ . منه  
النُّخَاعُ : عِرْقٌ أبيض ضخمٌ مستبطنٌ فقار العُنُقِ . ثم يفرع منه فيقال : نفعه ، إذا جاز  
٧١٠ بالذبح إلى النُّخَاعِ . \* ودابةٌ منخوعة . وفي الحديث : « إنَّ أنفعَ الأسماء عند  
الله أن يتسمَّى الرَّجُلُ باسمِ مَلِكِ الْأَمْلاكِ » ، أي أقتلها لصاحبه . والنَّخَعُ : مفصل  
الفهق <sup>(٣)</sup> بين العُنُقِ والرَّأْسِ من باطن . وهو من النُّخَاعِ أيضاً ، لأنه يجري فيه .  
وقولهم : النَّاخِعُ : العالم إن صحَّ فهو منه أيضاً ، كأنه وصل إلى الخالص الباطن  
من العلم وينشدون :

إِنَّ الَّذِي رَبَّضَهَا أَمْرُهُ سِرًّا وَقَدْ بَيَّنَّ لِلنَّاخِعِ <sup>(٤)</sup>

ومنه أيضاً نفعُ المود <sup>(٥)</sup> : جرى فيه الماء ، كأنه بلغ نُخَاعَهُ . ونفع  
النَّصِيحَةِ : أخلصها <sup>(٦)</sup> . والنُّخَاعَةُ : النُّخَامَةُ . وقولهم : انتخَع الرَّجُلُ عن أرضه

(١) لدى الرمة في ديوانه ٤٠٧ واللسان (نخط) . وصدره :

\* وأجال بي إذ يقربن بعد ما \*

(٢) بعده في الجمل : « بالضم والفتح » .

(٣) في الأصل : « الفقه » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) وكذا ورد مضبوطاً في الجمل .

(٥) مما ورد في القاموس ولم يرد في اللسان .

(٦) وكذا في الجمل . واللفظ فيه : « ونفع فلان النصيحة : أخلصها » . وفي اللسان : « ونفعته

النصيحة والود : أخلصتهما » .



تباعداً ، هو عندنا منه ، كأنه بلغ نخاعه في سفره ، كما يبلغ النافع للشاة الغاية في الذبح .

ومما يجري مجرى الإبدال شيء رواه ابن الأعرابي : نخع لي فلان بحقي ، مثل نخع<sup>(١)</sup> ، إذا أقر .

(نخف) النون والخاء والفاء كلمة . يقولون : نخفت العنز بأنها ، مثل نفطت . ويقولون النخف : النفس العالي .

(نخل) النون والخاء واللام : كلمة تدل على انتقاء الشيء واختياره . وانتخلته : استقصيت حتى أخذت أفضله . وعندنا أن النخل سمي به لأنه أشرف كل شجر ذي ساق ، الواحدة نخلة : والنخل : نخلك الدقيق بالمنخل ، وما سقط منه فهو نخالة<sup>(٢)</sup> . والنخل : ضرب من الحلى على صورة النخل . قال :  
\* قد اكتست من أرنب ونخل<sup>(٣)</sup> \*

(نخم) الفون والخاء والميم كلمة . يقولون : النخامة : النخاعة . وتنخم ، إذا نخع . قال ابن دريد<sup>(٤)</sup> : وسميت نخمة الرجل ، إذا سميت حسه .

(١) في الأصل : « نخم » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) في الأصل : « نخال » ، تحريف .

(٣) الأرنب كذلك ضرب من الحلى . والرجز لرؤية في ديوانه ١٣٠ واللسان (رنب) . وروايتهما : « وعلقت من أرنب ونخل » . وقبلة :

لما اكتست من ضرب كل شكل صفراً وخضراً كما خضرار البقل .

(٤) الجهرة (٢ : ٢٤٣) .

﴿ نخب ﴾ النون والخاء والباء كلمة تدل على تعظم<sup>(١)</sup> يقال أحدهما على خيار شيء ، والآخر على ثقب وهزم في شيء .  
 فالأول النُّخْبَة : خيارُ الشيء ونُخْبَتُهُ . وانتخبته ، وهو مُنتَخَبٌ أى مختار .  
 قال أبو زيد : النُّخْبَة<sup>(٢)</sup> : الشَّرْبَةُ العظيمة .  
 والأصل الآخر النُّخْبَة : خرق الثَّفر<sup>(٣)</sup> . ومنه نَخَبَهَا : باضَعَهَا . واستنَخَبَتِ المرأةُ ، إذا أرادت البِضَاعَ . والرَّجُلُ النَّخْبُ : الذى لا فؤاد له . والنَّخِيبُ : الذاهب العقل . وهذا محتمل أن يكون من الأول ، كأنه حُرِمَ النُّخْبَة ، أى خيار ما فى الإنسان .

﴿ نخج ﴾ النون والخاء والجيم كلمة واحدة . يقولون : النَّخْجُ : السَّيْلُ [ ينخج<sup>(٤)</sup> ] فى سَند الوادى حتى يجرُف . ويُقاس على هذا فيقال : ناخَجَهَا ، إذا جامَعَهَا .

### ﴿ باب النون والdal وما يثلاثهما ﴾

﴿ ندر ﴾ النون والdal والراء أصلٌ صحيح يدل على سُقوط شيء أو إسقاطه . وندر الشيء : سقط . قال الهذلى<sup>(٥)</sup> :

- 
- (١) كذاء والوجه : « النون والخاء والباء يدل على معنيين » .  
 (٢) لم ترد فى اللسان . وجاءت فى الجمل بضم النون . والذى فى القاموس « النخب » بالفتح وبدون هاء ، وقال : « ومى بالفارسية : دوستكانى » .  
 (٣) وكذا فى الجمل . وفى اللسان : « خوق الثفر » .  
 (٤) التكملة من الجمل بهذا الضبط . ر ضبط فى اللسان بكسر الخاء . وصنيم القاموس يقتضى ضم الخاء .  
 (٥) هو أبو كبير الهذلى . ديوان الهذليين ( ٢ : ١٠٨ ) واللسان ( ندر ) .

وإذا الكُماة تَنادَرُوا طَمَنَ الكَلَى نَدَرَ البِكارَةُ في الجِزاء المُضَغِفِ<sup>(١)</sup>  
أى أَهْدِرَت دِماؤُهُم كما تُنَدَر البِكارَةُ في الدَّيَّة .

وأنا أَلقَى فلانًا في النَّدرة والنَّدرة<sup>(٢)</sup> ، إذا كُنْتَ تَلقاه في الأَيام ، فَكانَ تلك  
اللقاءَ كانت نَدَرَتْ ، أى سَقَطَتْ . وَضَرَبَهُ على رَأْسِهِ فَنَدَرَتْ عَيْنُهُ ، أى خَرَجَتْ  
من مَوْضِعِها . وَقولُهُم : الأَنْدَرى ، ما نُرَاهُ عَرَبِيًّا ، لَكِنَّهُمْ يَقولون : الأَنْدَرُونَ :  
الْفَتِيانِ يَجْتَمِعُونَ من مَوَاضِعَ شَتَّى . وَيُنشِدون قولَ عَمرو :

\* وَلَا تُبَقِّى نُخُورَ الأَنْدَرِينَا<sup>(٣)</sup> \*

وقال قوم : الأَنْدَرِينَ : قَرِيَّة . وَيَقولون : الأَنْدَرى : الحَبِيلُ<sup>(٤)</sup> .  
وَأَنشَد :

\* كَأَنَّهُ أَهْدَرى مَسَّهُ بِلَلُ \*

والأَنْدَر : البَيْدَر ، قاله الخَلِيل .

﴿ نَدَس ﴾ النَرَن والْدال والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مِثْلِ  
النَزْكَ<sup>(٥)</sup> والطَّعْن . يَقولون : المُنَادَسَةُ بِالرِّماح : المِطَاعَنَةُ . والنَّدَس : الطَّعْن .  
قال الكَمِيت :

(١) في الديوان : « تعاوروا » .

(٢) وكذا في المجمل واللسان . واقتصر القاموس على لغة الفصح .

(٣) أول بيت في معلىة عمرو بن كلثوم . وصدره :

\* أَلَا هِىَ بِصَحْنِكَ فَاصْبِهِينَا \*

(٤) في الأصل : « الحَبِيل » ، وفي المجمل « الجبل » ، صوابهما ما أثبت من اللسان والقاموس .

وفيها : « الأَنْدَرى : الحبل الغليظ » . وَأَنشَد صاحب اللسان للبيد :

\* مَرَّ كَكَرِ الأَنْدَرى شَتِيم \*

(٥) النَزْكَ : الطَّعْنُ بِالنِّزَك ، وهو الرَّمح الصَّغِير .

ونحن صبَحْنَا آلَ نَجْرَانَ غَارَةً تَمِيمَ بْنَ مَرْزٍ وَالرَّيَّاحَ النَّوَادِسَا<sup>(١)</sup>  
ومن الباب النَّدُسُ : الرَّجُلُ الْفَطِنُ ، وكذلك السَّرِيعُ السَّمْعُ للصَّوتِ الْخَفِيِّ .  
والقياس في هذه الكلمات قريب . وكذلك نَدَسْتُ بِهِ الْأَرْضَ ، إِذَا صَرَعْتَهُ .  
٧١١ وَنَدَسْتُ \* الشَّيْءَ عَنِ الطَّرِيقِ : نَحَيْتُهُ . وَإِلَّا وَقَدْ غَرَبَتْهُ<sup>(٢)</sup> .

﴿ ندص ﴾ النون والdal والصاد كلمةٌ إن صحَّت . يقولون : نَدَصْتُ  
عَيْنَهُ : جَحَظْتُ وَنَدَّرْتُ .

﴿ ندغ ﴾ النون والdal والعين كلمةٌ إن صحَّت فإنها تدلُّ على شِبْهِ  
الطَّمَنِ وَالنَّخَسِ . يقال : نَدَغَهُ : طَعَنَهُ . وَنَدَغْتُ الصَّبِيَّ : دَغَدَغْتَهُ . ويقولون :  
النَّدْغَةُ : الْبَيَاضُ فِي آخِرِ الظَّفَرِ ، وَكَأَنَّهُ شَيْءٌ أَثَّرَ فِي شَيْءٍ .

﴿ ندف ﴾ النون والdal والفاء كلمةٌ صحيحة ، وهي شِبْهُ النَّفْسِ  
لِلشَّيْءِ بِآلَةٍ . وَنَدَفْتُ الْفُطْنَ بِالْمِنْدَفِ . وَيُحْمَلُ عَلَيْهَا فَيَقَالُ : نَدَفْتُ الدَّابَّةَ فِي  
سِيرِهَا نَدَفًا ، وَهُوَ سُرْعَةٌ رَجَعَ يَدِيهَا . وَالنَّدْفُ فِي الْحَلَبِ : أَنْ تَفْطُرَ<sup>(٣)</sup> الضَّرَّةَ  
بِإَصْبَمِكَ . وَنَدَفْتُ السَّمَاءَ بِمَطَرٍ مِثْلَ نَطَفْتُ . وَالنَّدْفَةُ : الْقَلِيلُ مِنَ اللَّبَنِ ، كَأَنَّهُ  
قُطْنَةٌ قَدْ نُدِفَتْ .

﴿ ندل ﴾ النون والdal واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على نَقْلٍ وَاضْطِرَابٍ ،  
يقولون : نَدَلْتُ الشَّيْءَ نَدَلًا ، إِذَا نَقَلْتَهُ . قَالُوا : وَاشْتِمَاقُ الْمِنْدِيلِ مِنْهُ . وَيَقُولُونَ :  
النَّدَلُ : الْإِخْتِلَاسُ . قَالَ :

(١) أَنَحَدَهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ ( نَدَسَ ) .  
(٢) كَذَا . وَفِي الْمَجْمَلِ : « وَنَدَسْتُ بِهِ الْأَرْضَ ، إِذَا صَرَعْتَهُ » .  
(٣) يَقَالُ فَطَرَ النَّاقَةَ يَنْظُرُهَا : حَلَبَهَا بِالسَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ . فِي الْأَصْلِ : « تَنْظُرُ » . وَفِي الْمَجْمَلِ :  
« تَنْظُرُ » ، صَوَابُهُمَا مِنَ الْقَامُوسِ . وَلَمْ يَرِدِ النَّدْفُ بِهَذَا الْمَعْنَى فِي اللَّسَانِ .

\* فَنَدَلًا زُرْبُقُ الْمَالِ نَدَلَ الثَّعَالِبِ <sup>(١)</sup> \*

وَالْمُنَوِّدِل : الشيخ الكبير ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِاضْطِرَابِهِ . وَنَوَّدَكَتْ خُصِيَاهُ :  
تَاسَتْرَخَتْهَا .

وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَابِ إِنْ صَحَّ : النَّدَلُ ، يُقَالُ إِنَّهُ الْوَمَتْخُ : وَلَا يُدْنِي مِنْهُ فِعْلٌ .  
( ندم ) النون والdal والميم كلمةٌ تدلُّ على تَفَكَّنٍ لشيءٍ قد كان <sup>(٢)</sup> .  
يُقَالُ : نَدِمَ عَلَيْهِ نَدَمًا وَنَدَامَةً . وَشَرِبَ الرَّجُلُ : مُنَادِمُهُ وَنَدِيمُهُ <sup>(٣)</sup> . وَقَالَ :  
نَاسٌ : الْمُنَادِمَةُ مَقْلُوبُ الْمَدَامَةِ ، وَذَلِكَ إِدْمَانُ الشَّرَابِ . وَفِيهِ نَظَرٌ . وَنَاسٌ يَقُولُونَ :  
كَانَ الشَّرِيبَانِ يَكُونُ مِنْ أَحَدِهِمَا بَعْضٌ مَا يُنْدَمُ عَلَيْهِ ، فَلِذَلِكَ سَمَّيَا نَدِيمَيْنِ

( نده ) النون والdal والهاء كلمةٌ تدلُّ على زَجْرٍ وَمَنْعٍ . يُقَالُ : نَدَهْتُ  
الْبَعِيرَ عَنْ الْحَوْضِ ، أَيْ زَجَرْتُهُ . وَنَدَهْتُ الْإِبِلَ : سَقَطْتُهَا مَجْتَمِعَةً . وَيَقُولُونَ  
لِلْمَطْلَقَةِ : اذْهَبِي فَلَا أَنْدَهُ سَرَّ بَكَ <sup>(٤)</sup> .

وَشَذَّ عَنْهُ النَّذْهَةُ <sup>(٥)</sup> : كَثْرَةُ الْمَالِ . قَالَ :

\* وَلَا مَالَهُمْ ذُو نَذْهَةٍ فَيَدُونِي <sup>(٦)</sup> \*

( ندى ) النون والdal والحرف المعتل يدلُّ على تَجْمُعٍ ، وَقَدْ يَدُلُّ عَلَى  
بَلَلٍ فِي الشَّيْءِ .

(١) البيت لأعشى همدان ، وقيل لجزير . العيني ( ٢ : ٤٦ ) . وصدره :

\* عَلَى حِينِ أَلْهَى النَّاسَ جَلْ أُمُورِهِمْ \*

(٢) التفكَّن : التَّندِمُ وَالتَّأْسُفُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَشَرِبَتِ الرَّجُلُ مُنَادِمَهُ وَنَدِيمَهُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) لَا أَنْدَهُ سَرَّ بَكَ ، أَيْ لَا أَحْفَظُ عَلَيْكَ مَالَكَ وَلَا أَرْدُ إِبْلَكَ عَنْ مَذْهَبِهَا .

(٥) بَفَتْحِ النُّونِ وَضَمِّهَا .

(٦) البيت لجميل فِي اللِّسَانِ ( نده ) . وصدره :

\* فَكَيْفَ وَلَا تَوَفَى دِمَاؤُهُمْ دَمِي \*

فالأوّل النَّادى والنَّدَى : المجلس يَنْدُو القومُ حوَالَيْه ؛ وإذا تفرَّقوا فليس  
بِنَدَى . ومنه دار النَّدْوَةِ بِمَكَّة ، لأنَّهم كانوا يَنْدُون فيها ، أى يجتمعون .  
ونادَيْتُهُ : جالستُهُ فى النَّدَى . قال :

فَتَى لو يُنادى الشَّمْسَ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا أو القَمَرَ السَّارِى لِأَلْقَى المَقَالِدَا<sup>(١)</sup>  
ونَدْوَةُ الإِبِل : أن تَفْدُو من المَشْرَب إلى المَرْعى القَرِيب منه ثم تعود إلى الماء  
من يَوْمِها أو غَدِها . وكذلك تَفْدُو من الحَمْضِ إلى الخَلَّة . وأندى إبْلَه ،  
من هذا .

والأصل الآخر النَّدَى من البِلل ، معروف . يقال ندى وأنداء ، وجاء أُنْدِيَّةٌ ،  
وهى شاذَّة . وربما عبَّروا عن الشَّحْم بالنَّدَى . وهو أُنْدَى من فلان ، أى أكثر  
خيراً منه . وما نَدَيْتُ كَفَى لفلانِ شَيْء يكرهه . قال النّابغة :

ما إن نَدَيْتُ شَيْء أنت تَكْرَهُهُ إِذْنُ فلا رَفَعْتَ سَوْطِي إلى يَدِي<sup>(٢)</sup>  
وهو يَنْدَى على أصحابه ، أى يَتَسَخَّى<sup>(٣)</sup> .

ومن الباب نَدَى الصَّوْتِ : بُعِدُ مَذْهِبِهِ . وهو أُنْدَى صوتاً منه ، أى  
أبعد . قال :

فقلت ادْعِ وَأُذْعُ فَإِنْ أُنْدَى لَصَوْتٍ أَنْ ينادى داعيان<sup>(٤)</sup>

(١) الأعشى فى ديوانه ٤٩ واللسان ( ندى ) .

(٢) ديوان النابغة ٢٥ واللسان ( ندى ) . ورواية الديوان :

\* ما قلت من سيء مما أتيت به \*

(٣) فى الأصل : « يتنحى » ، صوابه فى الجمل واللسان .

(٤) البيت لدثار بن شيبان النمرى كما فى اللسان ( ندى ) وتنبيه البكرى ١٠٠ . وجاء اسمه  
محرّفاً فى اللسان « مدثار » . ونسبه القالى فى ( ٢ : ٩٠ ) إلى الفرزدق ، وهو خطأ . ونسب  
أيضاً إلى الخطيئة وليس فى ديوانه . ونسب فى المفضل ٢٤٨ لربيعة بن جشم ، والصواب أنه لدثار .  
وانظر مجالس ثعلب ٥٢٤ .



\* \* \*

إذا هُمِزَ تَفَيَّرَ إِلَى شَيْءٍ يَدُلُّ عَلَى طَرَائِقَ وَآثَارَ . وَالنُّدَاةُ : طَرِيقَةٌ مِنَ الشَّحْمِ  
مُخَالَفَةٌ لِلْوَنِّ اللَّحْمِ . وَالنُّدَاةُ : قَوْسٌ قُزَحٌ ، وَالْحَمْرَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي الْغَيْمِ نَحْوَ الشَّفَقِ .  
وَنَدَّأَتِ اللَّحْمَ فِي الْمَلَّةِ : دَفَنَتْهُ حَتَّى يَنْضَجَ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ <sup>(١)</sup> : وَهُوَ النَّدِيُّ  
مِثْلُ الطَّبِيخِ .

﴿ ندب ﴾ النون والdal والباء ثلاثُ كلماتٍ : إحداها الأثر ، والثانية

الخطر ، والثالثة تدلُّ على خفةٍ \* في شيء . ٧١٢

فالأولُ النَّدَبُ : أثرُ الجرح ، والجمعُ أُنْدَابٌ ، وذلك إذا لم يرتفع عن الجلد .  
والثاني : النَّدَبُ : الخطر . وَأُنْدَبَ نَفْسَهُ : خَاطَرَ بِهَا . قَالَ :

..... وَلَمْ أَقْمُ عَلَى نَدَبٍ يَوْمًا وَلِي نَفْسٌ مُخْطَرٌ <sup>(٢)</sup>

والأصلُ الثالثُ رَجُلٌ نَدَبٌ : خَفِيفٌ . وَالنَّدَبُ : الْفَرَسُ الْمَاضِي . وَعِنْدَنَا  
أَنَّ النَّدَبَ فِي الْأَمْرِ قَرِيبٌ مِنْ هَذَا ؛ لِأَنَّ الْفُقَهَاءَ يَقُولُونَ : إِنَّ النَّدَبَ مَا لَيْسَ  
بِفَرْضٍ . وَإِنْ كَانَ هَذَا صَحِيحًا فَلَأَنَّ الْحَالَ فِيهِ خَفِيفَةٌ .

ومما ليس من هذا البابُ نَدَبُ النَّادِبَةِ الْمَيِّتِ بِحُسْنِ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ . وَالنَّدَبُ :  
أَنْ تَدْعُوَ الْقَوْمَ إِلَى الْأَمْرِ ، فَانْتَدَبُوا هُمْ .

﴿ ندح ﴾ النون والdal والحاء كلمةٌ تدلُّ على سعةٍ في الشيء . من ذلك

النَّدَحُ : الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ ، وَالْجَمْعُ أَنْدَاحٌ . وَمِنْهَا قَوْلُهُمْ : لَكَ عَنْهُ مَنْدُوحَةٌ ، أَيْ

(١) الجمهرة (٣ : ٢٩٠) .

(٢) وكذا ورد الاستشهاد بهذا القدر في الجمل . وتعامه «أيهلك معتم وزيد» . والبيت لعروة  
ابن الورد في ديوانه ٩٣ واللسان ( ندب ) . ومعتم وزيد : بطنان من بطونهم .

سَعَة وفُسْحَة . قال الخليل : وأرض مندوحة : بعيدة واسمة . وإِنَّه لَنِي نُذْحَة <sup>(١)</sup> من الأرض ، أَي سَعَة وفُسْحَة . والله أعلم بالصواب .

### ﴿ باب النون والذال وما يثلاثهما ﴾

﴿ نذر ﴾ النون والذال والراء كلمةٌ تدل على تخويف أو تخوُّف . منه الإِنداز : الإِبلاغ ؛ ولا يكاد يكون إلَّا في التَّخويف . وتناذَرُوا : خَوَّفَ بعضهم بعضًا . ومنه النَّذْر ، وهو أَنه يَخَافُ إِذَا أَخْلَفَ . قال ثعلب : نَذَرْتُ بِهِمْ فاستمَدَدْتُ لَهُمْ وَحَذَرْتُ مِنْهُمْ . والنَّذِير : المُنْذِر ، والجمع النُّذُر . والنَّذْر <sup>(٢)</sup> أَيضًا : ما يجب ، كَأَنَّهُ نَذْر ، أَي أَوْجِب . ونَذَرَ المَوْضِعَ في الحديث منه <sup>(٣)</sup> .

﴿ نذل ﴾ النون والذال واللام كلمةٌ تدلُّ على خَسَاسَةٍ في الشيء . يقال نَذَلَّ .

### ﴿ باب النون والراء وما يثلاثهما ﴾

﴿ نرب ﴾ النون والراء والباء لا يأتلفان ، وقد يكون بينهما دخيل . فمن ذلك النَّيْرَب : النَّمِيمة ، وهو نَيْرَبٌ أَي نَمَامٌ ، كَأَنَّهُ ذُو نَيْرَب . والله أعلم بالصواب .

(١) بضم النون وفتحها .

(٢) في الأصل : « والنذير » .

(٣) هو حديث ابن المسيب « أن عمر وعثمان رضي الله عنهما قضيا في اللطاة بنصف نذر الموضحة » .

## ﴿ باب النون والزاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ نزع ﴾ النون والزاء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على قلع شيء . ونَزَعْتُ الشيء من مكانه نَزْعًا . والمِنَزَعُ : الشَّدِيدُ النَّزْع . والمِنَزَعَةُ كالْمِلْمَةِ يكون مع مُشْتَارِ الْعَسَل . ونَزَعَ عن الأمر نَزْوَعًا : تركه . وشرابٌ طَيِّبُ الْمِنَزَعَةِ ، أى طَيِّبٌ مَقْطَعُ الشَّرْب . والنَزَعَةُ : الموضع من رأس الأنزع ، وهو الذى انحسر شعره عن جانبي جَنَته ، وهما النَزْعَتَان . ولا يقال امرأة نَزْعَاء ولكن زَعْرَاء <sup>(١)</sup> . وبُئِرَ نَزْوَعٌ : قَرِيبَةُ الْقَعْرِ يُنَزَعُ مِنْهَا بِالْيَدِ . وعَادَ الْأَمْرُ إِلَى النَّزَعَةِ ، أى رَجَعَ إِلَى الْحَقِّ ؛ وأَرَادَ بِالنَزَعَةِ جَمْعَ نَازِعٍ ، وهو الذى يَنْزِعُ فِي الْقَوْمِ : يَجْذِبُ وَتَرَهُ بِالسَّهْمِ <sup>(٢)</sup> . وفلانٌ قَرِيبُ الْمِنَزَعَةِ ، أى قَرِيبُ الْهَمَّةِ . وَمِنَزَعَةُ الرَّجُلِ : رَأْيُهُ . وَنَازَعَتِ النَّفْسُ إِلَى الْأَمْرِ نِزَاعًا ، وَنَزَعَتْ إِلَيْهِ ، إِذَا اشْتَهَتْهُ . وَنَزَعَ إِلَى أَبِيهِ فِي الشَّيْءِ . وَنَزَعَ عَنِ الْأَمْرِ نَزْوَعًا ، إِذَا تَرَكَهُ . وَبَعِيرٌ نَازِعٌ ، إِذَا حَنَّ إِلَى مَرَعَاهُ أَوْ وَطَنِهِ . قَالَ : فَقُلْتُ لَهُمْ لَا تَعْذُلُونِي وَانْظُرُوا إِلَى النَّازِعِ الْمَقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ <sup>(٣)</sup> وَأَنْزَعُوا ، أى نَزَعَتْ إِبَاهِمُ إِلَى أَوْطَانِهَا . وَالنَّزَائِعُ مِنَ الْخَيْلِ : الَّتِي نَزَعَتْ إِلَى أَعْرَاقٍ ، وَيُقَالُ : بَلْ هِيَ الَّتِي انْتَزَعَتْ مِنْ قَوْمٍ آخَرِينَ . وَالنَّزْوَعُ : الْجَمَلُ الَّذِي يُنَزَعُ عَلَيْهِ الْمَاءُ وَحْدَهُ . وَالنَّزَائِعُ مِنَ النِّسَاءِ : اللَّوَاتِي يُزَوَّجْنَ فِي غَيْرِ عَشَائِرِهِنَّ ؛ وَكُلُّ غَرِيبٍ نَزِيعٌ .

(١) فِي اللِّسَانِ : « وَامْرَأَةٌ نَزْعَاء . وَقِيلَ لَا يَقَالُ امْرَأَةٌ نَزْعَاء وَلَكِنْ يَقَالُ زَعْرَاء » .

(٢) الْقَوْسُ يَذْكُرُ وَيُؤْتِ .

(٣) الْبَيْتُ لِلْجَمِيلِ ، فِي اللِّسَانِ ( نَزَعَ ) .

﴿ نزغ ﴾ النون والزاء والغين كلمة تدلُّ على إفسادٍ بين اثنين . ونزغَ

بين القوم : أفسدَ ذاتَ بينهم .

﴿ نزف ﴾ النون والزاء والفاء أصلٌ يدلُّ على نقاد شيء وانقطاع .

٧١٣ ونزفَ دمه : خرَّجَ كلُّه . والسَّكرانُ \* نَزِيفٌ ، أى نُزِفَ عَقْلُهُ . قال :

وإذ هي تمشي كمشي النَّزِيفِ فَيَصْرَعُهُ بِالْكُثَيْبِ الْبَهَرِ<sup>(١)</sup>

وَالنَّزْفُ : نَزْحُ الْمَاءِ مِنَ الْبُئْرِ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ . وَأَنْزَفُوا : ذَهَبَ مَاءُ بُئْرِهِمْ .

وَأَنْزَفُوا : انْقَطَعَ شَرَابُهُمْ . قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ : ﴿ لَا يَصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزِفُونَ<sup>(٢)</sup> ﴾ .

وَالنُّزْفَةُ : الْغُرْفَةُ . وَهُوَ بِحَرْفِ الْيَنْزَفِ . وَنُزِفَ الرَّجُلُ فِي الْخُصُومَةِ : انْقَطَعَتْ

حِجَّتُهُ .

﴿ نزق ﴾ النون والزاء والقاف كلمة تدلُّ على عَجَلَةٍ . من ذلك النَّزَقُ :

الْخِلْفَةُ وَالْعَجَلُ . وَنَزَّقْتُ الْفَرَسَ فَنَزِقَ . وَيَقُولُونَ : أَنْزَقَ فُلَانٌ بِالضَّحِكِ .

﴿ نرك ﴾ النون والزاء والكاف أصلٌ يدلُّ على طعن أو شبيه به . منه

النَّزْكُ : الطَّعْنُ بِالنَّيْزِكِ ، وَهُوَ الرُّمْحُ الْقَصِيرُ . وَالنَّزْكُ : سُوءُ الْفِعْلِ وَالْقَوْلِ فِي

الْإِنْسَانِ ، وَالطَّعْنُ عَلَيْهِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنْ شَهَرًا نَزَّ كُوهٌ » أى طَعَنُوا عَلَيْهِ ،

يُرَادُ شَهْرُ بْنُ حَوْشَبٍ . وَمَا يَشْبَهُ بِهِذَا قَوْلُهُمْ لَذَكَرِ الضَّبَّ : نَزَّكَ . قَالَ :

سَبَّحَلْ لَهُ نَزَّكَانِ كَانَا فَضِيلَةً عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلِ<sup>(٣)</sup>

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٨ .

(٢) هذه قراءة ابن أبي إسحاق ، وعبد الله ، والسلمي ، والجحدري ، والأعمش ، وطلحة ، وهيب . وقرأ ابن أبي إسحاق أيضا : « ينزفون » بفتح الياء وكسر الزاي . وقرأ الجمهور : « ينزفون » بضم الياء وفتح الزاي . تفسير أبي حيان ( ٨ : ٢٠٦ ) .

(٣) البيت لأبي المجاج ، أو لحران بن ذي الغصاة .

﴿ نزل ﴾ النون والزاء واللام كلمة صحيحة تدلُّ على هبوط شيء ووقوعه .  
ونَزَلَ عن دابَّته نُزُولًا . ونَزَلَ المطرُ من السماء نُزُولًا . والنَّازِلَةُ : الشَّديدة من  
شدائد الدهر تنزل . والنَّزَالُ في الحرب : أن يتنازل الفريقان . ونَزَالٌ : كلمة توضعُ  
موضعَ انزِل . ومكان نَزَلٍ : يُنْزَلُ فيه كثيرا . ووجدت القومَ على نَزَلَاتِهِمْ ،  
أى منازلهم . قاله ابنُ الأعرابي . والنَّزْلُ : ما يُهَيَّأ للنَّزِيل . وطعام ذو نُزْلٍ ونَزَل ،  
أى ذو فضل . ويمبِرون عن الحجِّ بالنُّزُول . ونَزَل ، إذا حجَّ . قال :

أنازلةٌ أسماءُ أم غير نازلةٍ أبيني لنا يا أئمة ما أنتِ فاعلة<sup>(١)</sup>  
وقال :

ولما نزلنا قَرَّتِ العينُ واتَّهَتْ أمانى كانت قبلُ في الدهر تُسألُ<sup>(٢)</sup>

قال : نَزَلْنَا : أتينا مِنى . والنَّزَالَةُ : ماء الرَّجُل . والنَّزِيلُ : الضيف . قال :

نزِيلُ القومِ أعظمهم حقوقا وحقُّ الله في حقِّ النزِيلِ<sup>(٣)</sup>  
والتنزِيلُ : ترتيبُ الشيء ووضعُه منزله .

﴿ نزه ﴾ النون والراء والهاء كلمة تدلُّ على بُعدٍ في مكانٍ وغيره .  
ورجلٌ نَزِيهٌ أُلْحِقَ به المطامع الدَّنيَّة . قال ابنُ دريد<sup>(٤)</sup> : ونَزِهَ النَّفسُ

(١) البيت لعامر بن الطقيل . مصنفات ديوانه ١٥٨ والخزانة ( ٤٤ : ٣ ) والنقائض ٢٨٤ .

(٢) أنشده في المجلد أيضا .

(٣) أنشده في المجلد واللسان ( نزل )

(٤) الجهرة ( ٣ : ٢٢ ) .

ونازة النفس: ظلفها عن المدانس. قال ابن السكيت: خرجنا تنزّه، إذا تباعدوا عن الماء والرّيف. ومكان تنزيه: خلاء ليس به أحد.

﴿نزو﴾ النون والزاء والحرف المعتل أصل صحيح يرجع إلى معنى واحد، هو الوثبان والارتفاع والسّموّ. من ذلك النَّزْو. نَزَا يَنْزُو: وثب. ونَزَاءُ الذّكر على أنثاه. وهو يَنْزُو إلى كذا، إذا نازع إليه، كأنه سَمَّاه. والتَّنْزِيُّ مثلُ النَّزْو.

ومن المهموز: نَزَأَتْ يَدُهُمْ: حرّشت يدهم. قال ابن الأعرابي: يقال ما نَزَأَكَ على كذا: ما حملك عليه. ورجلٌ مَنْزُوٌّ بكذا: مرّاح.

﴿نرب﴾ النون والزاء والباء كلمة. يقال: نَرَبَ الظَّنُّ نَرِيًّا، وهو صوته عند السّفاد.

﴿نرح﴾ النون والزاء والحاء كلمة تدلّ على بُعد. ونَرَحَتِ الدّارُ نَرْوَحًا: بعدت. وبلدٌ نَارِحٌ. ومنه نَرَحُ الماء، كأنه يُبَاعَدُ به عن قعر البئر. يقال: نَرَحَتِ البئر: استقيت ماءها كلّها. وبئرٌ نَرْوَحٌ: قليلة الماء. وآبارٌ نَرْوَحٌ.

﴿نر﴾ النون والزاء والراء أصل يدلّ على قلة في الشيء. ونَزَرَ الشيءَ نَزَارَةً. وشيءٌ نَزَرٌ: قليل. وعطاءٌ مَنْزُورٌ: مقلل. وامرأةٌ نَزُورٌ: قليلة الولد. قال:



يُبْغَاثُ الطَّيْرُ أَكْثَرَهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الصَّقْرِ مَقْلَاتٌ نَزُورٌ<sup>(١)</sup>  
 وقولهم : نَزَرْتُ الرَّجُلَ : أَلَحَمْتُ عَلَيْهِ ، وقولهم : لَا يُعْطَى حَتَّى يُنْزَرَ ،  
 أى يُلْحَ عَلَيْهِ ، فهو شاذٌّ عن الأصل الذى ذكرناه ، وله قياسٌ آخر .

### ﴿ باب النون والسين وما يثلاثهما ﴾

﴿ \*نسع ﴾ النون والسين والعين كلمةٌ تدلُّ على جَدَلِ الشَّيْءِ . فالنَّسْعُ : ٧١٤  
 سَيْرٌ مَضْفُورٌ كَهَيْئَةِ أَعِنَّةِ الْبِغَالِ . ويقالُ لِلْعُنُقِ الطَّوِيلِ نَاسِيعٌ ، كَأَنَّهُ طَوِيلٌ وَجُدِيلٌ  
 جَدَلًا . وَالْمِنْسَعَةُ : الْأَرْضُ السَّرِيعَةُ النَّبْتِ بِطَوِيلِ نَبْتِهَا وَبَقْلِهَا .

﴿ نسغ ﴾ النون والسين والظين أصلٌ يدلُّ على غَرَزِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ . وَنَسَغَ  
 الْخُبْزَةَ : غَرَزَهَا بِرِيشِ الطَّائِرِ : وَهِيَ الْمِنْسَغَةُ . وَنَسَفَتِ الْوَاتِئَةَ : غَرَزَتْ الْيَدَ  
 بِالْإِبْرَةِ . ثُمَّ يَقُولُونَ : نَسَفَتِ الدَّابَّةُ بِرَجُلٍ لِيَتُورَ . وَيَتَوَسَّعُونَ فِيهِ فَيَقُولُونَ :  
 نَسَفَتُ اللَّابَنَ بِالْمَاءِ : مَذَقْتُهُ . وَنَسَفَهُ بِالْمِصْبَا : ضَرَبَهُ .

﴿ نسف ﴾ النون والسين والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كَشْفِ شَيْءٍ .  
 وَانْتَسَفَتِ الرِّيحُ الشَّيْءَ مِثْلَ التُّرَابِ وَالْمَصْفِ ، كَأَنَّهَا كَشَفَتْهُ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ  
 وَسَلَبَتْهُ . وَنَسَفُ الْبِنَاءِ : اسْتِئْصَالُهُ قَطْعًا . وَيُقَالُ لَارْغُوةٍ : النَّسَافَةُ<sup>(٢)</sup> ، لِأَنَّهَا  
 تُنْتَسَفُ عَنْ وَجْهِ اللَّابَنِ . وَقَوْلُهُمْ انْتَسَفَ لَوْنُهُ مِنْ ذَلِكَ . وَبَعِيرٌ نَسُوفٌ : يَقْلَعُ

(١) للعباس بن مرداس ، كما فى الحماسة ( ٢ : ٢١ ) واللسان ( بفت ) ، ويروى لكثير ، كما فى  
 اللسان ( قلت ، نزر ) .

(٢) ذكرت بهذا المعنى فى القاموس ، ولم تذكر فى اللسان .

للقبّات عن الأرض بمقدّم فيه : وحكى ناسٌ : هما يتناسفان ، أى يتسارّان .  
والقياسُ واحد . كأنّ هذا يَنسِف ما عند ذاك . وذاك ما عند هذا .

﴿ نسق ﴾ النون والسين والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على تقابُع في الشئ .  
وكلامٌ نَسَقٌ : جاء على نظام واحد قد عَطِفَ بمضه على بعض . وأصله قولهم :  
تَفَرَّ نَسَق ، إذا كانت الأسنان متناسقة متساوية . وخرَزَ نَسَق : منظم .  
قال أبو زُبَيْد :

بجيدٍ رِيمٍ كريمٍ زانهُ نَسَقٌ يكادُ يلهيه الياقوتُ إلهاباً<sup>(١)</sup>

﴿ نسك ﴾ النون والسين والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على عبادةٍ  
وتقرُّب إلى الله تعالى . ورجلٌ ناسك . والذبيحة التي تتقرَّب بها إلى الله نسِكة .  
والمَنَسَك : الموضع يذبح فيه الذبائح ، ولا يكون ذلك إلا في القرّبان . وزعم  
ناسٌ أن المَنَسَك<sup>(٢)</sup> : المكان يألفه . وفيه نظر .

﴿ نسل ﴾ النون والسين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على سلّ شئ وانسلاله .  
والذَّسل : الولد . لأنّه يُنسل من والدته . وتناسلوا : ولد بعضهم من بعض<sup>(٣)</sup> .  
ومنه الذَّسلان : مشية الذئب إذا أعنق وأسرع . والماشى يذسل ، إذا أسرع .

(١) أنشده في الجمل واللسان . و « ريم » بفتح الراء في اللسان ، وكسرهما في الجمل . وهو بفتح  
الراء في مادة ( ريم ) ياءؤه أصيلة ، وبكسر الراء تخفيف « الرثم » بكسر الراء .

(٢) في الأصل : « النسك » .

(٣) في الأصل : « بعد بعض » ، صوابه من اللسان . وفي الجمل : « وقد تناسلوا ، إذا  
توالدوا » . وفي القاموس : « تناسلو : أنسل بعضهم بعضاً » .

قال الله عزّ وعلا : ﴿ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾ . والنَّسَالَة : شمر الدابة إذا سقطَ عن جسده قطعاً . ونَسَال الطَّير : ما تحاتّ من أرياشها . قال :

\* وتجلو سَدِيخَ جُفَالِ النَّسَالِ <sup>(١)</sup> \*

وقد أنسلت الإبلُ : حانَ لها أن تُنسلَ وبرّها . ونسل الثَّوبُ عن الرَّجل : سَقَطَ . ويقولون : النّسِيل : العسلُ إذا ذابَ ، كأنّه نسلَ عن شَمْعِهِ وفارَقَهُ . وأنسلتُ القومُ : تقدّمَ منهم .

﴿ نسم ﴾ النون والسين والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على خروج نَفْسٍ ، أو ريحٍ غير شديدة الهبوب . ونَفَسَ الإنسان نَسِيمَ . وكذا الرِّيح اللينة الهبوب . ويقولون : من أين مَنَسِمُكَ ، أى من [أين] وجهُك . والقياس واحدٌ ، لأنّه إذا أقبلَ أقبلَ نَسِيمُهُ . ولذلك سَمِيَتِ النَّفْسُ نَسَمَةً .

وشدّ عنه المَنَسَم : خَفَّ البعير ، ويمكن أنّه محمولٌ على الباب ، لأنَّ خَفَّهُ هو ما يحمل نَسَمَتَهُ .

﴿ نسي ﴾ النون والسين والياء أصلان صحيحان : يدلُّ أحدهما على إغفال الشيء ، والثاني على ترك شيء .

فالأول نَسِيْتُ الشيء ، إذا لم تذكره ، نسياناً . ويمكن أن يكون النسيُّ منه . والنسيُّ : ما سقطَ من منازل المرتحلين ، من رُذَالِ أمتهم ، فيقولون : تتبّعوا أنساءكم . قال الشَّغْفَرِي :

(١) لأمية بن أبي عائذ الهذلي . ديوان الهذليين ( ١٨٢ : ٢ ) . وصدره :

\* تحيل الحباب بأنفاسها \*



والنَّسْءُ : ما نَبَتَ من وَرَةِ النَّاقَةِ بعدَ تَساقُطِ وَبرِها . والقياس واحد . كأنَّ هذا  
 الثاني تأخر . قال أبو زيد : نَسَأْتُ الإِبِلَ في ظِمِّها ، إذا زِدتها في ظِمِّها يوماً  
 أو يومين . والنَّسْءُ في كتاب الله : التَّأخير ، كانوا إذا صَدَرُوا عن مَنى <sup>(١)</sup> يقوم  
 دَجَلٌ من كِفانة فيقول : أنا الذي لا يُرَدُّ لي قضاء . فيقولون : أنسئنا <sup>(٢)</sup> شهراً ،  
 أي أخر عنا حرمةَ المحرَّم <sup>(٣)</sup> واجعلها في صَفَر . وذلك أنَّهم كانوا يكرهون أن  
 يتوالى عليهم ثلاثة أشهرٍ لا يُغيرون فيها ، لأنَّ معاشهم كان من الإغارة ، فأُحِلَّ  
 لهم المحرَّم . فقال الله تعالى : ﴿ إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ ﴾ .

ومما شذَّ عن الباب النَّسْءُ : بدء السَّمنِ في الدَّوابِّ . قال أبو ذؤيب :  
 بها أبلتُ شهرَ ربيعٍ كليهما فقدَ مارَ فيها نسوُّها واقترارُها <sup>(٤)</sup>  
 والنَّسِيءُ : الحليبُ يُصبُّ عليه الماء . تقول منه : نَسَأْتُ ، وهو النَّسْءُ أيضاً  
 في شعر عروة :

سَقَوْنِي النَّسْءُ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي عُدَاةُ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ <sup>(٥)</sup>

﴿ نسب ﴾ النون والسين والباء كلمة واحدة قِيامُها اتِّصالُ شيءٍ بشيءٍ .  
 منه النَّسَبُ ، سُمِّيَ لاتِّصاله وللاتِّصال به . تقول : نَسَبْتُ أَنْسَبُ . وهو نَسِيبُ  
 فلانٍ . ومنه النَّسِيبُ في الشَّعر إلى المرأة ، كأنه ذِكْرٌ يَتَّصِلُ بها ؛ ولا يكون إلاَّ

(١) في الأصل : « عن شيء » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) في الأصل : « أنسئنا » صوابه في الجمل واللسان .

(٣) في الأصل : « عنها محرمة المحرم » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) ديوان الهذليين ( ١ : ٢٣ ) واللسان ( أبل ، نساء ، قرر ) . وانظر مجالس ثعلب ٤١٧ .

(٥) ديوان عروة بن الورد ٩٠ واللسان ( نساء ) . وتروى قصيدته للنمر بن تولب .



في النَّسَاءِ . تقول منه : نَسَبْتُ أُنْسَبُ . والنَّسِيبُ : الطريق [ المستقيم <sup>(١)</sup> ] ، لا اتصال بعضه من بعض .

﴿ نسخ ﴾ النون والسين والجيم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على وَصَلَ شَيْءٌ بِشَيْءٍ في أدنى عرض . ونَسَجَ الثَّوبَ يَنْسُجُهُ . وغربت الرِّيحُ الماءَ فانتسجت له الطرائق <sup>(٢)</sup> . والشاعر يَنْسُجُ الشعرَ . وقال قوم : بل قياس الباب الاضطراب دون ما ذكرناه . والنَّاقَةُ الْمَسْجُوجُ : [ التي <sup>(٣)</sup> ] يضطرب حملها عليها . وكذلك اشتقَّ مَنَسَجَ الفرس <sup>(٤)</sup> ، لأنه يتحرَّك أبداً . والمَنَسَجُ : كاتبة الفرس .

ومن الباب : هو نسيجٌ وحده ، لانفراده بخصاله . قال ابن قتيبة : وذلك أنَّ الثَّوبَ الرَّفِيعَ النَّفِيسَ لا يُنْسَجُ على مِنْوَالِهِ غيرُهُ ، وإذا لم يكن رفيعاً عَمِلَ على مِنْوَالِهِ سَدَى عِدَّةِ أَثَوَابٍ .

﴿ نسخ ﴾ النون والسين والحاء أصلٌ واحدٌ ، إلاَّ أنَّه مختلفٌ في قياسه . قال قوم : قياسه رفعُ شَيْءٍ وإثباتُ غيرِهِ مكانه . وقال آخرون : قياسه تحويلُ شَيْءٍ إلى شَيْءٍ . قالوا : النَّسَخُ : نَسَخَ الْكِتَابَ . والنَّسَخُ : أمرٌ كان يُعْمَلُ به من قبلُ ثم يُنْسَخُ بِحَادِثٍ غيرِهِ ، كآية ينزل فيها أمرٌ ثم تُنْسَخُ بِآيَةٍ أُخْرَى . وكلُّ شَيْءٍ خَلَفَ شَيْئاً فَقَدْ انْتَسَخَهُ . وانتسخت الشمسُ الظلَّ ، والشَّيْبُ الشَّبَابَ . وتَنَاسَخَ الْوَرَثَةُ : أن يموتَ وَرَثَةٌ بَعْدَ وَرَثَةٍ وَأَصْلُ الْإِرْثِ قَائِمٌ لَمْ يُقَسَّمْ . ومنه

(١) التَّكْمِلَةُ من الجمل . وفي اللسان : « الطريق المستقيم الواضح » .

(٢) في الأصل : « الطريق » . وفي الجمل واللسان : « طرائق » .

(٣) التَّكْمِلَةُ من الجمل .

(٤) يقال بوزن منزل ومنبر .



تَنَسَّخُ الْأَزْمَنَةَ وَالْقُرُونَ . قَالَ السَّجِسْتَانِي<sup>(١)</sup> النَّسَخُ : أَنْ تَحْوَلَ مَا فِي الْخَلْقِيَّةِ مِنَ الْعَسَلِ وَالذَّحْلِ فِي أُخْرَى . قَالَ : وَمِنْهُ نَسَخُ الْكِتَابِ .

﴿ نسر ﴾ النون والسين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على اختلاسٍ \* ٧١٦ واستلاب . مِنْهُ النَّسْرُ : تَنَاوُلُ شَيْءٍ مِنْ طَعَامٍ . وَنَسَرَهُ ، كَأَنَّهُ شَيْءٌ يَسِيرُ اسْتَلْبَهُ . وَمِنْهُ النَّسْرُ ، كَأَنَّهُ يَنْسُرُ الشَّيْءَ . وَالْمَنْسَرُ<sup>(٢)</sup> : خَيْلٌ مَا بَيْنَ الْمِائَةِ إِلَى الْمِائَتَيْنِ وَهُوَ الْقِيَاسُ ، كَأَنَّهُ إِنَّمَا جَاءَ لِيَنْسُرَ شَيْئًا ، أَيْ يَخْتَطِفُهُ وَيَسْتَلْبَهُ . وَيُقَالُ : بَلِ الْمَنْسَرُ لَا يَمُرُّ بِشَيْءٍ إِلَّا قَلَعَهُ .  
وَمِنَ التَّشْبِيهِ النَّسْرُ : كَوَاكِبُ فِي السَّمَاءِ : النَّسْرُ الطَّائِرُ ، وَالنَّسْرُ الْوَاقِعُ . وَمِنْهُ نَسْرُ الْحَافِرِ : مَا فِي بَطْنِهِ كَأَنَّهُ النَّوَى وَالْحَصَى .

### ﴿ باب النون والشين وما يثلاثهما ﴾

﴿ نشص ﴾ النون والشين والصاد : أصلٌ يدلُّ على ارتفاعٍ في شَيْءٍ وَسَمَوْتٍ . وَنَشَصَ السَّحَابُ : ارْتَفَعَ . وَالسَّحَابَةُ الْمَرْتَفَعَةُ الْبَيْضَاءُ : النَّشَاصَةُ<sup>(٣)</sup> ، وَجَمْعُهَا نَشَاصٌ<sup>(٤)</sup> . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

(١) بدله في الجمل : « قال أبو حاتم » ، وهي كنيته .

(٢) يقال كمنبر و كجلس أيضا .

(٣) وكذا في الجمل . وذكر في اللسان : « النشاص » فقط بفتح النون ، فهو اسم جنس جمعي للنشاصة . وذكر في القاموس « النشاص » فقط أيضا ، ولكن ضبطه بفتح النون وكسرهما .

(٤) في الأصل : « أنشاص » ، والوجه ما أثبت . وفي التنبيه السابق أنه يقال بفتح النون وكسرهما . ويجمع النشاص على « نشص » بضمين ، كما في اللسان .

أَصَدَّ نَشَاصَ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى تَوَلَّى عَارِضُ الْمَلِكِ الْهَمَامِ<sup>(١)</sup>  
 وَنَشَصَ الْوَبْرُ : اِرْتَفَعَ . وَنَشَصْنَا مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ : اِرْتَفَعْنَا . وَنَشَصَتِ الْمَرْأَةُ  
 مِثْلَ نَشَرَتِ . وَنَشَصَتْ ثَنِيَّتُهُ : تَحَرَّكَتْ وَارْتَفَعَتْ مِنْ مَوْضِعِهَا .  
 ﴿ نَشِط ﴾ النون والشين والطاء : أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى اهْتِزَازٍ وَحَرَكَةٍ .  
 مِنْهُ النَّشَاطُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ لَمَّا فِيهِ مِنَ الْحَرَكَةِ وَالْاهْتِزَازِ وَالتَّفَتُّحِ . يُقَالُ نَشِطَ يَنْشِطُ .  
 وَأَنْشِطَ الْقَوْمُ : كَانَتْ دَوَائِبُهُمْ نَشِيطَةً . وَالثَّوْرُ نَاشِطٌ ، لِأَنَّهُ يَنْشِطُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى  
 بَلَدٍ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

أَذَاكَ أَمْ نَمِشٌ بِالْوَشَى أَكْرَعُهُ      مَسْفَعُ الْخَلْدِ هَادٍ نَاشِطٌ شَبَبٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَنَشَطْتُ الشَّيْءَ : قَشَرْتُهُ ، كَأَنَّهُ لَمَّا قُشِرَ أُخْرِجَ مِنْ جِلْدِهِ . وَطَرِيقٌ نَاشِطٌ :  
 يَنْشِطُ فِي الطَّرِيقِ الْأَعْظَمِ يَمْنَةً [وَيَسْرَةً<sup>(٣)</sup>] . وَنَشَطَتْ<sup>(٤)</sup> النَّاقَةُ فِي سِيرِهَا ، إِذَا  
 شَدَّتْ . وَالْأَنْشُوطَةُ : الْعُقْدَةُ مِثْلَ عُقْدَةِ السَّرَاوِيلِ . وَنَشَطْتُهُ بِأَنْشُوطَةٍ . وَأَنْشَطْتُ  
 الْعِقَالَ : مَدَدْتُ أَنْشُوطَتَهُ فَانْحَلَّتْ . وَقَالَ قَوْمٌ : الْإِنْشَاطُ : الْحُلُّ ، وَالتَّنْشِيطُ :  
 الْعَقْدُ . وَبَثْرُ أَنْشَاطٍ : قَرِيبَةُ الْقَمَرِ يَخْرُجُ دَلْوُهَا بِجَذْبَةٍ . وَنَشَطْتُ الدَّلْوَ مِنَ الْبَثْرِ  
 بِغَيْرِ قَامَةٍ . وَالدَّشِيطَةُ مِنَ الْإِبِلِ : أَنْ تَوْجَدَ فَتُسَاقَ<sup>(٥)</sup> مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعْمَدَ لَهَا .  
 وَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ الَّذِي يَصِيدُهُ الْقَوْمُ قَبْلَ أَنْ يَصِلُوا إِلَى الْحَيِّ الَّذِي يَرِيدُونَ الْإِغَارَةَ  
 عَلَيْهِ ، فَيَنْشِطُهُ الرَّئِيسُ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ . قَالَ :

- (١) ديوان امرئ القيس ١٦٨ . ونبه الوزير أبو بكر إلى أنه يروى أيضا « أشد » .  
 (٢) ديوان ذي الرمة ١٧ واللسان ( نَمَش ، نَشَط ) . وقد سبق في ( شب ) .  
 (٣) التكملة من الجمل واللسان والقاموس .  
 (٤) في الجمل : « تنشطت » ، وكلاهما يقال .  
 (٥) في الجمل : « الإبل يجدها الجيت فتساق » .

(٤) التكملة من المجلد .

﴿ نشق ﴾ النون والشين والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على نُشوب شيء .  
 ونَشِقَ الظَّبْيُ في الحَبَالَةِ : عَلِقَ فيها والنَّشْقَةُ : حبلٌ يُجَمَلُ في أعناق البهائم ،  
 ويقال هي النَّشْقَةُ<sup>(١)</sup> . ورجل نَشِقٌ ، إذا وَقَعَ في أمرٍ لا يكاد يخلص منه .  
 ومن الباب : أنشَقْتُ الصَّبِيَّ الدَّوَاءَ : صببته في أنفه . والنشوق : اسمُ الكَلِّ  
 دواءٌ يُنَشَقُ . ومنه استنشقت الرِّيحُ : تشمَّتْها . وهذه ريحٌ مكروهة الذَّشَقُ ،  
 أي الشَّمُّ . والمتوضئُ يستنشِقُ الماءَ ، عند استنثاره .

﴿ نشل ﴾ النون والشين واللام كلمةٌ تدلُّ على رفعِ بَضْعَةٍ من قدرٍ .  
 ونَشَلَ اللَّحْمَ من القِدْرِ بِالنَّشَلِ ، وهو النَّشِيلُ<sup>(٢)</sup> . ونَحَذُ نَاشِلَةً : قليلةُ اللحمِ ؛  
 ٧١٧ والنَّشَلُ والنَّشَالُ : ما يَنْشَلُ به \* . ويقولون ، وما أدري كيف صحته : المَذْشَلَةُ :  
 موضع الخاتم من الخنصر .

﴿ نشم ﴾ النون والشين والميم يدلُّ على نُشوبِ شيء . ونَشَمُوا في الأمرِ :  
 أخذوا فيه . ويقال لا يكون ذلك إلا في الشرِّ . وفي الحديث : « لما نَشَمَ النَّاسُ  
 في أمر عثمان » ، أي أخذوا فيه ونالوا منه . ونَشَمَ اللَّحْمُ<sup>(٣)</sup> تنشياً ، أي ابتدأت  
 فيه رائحة .

وشدَّ عنه النَّشَمُ : شجرٌ يُتَّخَذُ منه القِيسِيُّ .

﴿ نشأ ﴾ النون والشين والهمزة أصلٌ صحيح يدلُّ على ارتفاعٍ في شيء .

(١) ذكر في المجمل لغة فصح النون . وفي اللسان والقاموس لغة الضم .  
 (٢) وهو النشيل ، وردت في الأصل بعد كلمة « اللحم » التالية ، ورددتها إلى موضعها الطبيعي .  
 (٣) في الأصل : « ومن اللحم » .

وسموا . ونشأ السحاب : ارتفع . وأنشأه الله : رفعه . ومنه : ﴿ إِنَّ فَاشِئَةَ اللَّيْلِ ﴾ ، يراد بها والله أعلم القيام والانتصاب للصلاة .

ومن الباب : النشء والنشأ<sup>(١)</sup> : أحدث الناس . ونشأ فلان في بني فلان . والنأش : الشاب الذي نشأ وارتفع وعلا . وأنشأ فلان حديثاً ، وأنشأ ينشد ويقول ، كل هذا قياسه واحد .

ومن الباب : استنشأت الريح : تشبمتها ، وذلك لأنك كأنك ترفعها إلى أنفك .

﴿ نشج ﴾ النون والشين والجيم كلمة تدلُّ على حكاية صوت . ونشج الباكي : غصَّ بالبكاء في حلقه من غير انتحاب . ونشج الحمار بصوته نشجاً . ويقال للطعنة إذا خرج منها الدم فسمع له حس : قد نشجت . وكذا القدر فنشج عند الفلّيان . ويحتمل أن يكون الأنشاج من هذا ، وهي مجارى الماء ، الواحد نشج ، كأنها سُميت بها لقسيب الماء .

﴿ نشح ﴾ النون والشين والحاء : أصلٌ صحيحٌ ، إلا أنه مختلفٌ في تفسيره على التضاد ، فقال قوم : نشح الشارب ، إذا شرب حتى امتلأ . وسقاء نشاح : ممتلئ . وقال آخرون : النشوح : شربٌ دون الرى .

﴿ نشد ﴾ النون والشين والdal أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ذكر شيء وتنويه . ونشد فلان فلاناً قال : نشدتك الله ، أى سألتك بالله . وتلخيصه :

(١) في الأصل : « والنشوء » ، تحريف .

ذَكَرْتُكَ اللَّهُ تَعَالَى . وَمِنْهُ إِنْشَادُ الشَّاعِرِ وَهُوَ ذِكْرُهُ وَالتَّنْوِيهِ بِهِ . فَأَمَّا أَنْشَدْتُ  
الضَّالَّةَ فَمَعْنَاهُ عَرَّفْتُهَا ؛ وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « لَا تَحِلُّ لِقَطْعَتُهَا إِلَّا  
لِلنَّشِدِ » ، أَيْ مَعْرُوفٍ . وَأَمَّا نَشَدْتُ الضَّالَّةَ ، يَعْنِي طَلَبْتُهَا ، فَلَرَفَعَ صَوْتَهُ .

(نشر) النون والشين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على فَتَحَ شَيْءٍ وَتَشَعُّبِهِ .  
وَنَشَرَتِ الْخَشَبَةَ بِالْمَذْشَارِ نَشْرًا . وَالنَّشْرُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ . وَكَتَسَى الْبَارِي  
رِيشًا نَشْرًا ، أَيْ مَنَشَرًا وَاسِعًا طَوِيلًا . وَمِنْهُ نَشَرْتُ الْكِتَابَ . خِلَافَ طَوَيْتُهُ .  
وَنَشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى فَنَشَرُوا . وَأَنْشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى أَيْضًا . قَالَ تَعَالَى : ﴿ ثُمَّ إِذَا شَاءَ  
أَنْشَرَهُ ﴾ ، ثُمَّ قَالَ الْأَعَشَى :

حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ لَمَّا رَأَوْا يَا عَجَبًا لِمَيَّتِ النَّاشِرُ<sup>(١)</sup>

وَنَشَرَتِ الْأَرْضُ ؛ أَصَابَهَا الرَّبِيعُ فَأَنْبَتَتْ ، وَهِيَ نَاشِرَةٌ ، وَذَلِكَ الْفَيْتَاتُ  
النَّشْرُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لِلرَّاعِيَةِ رَدَى وَيُقَالُ : بَلَ النَّشْرُ : الْكَلَاءُ يَنْبَسُ ثُمَّ يَصِيبُهُ  
الْمَطَرُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ شَيْءٌ كَهَيْئَةِ الْحَلَمِ ، وَهُوَ دَالٍ . وَعُرُوقُ بَاطِنِ الذَّرَاعِ : النَّوَاشِرُ ،  
سَمِّيَتْ لِأَنْتَشَارِهَا . وَالْإِنْتِشَارُ : انْتِفَاحُ عَصَبِ الدَّابَّةِ مِنْ تَعَبٍ . وَالنَّشْرُ :  
أَنْ تَنْتَشِرَ الْغَنَمُ بِاللَّيْلِ فَتَرْعَى ، وَلِذَلِكَ يُقَالُ مَنْ جَمَعَ أَمْرَهُ : « قَدْ ضَمَّ  
نَشْرَهُ » .

(نشر) النون والشين والزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ارْتِفَاعٍ  
وَعُلُوٍّ . وَالنَّشْرُ : الْمَكَانُ الْعَالِي الْمَرْتَفِعُ . وَالنَّشْرُ وَالنُّشُوزُ : الارتفاع ، ثُمَّ

(١) ديوان الأعشى ١٠٥ واللسان (نشر) . والرواية : « بما رأوا » .



استعير ف قيل نَشَزَت المرأةُ : استَصَعِبَتْ على بَعْلِهَا ، وكذلك نَشَزَ بَعْلُهَا : جفاها وضرَبَها .

﴿ نشس ﴾ النون والشين والسين كلمة من الإبدال ، يقال نَشَسَتْ ، مثل نَشَزَتْ .

### ﴿ باب النون والصاد وما يثلاثهما ﴾

﴿ نصع ﴾ النون والصاد والعين أصلٌ يدلُّ على خلوصٍ ولينٍ في الشيء . منه النَّاصِعُ : الحسن اللون الشديد \* البَيَاض . والنَّضْعُ : ضربٌ من ٧١٨ الثياب شديد البَيَاض . ونَصَعَ الحقُّ : وضح .  
ومن باب السَّهولة واللين ، وهو القياس الذي ذكرناه ، أَنْصَعَتِ النَّاقَةُ للفعل : أَقَرَّتْ له . ويقال : قَبَّحَ اللهُ أُمًّا نَصَعَتْ [به<sup>(١)</sup>] ، أى ولدته ، حكاه ابنُ السَّكَيْتِ .  
والمَنَاصِعُ : المجالس : سُمِّيَتْ بها لأنها في أسهل المواضع وأمكنها .  
وشذَّ عن هذا قولهم : أَنْصَعَ : اقشعرَّ . قال :  
\* حَتَّى اقشعرَّ جِلْدُهُ وَأَنْصَمَا<sup>(٢)</sup> \*

﴿ نصف ﴾ النون والصاد والفاء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على شَطْر الشيء ، والأخرى على جنسٍ من الخدمة والاستعمال .

(١) التكملة من المجمل واللسان .

(٢) لرؤية في ديوانه ٩٠ واللسان ( نصم ) . ورواية الديوان : « وأزما » .

فالأوّل نَصَفُ الشَّيْءِ وَنَصِيفُهُ : شَطْرُهُ . وفي الحديث : « مَا بَلَغَ مُدٌّ أَحَدِهِمْ وَلَا نَصِيفَهُ <sup>(١)</sup> » ، وذلك كَثْمَنٌ وَثَمِينٌ . قال :

لَمْ يَفْذُهَا مُدٌّ وَلَا نَصِيفٌ وَلَا تُمِيرَاتٌ وَلَا تَعْجِيفٌ <sup>(٢)</sup>

ويقال : إِنَّا نَصَفَانُ : بَلَغَ الْمَاءُ نِصْفَهُ . والنَّصَفُ : بَيْنُ الْمُسِنَّةِ وَالْحَدَثَةِ ، أَيْ بَلَفَتْ نِصْفَ عُمْرِهَا . والإِنْصَافُ فِي الْمَعَامَلَةِ ، كَأَنَّهُ الرِّضَا بِالنَّصَفِ . والنَّصْفُ : الإِنْصَافُ أَيْضًا . وَنَصَفَ النَّهَارُ يَنْصُفُ : انْتَصَفَ . قال :

نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءُ غَامِرُهُ وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَدْرِي <sup>(٣)</sup>

وَنَصَفَ الْإِزَارُ سَاقَهُ : بَلَغَ نِصْفَهَا يَنْصُفُهَا . قال :

تَرَى سَيْفَهُ لَا يَنْصُفُ السَّاقَ نَفْلُهُ

أَجَلَ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالًا مَحَامِلُهُ <sup>(٤)</sup>

**(نصل)** النون والصاد واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على بُرُوزِ الشَّيْءِ

مِنْ كِنٍ وَسِتْرٍ أَوْ مَرَكَبٍ .

وَنَصَلَ الْخَافِرُ : خَرَجَ مِنْ مَوْضِعِهِ . وَنَصَلَ الْخِضَابُ . وَمِنْهُ تَنَصَّلَ مِنْ

ذَنْبِهِ : تَبَرَّأَ ، كَأَنَّهُ خَرَجَ مِنْهُ . وَالنَّصْلُ : نَصْلُ السَّيْفِ وَالسَّهْمِ ، سُمِّيَ بِهِ الْبُرُوزُ

(١) فِي اللِّسَانِ : « وَفِي حَدِيثٍ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَا تَسْبُوا أَصْحَابِي ، فَإِنْ أَحَدُكُمْ لَوْ أَنْفَقَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا أَدْرَكَ مُدَّ أَحَدِهِمْ وَلَا نَصِيفَهُ » .

(٢) الرَّجَزُ لِسُلَيْمَةَ بِنِ الْأَكُوْعِ ، كَمَا سَبَقَ فِي حَوَاشِي (نصف) . وَأَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (عجف، نصف خرف ، قرص ، صرف) .

(٣) لِلْمُسَيْبِ بْنِ عِلَسٍ فِي اللِّسَانِ (نصف) . وَنَسَبَ فِي الْخَزَانَةِ (١ : ٥٤٤) إِلَى الْأَعَشِيِّ . وَذَكَرَ الْعَلَامَةُ الْمِصْبَغِيُّ أَنَّهَا فِي نَسْخَةِ رَامِبُورَ مِنْ دِيْوَانِ الْأَعَشِيِّ .

(٤) لِابْنِ مِيَادَةَ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (نصف) .

وصفائه وجَلَّاله . يقال في تصريف هذه الكلمة : أَنْصَلْتُ الرُّوحَ : نَزَعْتُ نَصْلَهُ .  
وَنَصَلْتُهُ : جَمَلْتُ لَهُ نَصْلاً . وَالْمُنْصَلُ : السَّيْفُ ، قال في أَنْصَلْتُ<sup>(١)</sup> :

تَدَارَكَهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَ مَا

مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ<sup>(٢)</sup>

أَرَادَ : رَجَبٌ ، كَانَ يَسْمَى مُنْصِلَ الْأَسِنَّةِ ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا لَا يَحَارِبُونَ فِيهِ .  
وَقَالَ فِي الْمُنْصَلِ :

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ مَنَصِبًا شَطْرِي وَأَحْيَى سَائِرِي بِالْمُنْصَلِ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا حُمِلَ عَلَى التَّشْبِيهِ : النَّصِيلُ : مَا بَيْنَ الْعُنُقِ وَالرَّأْسِ مِنْ بَاطِنٍ تَحْتَ  
الْأَحْيِينَ .

﴿ نصا ﴾ النون والصاد والحرف المعتل - وهذا المعتل أكثره واو -

أصل صحيح يدلُّ على تَخْيِيرٍ وَخَطَرٍ فِي الشَّيْءِ وَعُلُوٌّ . وَمِنْهُ النَّصِيَّةُ مِنَ الْقَوْمِ وَمِنْ  
كُلِّ شَيْءٍ : الْخِيَارُ . وَيُقَالُ انْتَصَيْتُ الشَّيْءَ : اخْتَرْتُهُ . وَهَذِهِ نَصِيَّتِي : خِيَرَتِي .  
وَمِنْهُ النَّاصِيَةُ : سَمِيَتْ لِارْتِفَاعِ مَنَبَتِهَا . وَالنَّاصِيَةُ : قُصَاصُ الشَّعْرِ .

وَفِي تَصْرِيفِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ : نَصَرْتُ فَلَانًا : قَبَضْتُ عَلَى نَاصِيَتِهِ . وَنَاصِيَتُهُ :  
أَخَذَ كُلُّ مَنْا بِنَاصِيَةِ صَاحِبِهِ . وَمَفَازَةُ تَنَاصَى أُخْرَى ، مِنْ هَذَا ، كَأَنَّهَا تَتَّصِلُ بِهَا  
كَالْقَابِضَةِ<sup>(٤)</sup> عَلَى نَاصِيَتِهَا . وَهُوَ تَشْبِيهِ . وَانْتَصَى الشَّعْرُ : طَالَ . وَقَوْلُ عَائِشَةَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « فِي الصُّلْبِ » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) الْأَعْمَشِيُّ فِي دِيْوَانِهِ ١٣٨ وَاللَّسَانُ ( نَصَلَ ، أَلَّ ، دَأْدَأَ ) .

(٣) الْبَيْتُ لِعَنْتَرَةَ فِي دِيْوَانِهِ ١٧٨ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « بِهَا فِي كَالْقَابِضَةِ » .

« مَا لَكُمْ تَنْصُونُ مِيتَكُمْ » فَإِنَّهَا أَرَادَتْ تَمْذُونُ نَاصِيَتَهُ ، كَأَنَّهَا كَرِهَتْ تَسْرِيحَ رَأْسِ الْمِيتِ .

﴿ نصب ﴾ النون والصاد والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على إقامة شيء وإهداف<sup>(١)</sup> في استواء . يقال : نَصَبْتُ الرُّمَحَ وَغَيْرَهُ أَنْصَبُهُ نَصْبًا . وَتِيسٌ أَنْصَبٌ ، وَعَنْزٌ نَصْبَاهُ ، إِذَا انْتَصَبَ قَرْنَاهَا وَنَاقَةٌ نَصْبَاءُ : مَرْتَفَعَةُ الصُّدْرِ . وَالنَّصَبُ : حَجَرٌ كَانَ يُنْصَبُ فَيُعْبَدُ ، وَيُقَالُ هُوَ النَّصَبُ ، وَهُوَ حَجَرٌ يُنْصَبُ بَيْنَ يَدَيِ الصَّخْنِ نَصَبٌ عَلَيْهِ دِمَاءُ الذَّبَاخِ لِلْأَصْنَامِ . وَالنَّصَائِبُ : حِجَارَةٌ تَنْصَبُ حَوْلَ شَفِيرِ الْبُئْرِ فَتَجْمَلُ عُضَائِدُ .

وَمِنَ الْبَابِ النَّصَبُ : الْعَنَاءُ ، وَمَعْنَاهُ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَزَالُ مُنْتَصِبًا حَتَّى يُمَيَّ . وَغِبَارٌ مُنْتَصِبٌ : مَرْتَفِعٌ . وَالنَّصِيبُ : الْحَوْضُ يُنْصَبُ مِنَ الْحِجَارَةِ . فَأَمَّا نِصَابُ الشَّيْءِ فَهُوَ أَصْلُهُ ؛ وَسُمِّيَ نِصَابًا لِأَنَّهُ نَصَلَهُ إِلَيْهِ يُرْفَعُ ، وَفِيهِ يُنْصَبُ وَيُرْكَبُ ، ٧١٩ كَنِصَابٍ \* السَّكَّانِ وَغَيْرِهِ . وَالنَّصِيبُ : الْحِظُّ مِنَ الشَّيْءِ ، يُقَالُ : هَذَا نَصِيبِي ، أَيْ حِظِّي . وَهُوَ مِنْ هَذَا ، كَأَنَّهُ الشَّيْءُ الَّذِي رُفِعَ لَكَ وَأُهْدَفَ . وَالنَّصَبُ : جَنْسٌ مِنَ الْفِئَاءِ ، وَلَعَلَّهُ مِمَّا يُنْصَبُ ، أَيْ يَمْلَأُ بِهِ الصَّوْتُ . وَبَلَغَ الْمَالُ النَّصَابَ الَّذِي تَجِبُ فِيهِ الزَّكَاةُ ، كَأَنَّهُ بَلَغَ ذَلِكَ الْمَبْلَغَ وَارْتَفَعَ إِلَيْهِ . وَيَقُولُ أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْفَتْحِ هُوَ النَّصَبُ ، كَأَنَّ الْكَلِمَةَ تَنْتَصِبُ فِي الْقَمِ انْتِصَابًا .

﴿ نصت ﴾ النون والصاد والفاء كلمة واحدة تدلُّ على السكوت . وَأَنْصَتَ لَأَسْمَاعِ الْحَدِيثِ ، وَنَصَتَ يَنْصِتُ . وَفِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَأَنْصِتُوا ﴾ .

(١) الإهداف : الانتصاب : وفي الأصل : « وإهدام » . وانظر ما سيأتي في ص ١٣ .

﴿ نصح ﴾ النون والصاد والحاء أصلٌ يدلُّ على ملاءمةٍ بين شيئين وإصلاح لهما . أصلُ ذلك النَّاصِح : الْخَيَاط . والنَّصَاح : الْخَيَاطُ يُخَاطُ بِهِ ، وَالْجَمْعُ نِصَاحَاتٌ ، وَبِهَا شَبَّهَتِ الْجُلُودُ الَّتِي تُمدُّ فِي الدِّبَاغِ عَلَى الْأَرْضِ . قَالَ :  
فَتَرَى الْقَوْمَ نَشَاوَى كُلُّهُمْ مِثْلَمَا مُدَّتْ نِصَاحَاتُ الرُّبْعِ<sup>(١)</sup>

ومنه النَّصِيحُ وَالنَّصِيحَةُ : خِلَافُ الْفِشِّ . وَنَصَحْتُهُ أَنْصَحُهُ . وَهُوَ نَاصِحُ الْجَنِّبِ لِمَثَلٍ ، إِذَا وُصِفَ بِخُلُوصِ الْعَمَلِ وَالتَّوْبَةِ النَّصُوحِ مِنْهُ ، كَأَنَّهَا صَحِيحَةٌ لَيْسَ فِيهَا خَرَقٌ وَلَا ثُلْمَةٌ . وَيُقَالُ : أَنْصَحْتُ الْإِبِلَ ، إِذَا أَرَوَيْتَهَا فَنَصَحَتْ ، أَيْ رَوَيْتَ . وَهُوَ مِنَ الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ . وَنَاصِحُ الْعَسَلِ : مَا ذِيهِ ، كَأَنَّهُ الْخَالِصُ الَّذِي لَا يَتَخَلَّلُهُ مَا يَشُوبُهُ . وَنَصَحْتُ لَهُ وَنَصَحْتُهُ بِمَعْنَى . وَقَبِيضٌ مَنصُوحٌ : مَخِيضٌ .

﴿ نصر ﴾ النون والصاد والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على إتيان خير وإبتائه . وَنَصَرَ اللَّهُ الْمُسْلِمِينَ : آتَاهُمُ الظَّفَرَ عَلَى عَدُوِّهِمْ ، بِنَصَرِهِمْ نَصْرًا . وَانْتَصَرَ : انْتَقَمَ ، وَهُوَ مِنْهُ . وَأَمَّا الْإِيتْيَانُ فَالْمَرْبُ يَقُولُ : نَصَرْتُ بِلَدِّ كَذَا ، إِذَا أُتِيَتْهُ . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

إِذَا دَخَلَ الشَّهْرَ الْحَرَامُ فَوَدَّعَى بِلَادَ تَيْمٍ وَانْصَرَى أَرْضَ عَامِرٍ  
وَلِذَلِكَ يُسَمَّى الْمَطَرُ نَصْرًا . وَنُصِرَتِ الْأَرْضُ ، فَهِيَ مَنْصُورَةٌ . وَالنَّصْرُ : الْعَطَاءُ . قَالَ :

(١) لِلْأَعَشَى فِي دِيْوَانِهِ ١٦٣ وَاللِّسَانُ ( نَصَحَ ، رُبِعَ ) . وَقَدْ سَبَقَ فِي ( رُبِعَ )

(٢) هُوَ الرَّاعِي يُخَاطَبُ خِيَلًا ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( نَصَرَ ) .

إِنِّي وَأَسْطَارِ سَطِرْنَ سَطْرًا لِقَائِلٌ يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا<sup>(١)</sup>

### ﴿ باب النون والضاد وما يثلثهما ﴾

﴿ نضل ﴾ النون والضاد واللام : أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى رَمِيٍّ وَمُرَامَةٍ .  
وَنَضَلَ فُلَانًا : رَامَاهُ بِالنُّضَالِ فَفَلَبَهُ فِي ذَلِكَ . وَهُوَ يُنَاضِلُ عَنْ فُلَانٍ : يَتَكَلَّمُ عَنْهُ  
بَعْدَرِهِ ، كَأَنَّهُ يُرَامِي دُونَهُ . وَانْتَضَلْتُ سَهْمًا مِنَ الْكِنَانَةِ . وَيُقَالُ اسْتَعَارَةٌ :  
انْتَضَلْتُ رَجُلًا مِنَ الْقَوْمِ : اخْتَرْتُ مِنْهُمْ . وَانْتَضَالَ الْإِبِلُ : رَمَيْهَا بِأَيْدِيهَا فِي السَّيْرِ .  
وَانْتَضَلُوا وَتَنَاضَلُوا : رَمَوْا بِالسَّبْقِ . وَانْتَضَلْنَا بِالْكَلَامِ وَالْأَحَادِيثِ ، اسْتِعَارَةً  
مِنْ نِضَالِ السَّهْمِ . قَالَ لَبِيدُ :

فَانْتَضَلْنَا وَابْنُ سَلَمَى قَاعِدٌ كَفَتِيقُ الطَّيْرِ يُفْضِي وَيُجَلِّ<sup>(٢)</sup>

﴿ نضا ﴾ النون والضاد والحرف المعقل وأ كثره الواو : أَصْلٌ صَحِيحٌ  
يَدُلُّ عَلَى مَرَرِي الشَّيْءِ<sup>(٣)</sup> وَتَدْقِيقِهِ وَتَجْرِيدِهِ . مِنْهُ نَضَا السَّيْفُ مِنْ غَمْدِهِ . وَنَضَا  
السَّهْمُ : مَضَى . وَنَضَا الْفَرَسُ الْخَيْلَ : سَبَقَهَا ، كَأَنَّهُ أَنْجَرْدَ مِمَّا يَبْنَاهَا . وَنَضَا الْحِفَاءُ  
عَنِ الْيَدِ : ذَهَبَ . وَنَضَوْتُ ثَوْبِي : أَلْقَيْتُهُ عَنِّي . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :  
فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السُّتْرِ إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضَّلِ

(١) لرؤبة بن المعجاج في ملحقات ديوانه ١٧٤ واللسان والصحاح (نصر) وسيبويه (١ : ٣٠٤) والخزانة (١ : ٣٢٥) . وقال صاحب العباب والقاموس : صواب روايته : « يانصر » بالضاد المعجمة ، وهو حاجب نصر بن سيار .

(٢) ديوان لبيد ص ١٦ طبع ١٨٨١ والبيان (١ : ٢٦٦) .

(٣) السرى : الكشف ، يقال سرى عنه الثوب سرياً : كشفه ، والواو أعلى .



والنضو من الإبل : الذي أنضته الأسفار : كأنه برته وجرّدته من اللحم .  
 وأنضى لرجل : أصبح بميرته نضوا . ومنه أنضيت الشيء : أخلقته . ونضو اللجام :  
 حدانده بلا سُيور . ونضى السهم : قدحه ، وهو ما جاوز الرّيش إلى النّصل ،  
 وذلك لأنه برى حتى صار نضوا . ونضى الرّيح : ما فوق المقبض من صدره .  
 والنضى : منتصب العنق ، وهو على معنى التشبيه ، والجمع أنضية . قال :

\* وطول أنضية الأعناق واللّمم<sup>(١)</sup> \*

﴿ نضب ﴾ النون والضاد والباء كلمة تدلّ على انكشاف شيء وذهابه . ٧٢٠  
 ونضب الماء : بعد ، نضوبا . ونضبت المفازة ، كأنها انجردت . وخرق ناضب :  
 بعيد .

وشدّ عنه التّنضّب : شجر .

﴿ نضج ﴾ النون والضاد والجيم أصل يدلّ على بلوغ النهاية في طبخ الشيء ، ثم يستعار في كل شيء بلغ مدى الإحكام . ونضج التمر واللحم نضجا ،  
 وأنضجته أنا . وأنضجته الشمس أنضاجا . ويستعار هذا فيقال . هو نضوج الرأى :  
 مُحْكَمُهُ . والنّاقة إذا جاوزت وقت ولادها ولم تلد نضجت ، وهي مننضج ، ومن  
 مننضجات . قال :

(١) ليلي الأخيلية ، ويروى لشمر دل بن شريك البربوعى . اللسان (نضى) والحيوان (٩١ : ٤) .  
 والكامل ٣٥ وأمالى القالى ( ٢٣٨ : ١ ) والعقد ( ٢٢٨ : ٦ ) . وصدره :

\* يشبهون ملوكا في تجلّتهم \*

هو ابنُ مَنْضُجَاتٍ كُنَّ قَدَمًا يَزِدُّنَ عَلَى الْعَدِيدِ قُرَابَ شَهْرٍ<sup>(١)</sup>

﴿ نَضَحَ ﴾ النون والضاد والحاء أصلٌ يدلُّ على شئٍ يُنَدَّى ، وماء يُرَشُّ . فالنَّضْحُ : رشُّ الماء . ونَضَحْتُهُ : قال أهلُ اللغة : يقال لكلُّ مَارَقٍ : نَضَحَ . وهذا هو القياس الذي ذكرناه ، لأنَّ الرِّشَّ رقيقٌ . يقال : نَضَحْتُ الْبَيْتَ بِالماءِ . ونَضَحَ جِلْدُهُ بِالْقَرَقِ . والسَّانِيَةُ ناضِحٌ . ونَضَحُوهُمْ بِالنَّبْلِ ، وهذا على جهة التَّشْبِيهِ . ونَضَحَ عَنْ نَفْسِهِ ، كأنه رأى عنها بِالْحِجَةِ . وفي الحديث : « انْضَحُوا عَنَّا الْخَلِيلَ لَا نُؤْتِي مِنْ خَلْفِنَا » ، أى ارموهم بالنشَّاب . والنَّضِيجُ . والنَّضَحُ : الحوض ، لأنَّه يُنَضَّحُ بِالماءِ . ونَضَحَ الْفُضَا : تَفَطَّرَ ، وكان سَقُوطَ نَوْرِهِ يَشْبَهُ بِنَضْحِ الْمَاءِ . قال أبو طالب :

بُورِكَ الْمَيْتِ الْغَرِيبِ كَمَا بُو رِكَ نَضْحُ الرِّثْمَانِ وَالزَّيْتُونِ<sup>(٢)</sup>

قال ابنُ الأَعرابيِّ : سَمِيَ الْحَوْضُ نَضِيجًا لِأَنَّهُ يَنْضَحُ عَطَشَ الْإِبِلِ ، أَيْ يُبْلَهُ . قال الخليل : وَالرَّجُلُ يُقَرَّفُ بِأَمْرِ فَيَنْتَضِحُ مِنْهُ ، إِذَا أَظْهَرَ الْبَرَاءَةَ وَبَرَأَ نَفْسَهُ مِنْهُ جَهْدَهُ .

﴿ نَضِجَ ﴾ النون والضاد والحاء قريبٌ من الذى قبله ، إلاَّ أَنَّهُ أَكْثَرُ مِنْهُ<sup>(٣)</sup> . يَقُولُونَ : النَّضِجُ كَاللَّاطِخِ مِنَ الشَّيْءِ يَبْقَى لَهُ أَثَرٌ . وَنَضِجَ ثَوْبُهُ بِالطَّيِّبِ . وَغَيْثٌ نَضَّاخٌ : غَزِيرٌ . وَعَيْنٌ نَضَّاخَةٌ : كَثِيرَةُ الْمَاءِ .

(١) للراعى كما فى اللسان ( نضج ) ، وأنشده فى الجمل .

(٢) ديوان أبى طالب ٧ مخطوطة الشنقيطى واللسان ( نضج ) . وروى القصيدة مرفوعة ، وضبط فى اللسان بالكسر خطأ .

(٣) فى الأصل : « من الذى » .

﴿ نضد ﴾ النون والاضاء والدال أصلٌ صحيح يدلُّ على ضمِّ شيءٍ إلى شيءٍ في اتِّساقٍ وجمعٍ ، منتصبًا أو عريضًا . وَنَضَدْتُ الشيءَ بضمِّه إلى بعضٍ مَدَسَّقًا أو مِن فَوْق . والنَّضْدُ : المنضود من الثياب . قال النابغة :

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَى كَانَ يَحْبِسُهُ      وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضْدُ<sup>(١)</sup>

والنَّضْدُ : السَّرِيرُ يُنَضَّدُ عَلَيْهِ المتاع . وأنضاد الجبال : جنادلُ بعضها فوق بعض . والنَّضْدُ : السَّحَابُ كالصَّبِيرِ ، يكون بعضُهُ إلى بعضٍ ، والجمع أنضاد . وأنضادُ القوم : جماعاتهم وعددهم . ونَضَدُ الرَّجُلُ : أعمامه وأخواله الذين يتجمعون لنصرته . والنَّضْدُ : الشَّرَفُ . ونضائد الدِّيباج : جمع نَضِيدَةٍ ، وهى الوِسَادَةُ وما حُشِيَ مِنَ المتاع . قال ابن دريد<sup>(٢)</sup> : وما نُضِدُ بعضُهُ على بعضٍ فهو نَضِيدٌ .

﴿ نضر ﴾ النون والضاد والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على حُسْنٍ وجمالٍ وخلوصٍ . منه النَّضْرَةُ : حُسْنُ اللَّوْنِ ، وَنِضْرٌ يَنْضُرُ . وَنَضَّرَ اللَّهُ وَجْهَهُ : حَسَّنَهُ وَنَوَّرَهُ . وفي الحديث : « نَضَّرَ اللَّهُ أَمْرًا سَمِيعَ مَقَالَتِي فَوَعَاها » . وَأَخْفَضَ نَاضِرٌ . ويقال هذا فى [ كُئِلٌ ] مَشْرِقٍ حَسَنٍ . قال الله تعالى : ﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ﴾ . والنَّضِيرُ : الذَّهَبُ ، لِحُسْنِهِ وَخُلُوصِهِ . قال :

إِذَا جُرِّدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ خَمِيصَةً      عَلَيْهَا وَجِرِيَالُ النَّضِيرِ الدُّلَامِصِ<sup>(٣)</sup>  
وَقَدَحَ نَضَارًا : اتَّخَذَ مِنْ أَثْلٍ يَكُونُ بِالْقَوْرِ ، وَلَعَلَّه أَنْ يَكُونَ حَسَنًا .

(١) ديوان النابغة ١٧ واللسان ( نضد ) .

(٢) الجمهرة ( ٢ : ٢٧٧ ) .

(٣) للأعشى فى ديوانه ١٠٨ واللسان ( نضر ) .

## ﴿ باب النون والطاء وما يشلها ﴾

﴿ نطم ﴾ النون والطاء والعين أصلٌ يدلُّ على بَسَطٍ في شيء ومَلَاَسَةٍ .  
منه النَّطْعُ ، ويقال له النَّطْعُ <sup>(١)</sup> ، وهو مبسوطٌ أملس . والنَّطْعُ <sup>(٢)</sup> : ما ظهر من  
غار الفم الأعلى . وهو كذلك . والنَّطْعُ في الكلام : التعمُّق ، وهو قياسه لأنه  
يتبسَّط فيه . ويستعار فيقال : تنطع الصانع في صنمته : أظهرَ حذقه .

٧٢١ ﴿ نطف ﴾ النون والطاء والفاء أصلان \* أحدهما جنسٌ من الحلى ،  
والآخر ندوةٌ وبذلٌ ، ثم يستعار ويتوسَّع فيه .

فالأوَّل : النُّطْفُ . يقال هو اللؤلؤ ، الواحدة نطفة <sup>(٣)</sup> . ويقال : بل النُّطْفُ :  
القرطة .

والأصل الآخر النُّطْفَةُ : الماء الصافي . وليلةٌ نطوفٌ : مطرتُ حتى الصَّباح .  
والنُّطَافُ : المرق . ثم يستعار هذا فيقال النُّطَافُ : التلطُّخ . ولا يكاد يُقال إلا  
في القبيح والعيب . ويقال نطفٌ ، أي مَعيبٌ . ونطفَ الشيء : فسده .

﴿ نطق ﴾ النون والطاء والقاف أصلان صحيحان : أحدهما كلامٌ أو  
ما أشبهه ، والآخر جنسٌ من اللباس .

(١) كذا ضبطت الكلمتان في الأصل والمجمل . لكن فيها أربع لغات ، يضاف إلى هاتين اللغتين :  
النطم ، بالتعريب ، والنطم كعنب ، كما في اللسان والقاموس .

(٢) وهذا أيضاً فيه لغات سابقة .

(٣) ويقال أيضاً « نطفة » كهزة ، ويجمع هذا على نطف ككرف .

الأوّل المنطِق ، ونَطَقَ يَنْطِقُ نُطْقًا . ويكون هذا لما لا نفهمه نحن . قال الله تعالى في قصة سليمان : ﴿ وَعَلَّمْنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ ﴾ .

والآخر النُّطَاق : إزارٌ فيه تِسْكَةٌ . وتسمى الخاصرة : الفاطقة ، لأنها بموضع النُّطَاق . ويقال للشاة التي يُعْلَمُ عليها في موضع النُّطَاق بحُمْرَةٍ : مَنْطَقَةٌ . وذات النُّطَاق : أكمةٌ لهم . والمنطِق : كلُّ ما شَدَدَتْ به وَسَطُكَ . والمنطَقة : اسمٌ لشيءٍ بعينه . وجاء فلانٌ منتطِقاً فرسه ، إذا جانبَه ولم يركبه ، كأنه عندَ النُّطَاق منه ، إذ كان يجنبه . وأمّا قوله :

أَبْرَحُ ما أَدَامَ اللهُ قَوْمِي على الأعداءِ منتطِقاً مُجِيداً<sup>(١)</sup>

فقد قال قومٌ : أراد به هذا ، وأنه لا يزال يجنبُ فرساً جواداً . ويقال هو من الباب الأوّل ، أى منتطقٌ قائلٌ مَنْطِقاً في الثناء على قومي .

ويقولون - وهو من الثَّانِي - « من يَطْلُ ذَيْلُ أبيه يَنْتَطِقُ به »<sup>(٢)</sup> ، وهو مثلٌ ، أى من كثر بنو أبيه أعانوه .

﴿ نطل ﴾ النون والطاء واللام كلمةٌ واحدة . يقولون : النَّاطِلُ : مكيالٌ من مَكَايِلِ الخمر . ويقال : بل النَّاطِلُ : الفضلةُ تَبَقَى في الإناء من الشراب . وهو أشبهُ بقوله :

(١) كذا ورد البيت بالحرم في الأصل ، وأنشده تاما في الجمل : « وأبرح » . وهو لخداش بن زهير ، كما سبق في حواشي ( برح ) .

(٢) وكذا ورد بهذه الكناية في الجمل . وفي اللسان : « أير أبيه » ، مع نسبة المثل إلى علي بن أبي طالب . وعند الميداني : « هن أبيه » . وروى الميداني أيضاً : « من يطل ذيله ينتطق به » .

ولو أن ما عند ابن بُجَرَّةَ عندها من الخمر لم تبخلْ لَهَا نِي بناطل<sup>(٢)</sup>  
ويقولون إن كان صحيحاً : إن النِّيَطْل : الدلو ، والدَّاهِيَة .

﴿ نطى ﴾ النون والطاء والحرف المعتل كلمة تدلُّ على تباعدٍ في الشئ  
وتطاوُل . وأرضٌ نَطِيَّةٌ : بعيدة . قال امرؤ القيس :  
تَرَوِّحَ من أرضٍ لأرضٍ نَطِيَّةٍ لَذِكْرَةِ قَيْضٍ حولَ بَيْضٍ مُفَلَّقٍ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنْطَاهُ ، إِذَا أَعْطَاهُ . وَمَنْ أَعْطَى أَحَدًا شَيْئًا فَقَدْ جَعَلَ الشَّيْءَ عَنْ نَفْسِهِ بَعِيدًا .  
ويحتمل أنه من باب الإبدال ، من الإعطاء .

ومما حَمَلَ على هذا : لَانْطَاطِ الرُّجَالُ ، أَيْ لَا تَمَرَّسْ بِهِمْ وَتَطَاوِلْهُمْ الْعِدَاوَةَ .  
﴿ نطح ﴾ النون والطاء والحاء أصلٌ واحد . وهو نَطَحَ . يقال : نَطَحَ  
الْكَبْشُ يَنْطِطِحُ . وَيَحْمَلُ عَلَيْهِ فَيَقَالُ لِلْوَحْشِيِّ إِذَا أَتَاكَ مُسْتَقْبَلًا لَكَ : نَطِطِحُ  
وَنَاطِحُ . وَيَقُولُونَ : إِنَّهُ لَا يُتَبَرَّكُ بِهِ ، وَلِذَلِكَ يَقَالُ لِلْمَشْتُومِ : نَطِطِحُ . وَفَرَسٌ  
نَطِطِحٌ : يَأْخُذُ فُودَى رَأْسِهِ بِيَاضٍ .

ومن الباب نَوَاطِحُ الدَّهْرِ ، أَيْ شِدَائِدُهُ . وَأَصَابَهُ نَاطِحٌ : أَمْرٌ شَدِيدٌ .  
وَقِيَاسُ كُلِّ وَاحِدٍ . وَيَقَالُ لِلشَّرَّاطِينَ : النَّطِطِحُ وَالنَّاطِحُ . وَقَوْلُهُمْ :  
\* اللَّيْلُ دَاجٍ وَالْكَبَاشُ تَنْتَطِحُ<sup>(٣)</sup> \*

أَيْ يَنْطَحُ بَعْضُهَا بَعْضًا . وَهَذَا عِبَارَةٌ عَنْ اقْتِتَالِ الْأَبْطَالِ ، وَاصْطِدَامِ الْكُمَاةِ .  
وَتَنَاطَحَتِ الْأَمْوَاجُ وَالسُّيُولُ وَالرُّجَالُ فِي الْحَرْبِ .

(١) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ( ١ : ١٤٤ ) ، واللسان ( نطل ) . وأنشد في المجلد  
كذلك .

(٢) ديوان امرئ القيس برواية الطوسي وخرابنداد ، نسختي دار الكتب .

(٣) أنشده في اللسان ( نطح ) .



﴿ نطس ﴾ النون والطاء والسين كلمتان متباينتان لا يرجعان إلى قياس واحد . التَّنَطُّسُ ، وهو التقذُّر والتقزُّز . ومنه حديث عمر لما خرج من الخلاء ، قيل له : ألا تتوضأ ؟ فقال : « لولا التَّنَطُّسُ ما باليتُ ألا أغسلَ يدي » .  
والكلمة الأخرى النَّطِيسُ<sup>(١)</sup> والنَّطَاسِي : العالم . وَتَنَطَّسْتُ الأخبار : تَجَسَّسْتُهَا .

﴿ نطش ﴾ النون والطاء والشين أصلٌ يدلُّ على حركة وقوَّة . يقولون : النَّطَّشُ : شِدَّةُ الْجُبَلَةِ . وما به نَطِيشٌ ، أى قوَّة . قال ابنُ دريد<sup>(٢)</sup> : قولهم : عَطَّشَانُ نَطَّشَانُ ، من قولهم : ما به نَطِيشٌ ، أى حَرَكة .

### ﴿ باب النون والطاء وما يثلثهما ﴾

﴿ نظف ﴾ النون والطاء والفاء كلمة واحدة ، وهى قولهم : شىءٌ نظيفٌ : نَقِيٌّ ، بَيْنَ النِّظَافَةِ . وقد \* نَظَّفَ يَنْظُفُ . واستنظَّفتُ ما عند فلانٍ : استوفيتُهُ ٧٢٢ وأخذتُهُ كله . ونظَّفْتُهُ : نَقَيْتُهُ ، تنظيْفًا .

﴿ نظم ﴾ النون والطاء والميم أصلٌ يدلُّ على تأليف شىءٍ وتأليفه<sup>(٣)</sup> . وَنَظَّمْتُ الْخَرَزَ نَظْمًا ، وَنَظَّمْتُ الشَّعْرَ وَغَيْرَهُ . وَالنَّظَامُ : الْخَلِيطُ يَجْمَعُ الْخَرَزَ . وَالنَّظَامَانِ مِنَ الضَّبِّ : كَشَيْتَانِ مِنْ جَنْبَيْهِ ، مَنْظُومَانِ مِنْ أَصْلِ الذَّنْبِ إِلَى الْأُذُنِ .

(١) ويقال نطيس كسكيت أيضا .

(٢) الجهرة ( ٣ : ٤٢٩ ) فى ( باب جهرة من الإتياع ) .

(٣) كذا وردت هذه الكلمة ، ولعلها « وتكشيفه » .

وَأَنْظَمَتِ الدَّجَاجَةُ : صار في جوفها بَيْض . ويقال لسكوا كب الجوزاء : نَظْمٌ .  
وجاءنا نَظْمٌ من جَرادٍ : أى كثير .

﴿ نظر ﴾ النون والطاء والراء أصلٌ صحيح يرجع فروعه إلى معنى واحد وهو تَأَمُّلُ الشَّيْءِ ومُعايِنَتُهُ ، ثم يُسْتَمَارُ وَيُتَّسَعُ فيه . فيقال : نظرت إلى الشَّيْءِ . أَنْظَرُ إليه ، إذا عاينته . وَحَيَّ حِلَالَ نَظَرٌ : متجاورون ينظر بعضهم إلى بعض . ويقولون : نَظَرْتُهُ ، أى انتظرته . وهو ذلك القياس ، كأنه ينظر إلى الوقت الذى يأتى فيه . قال :

فَإِنَّكُمْ إِنْ تَنْظُرَانِي لَيْلَةً مِنْ الدَّهْرِ يَنْفَعْنِي لَدَى أُمِّ جُنْدَبٍ (١)  
ومن باب المجاز والاتساع قولهم : نَظَرَتِ الْأَرْضُ : أَرَتْ نَبَاتَهَا (٢) . وهذا هو [القياس . و] يقولون : نَظَرَتِ بَعِينٍ . ومنه نَظَرَ الدَّهْرُ إِلَى بَنِي فُلَانٍ فَأَهْلَكَهُمْ . [ و ] هذا نظيرُ هذا ، من هذا القياس ؛ أى إنه إذا نُظِرَ إليه وإلى نَظِيرِهِ كانا سواء . وبه نَظَرَةٌ ، أى شُحُوبٌ ، كأنه شَيْءٌ نُظِرَ إليه فَشَحَبَ لَوْنُهُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

### ﴿ باب النون والعين وما يثلثهما ﴾

﴿ نَعَف ﴾ النون والعين والفاء كلمةٌ تدلُّ على ارتفاعٍ فى شَيْءٍ . منه النَّعْفُ : مكانٌ مرتفعٌ فى اعتراض . والنَّعْفَةُ : ذُوَابَةُ الرَّحْلِ ، سَمِّيَتْ لِأَنَّهَا سَامِيَةٌ .

(١) لامرئ القيس فى ديوانه ٧٣ ، ويروى : « ساعة من الدهر تنفعنى » . و « ينفعنى » أى ينفعنى الانتظار .

(٢) فى المجلد : « إذا أرت العين نباتها » .

وَانْتَعَفَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ ، إِذَا تَرَكَهُ إِلَى غَيْرِهِ ، كَأَنَّهُ سَمَّا بِنَفْسِهِ عَنْهُ .  
وَمِنَ السَّكْمَةِ الْأُولَى نَاعَفْتُ<sup>(١)</sup> الرَّجُلَ : عَارَضْتُهُ . وَتَنَعَّفَ<sup>(٢)</sup> الرَّجُلُ :  
ارْتَقَى نَعْفًا .

﴿ نَعَقَ ﴾ النون والمين والقاف كلمة تدلُّ على صوت . ونَعَقَ الرَّاعِي  
بِالْفَرَسِ يَنْعَقُ وَيَنْعِقُ ، إِذَا صَاحَ بِهِ زَجْرًا ، نَعِيقًا .

﴿ نَعْلٌ ﴾ النون والمين واللام أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى اِطْمِئْنَانٍ فِي الشَّيْءِ  
وَتَسْفُلٌ . مِنْهُ النَّعْلُ الْمَعْرُوفَةُ ، لِأَنَّهَا فِي أَسْفَلِ الْقَدَمِ . وَرَجُلٌ نَاعِلٌ : ذُو نَعْلٍ ، وَمُنْتَعِلٌ  
أَيْضًا . وَأَنْمَلْتُ الدَّابَّةَ . وَلَا يُقَالُ نَمَلْتُ . وَحِمَارُ الْوَحْشِ نَاعِلٌ لِصَلَابَةِ حَافِرِهِ .  
وَالنَّعْلُ لِلسَّيْفِ : مَا يَكُونُ أَسْفَلَ قِرَابِهِ<sup>(٣)</sup> مِنْ حَدِيدٍ ، أَوْ فِضَّةٍ . [ قَالَ :  
تَرَى سَيْفَهُ لَا يَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ

أَجَلٌ [ لَا ] وَإِنْ كَانَتْ طَوَالًا مَحَامِلُهُ<sup>(٤)</sup>

وَفَرَسٌ مُنْعَلٌ : بِيَاضِهِ فِي أَسْفَلِ رُسْغِهِ عَلَى الْأَشْعَرِ لَا يَحْدُوهُ . وَالنَّعْلُ :  
عَقَبٌ يُلْبَسُ ظَهَرَ السَّيَّةِ مِنَ الْقَوْسِ . وَالنَّعْلُ مِنَ الْأَرْضِ : مَوْضِعٌ ، يُقَالُ هِيَ  
الْحَرَّةُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لَا يُذْبِتُ شَيْئًا . قَالَ الْخَلِيلُ : وَالنَّعْلُ الدَّلِيلُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي  
يُوطَأُ كَمَا يُوطَأُ النَّعْلُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « اعْفَتْهُ » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ .

(٢) الَّذِي فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ : « اتَعَفَ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « أَسْفَلَ أَوْ قِرَابِهِ » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) رَوَى لَا بِنَ مِيَادَةَ فِي اللِّسَانِ ( نَصَفَ ) ، وَلَذِي الرِّمَّةُ فِي دِيَوَانِهِ ٤٧٥ وَاللِّسَانُ ( نَعْلٌ ) .  
يَعْدَحُ الْمَهَاجِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ السَّكَلَابِيِّ وَالِي الْبِلَامَةِ . وَقَدْ سَبَقَ فِي ( نَصَفَ ) .

﴿ نعم ﴾ النون والعين والميم فروعه كثيرة، وعندنا أنها على كثرتها راجعة إلى أصل واحد يدل على ترفه وطيب عيش وصلاح . منه النعمة : ما يُنعم الله تعالى على عبده به من مال وعيش . يقال : لله تعالى عاياه نعمة . والنعمة : المنّة ، وكذا النعماء . والنعمة : التمتع وطيب العيش . قال الله تعالى : ﴿ وَنِعْمَةً كَانُوا فِيهَا فَاكِينِينَ ﴾ والنعماء : الرّيح اللينة . والنعم : الإبل ، لما فيه من الخير والنعمة . قال الفراء : النعم ذكر لا يؤنث فيقولون : هذا نعم واردة ، وتجمع أنعاماً . والأنعام : البهائم ، وهو ذلك القياس . والنعماء معروفة . لنعمة ريشها . وعلى معنى التشبيه النعماء ، وهي كالظلمة تجمل على رموس الجبل ، يستظل بها . قال : لا شيء في ريدها إلا نعامتها منها هزيم ومنها قائم<sup>(١)</sup> باق ويقولون : نعم ونعمى عين ، ونعمة عين<sup>(٢)</sup> ، أى قرّة عين . ونعم الشيء ٧٢٣ من النعمة . \* وقد نعم فلان أولاده : ترفهم . ويقولون : ابن النعماء : صدر القدم . قال :

فَيَكُونُ مَرَكِبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلَهُ وابن النعماء يوم ذلك مَرَكِبِي<sup>(٣)</sup>  
وسمى به لأنه مكان أين ناعم . وتنعم الرجل : مشى حافياً . ويعبر عن الجماعة بالنعماء فيقال : شأت نعامتهم ، إذا تفرقوا<sup>(٤)</sup> . وهذا على معنى التشبيه ، أى كما تطير النعماء فقد تفرقوا هؤلاء . ويقولون . أتيت أرض بنى فلان فتنعممت<sup>(٥)</sup> .

(١) وكذا ورد في اللسان ( نعم ) بدون نسبة . والبيت لنأبط قمر في الفضليات ( ١ : ٢٨ ) .  
(٢) فيه لغات أخرى كثيرة ذكرت في اللسان والقاموس .  
(٣) لغتة في ديوانه واللسان ( نعم ) .  
(٤) في الأصل : « إذا مروا » ، صوابه : من الجمل ومما سيأتى بعد .

إِذَا وَافَقَتْهُ . وَنِعْمَ : ضِدُّ بَشَرٍ . وَيَقُولُونَ : إِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ فَبِهَا وَنِعْمَتْ ، أَيْ نِعْمَتْ الْخُصْلَةُ هِيَ .

وَمِنَ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : نَعَمْ ، جَوَابُ الْوَاجِبِ ، ضِدُّ لَا ، وَهِيَ أَيْضًا مِنَ النِّعْمَةِ .  
وَعَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ النِّعَامُ : كَوَكَبٍ . وَالنِّعَامُ ، خَشَبَاتٌ يُنْصَبْنَ عَلَى الرَّكِيِّ  
تُعَلَّقُ إِلَيْهِنَّ الْقَامَةُ ، إِذَا لَمْ تَكُنْ لَارِّكِيٍّ زَرَانِيْقٍ . وَيُقَالُ : إِنْ شَقَاتُكَ النِّعْمَانِ  
حَمَاهُ ابْنُ الْمَنْذِرِ فَتُسَبِّحُ إِلَيْهِ . وَيُقَالُ : بَلِ النِّعْمَانُ هَاهُنَا : الدِّمُّ . وَالْأَوَّلُ أَشْبَهُ .  
قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ <sup>(١)</sup> : « تَنَعَّمْتُ زَيْدًا : طَلَبْتُهُ » ، كَأَنَّهُ أَرَادَ : أَعْمَلْتُ إِلَيْهِ نِعَامَتَهُ ،  
وَهِيَ بَاطِنٌ قَدِيمٌ . وَيَقُولُونَ : نَعِمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا ، [ وَنَعِمَكَ عَيْنًا <sup>(٢)</sup> ] ، بِمَعْنَى .

﴿ نَعَى ﴾ النون والعين والحرف المعتل : أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى إِشَاعَةِ  
شَيْءٍ . مِنْهُ النَّعْيُ : خَبَرُ الْمَوْتِ <sup>(٣)</sup> ، وَكَذَا الْآتِي بِخَبَرِ الْمَوْتِ يُقَالُ لَهُ نَعِيَ أَيْضًا .  
وَيُقَالُ : نَعَاءٌ فَلَانًا ، أَيْ أَنْعَاهُ . قَالَ :

نَعَاءٌ جُدَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلِ وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدَّعَائِمِ وَالْأَصْلِ <sup>(٤)</sup>  
وَمِنَ الْبَابِ : هُوَ يَنْعَى عَلَى فَلَانٍ ، إِذَا وَبَّخَهُ ، كَأَنَّهُ يُشِيرُ عَلَيْهِ ذَنْوبَهُ . وَهُوَ  
يَسْتَنْعِي الطُّبَّاءَ : يَدْعُوهُمْ ، يَتَقَدَّمُهَا فَتَتَّبِعُهُ . وَاسْتَنْعَيْتُ الْقَوْمَ ، إِذَا تَقَدَّمْتَهُمْ  
لِيَتَبَعُوكَ ، وَهَذَا عَلَى إِشَاعَةِ الصَّوْتِ بِالْدَّعَاءِ . وَيُقَالُ : شَاعَ ذِكْرُ فَلَانٍ وَاسْتَنْعَى  
بِمَعْنَى . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : اسْتَنْعَى بِفُلَانٍ الشَّرَّ ، أَيْ تَتَابَعَ بِهِ الشَّرَّ . وَاسْتَنْعَى بِهِ

(١) الجهرة (٣ : ٤٥٤) في (باب من النوادر) .

(٢) التكملة من المجمل .

(٣) ويقال فيه النعي أيضاً سكون العين .

(٤) للكسيت في إصلاح المنطق ٢٠١ واللسان (نعا) . وفي إصلاح المنطق : « غير هلك » .

[حُبُّ] الخمر<sup>(١)</sup>: تَمَادَى بِهِ . وَمَعْنَى هَذَا أَنَّ الْخَمْرَ كَأَنَّهَا دَعَتْهُ وَصَوَّتَتْ بِهِ فَتَبِعَهَا .

(نعب) النون والعين والباء : أَصْلَانِ صَحِيحَانِ : أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى صَوْتٍ ، وَالْآخَرُ عَلَى حَرَكَةٍ مِنَ الْحَرَكَاتِ .

فَالأَوَّلُ نَعَبَ الْغَرَابُ : صَوَّتَ ، نَعَبًا وَنَعِيْبًا وَنَعَبَانًا .

وَالْآخَرُ فَرَسٌ مِّنْعَبٍ : جَوَادٌ . وَنَاقَةٌ نَعَابَةٌ : سَرِيعَةٌ . وَيُقَالُ : النَّعْبُ : أَنْ تَحْرُكَ رَأْسَهَا فِي مَشْيِهَا إِلَى قَدَامِهَا . وَهِيَ نَاقَةٌ نَعُوبٌ .

(نعت) النون والعين والتاء : كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَهِيَ النَّعْتُ ، وَهُوَ وَصْفُكَ الشَّيْءَ بِمَا فِيهِ مِنْ حُسْنٍ . كَذَا قَالَ الْخَلِيلُ ، إِلَّا أَنْ يَتَكَلَّفَ مِتْكَلَّفَ فَيَقُولُ : ذَا نَعْتٍ سَوَاءٌ . قَالَ : وَكُلُّ شَيْءٍ جَيِّدٍ بِالْعِ نَعْتٌ . وَنَاعِتُونَ : مَكَانٌ<sup>(٢)</sup> .

(نعبج) النون والعين والجيم : أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى لَوْنٍ مِنَ الْأَلْوَانِ . هُنَا النَّعْجُ : الْبَيَاضُ الْخَالِصُ . وَجَمَلٌ نَاعِجٌ : حَسَنُ اللَّوْنِ كَرِيمٌ . وَمِنْهُ النَّعْجَةُ مِنَ الضَّأْنِ ، وَيَكُونُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ وَمِنْ شَاءِ الْجَبَلِ . يُقَالُ لِلْإِنَاثِ هَذِهِ الْأَجْنَاسُ نِعْمَاجٌ . وَنِعْمَاجُ الرَّمْلِ : الْبَقَرُ . وَنِعْمَاجُ الرَّجُلِ : أَكَلَ لَحْمَ نَعْجَةٍ فَأَتْنَحَّمَ عَنْهُ . قَالَ : كَأَنَّ الْقَوْمَ عَشَّوْا لَحْمَ ضَاْنٍ فَهُمْ نَعِجُونَ قَدْ مَالَتْ طُلَاهُمُ<sup>(٣)</sup> وَأَنْعَجُوا : سَمِنَتْ زِمَاجُهُمْ . أَمَّا نَوَاعِجُ الْإِبِلِ ، فَيُقَالُ هِيَ السَّرَاعُ . وَعِنْدَنَا

(١) في الأصل : « الخمر » ، وتصحيحه والتكملة قبله من المحمل

(٢) منه قول عوف بن الخرج :

بحمران أو بقفا ناعتين أو المستوى إذ علون الستارا

(٣) في الأصل : « عجوانعج » تحريف . والبيت لذى الرمة كما في اللسان (نعبج) . وانظر

الحيوان (٤ : ٣٠١ / ٥ : ٤٧٩) والمخصص (٥ : ٨٠) وفقه اللغة ١٣٩ .



أنَّهَا الْكَرَامُ ، لما ذكرناه من القياس . وامرأةٌ ناعجة : حسنة اللون . والناعجة من الأرض : السهلة المستوية ، وهي مكرمة للنبات ، تذيب الرِّثْمَ وأطايِبَ العُشْبِ .

(نعر) النون واليمين والراء : أصلان مُتقاربان : أحدهما صوت من الأصوات ، والآخر حركة من الحركات .

فالأوَّلُ نَعَرَ الرَّجُلُ ، وهو صوتٌ من الخيشوم . وجُرْحٌ نَعَّارٌ ونَمُورٌ ، إذا صَوَّتَ دَمُهُ عِنْدَ خُرُوجِهِ مِنْهُ . والنَّاعُورُ : ضربٌ من الدُّلَاءِ يُسْتَقَى بِهِ ، سَمَّى لَصَوْتِهِ .

والثَّانِي نَعَرَ فِي الْفِتْنَةِ : سَعَى وَجَاءَ وَذَهَبَ . وهو نَعَّارٌ فِي الْفِتَنِ : سَمَّاء . ونَعَرَ فِي الْبِلَادِ : ذَهَبَ . وهو نَعِيرُ الْهَمِّ : بَعِيدُهُ . وإنَّ فِي رَأْسِهِ نَعْرَةً<sup>(١)</sup> ، أَيْ نَحْوَةً وَتَكْبُرًا ، وَرُكُوبَ رَأْسٍ ، يَمْضِي بِهِ عَلَى جَهْلِهِ . والنَّعْرَةُ : ذَبَابٌ يَقَعُ\* فِي ٧٢٤ أَنْوْفِ الْبَعِيرِ وَالْخَيْلِ وَيُمْكِنُ أَتْمَا سَمِّيَتْ لِنَعِيرِهَا ، أَيْ صَوْتِهَا . وَنَعِيرَ الْحِمَارِ ، وَهُوَ نَعِيرٌ . وَأَمَّا قَوْلُهُ :

\* وَالشَّدَنِيَّاتِ يُسَاقِطُنَ النَّعْرَ<sup>(٢)</sup> \*

فإنَّه شَبَّهَ أَجِنَّتَهُمَا فِي أَرْحَامِهِمَا بِذَلِكَ الذُّبَابِ . وَأَنْعَرَ الْأَرَاكُ : أَثْمَرَ ، وَكَأَنَّ

(١) ويقال : « نعرة » أيضا بالتحريك .

(٢) للعجاج في ديوانه ١٧ واللسان (نعر) وإصلاح المنطق ٤٣١ والمخصص (١ : ٢٠ ، ٥٥ ،

١٠٣) .

ثمره شبه بالنعر . ويمكن أن الأصل في جميعها الأول . والنعر في الفتن يسعى فيها  
ويصوت بالناس .

﴿ نفس ﴾ النون والعين والسين أصيلٌ يدلّ على وسن . ونفس  
ينعس<sup>(١)</sup> نعاساً . وناقّة نعوس<sup>٢</sup> ، توصف بالسّماحة بالدّر ، لأنّها إذا درّت  
نعت . قال :

نعوسٌ إذا درّت جروزٌ إذا شتّت  
بؤزلٌ عايمٌ أو سديسٌ كبازل<sup>(٣)</sup>

﴿ نعش ﴾ النون والعين والشين أصلٌ صحيح يدلّ على رفعٍ وارتفاع .  
قال الخليل : النعش : سرير الميّت ، كذا تعرفه العرب . وميّتٌ منعوشٌ : محمولٌ  
على النعش . وانتعش الطائر : نهض عن عثرته . يقال : نعشه الله وأنعشه . قال  
ابن السكيت : لا يقال أنعشه . وبنات نعش : كواكب . وهذا تشبيه . قال :  
أبو بكر<sup>(٤)</sup> : النعش شبهةٌ محفّةٌ يحملُ عليه الملك إذا مريض ، ليس بنعش الميّت .  
وأنشد :

ألم ترَ خيرَ الناسِ أصبحَ نعشه على فتيّةٍ قد جاوزَ الحى سائرا<sup>(٥)</sup>

(١) من باب قتل ، كما في المصباح ، والبصائر لصاحب القاموس ، ومن باب منع كما في القاموس .  
وضبط في اللسان بضم عين المضارع .

(٢) في الأصل : « جزور » ، تحريف . صوابه في الجمل واللسان والبيت لمرأى كما في اللسان  
(نفس) .

(٣) في الجهرة ( ٢ : ٦٢ ) .

(٤) للنايفة الديباني . ديوانه ٣٩ واللسان والجهرة ( نعش ) .

نمّ يقول :

• ونحن لديه نسأل الله خُلْدَه <sup>(١)</sup> •

فهذل يدلّ على أنّه ليس بميت .

﴿ نعض ﴾ النون والمين والضاد . يقولون : النُعض : نبت <sup>(٢)</sup> .

﴿ نعظ ﴾ النون والمين والطاء . يقولون : ناعِظ : حيٌّ من همدان .

﴿ نعظ ﴾ النون والمين والطاء . يقولون : نَعِظَ الرَّجُلُ يَنْعِظُ نَعْظًا

وَنُعُوظًا <sup>(٣)</sup> : تحرك ما عنده .

### ﴿ باب النون والفين وما يثلهما ﴾

﴿ نفق ﴾ النون والفين والقاف . ليس فيه إلاّ نَفَقَ الْغُرَابُ نَفِيقًا .

وحكى بعضهم : ناقةٌ نَفِيقٌ ، وهى التى تُنْفِصُ بُعَيْدَاتِ بَيْنٍ ، أى مرّةً بعد مرّة .

﴿ نغل ﴾ النون والفين واللام كلمةٌ تدلّ على فسادٍ وإفساد . النَّغْلُ :

الأديم الفاسد . يقولون : « وقد يُرْقَعُ النَّغْلُ » . يقال إنَّ النَّغْلَ <sup>(٤)</sup> : الإفساد بين القوم والنّميّة .

(١) عجزه فى المراجع المتقدمة :

• يرد لنا ملكا وللأرض عامرا •

(٢) زاد فى الجمل : « ينبت بالحجاز » ، ونحوه فى اللسان .

(٣) ومثله أنمظ أنماظا . وقد اقتصر على هذا الأخير فى الجمل .

(٤) بفتح النين ، كما فى الجمل واللسان .

﴿ نغم ﴾ النون والفين والميم ليس إلا النغمة : جرس الكلام وحسن الصوت بالقراءة وغيرها . وهو النغم<sup>(١)</sup> . وتَنَغَّمَ الإنسان بالغناء ونحوه .

﴿ نغى ﴾ النون والفين والحرف المعتل كلمة تدلُّ على كلام طيب . يقولون : هو يَنَاغِي الصَّيَّ : يكلمه بما يسره ويُجذِّله من الكلام . ومنه : كلمته فَمَا نَغَى بحرف . وسَمِعْتُ نَغِيَّة . قال :

\* لما أَتَانِي نَغِيَّةٌ كَالشَّهَدِ<sup>(٢)</sup> \*

ومنه جبلٌ يَنَاغِي السَّمَاءَ ، كأنه داناها فهو يكلمها . والمُناغاة المُغازلة .

﴿ نغب ﴾ النون والفين والباء كلمة واحدة ، هي النغبة : الجرعة . ونَغَبْتُ ، إِذَا جَرَعْتُ ، والجمع نَغَبٌ . قال ذو الرمة يصف حميراً وردت ماء فلم تَرَوْ :

حَتَّى إِذَا زَلَجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ

إِلَى الْفَلِيلِ وَلَمْ يَقْصَعْنَهُ نَغَبٌ<sup>(٣)</sup>

﴿ نغر ﴾ النون والفين والراء أصل يدلُّ على غليانٍ واغتمياظ . وَنَغَرَتْ القَدَرُ<sup>(٤)</sup> : غَلَتْ . وَنَغَرَ الرَّجُلُ : اغْتَاط . ومنه قول المرأة في حديث عليّ

(١) ويقال النغم أيضا بالتحريك .

(٢) لأبي نخيلة ، كما في الجمل واللسان ( نغى ) وإصلاح المنطق ٦٤٤ برواية « لما أتاني » .

في جميعها . وفي اللسان : « يعني ولاية بعض ولد عبد الملك بن مروان . قال ابن سيده : أظنه هشاماً » .

(٣) ديوان ذي الرمة ١٦ . واللسان ( نغب ) .

(٤) بابه فرح ، وضرب ، ومنع ، في جميع معانيه .

عليه السلام : « رُدُّونِي إِلَى أَهْلِ غَيْرِ نَغْرَةٍ » . وَنَغَرَتِ النَّاقَةُ : ضَمَّتْ مُوْخَرَهَا وَمَضَتْ ، كَأَنَّهَا اغْتَاطَتْ مِنْ شَيْءٍ فَضَتْ لَوْجَهَا . وَهُوَ يَتَغَرَّ عَلَيْنَا ، أَيْ يَتَنَكَّرُ <sup>(١)</sup> . وَهُوَ مِنَ الْأَوَّلِ . وَفِرَاحُ الْمَصَافِيرِ يُقَالُ لَهَا النَّغَرُ وَلَعَلَّ ذَلِكَ لَصَوْتِهَا الْمُتَدَارِكِ ، الْوَاحِدَةُ نَغْرَةٌ ، وَالذَّكَرُ نَغَرٌ ، وَالْجَمْعُ نُغْرَانُ . قَالَ :

يَحْمِلَانِ أَوْعِيَةَ الْمُدَامِ كَأَنَّمَا يَحْمِلْنَهَا بِأَكَارِعِ النُّغْرَانِ <sup>(٢)</sup>  
يَصِفُ عَنَاقِيدَ الْعِنَبِ .

﴿ نغش ﴾ النون والفاء والشين كلمة تدلُّ على اضطرابٍ وحركة .  
منه النَّغْشَانُ : الاضطراب . ويقال : دارٌ تَنْتَعِشُ ، لكثرة مَنْ فيها . ويقال  
النَّفَاشِيُّ <sup>(٣)</sup> : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ .

﴿ نغص ﴾ النون والفاء والصاد كلمة تدلُّ على القطع عن المراد . وَنَغَصَ  
الرَّجُلُ : لَمْ يَتِمَّ لَهُ مَرَادُهُ ، وَنَغَصَّ عَلَيْهِ . وَالنَّغْصُ يَقُولُونَ : هُوَ أَنْ تَوْرَدَ إِلَيْكَ  
الْحَوْضُ فَإِذَا شَرِبْتَ صَرَفْتَهَا وَأَوْرَدْتَ مَكَانَهَا غَيْرَهَا . وَعِنْدَنَا أَنَّ النَّغْصَ  
أَلَّا تُتْرَكَ تَتَمَّ الشُّرْبُ .

٧٢٥

﴿ نغض ﴾ النون والفاء والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على هَزٍّ وتحريك .

(١) في القاموس : « تنكر أو تذر » ، وفي اللسان : « يتذر » . والتذر : التنكر . لكن  
في المجمل : « تنذر علينا ، أَيْ تتكبر » .

(٢) في اللسان : « أزقاق المدام » ، و « بأظافر النقران » .

(٣) والنفاش أيضا ، كغراب .

من ذلك النَّفْضَان : تحريك الأسنان . والإِنْفَاض : تحريك الإنسان [ رأسه <sup>(١)</sup> ]  
 نحو صاحبه كالمتعجب <sup>(٢)</sup> منه . قال الله سبحانه : ﴿ فَسَيُنْفِضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ ﴾ .  
 والنَّفْض : الظلم ؛ لاضطراب رأسه عند مشيه . قال :

\* والنَّفْضُ مثل الأجر المدجّل <sup>(٣)</sup> \*

والنَّاعِض والنَّفْض : غرضوف <sup>(٤)</sup> الكتف ، سمى لاضطرابه ، ويكون للأذن  
 أيضاً . والنَّفُوض : الناقة العظيمة السنم ، وإذا عظم اضطرب . ونَفَضَ الفيم :  
 سار .

### ﴿ باب النون والفاء وما يثلثهما ﴾

﴿ نفق ﴾ النون والفاء والقاف أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على  
 انقطاع شيء وذهابه ، والآخر على إخفاء شيء وإغماضه . ومتى حُصِّل الكلام  
 فيهما تقاربا .

فالأوّل : نَفَقَت الدّابةُ نُفُوقًا : ماتت . ونَفَقَ السَّعرُ نَفَاقًا ، وذلك أنه يمضي  
 فلا يكسُد ولا يقف . وأنْفَقُوا : نَفَقَت سُوْقُهُمْ . والنَّفَقَةُ لأنها تمضي لوجهها . ونَفَقَ  
 الشيءُ : نفى يقال قد نَفَقَتَ نَمَقَةُ القوم . وأنْفَقَ الرَّجُلُ : افتقر ، أي ذهب ما عنده .

(١) التكملة من المجمل .

(٢) في الأصل : « كالمتعجب » ، صوابه من المجمل .

(٣) لأبي النجم العجلي في أرجوزته المنشورة بمجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٤٧ .

(٤) كذا في الأصل ، والقاموس وفي المجمل : « غرضوف » ، وهما لغتان .



قال ابن الأعرابي : ومنه قوله تعالى : ﴿ إِذَا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ ﴾ .  
وفرسٌ نَفَقُ الجري ، أى سريعُ انقطاع الجري .

والأصل الآخر النَّفَق : سَرَبٌ في الأرض له مَخْلَصٌ إلى مكان . والنَّافِقَاء : موضعٌ يرققه اليربوعُ من جُحره فإذا أُتِيَ من قِبَلِ القاصعاء ضَرَبَ النَّافِقَاءُ برأسه فانتَفَقَ ، أى خرج . ومنه اشتقاق النِّفاق ، لأنَّ صاحبه يَكْتُمُ خلافَ ما يُظهِرُ ، فكأنَّ الإيمانَ يَخْرُجُ منه ، أو يخرج هو من الإيمانِ في خفاء . ويمكن أنَّ الأصلَ في الباب واحد ، وهو الخُرُوجُ . والنَّفَق : المَسْلَكُ النَّافِذُ الذي يُمكن الخُرُوجُ منه .

أما نَيْفَقُ السَّراويل فقد قال أبو بكر<sup>(١)</sup> : هو فارسيٌّ معرَّب .

﴿ نفل ﴾ النون والفاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على عطاء وإعطاء .  
منه النَّافِلَة : عَطِيَّةُ الطَّوْعِ من حيثُ لا تَجِبُ . ومنه نافلة الصَّلَاة . والنَّوْفِل : الرَّجُلُ الكثيرُ العطاء . قال :

\* يَا بَنِي الظَّلَامَةِ مِنْهُ النَّوْفِلُ الزُّفَرُ<sup>(٢)</sup> \*

ومن الباب النَفْل : الغنم . والجمع أنفال ، وذلك أن الإمام ينفلُّ المحاربين ،

(١) الجهرة (٣ : ١٥٥) ، ونصها : « وثفق القميص مَهْرَزَ مَكْسُورِ الفاء فارسي معرب » .  
(٢) لأعشى باملة في اللسان ( زهر ) من قصيدة يرثي بها المنتشر بن وهب الباهلي . انظر الأصمعيات ٨٩ طبع المعارف وجمهرة أشعار العرب ١٣٥ ومختارات ابن الشجري ١٠ وأمثالي المرتضى ( ٣ : ١٠٥ - ١١٣ ) والمزانة ( ١ : ٧٩ - ٩٧ ) . وقد سبق في ( زفر ) .  
بوصدره :

\* أخور غائب يعطيها ويسألها \*

أَيُّ يُعْطِيهِمْ مَا غَنِمُوهُ . يُقَالُ : نَفَلْتُكَ : أَعْطَيْتُكَ نَفْلًا . وَقَوْلُهُمْ : انْتَفَلَ مِنْ الشَّيْءِ .  
انْتَفَى مِنْهُ ، فَمِنْ الْإِبْدَالِ ، وَاللَّامُ بَدَلٌ مِنَ الْيَاءِ . قَالَ الْمُتَلَمِّسُ :

أَمْنَتِفَلًا مِنْ نَصْرٍ بِهِئَةٍ خِلَتْنِي أَلَا إِنِّي مِنْهُمْ وَإِنْ كُنْتُ أَيْدِنَا<sup>(١)</sup>

( نفه ) النون والفاء والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إعْيَاءٍ وَضَعْفٍ . مِنْهُ

نَفِهَتِ النَّفْسُ : أُغْنِيَتْ وَكَلَّتْ . وَهُوَ نَافِهٌ وَنَفَّهٌ . قَالَ :

\* بِنَا حَرَّاجٍ بَجِّجُ الْمَهَارِي النَّفَّهِ<sup>(٢)</sup> \*

وَهُوَ مُنْفَهٌ وَمَنْفُوهٌ : ضَعِيفٌ جَبَانٌ .

( نفى ) النون والفاء والحرف المعتل أصيلٌ يدلُّ على تَغْرِيبَةٍ<sup>(٣)</sup> شَيْءٍ

مِنْ شَيْءٍ وَإِبْعَادِهِ مِنْهُ . وَنَفَيْتُ الشَّيْءَ أَنْفَيْهِ نَفْيًا ، وَانْتَفَى هُوَ انْتِفَاءً . وَالنُّفَايَةُ :

الرَّيُّ يُنْفَى . وَنَفَى الرِّيحُ : مَا تَنَفَّيْهِ مِنَ التُّرَابِ حَتَّى يَصِيرَ فِي أَصُولِ الْحَيِّطَانِ .

وَنَفَى الْمَطَرُ : مَا تَنَفَّيْهِ الرِّيحُ أَوْ تَرْمُشُهُ . وَنَفَى الْمَاءُ : مَا نَظَرَ مِنْ الرُّشَاءِ عَلَى ظَهَرِ

الْمَاءِ . قَالَ :

\* عَلَى تِلْكَ الْجِفَارِ مِنَ النَّفَى \*

\* \* \*

وَالْمَهْمُوزُ مِنْهُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، هِيَ النُّفَا : قَطْعٌ مِنَ الْكَلَامِ مُتَفَرِّقَةٌ مِنْ<sup>(٤)</sup> عَظَمِ

الْكَلَامِ ، الْوَاحِدَةُ نَفَاةٌ . قَالَ :

(١) ديوان المتلمس الورقة ١ ومخطوطة الشنقيطي ، واللسان ( نفل ) .

(٢) لرؤبة في ديوانه ١٦٧ واللسان ( نفه ) . وقبله :

\* بِهِ تَمَطَّتْ غُولُ كُلِّ مَيْلَةٍ \*

(٣) في الأصل : « تَغْرِيبَةٌ » .

(٤) في الأصل : « عَنْ » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

جَادَتْ سَوَارِيهِ وَآزَرَ نَبْتَهُ نَفَاً مِنَ الصَّفَرَاءِ وَالزُّبَادِ<sup>(١)</sup>

﴿ نفث ﴾ النون والفاء والتاء . يقولون : نَفَثَتِ الْقِدْرُ : غَلَتْ وَيَبَسَ مَرَقُهَا عَلَيْهَا . قال :

وَصَاحِبِ لِيَصْدِرِهِ كَتَبْتُ عَلَى مِثْلِ الْمِرْجَلِ النَّفُوتِ  
ونفت صدره بالعداوة : غلاً .

﴿ نفث ﴾ النون والفاء والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خروج شيءٍ من فمٍ أو غيره بأدنى جَرَسٍ . منه نَفَثَ الرَّاقِي رِيْقَهُ ، وهو أَقْلٌ مِنَ التَّفَلِّ . والساحرة \* تَنْفِثُ السِّمَّ . و « لا بدَّ للمصدر أن يَنْفُثَ »<sup>(٢)</sup> مثل . و « لو سألتني نَفَاةً ٧٢٦ سِوَاكِ مَا أُعْطِيْتَهُ » ، وهو ما بقي في أسنانه فنَفَثَهُ . ودمٌ نَفِثٌ : نَفَثَهُ الْجَرْحُ ، أى أظهره .

﴿ نفج ﴾ النون والفاء والجيم : أصلٌ يدلُّ على ثَوْرٍ شيءٍ وارتفاعه . ونفج اليربوع : ثار . وأنفجه صائده . ونفجت الفرؤوجة من بيضها : خرجت . وانتفج جنبًا البعير : ارتفعا . والنوافج : مؤخرات الضلوع ، واحداًها نافجة<sup>(٣)</sup> . والنفاج : المفتخر بما ليس عنده . ونفجت الرِّيح : جاءت بقوة . والنفيجة : الشَّطْبِيَّةُ مِنَ النَّبْعِ تُتَّخَذُ قَوْسًا ، كأنها تنفج على الشَّجَرَةِ .

(١) للأسود بن يعفر في المفضليات ( ٢ : ١٩ ) واللسان ( نفأ ) .

(٢) انظر البيان ( ٢ : ٩٧ / ٤ : ٤٦ ) . وأنشد في المختار من شعر بشار وحواشيه ١٤٦ : .

لا بد للمصدر ن ينفثا وللذى في الصدر أن ينفثا

(٣) ونافج أيضا .

﴿ نفح ﴾ النون والفاء والحاء : أصلٌ يدلُّ على اندفاع الشيء أو دفعه . ونَفَحَتْ رائحة الطيب نفحاً : انتشرت واندفعت . ولهذا الطيب نفحة طيبة . ثم قيس عليه فقيل : نَفَحَ بالمال نفحاً ، كأنه أرسله من يده إرسالاً . ولا تزال لفلان نفحات من معروف . ونَفَحَتِ الرِّيحُ : هبَّت . وقوسٌ نَفُوحٌ : بعيدة الدفع لاسيَّهم . ونَفَحَتِ الدَّابَّةُ : رَمَتْ بحافرها فضربت به . وكذلك نَفَحَهُ بالسيف : تناوله به . والنَّفُوح من النُّوق : ما يخرج لبنها من أحاليها من غير حلب .

﴿ نفخ ﴾ النون والفاء والحاء : أصلٌ صحيح يدلُّ على انتفاخٍ وعلو . منه انتفَخَ الشيء انتفاخاً . ويقال انتفَخَ النهار : علا . ونَفَخَ الرِّيحُ : إعشابه <sup>(١)</sup> ؛ لأنَّ الأرض تروبو فيه وتنتفخ . والنَّفُوخ : الرُّجُل السَّمين . والنَّفْخاء من الأرض مثلُ النَّبْخاء ؛ وقد مَضَى .

﴿ نفذ ﴾ النون والفاء والذال : أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انقطاع شيء وفناؤه . ونَفَذَ الشيء يَنفِذُ نفاداً : وأَنفَدُوا : فَنِيَ زَادُهُمْ . ويقال للخَصْمُ مُنَافِذٌ ، وذلك أن يتخاصم الرَّجُلَانِ يريد كلٌّ منهما إنفادَ حجةٍ صاحبه . وفي الحديث : « إِنْ نَافَذْتَهُمْ نَافَذُوكَ » ، أى إِنْ قَلَّتْ لَهُمْ قَالُوا لَكَ .

﴿ نفذ ﴾ النون والفاء والذال : أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مضاء في أمرٍ وغيره . ونَفَذَ السَّهْمُ الرَّمِيَةَ نَفَازاً <sup>(٢)</sup> . وَأَنفَذْتُهُ أَنَا . وهو نَافِذٌ : ماضٍ في أمره .

(١) بدله في المحمل واللسان : « حين أعشب » .

(٢) يقال : نفذ السهم الرمية ، ونفذ فيها أبضاً .

﴿ نفر ﴾ النون والفاء والراء : أصلٌ صحيح يدلُّ على تجافٍ وتباعد .  
 منه نفر الدابةُ وغيره نِفَاراً ، وذلك تجافيه وتباعده عن مكانه ومقره . ونَفَرَ  
 جلدُه : وَرِمَ . وفي الحديث : « أن رجلاً تَخَلَّلَ بالقَصَبِ فنَفَرَ فَمُه » ، أى وَرِمَ .  
 قال أبو عبيد : وإنما هو من نَفَارَ الشَّيْءِ عن الشَّيْءِ وتَجَافَيْهِ عنه ؛ لأنَّ الجلدَ يَنْفِرُ  
 عن اللحم للذَّاء الحادثِ بينهما . وتوم النَّفَرُ : يوم يَنْفِرُ النَّاسُ عن مَنَى . ويقولون :  
 لقيته قبل صَيحٍ ونَفَرَ ، أى قبل كلِّ صائحٍ ونافرٍ والمنافرة : الحاكمة إلى القاضى  
 بين اثنين ، قالوا : معناه أن المبتغى تفضيلُ نَفَرَ عَلَى نفر<sup>(١)</sup> . وأنفرت أحدهما على  
 الآخر . والنَّفَرُ أيضاً من قياس الباب لأنهم يَنْفِرُونَ للنُّصْرَةِ . والنَّفِيرُ : النَّفَرُ ، وكذا  
 النَّفَرُ والنَّفَرَةُ ، كلُّ ذلك قياسه واحد . وأنشد الفرّاء في النِّفْرة :

حَيَّتِكَ ثُمَّتَ قَالَتْ إِنَّ نَفَرَتَنَا . اليومَ كَلَّهْمُ يَا عُرْوَ مَشْتَغِلٌ<sup>(٢)</sup>

وتقول العرب : نَفَرْتُ عن الصَّبِيِّ ، أى لَقَبْتُهُ لَقَباً ، كأنه عندهم تنفيرٌ  
 للجنِّ عنه وللعَيْنِ . قال أعرابيٌّ : قيل لأبي لما وُلِدَتْ : نَفَرْتُ عن ابنك ! فسَمَّاني  
 قُنْفُذاً ، وكُنَّانِي أبا العداء .

﴿ نفرز ﴾ النون والفاء والراء أصيلٌ يدلُّ على الوُثوبِ وشِبْهِ الوُثوبِ .  
 ونَفَرَ الظَّبْيُ : وَثَبَ في عَدْوِهِ . والمرأة تنفِرُ ولدها : ترقصه . وأنفَرَتُ السَّهْمَ على  
 ظهر يدي : أَدَرْتُهُ . قال :

(١) في الأصل : « عن نفر » . وفي الجمل : « كأن معناها تفضيل أحدهما للآخرين على الآخر » .

(٢) في الأصل : « ياعز » ، صوابه في اللسان ( نفر ) .

يَخْرُجْنَ إِذَا أَثْفَرْنَ فِي سَاقِطِ النَّدَى وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا أَهَاضِيبٍ مُخْضِلًا<sup>(١)</sup>

﴿ نفس ﴾ النون والفاء والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خُروج النَّسيم كيف كان ، من ريح أو غيرها ، وإليه يرجعُ فروعه . منه التَّنَفُّسُ : خُروج النَّسيم ٧٢٧ من الجوف . ونَفَسَ الله كَرَبَّه ، وذلك أَنَّ في خُروج النَّسيم رَوْحًا وراحة\* . والنَّفَسُ : كلُّ شَيْءٍ يَفْرَجُ به عن مكروب . وفي الحديث : « لَا تَسُبُّوا الرِّيحَ فَإِنَّهَا مِنْ نَفْسِ الرَّحْمَنِ » يعني أَنَّهَا رَوْحٌ يَتَنَفَّسُ به عن المَكْرُوبِينَ . وجاء في ذكر الأنصار : « أَجِدُ نَفْسَ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ الْيَمَنِ » ، يراد أن بالأنصار نَفْسَ عن الذين كانوا يُوذَوْنَ من المؤمنين بِمَكَّةَ<sup>(٢)</sup> . ويقال للعَيْنِ نَفْسٌ . وَأَصَابَتْ فُلَانًا نَفْسٌ . والنَّفْسُ : الدَّمُ ، وهو صحيح ، وذلك أَنَّهُ إِذَا فَقِدَ الدَّمُ مِنْ بَدَنِ الْإِنْسَانِ فَقَدَ نَفْسَهُ . والحائِضُ تَسْمَى النُّفْسَاءَ<sup>(٣)</sup> لخُرُوجِ دَمِهَا . والنَّفَاسُ : وَلَادُ الْمَرْأَةِ ، فَإِذَا وَضَعَتْ فَهِيَ نَفْسَاءٌ . ويقال : وَرِثْتُ هَذَا قَبْلَ أَنْ يُنْفَسَ فُلَانٌ ، أى يُولَدَ . والوَلَدُ مَنْفُوسٌ . والنَّفَاسُ أَيْضًا : جَمْعُ نَفْسَاءٍ . ويقال : كَرَعَ فِي الْإِنَاءِ نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ . ويقال : لِلْمَاءِ نَفْسٌ ، وهذا على تسميته الشَّيْءَ بِاسْمِ غَيْرِهِ ، وَلَئِنْ قَوَّامَ النَّفْسُ بِهِ . والنَّفْسُ قَوَامُهَا بِالنَّفْسِ . قال :

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ٢٢ والمجمل ( نفز ) واللسان ( نفز ، خور ) . وفي الأصل : « وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا أَهَادِيبَ » ، صوابه في المراجع السابقة . وبعده :  
خوار المطافيل الملمعة الشوى وأطلأها صادفن عرنان مبقلا  
(٢) والأنصار يمانون ، لأنهم من الأزدي . اللسان ( نفس ) .  
(٢) في اللسان : « ثعلب : : النفساء : الولادة ، والحامل ، والحائض » .



تَبَيَّتِ الثَّلَاثُ السُّودُ وَهِيَ مَنَاخَةٌ

على نَفَسٍ مِنْ [ مَاءٍ ] مَاوِيَّةَ الْعَذْبِ<sup>(١)</sup>

ومن الاستعارة : تَنَفَّسَتِ الْقَوْسُ : انشَقَّت . وشيءٌ نَفِيسٌ ، أى ذو نفسٍ  
مَوْخَطَرٍ يَتَنَافَسُ بِهِ . وَالتَّنَافُسُ : أَنْ يُبْرِزَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْمُتَبَارِزِينَ قُوَّةَ نَفْسِهِ . وَقَوْلُهُمْ  
فِي الدِّبَاغِ نَفَسٌ<sup>(٢)</sup> ، هَذَا هُوَ الْقِيَاسُ ، أَيْ يَسِيرُ مِنْهُ ، قَدْرُ مَا يُدْبَغُ بِهِ الْإِهَابُ  
مَرَّةً ، شَبَّهَ فِي قَلَّتِهِ بِنَفْسٍ يُتَنَفَّسُ . وَقِيَاسُ الْبَابِ فِي هَذَا وَفِيَا مَعْنَاهُ  
وَاحِدٌ<sup>(٣)</sup> .

﴿ نَفَش ﴾ النون والفاء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على انتشار . من ذلك  
نَفَشَ الصُّوفُ ، وَهُوَ أَنْ يُطْرَقَ حَتَّى يَتَنَفَّشَ . وَنَفَشَ الطَّائِرُ جَنَاحَيْهِ . وَنَفَشَتِ  
الْإِبِلُ : تَرَدَّدَتْ وَانْتَشَرَتْ بِلَارَاعٍ . وَفَعَلَهَا النَّفْسُ ؛ وَالْإِبِلُ نَفَّاشٌ وَنَوَافِشُ .

﴿ نَفَص ﴾ النون والفاء والصاد كلماتٌ يتقارب قِيَامُهَا ، وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى  
إِخْرَاجِ شَيْءٍ مِنَ الْبَدَنِ أَوْ إِلْقَائِهِ بِقُوَّةٍ . مِنْهُ أَنْفَصَ فُلَانٌ فِي ضَحِكِهِ : اسْتَغْرَبَ .  
وَأَنْفَصَ بَبُولُهُ مِثْلَ أَوْزَعٍ . وَيُقَالُ إِنَّ النَّفَصَ : أَنْضَاحُ الدَّمِ ، الْوَاحِدَةُ نَفْصَةٌ .  
قَالَ : \* تَرَمَى الدَّمَاءُ عَلَى أَكْتَافِهَا نَفْصًا<sup>(٤)</sup> \*

(١) أنشده في المجمل ، وكذا أنشده ياقوت في معجم البلدان ( رسم ماوية ) .  
(٢) كذا ضبط في الأصل والمجمل ، وهو ما يقتضيه التعليل بعده . لكن ضبط في اللسان والقاموس  
بـيسكون الفاء . وأنشد في اللسان :  
أَتَجْمَلُ النَّفْسَ الَّتِي تَدِيرُ فِي جِلْدِ شَاةٍ ثُمَّ لَا تَسِيرُ  
(٣) كذا وردت هذه العبارة .  
(٤) أنشده في المجمل واللسان ( نفس ) .

قال ابن دريد<sup>(١)</sup> : والنَّفَاصُ : داءٌ يصيب الغنم فيبول حتى يموت .

(نفض) النون والفاء والضاد أصلٌ صحيح يدل على تحريك شيء .  
لتنظيفه من غبارٍ أو نحوه ، ثم يُستَعار . ونَفَضْتُ الثوبَ وغيره نَفْضًا . والنَّفْضُ :  
ما نَفَضْتُهُ الشجرةُ من ثمرِها . وامرأةٌ نَفُوضٌ : نَفَضَتْ بطنها عن ولدها . والنَّفَاضُ :  
الحُمَّى ذات الرُّعدة ، لأنها تَنفُضُ البدنَ نَفْضًا . وأنْفَضُوا : فَنِيَ زَادُهُمْ ، أى لما نَفَدَ  
زَادُهُمْ وَفَنِيَ نَفَضُوا أَوْعَيْتَهُمْ . وتقول العربُ مثلاً : «النَّفَاضُ»<sup>(٢)</sup> يُقَطِّرُ الْجَلَبُ ،  
إذا أَنْفَضُوا وَقَلَّ ما عِنْدَهُمْ جَلَبُوا إِبْلَهُمْ لِلْبَيْعِ .

ويُستَعار من الباب قولهم : نَفَضْتُ الأرضَ ، إذا بَعَثْتَ مَنْ يَنْظُرُ أَهْلَها عَدُوًّا  
أَمْ لا . ونَفَضْتُ اللَّيْلَ ، إذا عَسَسْتَ لَتَنَفُضَ عَنْ أَهْلِ الرَّيْبَةِ . والنَّفِيضَةُ والنَّفَضَةُ :  
القَوْمُ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ . قال :

يَرِدُ المِياةَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً وَرَدَ القِطَاةِ إِذَا انْمَأَلَ الثَّبَعُ<sup>(٣)</sup>  
وتقول العرب : «إذا تَكَلَّمْتَ لَيْلاً فَاحْفِضْ» ، وإذا تَكَلَّمْتَ النَّهَارَ فَانْفُضْ .  
تقول : انظر حَوَالِيكَ ، فلمَلِّ ثُمَّ مَنْ لا يَصْلُحُ أَنْ يَسْمَعَ كَلَامَكَ . والنَّفَاضُ :  
إِزار الصَّبَّيانِ . ويمكن أن يكون من الباب . قال :  
\* جارية بيضاء في نِفَاضٍ<sup>(٤)</sup> \*

(١) في الجمهرة (٣ : ٨٣) .

(٢) يقال بضم النون وفتحها .

(٣) لسعدى بنت الشمر دل الجهنية ، من قصيدة في الأصمعيات ٤١ — ٤٣ . وسبق إنشاده

في (تيسم) .

(٤) بعده في اللسان (نفض) :

\* تنهض فيه أيما انتهاض \*

﴿نقط﴾ النون والفاء والطاء : ثلاث كلمات : النقط معروف ، مكسور النون . والنقط : قرح يخرج في اليد من العمل . ونقط الصبي نقيطاً : صوت . وماله عافطة ولا نافطة . فالنافطة : الشاة تنقط من أنفها .

﴿نفع﴾ النون والفاء والعين : كلمة تدل على خلاف الضر . ونفعه ينفعه نفعاً ومنفعة . وانتفع بكذا . والله أعلم بالصواب .

### ﴿باب النون والقاف وما يثلاثهما﴾

﴿نقل﴾ النون والقاف واللام : أصل صحيح يدل على تحويل شيء ٧٢٨ من مكان إلى مكان ، ثم يفرع ذلك . يقال : نقلته أنقله نقلاً . ونقل الفرس قوائمته نقلاً . [ وفسر<sup>(١)</sup> ] منقل : سريع نقل القوائم . والمنقلة من الشجاج : التي ينقل منها فراش العظام . والنقل : ما يأكله الشارب على شرابه . وكان ابن دريد يقول<sup>(٢)</sup> : هو بالفتح ولا يضم ، والناس يقولونه بالضم . والنقل بفتح القاف : ما بقي من صغار الحجارة إذا قلمت ، لأنها تنقل . والنقل : الطريق ، لأنه لا يسلكه إلا منتقل . والمنقلة : المرحلة . وضرب من السير يقال له نقيل ، وهو ذلك القياس ، وكأنه<sup>(٣)</sup> المداومة على السير . والمنقل : الخلف الخلق ، لأن عليه ينتقل الماشي حتى ينخرق . وكذلك النقل في البعير : داء يصيب خفه فينخرق . والرقاع التي يرفع بها خفه : النقائق .

(١) التكملة من الجمل .

(٢) في الجهرة (٣ : ١٦٤) .

(٣) في الأصل : « وكان » .

ومن الباب المناقلة : مُراجمة الحديث أو الإنشاد ، كأنك نقلت حديثك إليه  
ونقل حديثه إليك . والنقل : أن تشرب الإبل ثم تترك ثم تعود إلى الماء فتشرب ،  
ولا يفعل ذلك بها بل تفعله هي . ويقولون : إن النقلة : القناة . وينشدون :  
يُقَلِّقُ نَقْلَةً جَرْدَاءَ فِيهَا نَقِيعُ السَّمِّ أَوْ قَرْنٌ مَحْيِقٌ <sup>(١)</sup>  
والمشهور : « يُقَلِّقُ صَعْدَةً <sup>(٢)</sup> » .

﴿ نقم ﴾ النون والقاف والميم أصيل يدلُّ على إنكار شيء وعيبه . ونَقِمْتُ  
عليه أَنْقَمُ : أنكرتُ عليه فعله . والنقمة من المذاب والانتقام ، كأنه أنكر  
عليه فمأقبه . وقولهم للنفس نقيمة ، وهو ميمون النقيمة ، إنما هي من الإبدال ،  
والأصل نقيبة .

﴿ نقه ﴾ النون والقاف والهاء كلمة تدلُّ على البرء من المرض ، ثم يستعار .  
ونَقَهَ من المَرَضِ نُقُوهاً : أفاق ، فهو نَاقِهٌ . ويقولون : نَقِهَ الحديثَ مثلَ فهم ،  
بكسر القاف ، فرقا بينه وبين الأول . والقياس واحد ، لأنه إذا نَقِهَهُ فقد برئ  
من الشكِّ فيه . قال اللحياني : يقال : أنقِه لي سَمَكًا ، أي أرعنيهِ ، كأنه  
يقول : حتى تفهم ما أقول . وبلغنا أن أهل المدينة يسمون الاستفهام :  
الاستنقاه .

﴿ نقي ﴾ النون والقاف والحرف المعتل أصل يدلُّ على نظافة وخلوص .

(١) البيت للمفضل النكري ، كما في اللساق ( محق ) الأصمعيات ٥٤ ، وهو في الجمل ( محق ) ،  
نقل ( بدون نسبة . وقد سبق في ( محق ) .  
(٢) فيما سبق : « يقلب صعدة » .

منه نَقَيْتُ الشَّيْءَ : خَلَصْتُهُ مِمَّا يَشُوْبُهُ تَنْقِيَةً . وكذلك يقال : انْتَقَيْتُ الشَّيْءَ .  
كَأَنَّكَ أَخَذْتَ أَفْضَلَهُ وَأَخْلَصَهُ . والنَّقَاوَةُ : أَفْضَلُ مَا انْتَقَيْتَ مِنْ شَيْءٍ . والنَّقَاةُ :  
الرَّدِيُّ فِيمَا يُقَالُ ، كَأَنَّهُ الَّذِي انْتَقَى فَطَرِحَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ : نَقَاةُ كُلِّ شَيْءٍ : رَدِيُّهُ  
إِلَّا التَّمَرُ ، فَإِنَّ نَقَاتَهُ خِيَارُهُ .

وفي الباب النَّقِيُّ : مُنْخُ الْعِظَامِ ، سُمِّيَ لُخْلُوصِهِ وَنِظَافَتِهِ . ويقال لَشَحْمَةِ الْعَيْنِ  
مِنَ الشَّاةِ السَّمِينَةِ وَغَيْرِهَا : النَّقِيُّ . وَنَافَةٌ لَا تُنْقَى . قال :

حَامُوا عَلَى أَضْيَافِهِمْ فَشَوُّوا لَهُمْ      مِنْ لَحْمٍ مُنْقِيَةٍ وَمِنْ أَكْبَادٍ  
وَأَمَّا الْفَرَاءُ فزَعَمَ أَنَّ الْأَتْقَاءَ : كُلُّ عَظْمٍ ذِي مُنْخٍ . وهذا إِن صَحَّ فَهُوَ عَلَى  
تَسْمِيَةِ الْعَرَبِ الشَّيْءَ بِاسْمِ غَيْرِهِ إِذَا كَانَ مُجَاوِرًا لَهُ .

(نقب) النون والقاف والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على فَتَحٍ فِي شَيْءٍ .  
وَنَقَبَ الْحَائِطَ يَنْقُبُهُ نَقْبًا . وَالْبَيْطَارُ يَنْقُبُ سُرَّةَ الدَّابَّةِ لِيُخْرِجَ مِنْهَا مَاءً . وَتِلْكَ الْحَدِيدَةُ  
مِنْقَبٌ . وَكُلُّ نَقِيبٍ : نَقِيبَتٌ <sup>(١)</sup> غَلَصَمَتُهُ لِيَضْفَ صَوْتُهُ ، يَفْعَلُهُ اللَّثَامُ لثَلَاثًا  
يَسْمَعُ صَوْتَهُ الضَّعِيفُ <sup>(٢)</sup> . وَالنَّاقِبَةُ : قَرَحَةٌ تَخْرُجُ بِالْجَنْبِ تَهْجُمُ عَلَى الْجُوفِ <sup>(٣)</sup> .  
وَنَقَبَ خُفُّ الْبَعِيرِ : تَخَرَّقَ نَقْبًا . وَالنَّقِيبَةُ : أَوَّلُ الْجَرْبِ يَبْدُو . وَالْجَمْعُ نَقَبٌ .  
قال :

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَنَقِيبٌ » ، صَوَابُهَا مِنَ الْحَمَلِ .  
(٢) فِي الْأَصْلِ : « الضَّعِيفُ » ، تَحْرِيفٌ . وَفِي الْحَمَلِ : « يَفْعَلُهُ اللَّثَامُ لثَلَاثًا يَدُلُّ عَلَيْهِمُ الْأَضْيَافُ  
بِصَوْتِهِ » .  
(٣) فِي الْأَصْلِ : « الْخُوفُ » ، صَوَابُهُ فِي الْحَمَلِ وَاللِّسَانِ . وَزَادَ فِي اللَّسَانِ : « وَرَأْسُهَا مِنْ دَاخِلِ » .  
( ٣٠ — مَقَابِيسُ — ٥ )

مُتَبَدِّلًا تَبْدُو مُحَاسِرُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ<sup>(١)</sup>

وقياسه صحيح ، لأنه شئ يشق الجلد . ومن الباب : النقب : العالم بالأمور ، كأنه نقب عليها فاستنبطها ، أو العالم بها المنقب عنها . قال :

مليحٌ نجيحٌ أخو مَأْقِطٍ نقابٌ يحدِّثُ بالغائبِ<sup>(٢)</sup>

٧٢٩

والنقب والمنقبة : الطريق في الجبل ، والكل قياس واحد . ونقبوا في البلاد : ساروا . وأصله السير في الثقوب : الطرق . والنقيب : نقيب القوم : شاهدهم وضمينهم<sup>(٣)</sup> . ومعناه ومعنى النقاب العالم واحد ، لأنه ينقب عن أمورهم ، أو ينقب كما ينقب عن الأسرار . والمنقبة : الفعلة الكريمة ، وقيامها صحيح ، لأنها شئ حسن قد شهِر ، كأنه نقب عنه .

ومما شذَّ عن هذا الأصل نقاب المرأة . وناقبت فلاناً : لقيته فجأة . والمنقبة : ثوبٌ كالإزار فيه تكة ، وليس بالنطاق .

أما اللون فيقال له النقبة<sup>(٤)</sup> ، وهو حسن النقبة ، أى اللون . ويمكن أن يكون من الأول ، كأنه شئ نقب عنه شئ ظهر .

(نقث) النون والقاف والثاء كلمةٌ صحيحة تدلُّ على خلطِ شئ بشئ .

ونقله . ونقث ما في منزلي أجمع : نقله كله . ونقثوا حديثهم : خلطوه ، كما ينقث

(١) لدريد بن الصمة ، في اللسان (نقب) وأما في القاموس (٢ : ١٦١) والبيان (١ : ١٠٧) والأغاني (١٣ : ١٣٠) .

(٢) لأوس بن حجر في ديوانه ٣ واللسان (نقب ، أقط) .

(٣) في الأصل : «ومعينهم» ، صوابه في المجلد واللسان .

(٤) في الأصل : «النقب» .



الطَّعَامُ . وخرج يَنْقُثُ : يُسْرِعُ فِي نَقْلِ قَوَائِمِهِ . وَنَقَثَتِ الْعِظَمُ أَنْقُثُهُ : اسْتَخْرَجَتْ مَا فِيهِ مِنْ أُخٍّ .

﴿ نقح ﴾ النون والقاف والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تَنْحِيَتِكَ شَيْئًا عَنْ شَيْءٍ . وَنَقَّحَتِ الْعَصَا <sup>(١)</sup> : شَذَّبَتْ عَنْهَا أُبْنَهَا . وَمِنْهُ شِعْرٌ مُنَقَّحٌ ، أَيْ مَفْتَشٌّ مُلَقًى عَنْهُ مَا لَا يَصْلُحُ فِيهِ . وَنَقَّحَتِ <sup>(٢)</sup> الْعِظَمُ : اسْتَخْرَجَتْ مُخَّهُ .

﴿ نقخ ﴾ النون والقاف والحاء كلمةٌ تدلُّ على قَرْعِ شَيْءٍ . وَمِنْهَا نَقَّاحٌ : بَارِدٌ عَذْبٌ ، كَأَنَّهُ يَمَقِّخُ الْعَطَشَ بِهَرْدِهِ ، أَيْ يَقْرَعُهُ . وَالنَّقْخُ : نَقَبُ الرَّأْسِ عَنِ الدِّمَاغِ .

﴿ نقد ﴾ النون والقاف والdal أصلٌ صحيح يدلُّ على إِبْرَازِ شَيْءٍ وَبُرُوزِهِ . مِنْ ذَلِكَ : النَّقْدُ فِي الْحَافِرِ ، وَهُوَ تَقَشُّرُهُ . حَافِرٌ نَقْدٌ : مَتَقَشَّرٌ . وَالنَّقْدُ فِي الضَّرْسِ : تَكْسَرُهُ ، وَذَلِكَ يَكُونُ بِتَكْشُفِ لِيَطَهُ عَنْهُ .

وَمِنْ الْبَابِ : نَقْدُ الدَّرْهِمِ ، وَذَلِكَ أَنْ يُكْشَفَ عَنْ حَالِهِ فِي جَوْدَتِهِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . وَدَرَاهِمٌ نَقْدٌ : وَازِنٌ جَيِّدٌ ، كَأَنَّهُ قَدْ كُشِفَ عَنْ حَالِهِ فَعُلِمَ . وَيُقَالُ لِلْقُنْفُذِ الْأَنْقَدِ . يَقُولُونَ : « بَاتَ فُلَانٌ بَلِيلَةً أَنْقَدَ » ، إِذَا بَاتَ يَسْرِى [ لَيْلَهُ <sup>(٣)</sup> ] كَلَّهُ . وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ . لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ يَسْرِى حَتَّى يَسْرُوَ عَنْهُ الظَّلَامُ . وَيَقُولُونَ : إِنْ

(١) فِي الْأَصْلِ : « نَقَّحَتْ عَنِ الْعَصَا » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَتَنْقَحُ » تَحْرِيفٌ ، وَأُثْبِتَ مَا فِي الْحِجْلِ .

(٣) التَّكْمِلَةُ مِنَ الْحِجْلِ .

الشَّيْئَمَ لَا يَرْقُدُ اللَّيْلَ كُلَّهُ . وتقول العرب : ما زالَ فلانٌ يَنْقُدُ الشَّيْءَ ، إذا لم يَزَلْ يَنْظُرُ إليه .

ومما شذَّ عن الباب : النَّقْدُ : صِغارُ الغَنَمِ ، وبها يَشْبُه الصَّبِيُّ الْقَمِيءُ الَّذِي لَا يَكَادُ يَشِبُّ .

﴿ نقد ﴾ النون والقاف والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على استخلاصِ شيءٍ . وأنقذته منه : خلَّصته . وفرسٌ نقيذٌ : أخذ من قومٍ آخرين ، وأفراسٌ نقاذ . وكلُّ ما أنقذته فهو نقدٌ .

﴿ نقر ﴾ النون والقاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على قرع شيءٍ حتَّى تُهْزَمَ فيه هَزْمَةٌ ، ثم يتوسَّع فيه . [منه] منقار الطائر ، لأنه يَنْقُرُ به الشَّيْءَ حتَّى يُوَثِّرَ فيه . ونقرت الرِّيحُ بالمنقار ، وهى تلك الحديدية .

ومن الباب نقرتُ عن الأمرِ حتَّى علمته ، وذلك بَحَثُكَ عنه ، كأنَّ عِلْمَكَ به نَقْرٌ فيه . ونقرت الرجلَ : عَيَّبْتُهُ <sup>(١)</sup> ، كأنَّكَ قرعتَ بشيءٍ فأثرتَ فيه . وقالت امرأةٌ لبعليها : «مرُّ بى على بَنِي نَظْرَى ولا تمرُّ بى على بَنَاتِ نَقْرَى» ، أى مرُّ بى على الرِّجال الذين يَنْظُرُونَنِي ، ولا تمرُّ بى على النِّساء اللواتى يَفْتَبِنَنِي . والنقرة : موضعٌ يَبْقَى فيه ماءُ السَّيل ، كأنَّه قد نُقِرَ نَقْرًا فهُزِمَ . وواحد المناقرِ منقر <sup>(٢)</sup> ،

(١) فى المجلد : « اغتبتة وعبتة » .

(٢) منقر ، كنبر ، ومنقر أيضا بضم الميم والقاف .

وهي آبارٌ صغارٌ ضيقة الرءوس ، كأنها قد نُقِرَتْ في الأرض نَقْرًا . ونُقْرَةُ القفَا :  
 الوَقْبَةُ فيه . والنَّقِير : نُكْتَةٌ في ظَهْرِ النَّوَاةِ . والنَّقِير : أصلُ شجرةٍ يُنْقَرُ وَيُنْبَذُ  
 فيه . وهو الذي جاء النَّهْيُ فيه . وفلانٌ كريمُ النَّقِيرِ ، أي الأصل ، كأنه المكانُ  
 الذي نُقِرَ عنه حتَّى خَرَجَ منه . وقولهم : دَعَاهُمُ النَّقْرَى : أن يدْعُوا لجماعةٍ ويدعِ  
 آخَرِينَ مِنْ لُؤْمِهِ . وهو قياسٌ صحيح ، لأنه لا يُنادِيهِمْ أَجْمَع ، لكن يأتي \* ٧٣٠  
 المَحْفِلَ فيُوحِي إلى واحدٍ كأنه ينقُرُهُ ، أو ينقُرُهُ بيده ليقومَ معه . والنَّاقُور :  
 الصُّور الذي يَنْفُخُ فيه المَلَكُ يومَ القِيَامَةِ ، وهو يَنْقُرُ العَالَمِينَ بقرعِهِ هـ

ومن الباب : نَقَرْتُ عن الأمر ، إذا بَحِثْتَ عنه .

ومما شذَّ عن الأصل قولهم : أنقَرَ عن الشيء إنقاراً : أْقْلَعَ . وفي الحديث :

« ما كان الله ليُنْقِرَ عن قَاتِلِ المؤمن » ، كأنه لا يُقْلَعُ عن تعذيبه . قال :

\* وما أنا عن أعداءِ قومي بمنقِرٍ <sup>(١)</sup> \*

﴿ نقر ﴾ النون والقاف والزاء أصيلٌ يدلُّ على دقة <sup>(٢)</sup> وخنّة وصِغَر .

منه النَّقَرُ : الوَثْبُ . ونواقِرُ الظُّبَى : قَوَائِمُهُ . ونَقَرُ النَّاسِ : أَرْضَالُهُمْ . والنَّقَرُ :  
 الرَّجُلُ الرَّدِيُّ والنُّقَّاز : داءٌ يأخذُ الفمَّ فيَقْلَقُ عنه ولا يَسْتَقِرُّ . والنُّقَّاز : صِغارُ  
 العَصَافِيرِ .

(١) لذؤيب بن زئيم الطهوي ، في اللسان (نقر) وإصلاح النطق ٢٥٩ ، ٤٨٠ ونوادير أبي زيد  
 ١١٩ . وصدروه :

\* لمعرك ما ونيت في ودطبي \*

ورواية النوادر : « عن شيء عنائي » .

(٢) في الأصل : « رق » .

﴿نقس﴾ النون والقاف والسين أصيلٌ يدلُّ على لَطَخَ شَيْءٌ بِشَيْءٍ غيرَ حَسَنٍ . ونَقَسَتْهُ : عَيَّبَتْهُ ، كَأَنَّكَ لَطَخْتَهُ بِشَيْءٍ قَبِيحٍ . وأَصْلُهُ نَقَسَ الْمِدَادَ ، والجمع أنْقاس .

﴿نقش﴾ النون والقاف والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استخراج شَيْءٍ واستيعابه حَتَّى لَا يُتْرَكَ مِنْهُ شَيْءٌ ؛ ثُمَّ يُقَاسُ مَا يُقَارِبُهُ : مِنْهُ نَقَشَ الشَّعْرَ بِالْمِنْقَاشِ وَهُوَ نَتْفُهُ . وَمِنْهُ الْمُنَاقَشَةُ : الِاسْتِقْصَاءُ فِي الْحِسَابِ حَتَّى لَا يُتْرَكَ مِنْهُ شَيْءٌ . وَفِي الْحَدِيثِ : « مَنْ نُوقِشَ فِي الْحِسَابِ عُذِّبَ » . وَيُقَالُ : شَجَّةٌ مَبْقُوشَةٌ : تَنْقَشُ مِنْهَا الْعِظَامُ ، أَيْ تُسْتَخْرَجُ . وَيُقَالُ : نَقَشْتُ مَرَّةً بَعْضَ الْغَنَمِ : نَقَيْتُهُ مِنَ الشَّوْكِ . وَالنَّقِيشُ : الْمَتَاعُ الْمَتَفَرِّقُ ، كَأَنَّهُ انْتَقَشَ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ ، أَيْ فَارَقَ بَعْضُهُ بَعْضًا . وَمِنَ الْبَابِ : نَقَشُ الشَّيْءِ : تَحْسِينُهُ ، كَأَنَّهُ يَنْقُشُهُ ، أَيْ يَنْفِي عَنْهُ مَعَايِبَهُ وَيُحَسِّنُهُ . ثُمَّ يَسْتَعَارُ هَذَا فَيُقَالُ : نَقَشْتُ الْعِذْقَ <sup>(١)</sup> . وَهُوَ أَنْ تَضْرِبَهُ بِالشَّوْكِ حَتَّى يُرْطَبَ . وَيَقُولُونَ : جَادَ مَا انْتَقَشْتَ هَذَا ، أَيْ مَا اخْتَرْتَهُ . وَهَذَا نَقِيشُ هَذَا ، أَيْ مِثْلُهُ . وَمَا لِلَّهِ <sup>(٢)</sup> ضِدُّهُ وَلَا نَقِيشُ ، أَيْ مَا لَهُ مِنْ يَمَائِلِهِ فِي صَوْرَتِهِ وَنَقْشِهِ .

﴿نقص﴾ النون والقاف والصاد كلمةٌ واحدةٌ ، هِيَ النَّقْصُ : خِلَافُ الزِّيَادَةِ . وَنَقَصَ الشَّيْءُ ، وَنَقَصْتُهُ أَنَا ، وَهُوَ مَنْقُوصٌ . وَالنَّقِيصَةُ : الْعَيْبُ ؛ يُقَالُ مَا بِهِ [ نَقِيصَةٌ ، أَيْ ] شَيْءٌ يَنْقُصُ . وَمَرَجِعُ الْبَابِ كُلُّهُ إِلَى هَذَا .

﴿نقض﴾ النون والقاف والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نَكَثَ شَيْءٌ ،

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْعِدْق » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « مَا لَهُ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ .

وربما دلّ على معنى من المعاني على جنسٍ من الصّوت . ونَقَضْتُ الحبلَ والبناء .  
والنَّقِيز : المنقوض ، ولذلك يقال للبعير المهزول نِقْضٌ ، كأنَّ الأسفارَ نَقَضَتْهُ ؛  
وجمعهُ أنقاض . والمناقضة في الشّعر من هذا ، كأنّه يريد أن ينقض ما أَرَبَهُ صاحبه .  
ونَقَضُ العَهدِ منه أيضاً . والنَّقْض : مُنْتَقِضُ الكِأَةِ من الأرض <sup>(١)</sup> إذا أردت أن  
تُخرِجَها . نَقَضْتُها نقضاً . وانتقضت القرحة ، كأنّها كانت تلاءمت ثم انتقضت .  
أمّا الصّوت فيقال لصوتِ المفاصل نَقِيزُها ؛ وهو قريبٌ من الأوّل ، لأنّها  
كأنّها تَنْتَقِضُ فيسمع لها صوتٌ عند ذلك . وأنتقضت الدّجاجة : صوّنت .  
والإنقاض : زجر القمود . قال :

رَبَّ عَجُوزٍ مِنْ أَنْاسٍ شَهْبَرَةٍ <sup>(٢)</sup> عَلَمَتْهَا الْإِنْقَاضُ بَعْدَ الْقَرَقَرَةِ <sup>(٣)</sup>

يقول : سَرَقَتْ بعيرَها التي كانت تُقرقر به وتركت لها بكرّاً تُنْقِضُ به .

﴿ نقط ﴾ النون والقاف والطاء أُصِلَ يدلُّ على نُكْتَةٍ لطيفةٍ في الشيء .  
يقال للقطعة من النخل : نُقْطَةٌ . ويقال : إِنَّهُ تشبیهٌ في القِلَّةِ بالنقطة .

﴿ نفع ﴾ النون والقاف والعين أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على  
استقرارِ شيءٍ كالمائعِ في قراره ، والآخر على صوتٍ من الأصوات .  
فالأوّل نَفَعَ الماءُ في مَنْعِهِ : استقرّ . واستنفع الشيءُ في الماء . والنقوع : ما نفع

(١) وكذا في المجلد . وفي اللسان : « منتقض الأرض من الكأة » .

(٢) الرجز لشظاظ الضبي اللص ، كما في اللسان ( نقض ) . ورواية اللسان : « عجوز من نمير » ،  
ورواية الأصل تطابق رواية المجلد .

(٣) في الأصل : « الانقاض والقرقرة » ، صوابه في المجلد واللسان .

في الماء ، كدواء<sup>(١)</sup> أو نبذ . والمنقع ذلك الإناء . والمنقع<sup>(٢)</sup> كالقُدِيرَة للصبي يطرح فيه اللبن ويطعمه . ويقال له منقع البرم ، ويكون من حجارة . والنقيع : شراب \* يتخذ من زبيب ، كأن الزبيب ينقع له . والنقيع : الحوض ينقع فيه التمر . والنقيع والمنقع : الماء الناقع . وما ناقع كالناجع ، كأنه استقر قراره فكسر الغلة . وكذلك النقوع . والنقيع : البئر الكثيرة الماء . ونقع البئر الذي جاء في الحديث : ماؤها ، كأنها قرار له . والأنقوعة : وقبة الثريد . وقولهم : «هو شراب بآنقع» ، أي معاود للأمر مرة بعد مرة . كذا يقولون ، ووجهه عندنا أن الطائر الحذر لا يرد المزارع حذراً على نفسه ، لكنه يأتي المناقع يشرب ليسلم ؛ وكذلك الرجل الكيس الحذر ، لا يتقحم إلا مواضع السلامة في أموره . والنقيعة : المحض من اللبن . فأما النقيعة فقال قوم : ما يحرز من النهب قبل القسم . قال الشاعر :

إننا لنضرب بالسيف رؤوسهم ضرب القدار نقيعة القدام<sup>(٣)</sup>

ويقال : بل النقيعة : الطعام يتخذ للقادم من السفر ، كأنه إذا أعد له فقد نقع أي أقر . وهذان الوجهان أحسن ما قيل في ذلك ، لأنهما أقيس . ويقولون : النقيعة : الجزور تنقع عن عدة إبل ، كالفرعة تدبج عن غنم .

وأما الأصل الآخر فالنقيع : الصراخ ، وهو النقع أيضاً . ونقع الصوت : ارتفع . قال :

(١) في الأصل : « ادواء » ، وأثبت ما في الجمل .

(٢) ويقال منقعة أيضاً ، كما في الجمل واللسان .

(٣) لمهل في اللسان ( قدر ، نفع ، قدم ) ، كما سبق في حواشي ( قدم ) حيث أنشد البيت من قبله .



فَمَتَى يَنْقَعُ صُرَاخُ صَادِقٍ يُحْلِبُوهَا ذَاتَ جَرَسٍ وَزَجَلٍ<sup>(١)</sup>  
ويقال : النقع : صوت النعامة . والنقاع : الرجل يتكثر بما ليس عنده ،  
كأنه يصيح به .

وأما قولهم : انتقع لونه ، فهو من الإبدال ، والأصل امتقع ، وقد ذكر [نا] هـ .

### ﴿ باب النون والكاف وما يثلهما ﴾

﴿ نكل ﴾ النون والكاف واللام أصل صحيح يدل على منع وامتناع ،  
وإليه يرجع فروعه . ونكل عنه نكولاً ينفكل . وأصل ذلك النكل : القيد ،  
وجمعه أنكال ، لأنه ينفكل : أى يمنع . والنكل : حديدة اللجام . وهو  
ناكل عن الأمور : ضعيف عنها . وقال ابن دريد : رماه [الله بشكله وبنكلاه] ،  
أى رماه بما<sup>(٢)</sup> [ ينفكله ] .

ومن الباب نكلت به تنكيلاً ، ونكلت به نكالاً ، وهو ذلك القياس ،  
ومعناه أنه فعل به ما يمنعه من المعاودة ويمنع غيره من إتيان مثل صنيعه . وهذا  
أجود الوجهين . ويقال : لئنك كل : الشيء الذى ينكل بالإنسان . قال :  
\* وازم على أقفائهم بمنك كل<sup>(٣)</sup> \*

(١) للبيد في ديوانه ١٥ طبع ١٨٨١ واللسان (نقم) .  
(٢) التكملة من الجمل . والذى في الجمهرة (٣ : ١٧٠) : « والنكلة ، من قولهم نكل به  
نكلة قبيحة ، كأنه رماه بما ينفكله » .  
(٣) الرجز لرياح الهذلى ، كما في بقية أشعار الهذليين ٧١ وحواشى الجمهرة (٣ : ١٧٠) .  
وأنشده في الجمل واللسان (نكل) بدون نسبة . وصواب روايته : « قارم » كما في البقية واللسان .  
لأن قبله :

\* يا رب أشقانى بنو مؤمل \*

\* بصخرة أو عرض جيش جعفل \*

وبعده :

فَأَمَّا الْحَدِيثُ : « إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَحِبُّ النَّكَلَ عَلَى النَّكَلِ » ، فَإِنَّ تَفْسِيرَهُ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ الرَّجُلُ الْقَوِيُّ الْمَجْرَّبُ ، عَلَى الْفَرَسِ الْقَوِيِّ الْمَجْرَّبِ . وَهَذَا لِلتَّفْسِيرِ الَّذِي جَاءَ فِيهِ ، وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ .

﴿ نكه ﴾ النون والكاف والهاء كلمة واحدة ، وهى نكهة الإنسان . واستنكته : تشمت ریح فيه . ويقولون وما أدرى كيف هو : إن النكهة من الإبل : التى ذهبت أصواتها من الضعف . قال :

\* بعد اهتضام الراغيات النكهة <sup>(١)</sup> \*

﴿ نكب ﴾ النون والكاف والباء أصل صحيح يدلُّ على مَيلٍ أو مَيلٍ فِي الشَّيْءِ . وَنَكَبَ عَنْ الشَّيْءِ يَنْكُبُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ عَنْ الصِّرَاطِ لَنَا كِبُونَ <sup>(٢)</sup> ﴾ . وَالنَّكْبَاءُ : كُلُّ رِيحٍ عَدَلَتْ عَنْ مَهَبِّ الرِّيحِ الْأَرْبَعِ . قَالَ : لَا تَعْدِلَانِ أَتَاوِيَيْنِ تَضْرِبُهُمُ نَكْبَاءُ صِرٌّ بِأَصْحَابِ الْمُحِلَّاتِ <sup>(٣)</sup> وَالْأَنْكَبُ : الَّذِي كَأَنَّهُ يَمْشِي فِي شِقْوَةٍ . وَالْمَنْكِبُ : مُجْتَمَعُ مَا بَيْنَ الْعِضْدِ وَالْكَتِفِ ، وَهِيَ مَنَكِبَانِ ، لِأَنَّهُمَا فِي الْجَانِبَيْنِ . وَالنَّكَبُ : دَلَالٌ بِأَخْذِ الْإِبِلِ فِي مَنَاكِبِهَا فَتَظْلَعُ مِنْهُ . وَالْمَنْكِبُ : عَوْنُ الْعَرِيفِ ، مُشَبَّهٌ بِمَنْكَبِ الْإِنْسَانِ ، كَأَنَّهُ يَقْوَى أَمْرَ الْعَرِيفِ كَمَا يَتَقَوَّى بِمَنْكِبِهِ الْإِنْسَانُ .

(١) لرؤية في ديوانه ١٦٦ والمجمل واللسان ( نكه ) .

(٢) في الأصل : « وهم عن الصراط لنا كبون » ، تحريف وهو الآية ٧٤ من سورة المؤمنين ، وهى : « وإن الذين لا يؤمنون بالآخرة عن الصراط لنا كبون » .

(٣) سبق لإنشاده في ( آتى ) . وانظر الحيوان ( ٩٧ : ٥ ) والبيان ( ٤٣ : ٣ ) واللسان ( حلل ، أنو ) .

﴿ نكت ﴾ النون والكاف والتاء أصلٌ واحد يدلُّ على تأثيرٍ يسيرٍ في الشيء \* كالتَّكْتِ ونحوها ونكت في الأرض بقضيبه ينكت، إذا أثر فيها . وكلُّ ٧٣٢ نقطة نكتة .

ومن الباب رُطْبَةٌ مَنْكَتَةٌ : بدأ الإرتاب فيها ، كأنَّ ذلك كالتَّقَطُّ .  
والنَّاكِت بالبعير : شبه الحارَّ ، وهو أن ينكت مِرْفَقُهُ حرفَ كِرْكِرته .  
ومما يقاس على هذا قولهم : نكتته ، إذا ألقيته على رأسه فانتكت ، ولعل ذاك من أثرِ يؤثره في الأرض .

﴿ نكت ﴾ النون والكاف والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على نقض شيء .  
ونكت العهد ينكته نكثًا . وانتكت الشيء : انتقض . وقال قولاً لا نكيثته فيه ، أى لا خلف . ومنه : طابَ حاجةٌ ثم انتكت لأخرى ، كأنه نقض عزمه الأول . والنكت : أن تُنْقَضَ أخلاقُ الأكسية وتُغزَلَ ثانية ، وبها سمى الرَّجُلُ نكثًا . والنكيثة : خُطَّةٌ صعبة ينكت فيها القوم . قال طرفة :  
\* متى يكُ أمرٌ للنكيثة أشهد<sup>(١)</sup> \*

﴿ نكح ﴾ النون والكاف والحاء أصلٌ واحد، وهو البضاع . ونكح ينكح . وامرأة ناكح في بني فلان ، أى ذات زوجٍ منهم . والنكاح يكون العقد دون الوطء . يقال نكحت : تزوجت . وأنكحت غيري .  
﴿ نكد ﴾ النون والكاف والدا ل أصيل يدلُّ على خروج الشيء إلى

(١) من معلقة طرفة . وصدره :

\* وقربت بالقربى وجدك إنه \*

طَالِبُهُ بِشِدَّةٍ . وَهَذَا مَطْلَبٌ نَكِدٌ . وَرَجُلٌ نَكِدٌ وَنَكْدٌ<sup>(١)</sup> . وَيُقَالُ : نَكَدَ الْغُرَابُ<sup>(٢)</sup> : اسْتَقْصَى فِي شَحِيحِهِ ، كَأَنَّهُ بَقِيَ . وَنَاقَةٌ نَكْدَاءُ : لَا لَبَنَ فِيهَا .

﴿ نَكَر ﴾ النون والكاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف المعرفة التي يَسْكُنُ إليها القلب . وَنَكَرَ الشَّيْءُ : وَأَنْكَرَهُ : لَمْ يَقْبَلْهُ قَلْبُهُ وَلَمْ يَعْتَرِفْ بِهِ لِسَانُهُ . قَالَ :

وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكَرْتِ

مِنْ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلَامَا<sup>(٣)</sup>

وَالْبَابُ كُلُّهُ رَاجِعٌ إِلَى هَذَا . فَالنَّكَرُ : الدَّهْيُ . وَالنَّكَرَاءُ : الْأَمْرُ الصَّعْبُ الشَّدِيدُ . وَنَكَرَ الْأَمْرُ نَكَارَةً . وَالْإِنْكَارُ : خِلَافُ الْاعْتِرَافِ . وَالتَّنْكَرُ : التَّنْقُلُ مِنْ حَالٍ تَسْرٍ<sup>(٤)</sup> إِلَى أُخْرَى تُكْرَهُ . وَيَقُولُونَ لَمَّا يَخْرُجُ مِنَ الْحَوْلَاءِ<sup>(٥)</sup> [ مِنْ<sup>(٦)</sup> ] دَمٍ وَمَا أَشْبَهَهُ : نَكِيرَةً .

﴿ نَكَز ﴾ النون والكاف والراء أصلٌ يدلُّ على غَرَزَ شَيْءٌ مَمْدَدٌ فِي شَيْءٍ . يُقَالُ : نَكَزَتْهُ بِالْحَدِيدِ أَنْكَزُهُ ، وَذَلِكَ كَالْفَرَزِ . وَنَكَزَتِ الْحَيَّةُ بَأَنْفِهَا . وَمَنْعَهُ : نَكَزَ الْمَاءُ : غَاضَ ، كَأَنَّهُ كَالشَّيْءِ يَدْخُلُ فِي الْأَرْضِ . وَبَثَرْنَا كِرْزًا : غَارَ

(١) وَيُقَالُ نَكَدَ أَيْضًا ، بِالْفَتْحِ ، وَأَنْكَدَ .

(٢) ذَكَرَ فِي الْقَامُوسِ ، وَلَمْ يَذْكُرْ فِي اللِّسَانِ .

(٣) الْأَعَشَى فِي دِيْوَانِهِ ٧٢ وَاللِّسَانُ ( نَكَر ) .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « تَسْرٍ » .

(٥) الْحَوْلَاءُ ، بَضْمُ الْحَاءِ وَكُسْرُهَا مَعَ فَتْحِ الْوَاوِ ، هِيَ مِنَ النَّاقَةِ كَالْمَشِيمَةِ لِلْمَرْأَةِ ، وَهِيَ جِلْدَةٌ مَأْوَاهَا أَخْضَرُ تَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ . وَفِي الْأَصْلِ : « مِنْ الْجَوْلَاءِ » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ .

(٦) التَّكْمَلَةُ مِنَ الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ .

ماؤها. وأنكزها أصحابها وهذا على المعنى، كأنهم لما استقوا ماءها ظنّ بها أن ماءها غار ونكز في الأرض. قال ذو الرمة :

على حَيْرِيَّاتٍ كَانَ عِيُونَهَا ذِمَامُ الرَّكَايَا أَنْكَزَتْهَا الْمَوَاتِحُ<sup>(١)</sup>

﴿ نكس ﴾ النون والكاف والسين أصل يدل على قلب الشيء .

منه النكس : قلبك شيئاً على رأسه . والولاد المنكوس : أن يخرج رجلاه قبل رأسه . والنكس : السهم الذي ينكسر فوقه ، فيجعل أعلاه أسفله . ويقال للمائق : إنه لينكس ، تشبيهاً بذلك . والمنكس من الخيل : الذي إذا جرى لم يسم برأسه ولا هاديه من ضعفه .

﴿ نكش ﴾ النون والكاف والشين كلمة تدل على الأتي على الشيء .

يقال : أتوا على عشب فنكشوه . ويقولون : هو بحر لا ينكش ، كما يقولون : لا ينزف

﴿ نكص ﴾ النون والكاف والصاد كلمة . يقال : نكص على عقبيه ،

إذا أحجم عن الشيء خوفاً وجبناً . قال ابن دريد<sup>(٢)</sup> : نكص على عقبيه : رجع عما كان عليه من خير ، لا يقال ذلك إلا في الرجوع عن الخير .

﴿ نكظ ﴾ النون والكاف والطاء كلمة واحدة . يقال النكظ : الدفع

والمجالة . قال :

(١) ديوان ذي الرمة ١٠٣ واللسان ( نكز ، ذمم ) .

(٢) الجهرة ( ٣ : ٨٦ ) .

[ قد ] تجاوزتها على نَكَظِ المَيِّ طِ إذا خَبَّ لامعاتُ الآلِ<sup>(١)</sup>

قال ابن دريد : أَنْكَظَتْهُ<sup>(٢)</sup> إِنْكَظًا ، وَنَكَظَتْهُ نَكْظًا ، إذا أُعْجِلَتْهُ .

﴿ نكع ﴾ النون والكاف والعين أصلان : أحدهما يدلُّ على لونٍ من

٧٣٣ الألوان ، والآخر على \* حَبْسٍ ورد .

فالأوَّل : الأنكع : الأحمر المتقشِّر الأنف . يقال منه نَكِع . وَنَكَعَة

الطُّرْتُوت من أعلاه إلى قدر إصبع ، عليه قشرة حمراء . وَشَفَعَة<sup>(٣)</sup> نَكَعَة : شديدة الحمرة .

ومن الأصل الآخر : نَكَعَة حَقَّة ، إذا حَبَسَهُ<sup>(٤)</sup> عنه . وَنَكَعَهُ عنه : دَفَعَهُ .

وَنَكَعْتُهُ بالسَّيْفِ وغيره : دَفَعْتُهُ . وَنَكَعْتُهُ عن حاجته رَدَدْتُهُ عنها . وَمِنْهُ نَكَعْتُهُ الشَّيْءَ مِثْلَ نَقَضْتُهُ ، كَأَنَّكَ دَفَعْتَهُ عَنِ إِكْالِهِ أَوْ شُرْبِهِ .

ومن الباب النَّكُوع : المرأة القصيرة ، والجمع نُكُع ، كَأَنَّهَا حُبِسَتْ عَنْ أَنْ

تَطُول . وَرَجُلٌ هُكَعٌ نَكَعَة : يَثْبِتُ مَكَانَهُ لَا يَبْرَحُ ، وَهُوَ مِنَ الْحَبْسِ أَيْضًا .

﴿ نكف ﴾ النون والكاف والفاء أصلان : أحدهما يدلُّ على قطع

شَيْءٍ وَتَنْجِيته ، والآخر على عضوٍ من الأعضاء ، ثُمَّ يُقَاسُ عَلَيْهِ .

فالأوَّل النَّكْفُ : تَنْجِيَتُكَ الدُّمُوعَ عَنْ خَدِّكَ بِإِصْبَعِكَ . وَيَقُولُونَ : رَأَيْنَا

غَيْثًا مَا نَكَفَهُ أَحَدٌ سَارَ يَوْمًا وَلَا يَوْمَيْنِ . يَقُولُ : مَا قَطَعَهُ . وَبَحَرَ لَا يُنْكَفُ ،

(١) للأعشى في ديوانه ٦ والجمل واللسان (نكظ) . والتكلمة في أول البيت من هذه المراجع .

(٢) في الأصل : « أَنْكَظَتْهُ » ، صوابه من الجهرة ( ٣ : ١٢٤ ) .

(٣) في الأصل : « وَشَفَعَة » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) في الأصل : « تَحْبَسُهُ » ، صوابه في الجمل .



مثل لا يُنَزَح . والانتكاف : خروج من أرض إلى أرض ، أو أمر إلى أمر .  
تقول : أراد هذا وانتكف فأراد هذا ، كأنه قطع عزمه الأول وانتكف الأثر :  
وجدّه .

والأصل الآخر النكف : جمع نكفة ، وهى غدة فى أصل اللحن . يقال :  
إبل منكفة : ظهرت نكفاتها .

ثم قيس على هذا قليل : نكف من الأمر<sup>(١)</sup> واستنكف ، إذا أنف منه .  
معنى القياس فى هذا أنه لما أنف أعرض عنه وأراه أصل لحيه ؛ كما يقال أعرض  
إذا ولّاه عارضه وترك مواجهته . والأنف من هذا ، كأنه شَمَخَ بأنفه دونه .  
والقياس فى جميع هذا واحد . والله أعلم بالصواب .

### ﴿ باب النون والميم وما يثلهما ﴾

﴿ نَمَى ﴾ النون والميم والحرف للفتل أصل واحد يدل على ارتفاع  
وزيادة .

ونَمَى المالُ يَنُمى : زاد . ونَمَى الخَضَابُ يَنُمى وَيَنُمُو ، إذا زاد حمرةً وسوادًا  
وتَنَمَّى<sup>(٢)</sup> الشيء : ارتفع من مكان إلى مكان . قال :  
يا حُبَّ لَيْلَى لا تَغَيَّرْ وَازدَدْ وانمِ كما يَنُمى الخَضَابُ فى اليَدِ<sup>(٣)</sup>

(١) يقال نكف من الأمر ، وعن الأمر أيضا .

(٢) فى الأصل : « نَمَى » ، صوابه فى المحمل واللسان . وشاهده قول القطامى :

فأصبح سبيل ذلك قد نَمَى إلى من كان منزله يفاغا

(٣) هذه هى الرواية المشهورة كما نص ابن سيده ، انظر اللسان . ويروى : « وانم كما ينمو » .

وانتمى فلان إلى حسبه : انتسب . ونميت الحديث : أشعته ، ونميته بالتخفيف ، والقياس فيها واحد . والنامية : الخلق ، لأنهم ينمّون ، أى يزدون : وفى الحديث : « لاتمثلوا بنامية الله » . ويقال : نميت النار . إذا ألقيت عليها شيوعا . ويقال : نمت الرمية ، إذا ارتفعت وغابت ثم ماتت ، وأما صاحبها . قال :

فهي لا تنمى رميته ما له لأعد من نفره<sup>(١)</sup>

وفى الحديث : « كل ما أصميت ودع ما أنميت » .

﴿ نمر ﴾ النون والميم والراء أصلان : أحدهما لون من الألوان ، والآخر يدل على مجوع شراب .

فالأول النمر ، معروف ، من اختلاط السواد والبياض فى لونه ، غير أن البياض أكثر . ومن النمر اشتق لون السحاب النمر ، وكذلك النعم النمر فيها سواد وبياض . وكذلك النمرة ، إنما هى كساء ملون مخطط . وتنمر لى فلان : تهددنى . وتحقيقه لبس لى جلد النمر .

والأصل الآخر النمير ، وهو الماء القذب النامى فى الجسد الناجع . ثم يستعار فيقال [ حسب<sup>(٢)</sup> ] نمير ، أى زالك .

﴿ نمس ﴾ النون والميم والسين ثلاث كلمات : إحداها تدل على ستر شيء ، والأخرى على لون من الألوان ، والثالثة على فساد شيء من الأشياء . فالأولى الناموس : وهو صاحب مير الإنسان . ونمس : قال حديثا فى مير

(١) لامرى القيس فى ديوانه ١٥٣ واللسان ( نى ) ، والرواية فيهما : « فهو لاتنمى » .

(٢) النكلمة من الجهل والاسان .

وستر . والنّاموس : قُتْرَة الصّائد . وفي مُصَنَّف الغريب : النّاموس جَبَرُئِيل عليه السلام . والأصل كلّه واحد . ونامستُ فلاناً منامسةً : سارَرْتَه وجعلتُه موضعاً لسِرِّي . قال ابن دُرَيْد : وكلُّ شيءٍ سترت به <sup>(١)</sup> شيئاً فهو ناموسٌ له .  
والثالثة \* النّمس : الكدر <sup>(٢)</sup> في اللّون . يقال القطا النّمس ، لأنّ في لونها ٧٣٤ كُدرة . والنّمس : فسادُ السّمْنِ والغالية وكلُّ طيب . والنّمس : دُوَيْبَّة ، سمّيت للونها . فأما قول حميد <sup>(٣)</sup> :

\* كتواهقِ النّمسِ \*

فيقال : إنّه أراد هذه الدّواب . ورواه أبو سَعِيد : « النّمس » ، قال : وهي القطا جمع أنمس .

﴿ نمش ﴾ النون والميم والشين أصلٌ يدلُّ على تخطيطٍ في شيء . منه النّمش ، وهي خُطوط النّقوش ، والنّمتَ نمشٌ . ومن الباب للنّمش كما يفعله العابث <sup>(٤)</sup> إذا التقط شيئاً وخطّط بأصابعه . قال :

\* قلتُ لها وأولِعتُ بالنّمشِ <sup>(٥)</sup> \*

ونمشَ الجرادُ الأرضَ : جرَدَها .

﴿ نمص ﴾ النون والميم والصاد أصيلٌ يدلُّ على رِقّةٍ شَعَرٍ أو نتف له . فالنّمص : رِقّةُ الشّعر . والمنّاص : المنقاش . وشعرٌ نميصٌ ، ونبتٌ نميصٌ : نتفته الماشيةُ بأفواهها .

(١) في الجهرة ( ٣ : ٥٢ ) : « فيه » .

(٢) في الأصل : « والكدر » .

(٣) في الجمل : « جميل » .

(٤) في الأصل : « العائب » ، صوابه في الجمل .

(٥) وكذا ورد لإنشاده في الجمل . وفي اللسان : « قال لها » .

﴿ نمط ﴾ النون والميم والطاء كلمة تدلُّ على اجتماع . والنمط : جماعة من الناس . وفي الحديث <sup>(١)</sup> : « خير هذه الأمة النمط الأوسط ، يلحق بهم <sup>(٢)</sup> القالي ويرجع إليهم القالي » .

﴿ نمغ ﴾ النون والميم والفاء كلمة تدلُّ على أعلى شيء . ونمغة الجبل : أعلاه . والنمغة : ما تحرك من يافوخ الصبي أول ما يولد .

﴿ نمق ﴾ النون والميم والقاف أصيل يدلُّ على تحسين شيء وتجويده . ونمقت الكتاب ونمقته : نقشته وصورته . قال :

كانَّ حَجَرَ الرامساتِ ذيوها عليه قَضِيمٌ نمقته الصَّوانعُ <sup>(٣)</sup>

﴿ نمل ﴾ النون والميم واللام كلمته تدلُّ على تجمع في شيء وصغير وخفة . منه النمل : جمع نملة . وطعام منمول : أصابه النمل . وفرس نمل القوايم : خفيفها ، كأنها شُبَّت بالنمل . والنملة : قرحة تخرج في الجنب ، كأنها سميت بها لتفشها وانتشارها ، شُبَّت بالنملة ودبيها . والأنملة : واحدة الأنامل ، وهي أطراف الأصابع .

ويقولون وليس من هذا : إنَّ النملة : شق يكون في حافر الفرس من الأشعر إلى المقط .

ومما شذَّ عن الباب النملة بالضم في النون والسكون في الميم <sup>(٤)</sup> هي النسيمة . ويقال : نمل ، إذا نَمَّ .

(١) هو من كلام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، كما في اللسان .

(٢) في الأصل : « بها » ، وأثبت نس المجمل واللسان .

(٣) للناطقة الديباني في ديوانه . واللسان ( نمق ، قضم ) وقد سبق في ( قضم ) .

(٤) هي مثلثة النون ، ويقال في لغة رابعة « النملة » كالنسيمة وزنا ومعنى .

﴿باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله نون﴾

من ذلك (النَّهْشَل) : الذَّئْب ، ويقال الصَّئْر . وهو منخوتٌ من كلمتين : نَشَل ونَهَش ، كأنه ينشل اللحم وينهشه ، وقد فُسِّرَ جميعاً .

ومن ذلك (النَّهَارِ) : المِهَالِك . وهو منخوت من نَهَبَ ونَهَرَ . والنَّهَبُ من الانتهاب . ونَهَرَ من نهر الفتق ، كأنه شىءٌ نَهَبَ ونَهَرَ وضَيَّع : وقد فُسِّرناه . و (نَهَبَر) الرَّجُلُ في كلامه : أتى به على غير جهته ، وهو من نَهَب ، كأنه ينتهب الكلام ، ومن نَهَرَ ، كأنه يتوسّع فيه .

ومنه (النَّهْبَلَة) : النِّقَاقَةُ الضَّخْمَةُ . والنَّهْبَلَة : المعجوز . والنَّهْبَل : الشَّيْخ . وهذه مما زيدت فيه النون ، والأصل هاء وباء ولام . يقولون للشَّيْخِ هِبِلٌ ، وللمعجوز هِبَلَة .

ومنه (النَّقْرَشَة<sup>(١)</sup>) : الحِسُّ الخَفِيُّ ، كحِسِّ الفارة واليربوع . قال :

• يَا أَيُّهَاذَا الْجُرَّادُ الْمُنْقَرِشُ<sup>(٢)</sup> •

وهي منخوتة من نقر وقرش ونقش ، لأنه كأنه ينقر شيئاً ، وَيَقْرُشُهُ : يجمعه ، وَيَنْقُشُهُ كما يُنْقَشُ الشَّيْءُ بِالْمِنْقَاشِ .

ومنه (النَّقْرِس) : الدَّاهِيَةُ مِنَ الْأَدِلَاءِ . ودليلٌ نَقْرِسٌ ، وطبيبٌ نَقْرِسٌ ونَقْرِسٌ : حاذق . وهذا ممَّا زيدت فيه السين ، وأصله من النَّقَر ، كأنه ينقر عن الأشياء ، أى يبحث عنها .

(١) وكذا في الجمل . ولم أجد مادة هذه الكلمة في المعاجم للتداولة .

(٢) وكذا أنشده في الجمل ، ولم أعثر له على مرجع آخر .



ومنه (النَّقْثَةُ) : مِشْيَةٌ يُشِيرُ فِيهَا الرَّجُلُ التُّرَابَ إِذَا مَشَى . قال :  
\* وتارةً أَنْبُثُ نَبْثَ النَّقْثَةِ (١) \*

وهو منعوتٌ من كلمتين : نَقْثَ من النَّقْثِ : الإسراع فى المَشْيِ ، ومن نَقَلَ ،  
مِنْ نَقَلَ القَوَائِمَ . وقد فَسَّرناها فيما مضى .

ومنه (النَّمْرُوقَةُ) : الوِسَادَةُ . وهذا مما زيدت فيه القاف ، إنما هى من النَّمْرِ  
وهى الكساء المَخْطُوطُ ، وقد فَسَّرناها ، والله أعلم بالصواب .

﴿ \* تم كتاب النون ﴾

٧٣٥

تم الجزء الخامس من مقاييس اللغة بتقسيم محققه  
ويأيه الجزء السادس وأوله كتاب الهاء

(١) لصخر بن عمير ، كما فى اللسان ( نقول ) ، وأنشده فى المجلد بدون نسبة أيضا . وقبله :  
\* قاربت أمشى القعولى والفنجله \*



## مراجع التحقيق والضبط

يضاف إلى المراجع المثبتة في نهايات الأجزاء السابقة :

- أراجيز العرب ، للبكري . طبع سنة ١٣١٣ القاهرة .
- إعجاز القرآن ، للباقلاني . طبع السلفية ١٣٤٩ القاهرة .
- بلوغ الأرب ، للآلوسي . طبع الرحمانية ١٣٤٣ القاهرة .
- حياة الحيوان ، للدميري . طبع صبيح القاهرة .
- ديوان امرئ القيس . برواية الطومى ( مخطوط دار الكتب المصرية ) .
- » » . برواية خرابنداد ( » » » » ) .
- » الزفيان . ملحق بديوان العجاج . طبع ليبسك ١٩٠٣ م .
- » أبى طالب . مخطوط الشنقيطى بدار الكتب المصرية .
- » عمر بن أبى ربيعة . طبع پول شوارز ١٣١٨ ليبسك .
- » النابغة الذبياني . مخطوط مكتبة أحمد الثالث بتركيا .
- الرسالة ، للشافعى . تحقيق الشيخ أحمد شاكر . طبع الحلبي ١٣٥٨ .
- سمط الآلى ، للراجكوتى والبكري . طبع لجنة التأليف ١٣٥٤ .
- شرح الألفية ، للأشمونى . طبع بولاق ١٢٨٧ .
- غيث النفع ، للصفاقسى . طبع العامرة الشرفية ١٣٠٤ القاهرة .
- الفصول والغايات ، للمعري . طبع حجازى ١٣٥٦ القاهرة .
- كتاب الهمز ، لأبى زيد الأنصارى . طبع الكاثوليكية ١٩١١ م بيروت .
- المدخل ، لغلام ثعلب . مخطوطة دار الكتب المصرية .

- معجم ما استعجم ، للبكرى . تحقيق الأستاذ السقا . طبع لجنة التأليف ١٣٦٤ .  
 المغنى ، لابن قدامة . طبع أنصار السنة ١٣٦٧ القاهرة .  
 من نسب إلى أمه من الشعراء . ( فى المجموعة الأولى من نواذر المخطوطات ) .  
 المواهب الفتحية ، للشيخ حمزة فتح الله . طبع مطبعة المدارس ١٣٢٦ .  
 النقائض . لأبى عبيدة . طبع ليدن ١٩٠٥ م .  
 النقود العربية وعلم النميات ، للأب أنستاس . المطبعة المصرية ١٩٣٩ م القاهرة .  
 نواذر المخطوطات ، تحقيق عبد السلام هارون . ( مجموعات متتالية . تطبع ابتداء من  
 سنة ١٣٧٠ ) .